



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI


CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc. No.....

--	--	--

<p>Books must be returned to the library on the due date last stamped on the</p>		<p>You are advised to check the pages and illustrations in this book before</p>
<p>books. A fine of 5 P for general books, 75 P for text books and Rs 1.00 for over night books per day shall be charged from those who return them late.</p>		<p>taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.</p>

REGISTERED NO. A. 705

ظریف ہفتہ وار

شہرہ آفاق تصویر

LUCKNOW

DUDD PUNCH

پنچ پٹھان
پنچ پٹھان

پنچ پٹھان



پنچ پٹھان
سالانہ ...
ششماہی ...

پنچ پٹھان
پنچ پٹھان
پنچ پٹھان

شیراز و شیراز

۱۴ جنوری ۱۳۲۷ء

مضامین غیب

مراسلات

۱۔ لکھنا یہ اہم ہے بہت آسان ہے کہ
کو مضمون سمجھیں تو وہ جہاں نہیں جاتا
کریں کام کے مضامین کو لکھتے ہیں کبھی
وہ تو سفر پر ہیں اور غارت میں ہیں چاہیں کہ
غارت پر نہیں تھکتے۔ لہذا اگر نتیجہ
مضمون دفر میں آئندہ موصول ہو گئے تو
جہاں رہے جائیں گے مگر ایسے حضرات جو طلب
مضامین کے تسلسل کی ذمہ داری خاکسار پر
کے سر پر نہ ڈالیں۔

۲۔ اہل یں ازبک مضمون چیتہ صاحب تصانیف
شائع کیا جاتا ہے۔

استدعا

ماہیجناپ اڈیہ صاحبانہ پنج راستہ اعداد تک
کمال ادب سے بہت گراں ہے کہ اس اردو کے
اطلاقیات کا امتحان پڑھنا اور ان میں شوقی مضمون
بھی داخل ہے اسے ہی چاہیں نے یا کاشیم کو دیکھا
جو مجھ سے شوقی گزرا انیم اور صاحب دیان شیم کا حکم
مرواں فرحید صاحب مگر گزرا دی نے مرتب کیا ہے اس کے
خرچ میں موصوف نے لکھا ہے کہ یہ اڈیٹ طلباء کے لیے
تیار کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ فٹ نوٹ فور جی کے
ذریعہ سے پھر کئی مدد دیا ہے نیز شوقی میں اگلی فائبر
جہتکہ اور صحیح طبیعت اور مال ذہنی ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
معدہ اور نوٹ لکھنے پر ایسا پاپٹ منہ والی مٹاؤ شش نے
انہیں کافی مدد دی ہے جس سے مدد ہونے کے قبل انعام
یہ کتاب نہ دت صاحب موصوف کی نظر سے بھی گزر چکی
ہے لیکن اکثر نوٹ لکھتے ہیں سمجھ میں نہیں آئے
چہ کہ مضمون صاحب کی نسبت بھی بعض ذہنی حضرات
کی رہے جو کہ لکھنے کے گزشتہ دور جو وہ شاعروں سے

۱۔ زیادہ قابل ہیں اور نہ دت صاحب بھی بیکسو مسلم لکھتے
جہاں انہیں خیال نہیں ہو سکتا کہ جہاں انہیں
حضرات ابن قسم کی ذیل غلطیاں کر چکے اس سے
میں اپنی نافرمانی پر چوں کہ جہاں انہیں شکوہ اس
فرض سے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ حضور صاحب سے چچ میں ان کو
جگہ دیں تاکہ یہ دونوں حضرات یا اور کوئی صاحب
پھر شکوہ کرے کہ میں چوں کہ اور وہ چچ مجھے لکھنے کو
مل جاتا ہے لہذا گزرا دیں ہے کہ اس کے ذریعہ سے مجھے
مطلع کریں۔ مجھے پریشانی اس وجہ سے زیادہ ہے کہ
نہایت صاحب موصوف اکثر مضمون ہوتے ہیں گراں امتحان
میں یہ مقامات آتے ہیں اور میں نے ان کی رائے کے خلاف
لکھا تو یقیناً انہیں موصوف کا اور ان کی رائے کے
موافق جب تک سمجھ نہ لوں کیسے لکھ سکتا ہوں یہی
حضور سے بھی ہندو مال کرنا کہ حضور ہی مجھے سمجھا دیں کہ
حضور سے بہتر علم طاعت کا ماہر کون ہو سکتا ہے
لیکن اس وجہ سے جرات نہیں ہوتی کہ آج کل حضور
چکر گھنی کا نفرنس کے چکر اور منطق آئے ان کے پیروں
ہیں اور وہ ملک کا کام ہے میرا کام تو ملک کے ایک
غریب فرد کا ہے۔

اس شعر میں صنعت تینیں لکھی ہے

کر یاد کہیں چہ ذوق کو
کو دے نہ کنوئیں میں باو کی جو (صفحہ ۱۵)
میں سمجھتا ہوں کہ اس شعر میں صنعت (ایہام تناسب
ہے جو معنوی صنعت ہے یعنی باولی کا لفظ کنوئیں کی
وجہ سے تناسب کا وہم دلاتا ہے حالانکہ دیوانی کے
معنی میں مستعمل ہوا ہے جس سے چاہ اور کنوئیں کو
کوئی نسبت نہیں ہے صنعت تینیں میں تو افافا
لفظ میں مشابہ ہوتے ہیں اور معنی میں مفار۔ چاہ
اور کنوئیں اور باولی میں کوئی تشابہ لفظ میں نہیں ہے
لہذا یہ سمجھا دیجئے کہ صنعت تینیں اس شعر میں کیسے ہو گئی
اس شعر میں پلنگ اور شیریں صنعت تینیں خلی
لکھی ہے۔

ماجت کے گماں سے جب ہوئی دیہ
جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھا شیر
میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بھی صنعت ایہام تناسب

۱۔ نہیں مجھ میں آتا کہ شیر اور پلنگ میں تینیں خلی کیسے ہو گئی
اس شعر میں صنعت تضاد لکھی ہے۔
ہر چند کہ عمارہ دیہ کوڑا
طوے سے کیا منہ اس کا میٹھا
صنعت تضاد تو اسوقت ہوتی ہے جب دو لفظوں کے
معنوں میں تضاد ہو۔ اس شعر میں کوڑا و بھرا کے
معنی میں ہے لہذا میٹھا کے ساتھ صنعت تضاد کیسے ہو گئی
البتہ صنعت ایہام تضاد ہو سکتی ہے جو صنعت تضاد
طوے صنعت ہے۔

اس شعر میں صنعت مراعات انظر لکھی ہے۔
وہ فضل بھی گر بڑا قدم پر
مانند مرشد چہ طبع ماور
میں سمجھتا ہوں کہ اس میں صرف تشبیہ ہے علم برج سے
اس شعر کو کوئی تعلق نہیں ہے۔
اس شعر میں لکھا ہے کہ لعل گراں ہا لکایہ بکاؤلی سے
دیکھا تو وہ ماہر نہ وہ برج
وہ لعل گراں ہا نہ وہ دیچ

میں سمجھتا ہوں کہ لکایہ نہیں ہے بخارہ ہے کیونکہ لکایہ
میں حقیقی معنی کی طرف بھی رجوع ہوتا ہے اور یہاں
لعل گراں ہا کے حقیقی معنی مراد نہیں ہو سکتے ہتھارے
میں معنی مجازی ہوتے ہیں اور تعلق تشبیہ کا ہوتا ہے یہاں
باولی کو لعل سے تشبیہ دی ہے اور وہ شب گراں ہا لکایہ
ذکور بھی ہے لہذا یہ استعارہ ہوا یعنی باولی استعارہ
ہے اور لعل گراں ہا مستعار منہ ہے۔

اس شعر میں بکاؤلی کی آفتاب سے تشبیہ لکھی ہے۔
بیدار کیا وہ ماہ سپیکر
جاگا لہ تھا آفتاب سر پر
میں سمجھتا ہوں کہ تشبیہ نہیں ہے بلکہ استعارہ ہے کیونکہ
تشبیہ میں مشبہ و مشبہ بہ دونوں مذکور ہوتے ہیں اور
استعارے میں طریق استعارہ میں سے ایک غیر مذکور ہوتا
ہے اس شعر میں بکاؤلی جو مستعار منہ ہے وہ غیر مذکور ہے
اور آفتاب جو مستعار منہ ہے وہ مذکور ہے

نسیم کا شعر ہے
ماہر سفید چشم صفا
یوں سیل قلم نے سر رکھنا

مفتی محمد امجد علی خان صاحب دہلی

چکر گشت ختم ہوئی اور نبیؐ اور اہل بیتؑ کے فیٹ کی سنت ادا کر لی ضروری تھی تم نے بھی وہ فیٹ کی صلا منجھ سے نکالی اس کا فیصلہ کہ فیٹ کو منقطع سے کتنا لگاؤ ہے۔ بجز اس بند ہی کے اور کوئی نہیں کر سکتا گنہار و مثل ہے :-

و جاٹ ملتا بنے جب تیرھویں سو جا
تھاری پگنی چٹری باتیں خاک سیر کی موجوں میں جس کے
تھوڑی دیر کے لیے اگر فساد ہیوٹل ہو جائے تو
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس اجڑ جاٹ نے ہمیشہ کے واسطے
دنیا سے کوچ کیا۔ کیا معنی کہ تیرھویں "کو ہوئی نہیں
اور تیرہ تیرھویں کی رسم ادا ہوئے جاٹ کے مرنے کا لغتین
ہو نہیں سکتا۔ یہ تو ہوئی گئو اور منطق۔ اسہم اپنی تقریر
کے بعض فقرات کا صغریٰ کبریٰ سنو۔ یہ ایسے تضاد یا کما
جن کی دم میں ان کے قیاسات اور نتائج تھی ہیں۔
مرے پر تم اپنے بارے میں کہتے ہو۔ اپنی عمر بھر میں
نہ سہ کو ایسی خوشی کبھی حاصل نہیں ہوئی جیسی کہ اس
جلے کی صدارت میں ہوئی واسطہ یارو میری اس
بات کو پتھر کی کھیر سمجھو"

میں کہتی ہوں کہ اِس یہ اِسی ہی خوشی ہے جیسی کہ نتائج سے فاضل اِن باپ اپنے بچوں کی رضامندی حاصل کیے بغیر لڑکی اور لڑکے کا سنجوگ ملا کے دربارل چہرہ دیتے ہیں۔ اِن بھی خوش باوا بھی مارے خوشی کے جامے سے باہر۔ ایک آٹا ہے۔ خدا مبارک کرے۔

کُتنا اور نیم تارے کے چلا جاتا ہے۔ درمرا آتا ہے اور وہ بہت خوش ہوئی خدا نے آپ کو اپنے فرض سے کھڑے کیا۔ کُتنا اور رحمت کا چلاؤ کُتنا کے گھر کی راہ لیتا ہے۔

چاروں کے عجیب دو لحاظ ہیں: حق تعالیٰ حق۔
 پہلی کو میں کوئی "جوئی اور تمہیں میں مال نہیں۔"
 اس وقت دونوں میں سے کوئی خوش نہیں جتا۔ نہ لڑک
 والے نہ لڑکے والے۔ نہ دھان نہ دھن۔

خدا نہ کرے جو کچھ دہلی ہندو تھامری یہ خوشی پہنچے
کیا بڑی گڑی تھی مکے پہ ختم ہوا پہلے کہ دولہا دھس
کی رضا مندی نکاح میں شرط ہے۔ اور یہ شرط پوری
نہیں ہوئی، قہر نے اندھ حکومت ہند نے ایسے ہی بڑائی
کھائے جڑ سہا کیا وہ کہہ کے اور ہلاؤ کھا کے نصبت
ہو گئے۔ اگلے زمانے میں دولہا دھس کھان باہر کی
جمہور میں محبت یا عذر نہ حق نہ تھا قاضی صاحب
آئے چہرے کے پاس کھڑے ہوئے وہ گواہ ساتھ لائے
اور فرمایا: "نواب تون تون تونی خاں صاحب خلع
نواب گھساں اور دلہ کے ساتھ آپ کا عقد ساڑھے
تین آنے ہر پر گیا جائے آپ کو قبول و منظور ہے؟
دو دھن تونے اندر سے بسکیاں بھر کے ٹسک ٹسک
رونا شروع کیا۔ پیسری بھی۔ اب ہر ایک عزیز کھیا
رہا ہے کہ وہ دہلی بی نکہ دو۔ ہاں، گرد ہاں نہ ہاں
ہے نہ ہوں۔ جب سو مرتبہ قاضی صاحب منہ نہ بول سکے
اور جوں ہاں کی آواز نہ آئی تو دو دھن نے نہیں دھن
کی ہاں نے چوں کر دی۔ بسبت دھن کیونکر لڑی
بھرتی وہ تو سن چکی کہ دولہا آنکھ سے کانالانگ سے
لنگڑا کا لا دھیر چیک روکھوٹ شرال جواڑی ٹھنڈا
ہے۔ افسانہ کی کچھ سے دکھو کہ یہ نکاح آتاں کے
ساتھ ہر اچھوں نے خواہ مخواہ (نیا بیٹھ عن صاحبزادہ)
چوں کی یا صاحبزادی کے ساتھ؟ چوں کی صدا
ادھر سے آئی اور دھو دھوئیوں نے ا۔

ہمیشہ دلبر سواں مبارک باشد
گائے اور انعام مانگنے کی گھڑائی۔
جگر گھٹی کا نفرنس اور اگلے زمانے کی بخاری میں
کوئی فرق نہیں۔ گڑیا گڑے کا بیاہ ہے جس کا سنیہ
یوں بڑھا گیا۔

تھیں گڑیا قبول ؟
میں زبان سے قال نہیں کھالنی ۔ خاکرے تم

یوں ہی خوش ہوا کرو۔ اسے ہاں! شکل منظور ہے
یا قابل ذہاں یا قابل قرآن، فاضل یا شاعر کتا ہے
مزن قابل بد کا درد قابل جذبہ
کل کوئی لہندہ دے کہ بی منطق آراہیم صاحب غنیمت کی
گل جہتی (سیاہ زبان) ہیں ایسی چٹکیا اُتھدے نکالی
میں سے ہمارے وزیرِ عظم صاحبِ گل فاضل اور مرغی
خوشی پہنچی اُنوس پہنچی تو میں بدنام ہو جاؤں گی۔ آخر
سیگم کیوں بیچ میں درخی ہوئی؟۔ انکی بلا سے جا ہے
کوئی خوش نہ چلنا ہے حد میں۔ اے کیا کوں بیاہ بیچ کا
مسافر ہے پوچھٹ کھڑے بنتی بھی نہیں۔ ہندی غول کرو
کہ چکر لگتی کاغذ نویس میں بھکا کا دھن کی طرف سے کس نے
بھرا؟ دھڑلے نے، چمن کی باقم نے؟ چورنگ گرا ہی
شاہی کے لیے بلا سے گئے وہ کوئی فاضل تھے؟ ہر
کس نے ملے کیا؟ صرف گواہوں اور تافہیوں نے
یا ردِ دلہا، والوں سے بھی جدو ملے ہوئے الگ
کرنے میں یا جیل خانے میں باندھ رہے ہیں کہ پوچھ
ہوئی۔ یہ اسی قسم کاں کی ہے کہ اکیلے وطن والے

سمون لغرض قرار واد امور تنقیح طلب

مقدمہ نمبر ۳۲۸۱ ع ۱۰۱۱ کے تحت
عدالت جناب نجات خان منیر چوہدری صاحب بارور
اترولہ مقام کوٹہ۔

ہر پرست نام مدعی
بنام

[illegible]

مطلع ہر کہ اگر پرواز کند تم حاضر شوئے تو مقدمہ پیر حاضر می شود
مسعود اور فیصل بی گناہ۔

آج تاجیک ۱۱ ماہ فوجہ کشتہ سے واپس آئے اور دوسرے ۱۱ تاجیک جارجیا کے کشتہ
سے واپس آئے۔ ان کے لیے تاجیک ۱۱ ماہ فوجہ کشتہ کے ایک کشتہ میں

شفا ماكر غدا لمرجه	نمر على الك
--------------------	-------------

وقتِ حاضر میں بہترین منفی اور غرور۔ اچھے سے چار کچے نک:۔۔۔

خیر اور دُشمن لکھنؤ

(۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء)

مضامین غیب مطلق آرا سیکیم بنام وزیر اعظم

(تقریبی نمبر ۳)

بھتیانہ نمبر ۱۔ اعلان کی تہدید پر ہندی حاشیہ لکھ چکی تھی کہ تم سے اور چرچل سے بھری بھل میں جو دودھ لائیں ہوئیں ان کا حال اخباری کاغذ میں پڑھا۔ میں اس بات پر خوش ہوں کہ تم نے اس پر جواب دہ ہو کر دنیا خوب پکڑی جو اپنی بھتیجی کی باغی ہو جگہ دکھاتا ہے۔ پھر نکا پڑے اسکی زبیاں نگوڑی کسی طرح روکتی ہی نہیں۔ ساتھ ہزار آدمی قید ہے۔ سینہ زور آواز اس گفتگو کے طعنے فدا ہوئے گا بھی تمک حافظ جی سختی کی تلاش میں مبتلا ہیں اور یہ گنہاری مثل ورد زباں ہے۔

ہے اسے سورے گرم جاں ڈو ہواں نرم ؟ اخباری کاغذوں سے اس کی تقریر کے ٹھوسے خوب اٹھائے۔ میں بھی جو کچھ سمجھتا تھا نرم الفاظ میں بیٹا بیٹا بنا کے سمجھاتی رہی مگر وہی شل ہے دلتے کی دم بارہ برس گزری پھر مرنی میری کی فیر ہے اس کے کان پر چوں نہ رہی۔ اسکی تقریر کا خلاصہ سمجھ میں صاف لفظوں میں ظاہر کیے دیتی ہوں کہ یہ کیا چاہتا ہے؟ سختی سختی کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستانی اپنے قول و فعل سے حکومت کی مخالفت نہ کر سکیں کوئی بولے تو گردن دبا دے۔ کوئی کسی بات کا ارادہ کرے تو فوراً چالسی پھٹکا دے۔ اس پر چاہے کہ میں نے حافظ کے لقب سے یاد کیا۔ ہندوڑو دھکی اصطلاح میں دراجہ کہتے ہیں کالے کو حافظ کہتے ہیں اندھے کو چرچل کی مثل نامی ہے تو وہ حافظ اور پورا حافظ ہے جسے سختی کا احساس ہونے پر

بھی نہیں جوتا۔ وہ صاف صاف یہ نہیں کہتا کہ کہ دھنل عام کو ہم سختی سے تعبیر کرتے ہیں چرچل صاحب تو ہیں حافظ جی۔ ان حافظ جی کی سمجھا میں دوچار صاحب بھی ہیں۔ وہ کون؟ میاں سرسوکل ہور۔ بھیا سانہین۔ میاں ہور نے جو کچھ کہا اپنے قومی قائد کے کاغذ سے کہا۔ کا ناہیشہ ایک ہی طرف دیکھتا ہے اسلئے وہ "اہل الغرض ہوا" (مخبر ہندوستان) ہوتا ہے۔ کے تحت میں داخل ہیں اور خاص میں نے جو کچھ ارشاد کیا وہ کہیاں ہیں تھا۔ مگر پر رٹ مرنی کی فوکر میں جھونک دی گئی تم نے خواہ مخواہ اپنی جیب مٹانے کے لیے اخلاقیاتی تعریف کوئی حافظ چرچل کے سے کر دی ہے ماحولی ملے تو نہیں جھک مارنے کا ایک موقع مل گیا ہیں انکی پوٹ کی طرح ان کے کلمات بھی مافوقی دکھائی دیتے ہیں۔ کہیا نا جب بھی ہونٹ کھلے کہ پے ہور ہوتا ہے تو وہ بے معنی تقریر کرنے لگتا ہے جسے منطق سے کوئی لگا نہیں ہوتا۔ سرسانہین بھی ہونی پوٹیکل دور کے سلجائے پر مقرر ہوئے رہی صفت۔ ایک بڑا عمدہ تھا۔ ان کا ظرف اسکی دست قبول نہ کر سکا۔ یہ کوئی نرالی بات نہیں۔ میں اکثر ہوتا ہے۔

ایک قسم دیہانت، ماحولی سکنت ان کا نام تھا ان کو اتفاق سے دھارنیاں پڑی مل گئیں ان کے خیر اراکے تھے اور جہاں تو کر نہیں ملتی تین لوکیاں تھیں۔ دھارنیاں کبھی آگے نہ دھکی تھیں اب جو ایک چھوٹے دو سو نے کی ٹھکیاں بڑے میں آئیں تو غور کیا تجار داغ میں گھٹا اور گلس بیکے تھیں کہ قادیون کا خزانہ ہاتھ آگیا اب میں ہونگی بڑی سرکار۔ لہذا چودھری صاحب کی لڑکیوں کو بیاہ لانا چاہیے یا اچھی تنہائی میں بیچ کے یوں خیالی پلاؤ پکائے لگیں۔ منجھلی کھوٹنیا (خود زادی) نہ بچا رہا۔ ماحولی داہا بڑی کھوٹنیا منڈا کا۔

چھوٹی کھوٹنیا سلرا یا (سلاری) کا۔ قضاے کارم و ہران صاحب نے یہ تجویز سن لی تھنے ہی آگ ہو گئیں جب میاں آئے تو ان سے ماحولی کی الاوٹی باتیں کیں۔ میاں تھے نہ نہ تھناک

فوراً سمجھ گئے کہ کوئی فراموشی نصیب ہی سکونت کے گئی ہے۔ وہ لکھائی گئی تو معلوم ہوا کہ بی سکونت کے خزانہ حلوہ میں دو دھارنیاں ہیں۔

۱۔ اتوہ جب ہی پڑاؤن لگائیاں ہیں۔ وہ تو جاہ دو تین دن کی کوشش میں دھارنیاں بطور سمیت قاب کر دی گئیں۔ یہی غریب سکونت کے دل کی کڑی چھائی نٹا تھ گیا۔ ہر وقت چپ۔ ایک دن بی بی کو کرس آیا پاس لایا اور پوچھا کہ بی بی سکونت رجبا کی طاری منجھلی کھوٹنیا کے ساتھ کب کر گئی؟ چوری کھل گئی۔ بی سکونت نے گردن جھکا لی۔ کہنے لگیں۔ اسے دیکھو بی (اسے اب کیا ہوگی) رات گئی بات گئی۔ سرسانہین کی قدر و منزلت بھی ہندوستان میں فراموشی آگیا تھکت یعنی دو دھارنیوں کے گئی۔ طرف کو ناہظوظ طر۔ آنکھیں کھل گئیں مگر مقتدر اچھا نہ تھا ابھی بڑی کھوٹنیا منڈا کا۔ چھوٹی کھوٹنیا سلرا یا کا۔ فوٹا ہے جسے کہ پور کا بڑا چوری گیا اب یہ نہ کہیں تو کب کہیں کہ پارلیمنٹ اپنا فرض ا سوت تک ادا نہ کر سکے گی جب تک کہ اسے مجوزہ اسلئے کے قابل عمل ہونے کا یقین نہ دلا جا جائے۔ گویا آپ نے جو رپورٹ تیار کی تھی وہ پارلیمنٹ کے نزدیک قابل عمل تھی۔ بڑا چوری گیا پس اسے اب کاہرلی مات گئی بات گئی۔

مٹے ہذا الا یاس ایک تھے نالی صاحب انکو بھی دو تین دھارنیاں مل گئیں۔ نالی کا خزانہ کسوت انفریبا کسوت میں حلوہ گرویس اب جس جہان کی حیات بنانے بیٹھے۔ یہ تذکرہ چھوٹا یا کہ حصہ وہ آدمی ہی کیا جو درجا۔ دھارنیاں ہر وقت اپنے پاس نہ رکھے۔ جہان مٹے مٹتے عاجز آگئے آخر ایک صاحب نے معاملہ ہار لیا۔ اور باتوں ہی باتوں میں کسوت سے دونوں دھارنیاں ہٹا دی دو تین دن کے بعد پھر حجام صاحب تشریف لائے تو مول خلیفہ تھے۔ آتے ہی کہنے لگے یہ حصہ دیکھنا زانے کا حال عرض کروں ایک آپ ہیں کہ اس نے سب ہی کھدیا ہے ایک ہم غریب غریب ہیں جن کے پاس ایک دھارنی کسی ایک روپیہ بھی نہیں۔ سرسانہین صاحب کا یہ قول کہ صاحب تک آئے قدم نہ بڑھایا جائے یہ پھر سانس نہ سکا کہ یہ تجویز کیے کر عملی صورت اختیار کر گئی پھر بھی جو

نتائج حاصل ہوئے اس میں غور و نظر لےنا چاہیے۔
 وزیر صاحب احتیاجات اعلان کا صغریٰ کمرے
 کو خیر گزشتہ چار چار کے منہ میں غور و نظر
 بہت خوش ہوئی۔ تم نے ان کے تحت آس پ
 رتی تقریر کے مہم غلبہ کا بچا غور و نظر لےنا چاہیے
 اس کے ساتھ ہی میں - شریوڑ میں کی بھی تقریر کرنی
 میں ان کے ساتھ سلام کریں اگر انہوں نے کسی یاتیں
 معقول کہیں میں انہیں انشا معقول نہ سمجھتی تھی اب
 معلوم ہوا کہ وہ بھی میں کار میں اور اچھے ہیں کا وہیں
 جنہوں نے چار صاحب کے مرصع لگا دیں اور وہ بچہ
 نہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ میں صاحب کو بچہ سمجھتے تھے مو
 میں تو اندر دوستی کی صورت اور خواہ مخواہ کی سختی میں
 چاہتا تھا۔ اہمیت تھارے کی تھی آخر قابل ہو گئے نہ؟
 خیر یہاں پر اسے اس بات کو کہہ دیا چاہا۔
 چکر گشتی کا فرنس کی کارروائیوں کو تم قابل اعتبار ثابت
 کر کے گئے۔

چکر گشتی کا فرنس کے بندوستان میں رہا یہ بیان آگئے
 میں اور کا گزشتہ ایک ٹرے اور بے حدیت وادھ ہے
 چار ہے میں۔ چکر گشتی کے دلالت میں کا گیا تھا
 مر پنا دینا اور بچا ہانا باقی ہے لیکن یہ کہ کا گزشتہ
 بعد میں جیت کے کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ کے رہا نہ تھا
 جتنا وہ اعلان سے کسی قدر زیادہ ہو کر بتا دیا تھا
 رفقا ان مطالبات پر غور کرنے کی کوشش کرتے ہیں گئے۔
 اگر اپنے اعلان کی آخر میں یہ تم کو بھی کہہ دیتے تو
 انہیں دیکھ جانا یعنی ان میں جو کوئی نہ ہوا وہ ہم نے
 کیا جو کہہ کیا وہ ختم کا بندہ وہ قابل غور نہیں ہے
 اگر اس میں تعلیمات میں گئے تو وہ بھی فرائضی کے ساتھ
 قابل غور سمجھے جائیں گے۔ ہندو اور مسلمان کی ناچاقی کے
 باوجود اعلان کے انتظامی کلیات میں ہندی کی خدنی
 ضرور نکالی جائے گی اور اعتراضات میں دلو گروہ
 متفق ہوں گے۔ چاہے اپنے آپ کے حقوق میں
 کو بھیجی ہوتے ہوئے لپاؤ کی قسمت بھی جائے۔
 اسی تصادم وطنی اور بیرونی حقوق میں رہے

چکر گشتی کا فرنس کے بندوستان میں رہا یہ بیان آگئے
 میں اور کا گزشتہ ایک ٹرے اور بے حدیت وادھ ہے
 چار ہے میں۔ چکر گشتی کے دلالت میں کا گیا تھا
 مر پنا دینا اور بچا ہانا باقی ہے لیکن یہ کہ کا گزشتہ
 بعد میں جیت کے کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ کے رہا نہ تھا
 جتنا وہ اعلان سے کسی قدر زیادہ ہو کر بتا دیا تھا
 رفقا ان مطالبات پر غور کرنے کی کوشش کرتے ہیں گئے۔
 اگر اپنے اعلان کی آخر میں یہ تم کو بھی کہہ دیتے تو
 انہیں دیکھ جانا یعنی ان میں جو کوئی نہ ہوا وہ ہم نے
 کیا جو کہہ کیا وہ ختم کا بندہ وہ قابل غور نہیں ہے
 اگر اس میں تعلیمات میں گئے تو وہ بھی فرائضی کے ساتھ
 قابل غور سمجھے جائیں گے۔ ہندو اور مسلمان کی ناچاقی کے
 باوجود اعلان کے انتظامی کلیات میں ہندی کی خدنی
 ضرور نکالی جائے گی اور اعتراضات میں دلو گروہ
 متفق ہوں گے۔ چاہے اپنے آپ کے حقوق میں
 کو بھیجی ہوتے ہوئے لپاؤ کی قسمت بھی جائے۔
 اسی تصادم وطنی اور بیرونی حقوق میں رہے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی ۱۹۲۹

حالت جناب چوہدری محمد علی صاحب بہادر وزیر کی سہولت و کفالت
 درجہ اول دروہی مقام دروہی ضلع بارہ بنگی
 بدلیہ ہادی و غیرہ بہ نام
 صاحبہ بی بی کشر بہادر باہنگی و دیگرہ وغیرہ
 اسحاق خان و دلگھ خان ساکن موضع پورے پرستہ دروہی
 تمام تحصیل برام سنی ضلع بارہ بنگی
 واقعہ جو کہ بیان ہے شمارہ ام ایک لاش: یہ خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے قائم کو کم ہوتا ہے کہ تمنا پور، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص ادانا اس وقت وکیل کے جوہر
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہ وکیل اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے سکے
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تیساریں ماضی کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنے ہر گز اور کوئی کی شہادت پر ہر گز تادیب جن پر
 تباہی دینے چاہیے کہ استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اعلان دی جائے کہ اگر وہ دقت کو مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ میں جاری شمارہ سمورہ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے برسرِ عدالت ہے کہ تاریخ، وہ نہ تو تادیب جاری کیا

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی ۱۹۲۹

حالت چوہدری علی صاحب آئری سہولت و کفالت اول مقام
 دروہی ضلع بارہ بنگی۔
 رنا صاحبہ و دروہی اس وقت ساکن موضع پورے پورے دیوانی
 اور ایک ہفتہ دروہی اس وقت ساکن موضع پورے پورے دیوانی
 موضع پورے پورے دیوانی۔
 اسحاق خان و دلگھ خان ساکن موضع پورے پرستہ دروہی
 تمام تحصیل برام سنی ضلع بارہ بنگی
 واقعہ جو کہ بیان ہے شمارہ ام ایک لاش: یہ خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے قائم کو کم ہوتا ہے کہ تمنا پور، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص ادانا اس وقت وکیل کے جوہر
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہ وکیل اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے سکے
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تیساریں ماضی کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنے ہر گز اور کوئی کی شہادت پر ہر گز تادیب جن پر
 تباہی دینے چاہیے کہ استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اعلان دی جائے کہ اگر وہ دقت کو مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ میں جاری شمارہ سمورہ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے برسرِ عدالت ہے کہ تاریخ، وہ نہ تو تادیب جاری کیا

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آرڈر قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی ۱۹۲۹

حالت چوہدری علی صاحب آئری سہولت و کفالت اول مقام
 دروہی ضلع بارہ بنگی۔
 رنا صاحبہ و دروہی اس وقت ساکن موضع پورے پورے دیوانی
 اور ایک ہفتہ دروہی اس وقت ساکن موضع پورے پورے دیوانی
 موضع پورے پورے دیوانی۔
 اسحاق خان و دلگھ خان ساکن موضع پورے پرستہ دروہی
 تمام تحصیل برام سنی ضلع بارہ بنگی
 واقعہ جو کہ بیان ہے شمارہ ام ایک لاش: یہ خاں خان خرا
 کے دائرہ کے لئے قائم کو کم ہوتا ہے کہ تمنا پور، وہ فردی اس لئے
 دقت ایک مقام دروہی خاص ادانا اس وقت وکیل کے جوہر
 کے حالات سے قرار واقعی واقعہ کیا گیا جو وہ وکیل اس وقت
 مقدمہ کا جواب دے سکے اس کے ساتھ کوئی ان شخص جو جو
 جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب دے سکے
 کی کہ وہ ہر گز وہی تاریخ جو تیساریں ماضی کے لئے مقدمہ میں
 انفصال یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوں ہے یہ تم کو لا ہے کہ یہی
 رہنے ہر گز اور کوئی کی شہادت پر ہر گز تادیب جن پر
 تباہی دینے چاہیے کہ استعمال کیا جائے جو پیش کر دے۔
 اور تم کو اعلان دی جائے کہ اگر وہ دقت کو مقدمہ حاضر ہو گے
 تو مقدمہ میں جاری شمارہ سمورہ اور فیصل ہو گا۔
 بہت سے برسرِ عدالت ہے کہ تاریخ، وہ نہ تو تادیب جاری کیا

تہہ عدالت

دستخط قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی

تہہ عدالت

دستخط قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی

تہہ عدالت

دستخط قاضی داد محمد رضا بھٹو دیوانی

وقت حاضر یا دفتر

ضمیمہ درج مکھو

۱۸ فروری ۱۹۳۱ء

مضامین غیب

برائش علت غیر معلومہ

خدا کی خدائی میں ہزار ہا چیزیں مکہ نام مخلوقات کی صورت سیرت وضع قطع کی علت محض ہے۔ اور اسی یعنی کہ دنیا بھر کے فلسفی اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں کوئی بتائے کہ فلاں درخت کے پھل اور برگ اس شکر یکہ ہیں یا جب ہم شکر بناتے ہیں تو اس کا بورہ اگر ملے (مریج کیوں ہوتا ہے اور بعض دوسری اشیاء کا بورہ منڈا اسد کیوں ہے؟ خود حضرت انسان کی شکل طبعی اچھوڑ دو گارہ پھر صفات انسانی بھی کیا (ارنگ اور وضع کے نہیں)۔ انہ میں نے بھی علت بیان نہیں کی کہ تو یہ کہ ان کے خلق آدم علی صورتہ اندانے آدم کو اس کی صورت پر بنا دیا یعنی جس طرح مشیت کو منظور ہوا بھلا بتائیے اس کلم عبارت سے کوئی خاک سمجھ سکتا کہ مستقیم القامہ صاحب عقل وادارہ دونوں کو ساتھ چلنے والے سرسبز و دھان سفید حضرت انسان کی طبعی شکل میں کمال اور نہاں ہیں ہرگز نہیں۔ اس معلوم ہوا کہ موجودہ کوئی سوال اسکی ایجاد کی صورت یا آفرینش سے متعلق ہو ہی نہیں سکتا۔

نہاں طبع ہمارے درخت لارڈ اردن سے کوئی پوچھنے کا حق نہیں رکھتا کہ تم نے جوئے مکٹ رہا ہے ہند سے (ایجاد کیے تو پیسے والے مکٹ پہلی کے پڑانے قلعے کی تصویر کیوں رکھی۔ اور حق مکٹ پر باؤگرا جنگ کی محراب کیوں کھجوائی۔ ایک آندہ لے پر کونسل کھر کا بھٹہ کیوں بنایا۔ دو آنے واپس پر آشیانہ وائسرا یعنی اپنے عارضی مگر الیشان

گھونٹنے کی تصویر کیوں رکھی۔ تیرا آنے والے پرگورنٹ آندہ لے مکٹ پر مکٹ کی حالت کی شکل کیوں ترسکی اور ایک روپیہ والے پر ڈومینین کے چار کا لکھو مکٹ کھڑے کرنے کی علت کیا ہے؟

اے یہ حضرت انسان کی عادت ہے کہ حجاب معلوم نہ ہو سکتی ہوا سکا کھوج لگانے کے وہ پوچھتا ہے جس کا ہے جبک بیٹھے یا نہ بیٹھے۔ ان میں سے جو محقق زیادہ طبیعت دار ہیں وہ گرامی ہوئی علت کو کھینچ جانے کے واقعت کے نزدیک پہنچا دیتے ہیں اور انکی تحقیق سے مستفید ہونے والے (واہ واہ) کیا درد کی کوڑی لائے کے فخرے لگا کے آسمان سرور اٹھا لیتے ہیں۔ عادت کو کیا کیجیے۔ یہ سمجھتے جانے کا نام نہیں لیتی جب سے نئے مکٹوں کا معاملہ چڑھے بارہا کے خیالات خاک گیری میں مصروف ہیں۔

شنا بھائی! یہ پیسے کے مکٹ پر اتنے عالیشان قلعے تانے لگی یادگار۔ اچھڑی ہوئی اسلامی سمجھ کی تصویر بنانے کے بھی کوئی معنی اور کسرے معنی میں بات یہ ہے کہ جس زمانہ میں یہ قلعہ آباد تھا اسوقت ہندوستان کی منڈی میں بجز یول سیاہ (پیسے) کے ذر سفید و سرخ کا نام نشان نہ تھا۔ ایک پیسے میں دو وقت پیٹ بھر کے خدال بانی تھی اسلیے ضرورت سونے چاندی کی نہ تھی۔ چاندی سونے کے بدلے کا پال تھا کہ اسکی قیمت چاندی سونے کے ماؤ بھاؤ کے ساتھ گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ بسکوک اور غیر بسکوک میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ تو معلوم ہوا کہ اب سے شتر برس پہلے ہندوستان پت والا تھا۔ جبکہ پیسے کا بھاؤ گرنا لگیا اسی قدر کھانے پینے کی چیزوں کا پلہ بھاری ہوتا لگا۔ پیسے نے غلے کی جگہ لی۔ چ تویت پہنچی کہ ہمارے پیسے دو ٹو پانچ پانچ پانچ مسالوں کی حکومت کا بس چاندی سونے پر چلنا تھا بس تانے کے سکے پر اوقات بھر مروتی تھی معنی سونا روپیہ کا دوسیر بکنا تھا اور ایک روپیہ کے پیسوں کا وزن آدھ سیر سے کم زیادہ ہوتا تھا۔ پیسے بھی نہایت بھدے جہ صورت تھے جو کہ ٹوٹتے جوتے تھے یہ سمجھ لو کہ تانے کی موٹی چادر کے مکٹوں

کاٹ کے دو چار اچھے بوسے لفافہ اسپرنا ہوا ہے اور پیسے تیار۔ بازار میں کوئی ایسے پیسوں پر اعتراض نہ کرتا تھا۔ عموماً یہ پیسے مولے پیسے کے نام سے موسوم تھے۔ مگر ان میں تفریق تھی۔ مثلاً دھوسا ہی پیسا۔ جھاڑو سا ہی پیسا (جس پر ایک عجیب و غریب بنا ہوتا تھا) اور قیس برس اور حرنک پتہ پر جس کا علاج تھا (ان پیسوں کی بھی کچھ اتنی وقت نہ تھی کہ آج بھی پیسے کترے بھرے جاتے تھے جو چھڑوں کا کام دیتے تھے تو وہ کیا؟ تانے کی اہلی قیمت اور پیسے کے وزن میں کچھ بہت تفاوت نہ تھا تانے کے ٹرے نہ بنائے پیسے ہی کے آٹھ دس ٹکڑے کر لیے اور قریشیے میں ماؤ کے ساتھ ٹھونس دیے۔ پھر بھی پیسا ایک چیز تھا۔ اور اشرفی یا روپیہ سے زیادہ چلتا تھا۔ اتنی عزت اسکی تھی کہ میان نظیر اکبر آبادی نے روپیہ یا اشرفی کے بارے میں کوئی لفظ نہیں لکھی مگر کوڑی اور پیسے پر اپنی شاعری صرف کی۔ لہذا ثابت ہوا کہ پیسے سے پڑانے قلعے کو ایک خاص تعلق ہے۔ لارڈ اردن آدمی ہیں شاعر انھوں نے مناسبت ڈھونڈھ لی یہ بھی پیسا حاصل کرنے کی ایک ترکیب ہے۔

اے پیسا۔ اے پیسا

الیٹ انڈیا کمپنی یہاں ابتدا میں پیسا کمانے آئی تھی تجارت کے زور اور ہرجا جانی چالوں سے زمین نے مختلف مکڑے اٹکے ہاتھ لگے۔ اس نے پیسے کو نہایت سٹل مہونہ دل بنایا اور اس کے ایک رخ پر تو گھوڑے اور شیر کا مارکہ نقش کیا دوسری طرف ترازو کی شکل کا بٹھا اچھا اچھے دونوں پلے کا کاؤنگ براہر دکھا کے نیچے ایک دلفرب لفظ لکھا دے کیا ملا یہ لفظ نسقلین خط میں ایسا دھو دھو شعلی سے بہت تھسا کہ دیکھنے والے کا دل خواہ مخواہ بھدے بہ شکل طرح بنگے دھوسا ہی اور جھاڑو سا ہی یا شاہی تھی۔ کی طرف نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اب وہ اصل املا پیسا ناپید ہو گیا (کون کے کہ اس پیسے کے ساتھ ہی "عمل" بھی تشریف لے گیا)۔ اس پیسے کا نام ڈبل پیسا رکھا گیا اور دوسرے پیسوں کا نام کچا پیسا پڑ گیا۔ ڈبل پیسے نے کچے پیسے کو خوب پیسا حالانکہ وزن میں

ضیاء و پنج گنہ

(۲۸ فروری ۱۹۳۱ء)

پڑھو خطبہ اولیٰ پنج گنہ کی پڑائی جلدوں کی طلب میں
 آئے ہیں۔ پہلی جلد میں غریبوں پر کار و خیر و خیر
 پڑائی جلدوں کے مضامین باعتبار اشارہ حضرت
 دہلوی صاحب منظرہ کے قابل ہیں ہم خود ہی یہ لفظ
 مستند نہیں دہلوی صاحب کے کام لے سکتے ہیں۔
 بہت کم ایسے حضرات ہیں جن کے پاس دہلوی صاحب کی پڑائی
 کھڑا ہو جو جس امید کے کہ خریداروں کی کثرت
 ان مضامین سے بہت بھی حاصل کرے گی اور اگرچہ خود
 تزکیہ واسطے ان جہاز کو نہ دیکھ سکتا ہے تو پھر کسی
 مزید رحمت و تلاش کے پتہ بھی پورا ہو جائے گا۔
 کئی سوز و غما میں نے ہم سے خواہش کی تھی کہ بعض
 سہار میں مردم کے بعد کی جلدات اور دہلوی صاحب سے ہم
 مضامین کا انتخاب کر کے حال کے اور دہلوی صاحب کی شائع
 کریں خدا بخشنے حضرت حالیہ مردم کو اس سہار و رضا
 مگر ہم نے یہ مذکر کیا کہ کیا اس انتخاب کے بعد مرے معنی
 لے گی یعنی اپنی فریخت کا انظار دہلوی صاحب قابل یا
 اپنی نفس لداغی کا اظہار اور بر حال ہیں ادبیات کے
 جنہوں میں گرفتار ہونا پڑے گا۔ ان میں سے کہ
 ہم سے مستور لے کے دوسرے حضرات اس کام کو کیا
 دیں۔ مگر ہمارے پاس ایک جلد بھی اس قدر کی موجود
 نہیں۔ کوئی دوسرا مطلق متوجہ نہوا۔ دہلوی صاحب
 ہر خود کہ مشقبات کتابی صورت میں شائع کیے۔
 قندہ مقبول نمونے اسلئے کہ ان میں سے بعض مس
 انتخاب سے فاری اور بعض کسی غرض خاص و ایجاب
 انفرض ہم بھی ہی کو مشق کے نمونہ پیش کر رہے ہیں
 جس میں لکھنؤ میں شری احمد کی سیدہ سیدہ نظر
 آجین دالاسلام - تاکہ انہیں پہنچے

اولیٰ پنج گنہ جلد اول کا اختتامی اعلان دوسرے جلد
 اکثر بر صغیر

اعلان نزول اجلال و ود اقبال

زمانہ کو مقدار حرکت سے تعبیر کرنا فلسفین کا ڈھکوسلا
 ہے۔ اچھی زمانہ حقیقت میں مقدار سرت کا نام ہے جو
 وقت نفسی غرضی سے نہ گزرے وہ زمانہ میں شامل کرنے
 کے قابل نہیں اسے سمجھنا ہر سمجھ کر رشہ زندگی کی
 چرخ سے نکال ڈالے۔ اور ابدولت و اقبال مدظلتا
 کی قیمت شعری جس نفس کی۔ یا صحت سے مکر
 آج تک جتنے طے شدہ یا خیران خالق صلی ہیں سب کو
 کا بھی ہوس کی نذر کیجیے۔ کیا معنی کہ ہوس تک ہر ایک
 انسان اپنے حیاں ناظر بنے خیریاں نکالے جانے والا
 ترقی یافتہ چہا تری۔ دامن و زمانیات بلکہ قید حیات
 خارج تھا اب خدا خدا کر کے شاخ آج میں شرم صحت کا زب
 میں گوہر شہرہ ہوم میں شجر۔ دعا سے ریا کار میں اثر
 دیدہ ترس میں نور نظر پیدا ہوا نہیں بلکہ شکر محنت میں سپر
 آیا۔ یعنی سماء خوشی خام جو کہانہ صنوبری گنہ معکوس
 مضطرب گوشت ہوش آرزو کا بل یعنی عالم صد جان آباد
 دل سے اس طرح رونق پھر گئی تھیں جیسے آفتاب تصویرت
 گرمی۔ دل مشفق سے نرمی۔ خرابہ سرت و لادری داغ
 زاہد سے تری۔ رخ عاشق سے حرمت طبع نسیم سے سخاوت
 دم سگ سے استقامت۔ کلام و غلط سے صداقت اور
 معنی صدق بعض حیت سے حرکت۔ ازرق چشم سے روش
 منہرستان سے دولت۔ منہرستان سے رسم افست بعد
 مت جہان چان خزان خزان۔ اشفاق۔ کھالی مسکرتی
 گدگدائی پھر اسی اچھی ہوئی منزل میں ہوا اور حکیم جس
 طرح ذہن میں بات۔ داغ میں خیالات۔ دشت بینات
 نہزرات۔ دست بنوا میں رقم دکوۃ۔ پس آج سے اگر
 کوئی بیوقوف مسرت دشمن جسرت دوست۔ استخوان
 بے گوشت و پوست۔ منہ پھلائے نظر آئے تو مسکند علی
 کالج لیوا و عارضہ محنت و فیصلہ پیش رفت نہ ہوا
 ہے ہفتہ یا جوڑی یا گھوڑی گال میں
 آپریشن سے علی علی بھول ہو تو ہو
 ترش ابروی در کہ میں ہفتہ سرتا تہ کے کچھ
 باخیر و افست کا غیر ہے۔ یہ سونا نصیحت کے سونے
 سے زائل ہو سکتا ہے۔

رقت مصیبت دینے میں پھر جو جانے کا نام ہے اگر کبھی
 خدے شکر سے بھی آنسو مل آتے ہیں پس اس
 حام کی ہمت قرع انیس ظن اور طرح کی لنگولی سے بڑا
 کاٹنے والی آنکھ کو ہر عظم انفرض میں آپ پاشی کرنے کے
 لیے بعد قدح پید پارسل کر دینا چاہیے۔

ان نینوں کا یہی بسک
 یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ
 عبوسست۔ ایک عجیب طبعی خلقی مرض ہے حل
 ناصح۔ چہرہ و عظام جبین معلوم ہیبیان۔ سیاہ و کلم میں
 اکثر پیدا ہو جاتا ہے اور دھن کان کی مائش کی مائش کی مائش
 ان کے چہرہ کی صورت کے لیے
 رد و متن ساز لاکرے ہیں
 بد مزاجی۔ اکثر فلاس یاد و جہتہ یعنی نہ گھر کسی
 یعنی توالد و تسلسل کی کل لینے بڑھانے کی کل لینے یعنی
 شباب کی عجز سے ان بن ہوجانے کے باعث حادث
 ہو جاتی ہے اس کا وضعی تقاضا البدرین ہے۔

مروا نقرہ با شمدی فشاں
 توتا جو سہ با شمدی مستقام
 انفرض بادولت و اقبال کا درد و سوز و غم و غم و غم
 عقل۔ خیر ایمان۔ تصدیق۔ عدل۔ شکرت و کل۔ رحمت
 علم غم۔ تواضع۔ علم صبر۔ وفا۔ طاقت۔ سلامت و
 حق۔ امانت۔ اخلاص۔ معرفت۔ انصاف۔ راحت و بہت
 مافیت۔ حکمت و کوار سعادت۔ فضا۔ فرح۔ الفت۔
 سخاوت کا پیش خمیہ ہے۔ اور بہل۔ شرم۔ مجرور۔ جود۔
 سخط۔ کفر۔ حرص۔ غضب۔ حق۔ کبر۔ سخاوت۔ فرخ
 قدر معصیت۔ بلا۔ کذب۔ باطل۔ خیانت۔ شوب۔
 انکار۔ محبت۔ تعجب۔ خواست۔ ہوئے بغفت۔ ثقافت
 کسل۔ مزاج۔ فرقت۔ غل کا ہتھیال کلی۔

پھر کبر کو دج آئی دل میں
 آدھل نو باری ہے

فلسفہ رحیل

سردہیم سطلن کہتے ہیں کہ اگر ارض میں انسان
 سے بڑی کوئی چیز نہیں اور وہ انسان ہی

موجودہ کے دائرہ میں رہ کر نہ گی بہر کرنے والا
عالم کی حیثیت کو خوب سمجھا اور دنیا میں جس ایسے
آقا تھا اس مقصد کے لئے لڑنے لگا عقل پر نہ دینے والا
ایک بہت مستحکم کا بانی بن گیا ہے جس بات کو
دیکھ سکتے ہیں اسکو سمجھنے کے لئے چاہئے
دماغ کو درجہ اس عقلی افعال مضبوط اس طرح
کی خواہاں ہے یہاں ہوتی ہیں۔ پھر بھی جتنا چاہو
انتہا کر کر۔ ایک آریا اور اس نے کہا زمین کو مٹی
نے دوسرے نے کہا آسمان کو مٹا ہے۔ یہاں نگاہ کا
نہیں کرتی عقل گدے لگاے جا رہے ہیں۔ نہ زمین
کو مٹی ہے نہ آسمان کو مٹا ہے۔ دراصل عقل چکر
کھا رہی ہے۔ اور کوئی گھوڑے بھی تو ہماری بلا ہے۔
ہمیں آسمان سے کوئی رشتہ ناظر نہیں پایا زمین ہوا کی
ہے اور جب تک ہم میں ہماری رہے گی اگر لڑچ رہی
ہے تب بھی اگر گھوم رہی ہے تب بھی اگر چپ چاپ ہے
تب بھی۔

اگر فلسفہ عقل نے ہم کو اس زمین میں نہاد پھیلانے
کا مشورہ دیا ہے تو یہ ایک غلط مشورہ ہے وہ گردش
کرتی ہے تو اس لیے نہیں کہ اس میں خونریزی
کی جائے۔ اس لیے نہیں کہ ایک جگہ کے فلسفی دیگر
جگہ کے باشندوں کی زندگی خاک میں ملا دیں۔ اس لیے
نہیں کہ بڑی بڑی قوموں کے گورنر ہندو مت پر پوری زور دیا جائے
فلسفہ عقل نے اعتباری دنیا کے غلط تصور کیا ہے
اسکی ہر اہل اسی تہذیب پر مشتمل ہوتی ہے اور یہی فساد
کی جڑ ہے۔ اگر ہم مسدسات ہی میں رہتے اور آگے
قدم نہ بڑھاتے تو ہم ہر ایک انسان اپنی عقل و صورت
میں قطع میں اپنا مائل دکھائی دیتا صورت عقل
ایک ہے تو ضروریات زندگی قانون معاشرت بھی
یکساں ہونے لازم ہیں مگر یہ ثابت آتی ہے کہ
آدم بھوت ہونے کے لئے ہمارے کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔
ہیں لی شکستہ ایم نہ اسبہ خاطر

یاد رہے کہ حقیقت ہے آواز کس اور
آج کل کی عقل دیکھتے ہوئے پڑانے جہل پر حسد چلا ہے
لہذا اس جہل نے کبھی اپنی حماقت سے عالم طبیعت
ہٹنے کی فکر نہ کی نہ اس کی بھلائی حال کی عقل کے ہی

وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ اسی جہل کی جانب حضرت اند
کا رجحان ہوتا جاتا ہے۔ الغرض فلسفہ جہل ہر علم ہے
جس میں جہل بفری کے بھیج قوی سے بحث کی جاتی ہے۔
باید کو کہ وہ قانون جس سے قرآن بفری پر جہل
حکومت کرنا ہے۔

جہل کی مردہ ادھی بال باندھی زندگیاں ہیں
ایک کو خواہش کہتے ہیں اور دوسری کاہم
مردانہ یعنی ہمیش با تہما۔ قدرت نے ان دونوں
سے بڑے بڑے کام لیے ہیں مصنوعی عقل ان
دونوں سے ملتی ہے۔ مگر جب خدا کے اُسے کون چکے
اصل اس سے اور نقل نقل ہے۔ خواہش سے
جو کام نکلتا ہے اگر کوئی بڑا فلسفی عقل سے نکالنا
چاہے تو نہیں نکل سکتا۔

تمام دنیا میں جو کچھ نظر آتا ہے یہ خواہش کا
ظہور ہے خواہش کی تہذیبی کا ادنیٰ کرشمہ
پیدا نش ہے پیدا نش استقرار و جہد کا نام ہے
وجود عدم سے افضل ہے۔ پس خواہش کی
اضلیت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

حکمت یعنی موجودات کا علم خواہش ہے۔
حکمت یعنی ہر شے کی کیفیت خواہش ہے۔
شجاعت یعنی ہر مردمانہ بھی خواہش ہے۔ عدل یعنی
انصاف و اعتدال یہ بھی خواہش ہے۔ لی عقل
نے ان چاروں صفتوں کو اپنے صفات و فضائل میں
شمار کیا ہے حالانکہ یہ ایک خاص صفت نہ دعوے ہے
جس کا ثبوت نہیں مل سکتا۔

اد آدم اور اما قراخت میں رہ کے خواہش کو
ترک نہ کر کے گھیرن کھا گئے۔ یہی خواہش انھیں دنیا
میں لائی اور ان کی ادنی خواہش سے یہ دیوانہ کر رہے
آباد ہو گیا سڑی ان کی خواہش کا مقتضایہ تھا۔
اگر فاقہ مردم کی صلاح پر حضرت آدم عمل کرتے
شاہ ظفر کی بھیجی ہوئی بیسی روٹی ڈھکا کرتے اور گریں

کی طرف ہاتھ نہ بڑھاتے تو ہندی ان کی کے خلاق ہوتا۔
وہ عقل محض رہتے جسکو عناصر سے کوئی علاقہ نہیں
حکمت یعنی موجودات کا علم بھی کوئی شے نہ تھو جسکو
فلسفی اپنا مائدہ سمجھتے ہیں جب تک جاننے والا نہ

اس وقت تک کسی چیز کا وجود مسلم نہیں اور ان علموں پر
وہ جدا نیات یہ سب خواہش پر مبنی ہیں اگر عقل کوئی
شے ہے تو وہ بھی خواہش کے بغیر نہیں ہے۔

روزمرہ کی زندگی میں جس مقام پر عقل کو دخل دیا گیا
وہیں نظر کر کھائی۔ قانون وقت میں بھی جہاں اس
عقل کی پٹ خریک کی گئی وہاں دھوکا کھایا۔ کام
تو جہل سے نکلتا ہے۔ اگر اس وقت ایک نابالغ بچہ
گھر سے محل کے خزانے کے کھانا تیار ہے چلیے کھا لیجیے
آپ فوراً اعتبار کر لیتے ہیں۔ نابالغ کی شہادت
وہ بھی خبر واحد کیو کہ قابل تسلیم ہوئی۔ اگر عقل
کی بات مانیں اور قانون کو دخل دیتے تو آئینہ اند
قل ہوا شد پڑھیں اور گھر میں مسماہ جہد و صلوات
علیہا الگ گرم ہوں۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔

اور سیاں کو دوستوں سے فرصت ہی نہیں ملتی۔
فلسفہ اخلاق والے لکھتے ہیں کہ حکمت میں نادانی
ہے۔ ایسے کہ جب ہم کسی فلسفی سے پوچھتے ہیں کہ
بادہ کیا ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ ایک چیز ہے برہمنی
ہے گھنٹی ہے رنگ رکھتی ہے قابل تجربہ ہے ایسی ہے
وہیسی ہے بھلا بنائیے تو سہی کہ صفات کے گنوار

سے برصورت کی اہمیت اور حقیقت کیو کہ معلوم ہو سکتی
ہے۔ پھر یہ نادانی نہیں تو کیا ہے۔ اس وقت علم و حکمت
کا دعویٰ خوشنواروں کے گرو گھنٹاں خدا کی خواہ
املا ج میں کوئے حکمت کے ہر دریانت کرنے میں
انھوں نے اپنی اور اپنی انشری یا مادہ بی اسطریا کی
ساری عقل صرف کر دی گھر مسماہات کے کچھ خطاب

نہلا۔ اور یہ بیچ ہے ایسے کہ حکمت کو عقل سے
کیا واسطہ۔ چشم مشوق کی طرح بے آواز کی گولی
اور بے دھویں کی بارود کچھ کمزوروں پر اپنا اثر
دکھا کے رہ گئی۔ اسی طرح عفت کی مند مشورہ
شرع کے معنے ہیں لذت میں انہماک۔ اسی وقت
کے اعتدال کو عفت کہتے ہیں۔ پس عفت میں

انہماک لذت شامل ہے۔ اگر عقل کو اس میں دخل
دیا جائے تو دنیا کی مردم شماری گھٹنے گھٹنے صفر
ہو جائے۔ پیرس والوں نے اس صفت میں عقل
کو دخل دیا اور طرح طرح کے آلات ایجاد کیے آخر

حکومت استوار دینے پر مجبور ہوئی کہ جو وہ دارا جبار
 جہول نکالے اسکو حکومت سے کچھ انعام لے گا۔
 شہنشاہت کی ضد ہے۔ جس یعنی نامردی انہوں نے
 جس میں نامردی ہے اس میں جہل کہاں ہوگا
 تو عقل سلیمان کی ہے۔ جو نہیں جاہل ہیں وہی
 شہنشاہ میں۔ جب تک جاہل رہتی ہیں شہنشاہ بھی
 جاتی ہیں۔ اگر مگر موضوع معمول صغریٰ کبریٰ
 قیاس و نتیجہ کے پھیر میں پڑیں اور شہنشاہت کا
 مفہوم کلی ہاتھ لگا فلسفیانہ کی فوج آج تک
 کہیں نہیں بھرتی ہوئی۔ شہنشاہ ہے کہ جہن کی
 فوج بہت منقطع ہوا ہو گئی ہے اور ہم بھی اس کی
 تصدیق کرتے ہیں بلکہ مزید برآں خیال کرتے
 ہیں کہ عقل مند بھی ہو گئی اگر منطقی و عقل مند ہوتی
 تو گورکھ اور کاسک اُن کا ناطقہ تنگ کر دیتے
 ایک اسلامی بادشاہ نے اپنی عقل کی معرفت فوج
 کی جگہ مولوی بھرتی کر لیے۔ پاس پڑوس کے
 بیٹوں نے جو شہنشاہت کے حالات دیکھے وہ
 اور سے مولویوں کی رو رو دلی غاموں کے پھیر دیکھتے
 دیکھتے دشمنوں کو تہہ آئے گئے سر کھرا گیا خیال
 کیا کہ ان کے پاس نہ تو حال ہے نہ تلوار ہے یہ کس
 چیز سے لڑیں گے اقلویا میرے کا عمل تو ان کے
 قصہ میں نہیں ہے جب ان عقل مندوں کی فوج
 نزدیک آئی تو ان میں سے ایک بڑا بیفائیل
 مولوی جھکڑا بھڑکائی میں لے آئے بڑھا اور
 کہنے لگا کہ ایہا الناس اتقوا اللہ ان اللہ لا
 یحب المفسدین۔ ابھی استیغفر فرمایا تھا کہ دل لگی
 دشمنوں نے برعکس سیدھے کہے اور ملا نا کتابیں سیدھے
 میں چھوڑ کے لو کہ ہم بھاگے مقلدین بھلا کیوں ٹھہرنے
 لگے تھے وہ بھی میدان سے اور ٹھہر چلے بطلیم صفا
 مولانا نے اپنے بادشاہ سے کہہ دیا کہ حضور جانے دیجیے
 آپ کی سلطنت گئی دشمنوں کا ایمان گیا۔ اس
 حساب سے آپ کی فتح ہوئی۔ گئے ہاتھوں انعام
 دوا دیے۔

عدل۔ عدالت۔ اعتدال۔ یہ تین لفظ
 ہیں۔ ان کے اصطلاحی معنی جدا جدا ہیں مگر

سب کا مقدم ایک لفظ میں ادا ہو جاتا ہے یعنی
 مساوات۔ مساوات کو عقل کے فضائل میں شمار
 کرنا غلطی ہے۔ اس لیے کہ مساوات کا اور اک عقل
 کو جو ہی نہیں سکتا۔ عقل ہے جس نے خود بھر سونے
 کی قیمت بھیجی تو نہ چاندی منظور کی ہو۔ اگر مساوات
 پر عقل کا عمل ہوتا تو سونا چاندی برابر مانی کھنکر
 پتھر سب ایک بھاؤ ہوتا سب کے سب لاٹ صاحب
 ہو جاتے۔ انعام حیدر آباد کی آمدنی اور میری
 آمدنی مساوی ہوتی۔ ترقی۔ تنزل۔ کامیابی۔
 ناکامی۔ نفع۔ شکست کا دم دہی۔ نوتا۔ کشمیں
 حیثیت تیسری مرتبت قانون صحت۔ اصول
 استعسان۔ یہ سب عقل کے کارنامہ ہیں۔ چالیس
 چالیس سال تک جہن کے اہل عقل خونریزی کی
 نئی نئی چالیں سر نہتے رہے اگر عقل کا عمل قانون
 مساوات پر ہوتا تو ملک گیری کی طبع پیدا نہ ہوتی
 اگر جہل پر کاربند ہوتے تو اہل حلال کی فکر
 کرتے (یعنی وہی پڑا تا دنیا فوس طریقہ میں ہے)
 طبع کی قربت ہر ایک مذہب لے ہدایت کی ہے
 اگر اُن میں جہالت کا دور دورہ ہوتا تو سچائی
 کی عادت ہوتی۔ عرضہ ایک حکماء تارکین
 منگاتے ایشیائیں اچھی ہوتیں تو چلے جاتے چلے
 اچھا ہوتا تو ہریان ہلکاتے۔ ہریان اچھی ہوتیں
 تو ساس کو کھلاتے (دال چنا بھی دال چنا)
 جسے اہل حلال کی عادت ہے وہ جاہل ہے۔
 جسے صدق مقال کی عادت ہے وہ جاہل ہے
 جسے حسن ظن کی عادت ہے وہ جاہل ہے۔
 جو شہنشاہ ہے وہ جاہل ہے۔ جو حقیقت ہے وہ جاہل ہے
 جو عادل ہے وہ جاہل ہے۔ جو حکیم ہے وہ جاہل ہے۔
 ایک زمانہ تھا جس میں سب جاہل تھے سچ ہو گئی
 قصیں اور ایسے جاہلوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ جاہل
 کے عقلانے اپنا رویہ یہ مقرر کیا ہے کہ:-
 "دوسروں کی کمائی جب محنت ادا آئے تو دے
 مزدوری جہالت ہے۔"

یہ خالی قلم اعوذ ہے بن سے اگر اہل دنیا مطیع
 ہو جائیں تو چھٹا کتنا جہالت ہے۔

۱۔ جھوٹ کی تھر ہو تو سچائی جہالت ہے۔
 ۲۔ نالائق سے رو پیٹے کو اطاعت جہالت ہے۔
 ۳۔ جب سچ کا انعام لے تو قصیدہ خوانی جہالت ہے۔
 ۴۔ بے نیکی انکم کی تعریف جو تو تک نہی جہالت ہے۔
 ۵۔ پاجھی پن سے کام چلے تو خرافات جہالت ہے۔
 ۶۔ سمت دلی سے مطلب ملے تو ہمدی جہالت ہے۔
 ۷۔ غیر حق پر اوقات بسر ہو تو ہادی جہالت ہے۔
 ۸۔ چرس میرے صدمے میں اخبارے تو فریادی
 جہالت ہے۔

ریش طویل

میدان از حرم کشد غم ریش بلند تو
 فریاد از آسمان مشکب کستہ
 بزم گلی کی ریل۔ وقار کی کھیل۔ رعب کا آلہ
 غا ذاری کی خالہ۔ چرو ماشا نا کی بھالہ قائم مقام
 نکٹائی و کار۔ دم یا چتر گھنٹے کا ستر۔ دام بھائی
 جنور گس رانی۔ جادوب صفائے سینہ۔ گرد پویش
 دل آئینہ۔ گندہ ہوشکاری۔ مسئلہ بیکاری۔ عربیت
 کا آلہ نظر۔ سفر میں نو نیا سے مفر۔ بق باوص کا
 ذکر بحالت تلافی شستن دارنام متجانسین ٹھکانا۔
 ہزارج فی گھر کے غصہ کا آسمار۔ بلکہ فراموشی کا جلا۔
 قبل از مرگ پیہر دہن۔ خس پوش چاہ وقتن۔ بچوں
 کا کھیل۔ کھڑکیوں کا جیل۔ بے دھول کی مرچیں
 دن رہاڑے روٹ لینے کا کل۔
 غرض کہ لمبی داؤھی بھی محبوب کام کی چیز ہے۔
 اہل مجلس کی توجہ و التفات کہ تو اس طرح
 کھینچ لیتی ہے جسے جاذب کا فذ سیاسی کو۔
 مقناطیس کو ہے کہ کہرا لگائیں کی تہی کو
 اسنچ پانی کہ۔
 جس از ہی سال ہی منی منہ سنا گانی
 کہ یک لنگی طالب علم از غم ریش طوفانی
 راق

حضرت ریشائیل

عرضداشت دولت باخگان دیوالی بخدمت روح راجہ تل آہنہانی

ساکوں سب ذیل عرض پڑا رہی

جناب عالی

دنیا کی حقیقت جن لوگوں پر ظلم کی ہے وہ وہی
مانتے ہیں کہ دنیا اصل تارخانہ ہے اور انسان چاندی
جو کام میں آدی گا وہ میں کہے جاتے ہیں عام اس سے
کہ وہ اپنے بس کے ہوں یا نہیں مگر وہ جہد و جہاد
قالی میں نہیں آجیت جاتی ہے ہی لامہام جہاد۔ کچان
گول گول چیزوں پر جن کا نام سکے ہو موقوف نہیں ہے
کسر و کسر اور فعل و انفعال۔ نہ صرف یہ بلکہ
کا وجود۔ ایک غلط پیر دوسرے کا غالب ہونا۔
مزاج کا حدوت۔ کسی شے میں کسی کیفیت کا طلبہ
نظہ کا انعقاد۔ سب جہاد ہے۔ عقل کا اور ادراک
مشاعر غم سے احساس دلہ کا تصور عقلی
تصدیق جوکیات سے کلیات کا نظم۔ مددکات کا
حفظ و دور و معانی کی ترکیب و تفصیل۔ قوتوں کا
تصرف۔ اچھے برے کی تمیز۔ یہ سب جہاد ہے۔
فضائے اشیری ایک بساط ہے۔ کرہ ہاے نجوم
نزدیں ہیں وہ چال چلی۔ وہ گوٹ بیٹی۔ ادھر کی
نزد ادھر گئی۔ کبھی شرف ہو کبھی کسوف ہو کبھی
زلزلہ آ یا کبھی تصادم ہوا۔ یہ سب جہاد ہے۔

پیدا ہونے تو درد سے کھیلے حسنی جھیننے سے
دل بہلایا۔ درد سمجھ کے انگوٹھا جو سا پھیندیں
چلے تو کھونے آئے۔ کمرے ہونے لگے تو گنبد و نا
چلایا۔ پھر تہذیب و تمدن پھیل چلتا کھیل۔ لنگر و اسے
کنکڑے اڑانے لگے وہ کا ہانکی مصنوعی فتح سے
دل خوش ہوا۔ یہ بھی جہاد ہے۔ مدرسہ جانے کی
لہجہ آئی۔ ہم مکتبوں سے مقابلہ کی ٹھہری آجھان
دیے۔ کامیابی قسمت کے ہاتھ ہے یہ بھی جہاد ہے۔

جہان ہوئے۔ پر پڑے جھاڑے۔ در زل
کی نینے لپٹھٹے لکڑے ہر دے سینہ و بازو دیکھتے
بھانے چلنے لگے۔ سیر و شکار کرکٹ کی فطال
میں جی لگایا۔ یہ بھی جہاد ہے۔ شادی بیاہ لینے۔

فرج شمر۔ ہم دہر۔ کسر و کسر۔ قتل و قتل۔ ہوس
نقد مل کا داؤں لگا۔ نگاہ نے طاق جفت کھیل۔
یابی مشاطہ نے مہربانی فرمائی۔ شامت نے پیٹ
سے پاؤں نکالے روتے دوجا کے بوجھ مانگی
مراقت و نامرافقت قسمت کے ہاتھ ہے۔ یہ بھی
جہاد ہے۔

جو درد جہال رو کے بھونچال۔ جو ہفتی میں
کنکڑے کے ٹکٹے کھیلنے کے وقت علامہ روشن ضمیر
لینے بی ڈومنی نے پیش گوئی کی تھی۔ وہ تو
جیتی بنو وہ تو ہارنا ہوا جہاد جہاد خال اور گنگون
ہرمان رکھتا ہے۔ ایک تو پہلے ہی سے ہار گئے
پڑا تھا۔ دوسرے بی ڈومنی نے یہ بدفال منہ
سے نکالی۔ اب جیت کہاں۔ ہار کا بیچا بھارنا
پٹ سے جیت ہونا لازمی۔ مرد سے زوج
ہونے کے بعد ایک مدت تک پیٹ کی پکپی پکپی
کوڑیاں بھکتی رہیں تین ہاتھ کے چار ہاتھ کے
دو ہاتھ کے آتے رہے پتہ نہ آئی۔ بوکڑی بھینسی
اور پو آئی تو کب جب شام دولت ختم ہوئی
اور افلاس کی آجی بھینسی صرف ایسے انکار۔
تد ابیر بر موقوف۔ تہ جن کا نتیجہ نامعلوم حساب
نتیجہ قسمت کے ہاتھ ہے۔ لہذا یہ بھی جہاد ہے۔
نوکری کی عرضی دی۔ بلیر ڈاسنگ کا غلط
لیختہ جو روکا یا لٹھا مہ گرویں رکھا۔ خاشا ماں
لوختش۔ ہیرا کو انعام۔ صاحب کو ڈالی۔ مہم
صاحب کو سلام۔ دو وقت نوکری بجا لی۔ ڈیم
فرل مشا سمجھے قدر افزائی سے رکھیں گے تو پھر
ماریں گے۔ کھائی تھی گندہیری پھینکا تھا چھلکا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا سا ہاگ بڑھا۔ جھوٹی خوشامد
اہل وطن کی مٹلی۔ بے گناہوں کی نصیبت دیا بچا
کا گزرا دی پھر بھی کا گزرا دی قسمت کے ہاتھ ہے۔
یہ بھی جہاد ہے۔

زراعت۔ پانی ہر سا۔ ہل چلا۔ تھم زیری
ہوئی۔ دانہ کا پیدا ہونا قسمت کے ہاتھ ہے
یہ بھی جہاد ہے۔
تجارت کے کل شعبوں میں جہاد ہے۔

صنعت۔ دستہ کاری۔ ادنی چیز کو اعلیٰ بنانا
بناوٹ اور نیر لکھرا جہاد ہے۔

حرفت۔ تجارت کو سونپ اور منہ۔ نئی حقیقت
ہیں سے لہذا یہ جہاد ہے۔

سپاہری لین جانباری۔ ملک الموت سے
کھلاڑی کا سامنا۔ کھلا کھلا جہاد اور بہت کرار جہاد ہے۔
مینوس کشتی۔ دوڑ۔ کی لاٹری۔ خودداری
کی بازی۔ دولت گراں بہا کے عوض ٹھہری ایسی
نالیوں کی پار شاہت کسی سے عداوت کسی سے
خشکایت۔ سولہ آنے ہارے پس یہ بھی جہاد ہے۔
طبابت۔ مرنے والا شکایت نہیں کرتا۔ جوا بھا
جو گیا وہ ٹھکر گزار۔ دوسروں کے زمان خانوں میں
درد غر۔ غیروں سے بے تکلفی۔ کمزوری کا سامتی۔
انگوٹھا یا ر۔ سینہ کا صندوق۔ راز کی سلسلوں سے
بھرا پڑا۔ مریش تو خیر مگر حکیم صاحب ہر وقت بحران
میں مبتلا۔ شہرت و کامیابی نصیب کی بات ہے۔
لہذا یہ بھی جہاد ہے۔

وکالت۔ خطرہ جاں و مال و آبرو و ایمان بہ
چاہوں جو بن ہارے تو ایک ہالا جینے جیتا سہارا۔
آدا سورا۔ یہ بھی جہاد ہے۔

غنائی۔ پانسہ پھینکنے کی ملازمت۔ یہ بھی جہاد ہے۔
خریداری مقدمات۔ پرے سرے کا جہاد۔ بلکہ
اصل درد جہاد کا مینہ جہاد۔

امیروں کی متاجرت۔ ہوس۔ درویشی۔
ملایت۔ رتالی۔ ٹھاک۔ یا چوری۔ کسب۔ دلالی
انڈی عہدہ چوٹی۔ کونسل کی مہری۔ وہ اغد و فہر۔
سب کو خور سے دیکھا ہم تو یہی سمجھتے تھے کہ ہر جگہ کھلاڑی
کا ایک مجمع ہے۔ بی کے سر پر چراغ ہیں۔ ہاے اور
چوہے پانسہ لپٹ رہے ہیں۔ نتیجہ کسی فعل کا کسی کو
معلوم نہیں۔ اور غایہ منہد۔ یہ بھی جہاد ہے۔
انہی ہڈی کے پانسے ہوا نا اور سلطنت ہار دینا کسی
سقلند کا کام نہیں ہو سکتا۔ کچھ آپ سمجھتے کچھ سمجھتے
کچھ یوہ پ سمجھا۔ طریقہ سب کا جہاد ہے۔ چومر
چمپسی۔ گنہ۔ سولہ بر جہاد۔ سن تپلی۔ کبھتیں۔
یہ ادنی درد جہاد کے جوہر ہیں۔ ان کو اب جو کوئی کھیلنا

ہے وہ ذلیل و کمینہ سمجھا جاتا ہے۔ البتہ گھوڑوں
میں ڈنگ کی جوت بازی ہی جاتی ہے۔ ادنیٰ
اعلا گوراکھ لاجسکو دیکھیں وہاں لگا رہا ہے اکھوں
کے سامنے دن و رات لین دین ہوتا ہے اور
یہی سمجھتے ہیں گویا کوئی ضروری عبادت کی رسم
اداء ہو رہی ہے۔ تیریں اس ترجیح بلاترغ میں کوئی
اعترض نہ تھا اگر اس کا ضرر ہمارے فائدہ حال
نہوتا۔ اگر گھوڑوں کے مقابلہ میں ہمارے کہیں
حقیقتہً ذلیل میں تو عرضی ہذا گزراں کر ہم لوگ
امید دار ہیں کہ آپ تھوڑی دیر کے لیے اس
دنیا سے اس دنیا میں تشریف لائیے اور ہمیں
وجہ سمجھا دیجیے تاکہ تمام بادیوں سے تھابادی
کھا کر ہم صرت سید ان گھوڑوں میں قسمت کا ٹوٹا
دوڑائیں اور دوسرے کھیلوں سے ہاتھ اٹھائیں
اس باب خاص میں آپ کی رائے سے بہتر کسی کی
رائے نہیں ہو سکتی۔ اور اگر مساوات ہے تو صرف
تحریری ماسے کافی ہوئی آگے ہم سمجھیں گے کامیابی
و ناکامی قیمت کی بات ہے۔ اور کس سے کیسے تھاب
ورنہ پھل پھلے جائے گی۔ یہ بھی جوا ہے۔
آفتاب اخلاق و انصاف تا ہاں باد۔

شہر نئی خاں و گنبد لال تاش بگ چھبسی مل
ساکنان موضع ہارنگر

موسیقی کا ایک جلسہ

ایک ہمارے لوکل نامہ نگار تحریر فرماتے ہیں۔
علم موسیقی کی ایک نئی ہی پیمائش نے جنکا نام
طغوم و خیشم سے بحالت تحریک نوازل اکفر بلا
اداءہ عمل جاتا اور ریڈیو مطبوعات کا سبب ہوا کرتا
ہے جلسہ کیا اور بڑی دھوم سے جلسہ کیا۔ نئے نئے
میدان میں دوڑنے والی گھوڑیوں سے اس
گھوڑوں کے زمانہ میں ایسی ایسی چالیں دکھائیں
کہ وہاں جی واہ۔ جاکیوں کو یہ لطف بھی نہ بھولے گا۔
نمبر۔ براگن کی آکٹاوی۔ آخری چکار سی

ناکند پھیری۔ تار کی شدیدی۔ کھڑی چوٹی نا
طنبورے کا غلاف۔ تم اورنگیں دیں کاندی لنگھن
دھال کی نہ سم کی نہ مٹری
دنگری نہ منہا دھڑکی
نمبر۔ غنیمت نخاس۔ سمند گوں۔ دوسرا
ہرن۔ یڑی کا مال اگر چہ ہی کا نہ ہو تو مفتی
بھی نفع میں رہے۔ اور باغ بھی خزانے میں
نیر کے ہاتھ نہ بک جائے گا
نمبر۔ لے بیج۔ لانی بیل کی معشوق کام
عاشق نام۔ خیدا یوں کی طبع خام۔
دل راجس دی سے مست پیا ہو گیا
ہر سرخ گھونگ میدا ہو گیا
نمبر۔ عشق بیچم کی بیل (بھاب) مشاخ
پر سیا دھان۔ بید بھنوں۔ ریشم کھیمب کی
مال کانی۔ غناب ثاقب۔ روح شبو۔ برگ
جاول۔ آہ مردان۔ اور زنان۔ تار ستر چین
آئیں۔ عظیم عطر بنز نسیم صبح خیزے
نرک نرک نسیم دریاں کی خود
غضب ایں می مکہ عارض آں می مزد
گیسوے ایں میکند گردن آں می گورد
گنہ چین می چہرہ گنہ چین سے وزد
گاہ بشاخ درخت گاہ۔ پاشوش یار
نمبر۔ بہ صودت کتر بہ سیرت بہتر۔ کلف ماہ۔
داغ خورشید۔ گرنا گرم لوگ پڑے کے کباب
گر سوختہ۔ شکر ہے کہ مادہ جوانی میں داغ
نہیں لگا رہا وہ بھی جل گیا ہوتا۔ گو کہ شاعر کا
خیان یہی ہے

جلا ہے بسم بھان وہ بھی جل جلی ہوگی۔
کر پڑے ہو جواب ساکھ جوتو کیا ہے
نمبر۔ روضہ دالی۔ بدواہ صابز و یان یا
نئی کتاب غنیمت نامہ کی۔ میدا ان فرسودہ
پانی پت بندوق کا غبارہ ہے
سواتین سے بھلی میں تاج پوگی
نمبر۔ آثار صنادید عجم۔ مالکوس کی رکب و نیم
آفت نظر و دام گوش۔ صامب حق و توش

عاب اسبیل۔ لہذا ابویہ سفید سفید گول
گول۔ لہذا سنگ میں چوکی مگر کھانوں کی
ہے اعتباری لکھت اسفان سے وہ کاچی ہانا
قیمت گروہیہ کو کاچی ہے۔ نہ لذت کلج جاتی ہے
نہ نظارت نگاہ۔ شرا خری کی بات دوسری ہے۔
عرض اب سٹنے کی چیز ہے دیکھنے کی نہیں ہے
اے مشاعرہ درد در بازار جاں انداختہ
گو ہر ہر سود در حبیب نہ یاں انداختہ
نمبر۔ وہ۔ پری ہفتہ بیخ دیو در کرشمہ و ناز
بسم قطر کا قص عمر و شتر سے کم نہیں۔ لنگاہیں
راون نے ہی تاج کا جاتا تھا ایک ہی ٹوٹے میں
مٹا اٹھ گیا۔ یہ اپنے اپنے بسم کی مضبوطی ہے
رقص ملاکی اس تاج کے آگے کیا حقیقت ہے۔
قد بھی سید صا اور آنگن بھی۔ نقاد ہی اماں ہمارا
کام نہیں۔ البتہ اتنا جانتے ہیں کہ ان خوروں کے
لیے سن و سال کی ضرورت ہے
بے شغفت نہا خدا اگر قص آہنہ
زمین ہے ارنٹ کی مادہ طاقت و انیر
آخری نمبر۔ فائدہ کا بند۔ جاتی فصل کا سیوہ۔
پچھلے پیر کی نیند۔ سمے ہوئے پانی کی حرارت۔
نزلہ پختہ جھڑ پیری کے پیر۔ لہذا سہاگن تجارت
پیشہ۔ صبح پیری۔ حسن ظاہر نا قابل ہتنا۔ گانے
میں کراری دیں مگر تپے پچھنک جو گئی آہنگی
رات بھر جاتے سے نزلہ ہو جا ناکیا لبید ہے
میں نے کما سحر کیرت جاگ چکے سب اب اٹھ
ناک میں جی ٹال کے ہوا رقیب آچھیں
ہاں ہم تماشائی

نوٹ

ضمیمہ کے صفحات بہ ترتیب نمبر طحہ جس کے لیے
شاعر کی جلدیں اب مفقود ہو چکی ہیں۔
استاذان کے ضروری اور عمدہ معائنہ
محفوظ رہنے چاہئیں۔
نمبر۔

مسماۃ کانفرنس کے رزلوشن

(پہلی)

لی خرافت کے کوہِ گنہگار حضرت چچ!

دہلی میں آل انڈیا مسلم لیڈ پزیر کانفرنس ہونے والی ہے۔ اس جانب کی اہلیہ ایک ہونڈا لایا ہوا ہے۔ لیڈر کی تعلیم یافتہ بی بی ہیں جس نے اپنے شوہر پر بھروسہ کر کے اپنے دل کی بات کسی سے کہنا پسند نہیں کرتیں انہوں نے اس کانفرنس کا حال سنا اور میں نے بھی انہیں کانفرنس کے معنی سمجھانے میں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بات کا لمبہ دراز ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچا کہ کانفرنس کا نا بھوسہ کی جگہ کو کہتے ہیں اور اس میں ہر ایک بات مغرور سے لے ہوتی ہے۔ یہ مشورہ کاغذ پر لکھے جاتے ہیں اگر بہت سے لوگ انہیں پسند کرتے ہیں تو پاس کر دیے جاتے ہیں۔ پاس کر دینے سے مطلب ہوتا ہے کہ یہ بات عمل کے قابل ہے اور اسی پر سب کو پلٹنا چاہیے جب یہ احمد ران کی سمجھ میں آگئے تو انہیں بھی دمانہ کی ہوا لگی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ اسٹڈ ایک بات کہیں جو تم مانو آپ جانے اس لحاظ سے جو درخواست کی جائے وہ کس دل سے نامنظور کی جا سکتی ہے۔ میں نے کہا کہ اگر تو بھلا اس دور میں جواب ہر جتنک حلف شدید کی عمر نہ ہوتی کیونکہ قابل تسلیم ہوتا ہے کہ ادبیری جان کی قسم کہ ان لوگوں سے آخر قسم کائی اور انہوں نے چند رزلوشن پیش کیے کہ یہ کانفرنس میں بھجی ہو۔

اگرچہ بی بی کے ال پر تصرف جائز ہے لیکن میں نے دیانت کو دخل دیا اور عہدہ میں بغیر کسی ترمیم و اصلاح کے یہ رزلوشن نقل کر لی۔ ہر وہ حیاد و صفت توئی تہذیب کی آئینہ صافی میں ٹک نہیں سکتا۔ ابھی یہ پردگی خلاف عادت ہونے کے سبب سے کسی قدر گراں ہے مذاکرات تک اس کانفرنس میں مردوں کا

داخل کلم لکھا نہیں ہو سکتا غیر مردوں سے خط و کتابت میری بی بی کی فریاد میں منع ہے۔ جس آپ سے گزارش ہے کہ یہ رزلوشن اپنے کالوں میں درج کر دیجے۔ خدا کی عنایت سے آپ کا علم و فضل جس ذکر و ثناء میں مساوی ہے اس لیے امید ہے کہ یہ رزلوشن کسی نہ کسی طرح آل انڈیا مسلم لیڈ پزیر کانفرنس تک پہنچ جائے گا۔

رزلوشن نمبر

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ بیویاں ملاوہ کے وقت سے لے کے آج تک نہایت صبر کے ساتھ بچہ جنمتی رہیں۔ ہوں سے توں نہیں کی اب سے آئے گھر سے آئے اب کچھ دنوں کے لیے یہ کام مردوں کے حوالہ کیا جائے۔ آخر کو گویں کہتی ہوں کہ اللہ ظالم نہیں ہے جو ظالم کہے وہ کافر۔ مرد سے اب منصف مزاج ہوتے جاتے ہیں پھر یہ نصیحت کیلئے ہمارے سر کیوں ڈالی گئی ہے۔ ہیٹ سب ہی کے ہوتا ہے چاہے مرد ہو چاہے عورت مگر ہمتا عورت کو ہے۔ مرد سے اس کے بھی قائل ہیں کہ عورتیں نادک ہوتی ہیں رحمان بان ہوتی ہیں۔ پھر لڑا جینے تک جو یہ گور کا پھل پڑا ہوا جو ہم لوگوں سے اٹھوایا جاتا ہے تو کیوں۔

لو کرے والی سودا بیچنے آتی ہے۔ کوہاں اگر اسکا بوجھ بھاری ہوتا ہے تو اٹھاتے وقت ہاتھ نکالتے ہیں کہ نہیں۔ تو کیا ہم لوگ گنواہی سودے والیوں سے بھی گئے گزرے ہیں۔

رزلوشن نمبر

اس کانفرنس کی رائے میں ہر ایک بی بی کو اختیار ہے کہ اپنے شوہر کے دوستوں کی ریوڑ میں جتنی چاہے کسی کرے۔ اسٹڈ میاں نے وقت اس لیے نہیں بنایا ہے کہ سب کا سب دوستوں کے کٹے لگے اور گھر والی حق حیران یا جو لے میں منہ دیا کرے یا گھر والے میں بیٹھی کھیاں مارے۔ یہ بات نہایت افسوس کے قابل ہے کہ ادھر میاں نے گھر میں قدم رکھا اور ادھر باہر سے

خبر نہ گارنے آمادہ دی۔ بڑی آجی میاں سے کہہ دو کوئی صاحب آپ کے پاس تشریف لائے ہیں۔ رزلوشن نمبر

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ شادی ہوجانے کے بعد کم از کم ماں کی اطاعت کا حق مردوں پر سناٹا سمجھا جائے ایک میاں میں دو چھریاں نہیں رہ سکتیں ایک آدمی دو کی اطاعت نہیں کر سکتا ایک دل میں دو کی محبت بٹا نہیں ہو سکتی۔ اس کی امتثالی بی بی کے حق میں ساجھا لگاتی ہے یہ ظلم ہے۔ ہر ایک ماں کے ہڈے کو جو روکا مرد ہونا چاہیے۔ ہرائی بیٹی ہے یہ کردار ہرگز ہرگز جائز نہیں ہے کہ گھر گھر کے چھوٹے بڑے کو وہ اپنا مالک سمجھے ساس سے کدینا چاہیے کہ اپنی ساس گیری نہ کر رکھیں جسے پی چاہے وہی سہاگن خند سے کہو کہ بھائی پر اسے حوالہ دے دے اب اپنی چرچہ پر لپٹا ہوا رکھو۔

ابا جان اگر آپ کو اپنی اطاعت میں کمی گوارا نہ تھی تو کیوں آپ نے صاحبزادے کی شادی کی۔

رزلوشن نمبر

یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ جتنے کمار آج کل ڈولیاں اٹھاتے ہیں ان کو ڈپٹی کلکری کا عہدہ دیا جائے تاکہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسل۔ نہ ڈولی رہے نہ ڈنڈا۔ سواری پیدل ہو اٹھائی پھرے پردہ کی ناپاک رسم سے صحت الگ خواب ہوتی ہے اور کماروں کے کندھوں پر درکاب دوال کے جتنا لگتے جتنا انسانی ہمدردی کا رونا روٹتے ہیں۔

رزلوشن نمبر

اس کانفرنس کی رائے میں مردوں کے زمانہ نام اور عورتوں کے مردانہ نام لکھنا بل دینے کے قابل نہیں اس آٹھ میں مردوں کو غیر عورتوں سے لکھا پڑھی۔ رشتہ بازی میں بہت مدد ملتی ہے۔ من۔ بن۔ جن۔ چٹن۔ ننہر۔ اچھن۔ گبن۔ مل جان۔ امیر حید۔ جان۔ خور۔ یزدیر صاحب۔ لڈن صاحب۔ یہ ام ساجھے کے ہیں۔ خطوط میں۔ پیارے دوست۔ بان من۔ یار دلنواز۔ عورت مرد سب ہی لکھنے لگے ہیں۔ لکھائی میں کلو۔ کلو۔ بچہ۔ بچہ۔ سنہو۔

سنبھلے بیچھڑ گئے، جیسو جیسو نکلو، نکلو سب برابر
 سو۔ جان اور ننان میں تلے اور پرہ فرق ہے بھوئی
 قسم اس موقع پر جائز ہے۔ یہ تمام باتیں مردوں کی
 چال بازی میں بہت کچھ مدد دیتے ہیں انہار دہرا
 مہ جاتا ہے، دسکل روک تھام انہیں ترکیبوں سے
 چوسکتی ہے۔

(۱) نام بدلے جائیں (۲) ہر ایک خط مستقیم
کے پاس چوبچنبے سے پیشتر لی بی بی عکاشہ سے میرے
(ج) کامب کی تحتیحات خود خواہجاء میں
سات نوٹے قرآن اور ایک آب گراہروت
موجود رہے تاکہ نہانے اور قرآن اٹھانے میں قوت نہ
(۴) دستانوں سے تنہائی میں ملاقات نوٹے پائے
(۵) سالے ہنہائی میں اتناہیل ہیل پیدا کیا جائے
ک کافی نگرانی ہو سکے۔

رہلیویشن نمبر

یہ کافر نس عموماً تمام سنگیوں اور خصوصاً نئی
نویلی دولٹھوں کو ہدایت کرتی ہے کہ خود اور خیردار
کوئی جو ان وضع قطع ناک نقشہ کی درست صفت
ستھری مانا گھر میں نہ رکھے۔ ہر ایک ممکن جوتہ
ڈائن جبک کی اس گھبر کی خالہ کالی کلوٹی
بگین نوٹی۔ کھیٹ لب گورنڈو عیا تلاش کرے
ہریت خاوند کی سال شینے یا منہ کے سوزاک کا
علاج یہی ہے۔ اس ڈائن کی صورت دیکھنے سے
میاں کا خون خشک ہو جائے گا منہ سوکھ جائے گا۔
لیکن گھر میں کئی جوڑے مردانہ پوشاک کے فالتو
ہر وقت تیار رہیں مٹھا نمونہ اگر ڈر کے مارے
میاں کی ٹل ٹلی چلی یا پیشاب خطا خطا ہو جائے
تو کپڑے بدلوانے میں دقت نہو۔

رزولوشن نمبر (۲۷)۔

یہ کہا نفرس عادل گریٹ کو خیر امور کی
جانب متوجہ کرتی ہے جو نہایت ذلیل اور ذلیل
جوہر میں داخل ہیں مگر تو انکی تفصیل اور حیرات
منہ میں نظر آتی ہے اور نہ انکی سزا مقرر ہے۔

(۱) مردوں میں حکیم شیخ (الوامٹ بزنس) کا
بدولج ترقی پر ہے۔ زینت آبرہائی منظم، ریت

کے لیے ہے۔ مرد کی ذہنیت تہیاد ہے اس قسم کی چیزیں کسی مرد کے ہاتھ جتنا کہ وہ خادہ کی کا سرٹیکلے بائی بی کا دستخطی مقدمہ نہیں کرے فروخت نہ کی جائیں۔

(ب) کوئی زندگی ایسے یہاں کے مولویوں کا جلسہ کا حصہ کسی جوڑو والے مرد کو بھیجنے کا مجاز نہ ہو۔ کیونکہ اس سے میان بلی بی کے برادرین کشمکش اور بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے

(ج) اگر کوئی ماہر اپنی بی بی کے شوہر کی طرف نظر پھرنے دیکھے یا اشارہ کرے یا اس سے متعلق بناؤ سنگھار کرے یا بیان کو مزہ جاسے گی تو اسکے لیے کم از کم کھائے یا پانی کی سزا مقرر ہو جاتی چاہیے۔

۱۰) اگر کبھی کسی جو روگوا اپنے میاں کے خلاف کسی دوسری عورت سے غفلت کے ثبوت لے جائے مثلاً آنکھوں میں بالاجہ شب چدری ڈال کر دھان

میں پیک کا وجہ تازے تازے بچوں کی
 بفلوں سے مہک نامے ہونے بالوں کی قری
 موچھوں یا سر کے بالوں کی راست ہر اذخاں کے
 ستارے۔ سوتے میں کسی غیر عورت کا ہانے کے
 بتانا۔ ناز کا بلا وجہ ترک کر دینا تسبیح و قرآن
 میں ہاتھ لگانے سے انکار بلا وجہ بھوک لگنے کا
 عذر۔ بیوی کی طرف سے کرپٹ بدل کے لیٹنا۔
 تو ان حالتوں میں اُسکو اختیار دیا جائے
 کہ وہ اپنے میاں کو اتنے دنوں تک کا سبھی ہوس
 با مرغی کے روپے میں بند رکے جب تک اُسے
 کامل اطمینان نہ ہو جائے یا حقوق دنا شرعی ادا
 کرنے کے لیے اپنا موضعی خود نہ پیش کرے۔

(۱۷) حق مادری و پدری ذمہ شہر علیہ علیہ
شادی کے بعد ہی ساقط سمجھا جائے نکاح ناست
کے ساتھ ماہن کو طلاق باپ کو حاق کرنے کی تحریر
درست اور لازمی ہو جیسا کہ عورت کے لیے اب تک
ہوتا آیا ہے یعنی وہ شہر ہر کی اطاعت کے لیے
پیدا کی گئی ہے۔ دوا می حق مادری و پدری دونوں
کے لیے ہے اور وجہ الادران میں تو دھریا کر رہی ہے
اور شوشر۔

یہ کانفرنس کے بعد احمد نوری اور ناکندہ بانگ
 دو کپڑی کا شور مچا کر کراچی کے لیے روانہ ہوئے
 ! ایک بیٹی کی حادثہ بناوٹ کے چھٹال ٹکڑے
 خواہ مخواہ کے غوروں کی خواہش پیدا کر دی ہے لہذا
 جان نیک محسن مؤرخین شاعری سے بچائیں بھگتہ جینی
 اور بال کی کھال کاٹنے کی بات اگر ان ہی اور رقم
 و بیہوش کے سے غمزے نہ کر لیں گی بھگتہ کا کمر
 بناؤ سنگار و بہرے مشکاٹ میں کامل تہ حوش لو
 خاطر صائبانے مضمون کی طرح نئے شہر و مرقہ
 تلاش کر بیٹے اور جس طرح بھوٹہ و بھگتہ کا ایک
 خیریں اپنے گھر کے کا حال بیان کر چکے ہیں
 تمہارے ہاتھ سے آؤ گا اتنا قال مکانی گھر و
 جو جایگا۔ ہاں مثنیٰ شاعری بجا نہیں ملے
 اوتا ہوا سیکے کا ترے ادا کیا ہوا
 سحر و حیرت کے حریفے کا مارا گیا

یہ شاعر اپنی جو رو کا عاشق معلوم ہوتا ہے
 اتنا دواغیہ غیر عورت پر نہیں ہوتا۔ مثال میں آپ
 بیٹی کی جھلک موجود ہے یا شاعر کہتا ہے سہ
 ہم جاہل خود تو لڑکے درانہ چلے ایں
 پردہ لیے مٹی ہی دیوار تھارا
 یہ زبردستی مداخلت بیجا گھری میں جس سے کہتی ہے۔
 اگر قسمت سے شاعر جس جذبے تو موسیقی طبیعت نچول
 شاعری کی طرف پھیر دے تاکہ وہ ہری ہری گھاس
 کھایا کرے اور آہ بشار سے پانی پی کے پیاس
 بجھائے۔ بار یک بینی پر نہ متوجہ ہو۔ شعر کے تویوں
 کے ۵

گردنِ شہدی سے منسل ہے
سنیہ کی سل کے نیچے دل سے
سنیہ کو سمجھو ایک گڑبڑ کی
دل جن میں لگتا ہے بڑبڑ کی

ہیں پہلیاں اندرون سینہ
یاد دل کی تر قیون کا زینہ
روز و لیونش نمیشہ

یہ کانفرنس بے آریہ گزشتہ کے اس تقریر پر نظام
تقریر کرتی ہے کہ: پنجاب میں پچاس فیصدی

پڑھی گئی تھی سرسائیں کے لیے ضرور ملان
اور نقصان وہ ثابت ہو رہی ہیں ہمارے کان
میں ماسما ہستراج میں کے الفاظ گونج رہے ہیں
جو آپ نے عورتوں کے لیے ہے جسے میں نے لکھا
نہیے کا شوق اور کام سے غور کرنے کا تذکرہ
کرنے سے غور کرنے کے لیے یاد رکھ میں بہت
غلط لکھا تھا چنانچہ اس کے واسطے ہم اپنی عورتوں
کو بہ معاملہ بتاؤ گے یہ آئندہ سب کا رواج
اور اسکو کوئی حق تمام عورتوں کی نسبت اپنی تلو
د زبان اکھولنے کا حاصل نہیں ہے ہم مسلمان عورتیں
قرآن حدیث پر عمل کریں۔

ہمارے با انصاف مرد ہم کو گاڑی میں بٹھا کے
سیر کراتے ہیں اچھے اچھے کپڑے بچاتے ہیں اپنے
پرائے سے ملاتے ہیں۔ تھیسٹر دکھاتے ہیں۔ وہ
بھی دن آئے گا جب ہم اپنے مردوں کے ساتھ
مڑے سے ناہیں گے گا میں گے۔ اب سب قبہ کے
گھٹے میاں کے ہاتھ میں ہونگے۔ بچے کے پوتے
سیاں دعو میں گئے بلکیا میاں ٹھوکیں گے۔ ہم
اپنے مڑے سے دوستوں کے ساتھ باغ میں گھومیں گے۔
تم دیکھ لینا مری کیسیوں کو دنیا میں نہ رہنے دینگے
دوکان کھول کے بیٹھی ہیں پڑے مردوں کو
ناکئی ہیں سوئی ہے حیا میں۔ نہ قرآن پر عمل
نہ حدیث سے واسطہ پڑے نگوڑے کیا آگ لگے
اللہ ہمارے مردوں کو سلامت باکراستہ لکھ
دیکھنا کیا کیا ترقیاں ہوئی ہیں جس چیز کو ہمارا
دل نہ چاہے گا حرام ہو جائے گی جبات ہم
چاہیں گے جائز ہو جائے گی خالی خالی ٹپہ لکھ کے
ہیں کوئی آؤ گیری کرنی ہے ہم فوج میں جانے
مرد بیٹھے انڈے لوٹیں گے۔ ہم مل اکٹھے سیاں
کو دوں بچا کیں گے۔ ہم اب ایسے وہی نہیں
رہ سکتے کہ آئینہ دیکھ کے اپنے پردوں کے نیچے کی
خاک اپنے اوپر سے اتاریں اب ہم کسی بد نظریے
کی نظر نہیں لگ سکتی۔ مڑے کے دیے ہم جو جاتیں
نے کے طبع پر وہ گولی ماریں کہ چھٹی کا درد یاد آجائے
پھر اچھا تھی سر اسے ان مردوں کی جھونٹے

ہیں سب باتیں سکادیں۔ ہم کہیں جھپٹیں کیا ہم
میں کوئی عیب ہے۔ مٹانے حسن و راء دکھا
کے لیے ایسے بیل کجوس کھی جس کوئی اور ہونے
ہونگے جن کے بارے میں کسی نے خبر جوڑا ہے۔
انکھیں دکھلائے جو جن تو دکھا اوصاف
وہ انگبہ باجمہ کے دکھا ہے جمال اچھا ہے
یہ کمات کہ خاوند زلیخہ (بھڑی) خدا ہی کوئی آیت نہیں
حدیث نہیں پھر میری جو تم ہی خدا لگتی کہہ چو
دل میں سنا نہیں دہم میں ہاتھ سے چھان بستر نہ
جائے تو ساپ کے بن میں انکھیں ڈالے۔ جو دکھا
سنسی ٹھٹھا نہیں ہے۔ پہلے بوجھ سنبھالنے
کا بونا رکھ لے تو شادی کرے یہ نہیں کہ گاٹھ
گرہ میں کوڑی نہیں گئے واسے موت۔
پینچ۔ طبیعت کے ٹٹو کو روکیے اس کیل بھی سنا

زبان زوجہ ہم شوہر

لطیف

دوست؟ ارے میاں تمہاری لڑکا بی بی تو
تھی ہیں؟
"معلوم نہیں۔ وہ تو مت ہوئی ایک
بر معاش کے ساتھ چل دیں۔
دوست؟ اور تم نے اس بر معاش کو سزا
نہ دی؟

اجی حضرت وہ عورت خودی کچھ سزا
کم نہیں۔ خدا کی مار ہے۔"

لطیف

طالب علم: جناب روح کیا چیز ہے؟
فلسفی: روح ریح سے مشتق ہے۔
طالب علم: اور نفس؟
فلسفی: نفل یعنی سانس سے مشتق ہے
کیوں تم فکر مند کیوں ہو؟

طالب علم: مجھے بادی بر سر آمد کھانسی کا
مرض ہے۔
فلسفی: تو بھر؟
طالب علم: ڈرتا ہوں کہ کھانسی اور...
...میں ریح نہ نکل جائے۔

لالہ شاہی باخدا گرفت

مشفق من لالہ پنج جو مسلمان۔ بعد نیک و
نیاز خلاصہ مراد آئندہ آپ کی دیارت خیر فیہ کا
اشتیاق از حد دل ماں (دیں) موحزن نہ ہے مگر
ندگی و بیماری کچھ گفت و شنود کی گنجائش نہیں رہت
ہے قسم لائن کی چٹان نے گوں دھسار پڑنے کو
کی آپ کے درشن سے اس (ایسا) سرور و نور حاصل
پھا (جھا) کہ اس جانب فراموشی سے اپنی پشت
(دھوتی) ماں شاشا کے دین۔

شاعری تو سستہ شمار فرمیں دیکھو کھیرا
مگر ایکلہ چند اشعار آمار مثل بر حالات ہوئی فریضہ
قدسہ دوم اظافنا نظم کئے کے سر دست ابلاغ
خدمت ثروت ہیں۔ بقول جناب عوی صاحب
تبد و کعبہ دارین جناب شیخ سعدی صاحب
"از خرس مے لب است" غنیمت شمار فرماویں
و دنیا آمید کہ انگشت قبول چٹان نیاد ہمدان
ہمچو میل در سرمدان و دل فرمائے دیں۔ و ما
علینا الا اللیلغ۔

وہی ہذا

لائن بہ بہت دشوار ایک باختم ہوئی
دنایا بی ایمان سرسریے جوہ زنی ہوئی
شوقم ہو ہو اوصاف آمد! امہ ہر ظاہر
کہ انسال آئی ہے رچی مڑے دن و حق ہوئی
بجائے رنگ پچکاری اس سے کے غلن اشتیاق
بس اب برلن ہاں کھیلے جئے کے اہل دن ہوئی
چکت دن جو سے کے نئے لائن بے خجالت
کہ غل اور خیر جز لیس سبب ذوق ہوئی
شوق کی دیکھ کے سرنی لائن بول ٹھٹھ
کہ کھیل ہے مثال غل یہ جو چرک

دوم غنم اسے نہ لگے
اول جادری نقرہ بین
پیری سپیں در آخر میں
نہاں ہم بود عالم میں
مشکل لک گیا ہے
ایں ہم بود نفرت آ

۱۰۔ ہم سبھی اپنے بزرگوں کی کچھ باتیں سنیں تو ان سے

[illegible]

نئے شہزادہ طیب کی مجرب دوا میں

طبعی دوا کی حیرت انگیز

شفا کی بہترین ایجاد

جیسا کہ پہلے ہی ہر ایک عالمی دیرینہ عقل
نظری طبعی قانونی و علمی نظری یعنی سادی
تجربہ کی جری و مہنی طبعی اپنی چلی چلنے کا
نما ہے۔ دوا کا علاج ہے مثلاً:-

اگر کسی کا گھوڑا چوری جائے تو تھانے پہلیہ
لکھانے کی ضرورت نہ اٹھائی ہشت ہار شاخ کرنے
کی حاجت نہ تلاش میں تک دود کی زحمت کشی
نہ تحقیقات پولیس کی زحمت کشی صرف ایک شیشی
دار الحیوہ نوش ڈالنے۔ پھر اگر پونی ڈکے سر پٹ
لنگوری پر آپ قادر ہو جائیں یا ناکہ بھیرے
بن کر منہ نہ نہ گیس تو ہمارا دتہ۔

اگر بے موسم یا پانی پر سنے یا نہ برسنے سے زحمت
کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو کچھ پھانسی ایک
ایک شیشی دار الحیوہ نوش فرمائیے۔

انشار اللہ اندیشہ فردا اور سو سہ دی سے
بالکل نجات۔

صاحبزادہ کھنے پڑھنے سے ہزار آوارگی ہو
مال کسی کے تنج ابرو کا گھائل ہو، جواہری ہو،
شرابی ہو، آپ اندیشہ فرمائیں ایک شیشی
دار الحیوہ نوش کیجیے۔ انشار اللہ صاحبزادہ کھول
کیت ہو جائے گا۔

اگر کوئی صاحب گھر سے غیر حاضر رہنے کے
باعث لامل ہو تو ایک پے سب سے بہر علاج
ہی ہے کہ طبعی دار الحیوہ کی چند قمیشیاں لگا کر
خود استعمال فرمائیں گھر والی گھر بیٹھے افزائش نسل
کرتی رہیں گی۔ اور آپ زحمت صاحب اولاد
ہو جائیں گے۔

مرض افلاس و فاقہ کشی کا بے مثل علاج
"دار الحیوہ" ہے موجود کو بہت فائدہ ہوا اب خدا
کی عنایت اور آپ کی قدردانی کی بدولت
قبولے صلے جو امت درجہاں بقیت اتو

مرض افلاس اصل ماجادہ اسادہ ہے آستان کے
جاندار۔ صحت گھوڑیں رہنے کی برکت سے جاندار۔
عرض جیسا کہ ہم نے گردن شکیا دیا کی کوئی
مصیبت ہو ہمارے طبعی دار الحیوہ سے فوراً
ذائل ہو جاتی ہے۔ ایک دفعہ ضرور آزما کیے۔

اسناد

مشفق من جناب حکیم صاحب۔ بعد ما و جب آنکہ
مت جوئی و بجانب کی الیہ آنہا می ہو گئیں اور
حقیر ملک سے شترانہ ہاٹن شکستہ نمکی طرح
جدھر بھٹکا اٹھا گیا اور محل دیا گریہ صحت دل میں
تھی کہ اس مرض مرحوم کی یادگار میں کوئی طفل
یا مادہ طفل زینت آغوش نہیں جو اس پیش فٹ
کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے آراستہ و پرست
کرے آپ کا طبعی دار الحیوہ ایک دوست کی
معرفت دستیاب ہوا اور نہ سینہ مرحوم کی قبر
کیوں بڑے گلاب کی طرح چھڑکا گیا رفتہ رفتہ
اندرون قبر سے آواز ٹپوں ٹپوں کی کان
میں آنے لگی آخر نور و میاں یعنی نبیہ زادہ
روحانی خیمہ قبر کو چاک کر کے برآمد ہوا۔ وہ طفلہ
خیریت سے ہے مگر بلی یا بچو سے بہت مشابہ ہے
براہ مہربانی ایک شیشی دار الحیوہ نوش فرمائیے تاکہ
آدمی کی صورت اختیار کر کے زیادہ نیاز
کترین زحمہ علی ازہری کر

دیگر

سیکائے زمانہ سلیم طبعی دار الحیوہ دفع
ضعف رجولیت کے لیے سنگا باقا حقیقہ عرق
انسان کو اولیاد ولی آبادی میں اپنی آپ ہی
نظر ہے۔

وہ بھی ہوسے مرزاں جو کچھ کہو یا دھکا
ایک ہی خوداک میں دماغ کا جن کام دیکھا سایہ
رفو چکر سنگینی کی فصول خرمی سے قطعی نجات
انکار دنیا سے بالکل قطع تعلق زود چنگونہ
دنگنی شدہ ہمیشہ کناری رہے گی۔

درسہ اسواں میں معلی کی جگہ بعد امتحان ڈاکری
آپ کے فضل اور اس عرق کی تاثیر سے حاصل

ہر گئی ہے۔ جو ان صلیح صفت کا خطاب شخص
کی دیاں ہر جاری۔ طبیعت میں ہندو علم و کسب
پیدا ہو گیا ہے کہ ہر وقت گردن سچی رہتی ہے خوق
عبادت بڑھتا جاتا ہے۔ نہاست یا غسل کی حاجت
ستغنی ہو گیا ہوں نہ غنا کی لذت باقی ہے نہ ناپاک
قدت۔ میں سطران کر تا ہوں کہ یہ یو لیا ساز
عرق کثیر الکلیج مودی اور ہوا ہوس پلیدی صاحب
نورہ استعمال فرمائیں۔ نقطہ

نکتہ لکھ ہاندھاں از ہلاکو

حبوب حیوہ

یہ گولیاں بغاوت شکم کا کھلی علاج مویح کیا لاج
کو تحلیل کے لیے بھی کافی ہیں۔ جو اسیر کی قلعہ شکن
پیشہ و اسہال کی دشمن ہیں۔ غذا کے بعد نوش
فرمائیے اگر مزہ تک مع غذا نہ مل جائے تو ہمارا دتہ۔

سر شفاست

جناب حکیم صاحب اس طرح سے نماں بقراؤ وقت
افلاطون دوران سلامت۔ بعد سلام خلاصہ مرام
ایکہ مبلغ ایک نفر حبوب نیاں کا کس جو کہ مسئلہ
جناب کات آب تھا پہونچ کچھ عرض کرنے کا موقع
نہیں از بس تیر ہون ہوا بعد طعام علیہ السلام ایک
گولی پی کر کے ہی از قمر مدہ تا قمر یا جہن یا پیا
ریاح کی وہ دوا و دوش ہوئی کہ پہلے ہی مجلس
مسند ہائے ہر پڑہاے مینی کے راستہ برآمد ہو گئے۔
زہے اتفاق کہ قدوی کو اسی روز نایک دعوت

میں جانا تھا اور شرکت دعوت بسا ضروری تھی
ذکر شک کی شدت سے حضرت عم کرم سعدی
رضی اللہ عنہ کی نصیحت سے

جو باواند رشک ہو چرند و پل

پر عمل کرنا ضرور ہوا اب جو باد پرانی خروچ ہوئی
تو آواز ہائے گوناگون و خوشبو ہائے لطیف سے
مشام و گوش اہل مغل منظور دوسرے مہونے لگے
اور جوش انبساط سے ہر شخص خود بخود دخنہ زن
ہونے لگا کوئی نگاہ نہ تھی جو میری طرف متوجہ
نہو گئی ہو۔ دعوت کی آتش بازی چہ کثیست
کہ پیش مرزاں بیا یہ لہذا میں تصدیق کرنا چاہا

کہ آپ کی مذہب دین گویاں تین فائے رکھتی
یہ ایک قوت تغیر و سما دوسرے عط بجزی نفا
نیر۔۔۔ لازعیب و اول بی منت اجبا۔ فقط
مزم آف نیا۔ لالہ خلدی ہذا ہذا

سرینگر

حکمت و دعابت باب جناب حکیم احمد صاحب
نادر اشفاق علیہ السلام۔ گولیاں پہنچیں چنگہ بچے
شام بہستی کا مرض ہے اور ایک حسن فرد میں
بازاری سے بر خلاف رضامندی اس کے اغوا
بھپ کر لاکر آجوں لہذا ایک گولی کھا کے
وعدہ کاد پر ہونچا نصف شب کا وقت گریں کا
زمانہ نفی جگہ کھڑا ہوا اس سے مصروف حوت و
حکایات تھا کہ آواز آئے چڑا نادر صادر کرنے پر
مبہر ہوا اتفاق سے گیتا میری اس حرکت شہنشاہ
چونکا اور سڑلانے لگا مگر بھر میرے اور گئے کے
سوال جواب و خبر بانی سن کے دوڑا یہاں۔ بجز
خوار کے چاہہ ہی کیا تھا جدھر گیا چھپ نہ سکا۔
اتصال کے ساتھ ریاحی قلعہ کا دشمن چھپنے کی
جگہ اور اس کی سمت بتا دینا تھا آخر دھنست پر
چڑھ کے دیوار بچانہ گیا ایک ٹانگ ٹوٹ گئی
شکر ہے کہ بال بال بچا اب مجھ میں اور تیمور میں
صفت بادشاہی و غریبی کا فرق ہے۔ لہذا اشارت
کرتا ہوں کہ تمام چور اگر تیمور ہونا چاہتے ہیں تو اس
گولی کا استعمال کریں۔ لوگ کبھی غیر مسلح نہ بچیں گے غلط
تماشیں مرنے والا ننگ آباد

زمرہ محلی بصر

دور علی نور اگر تین ترک نہ ہو جس میں تو ہم
مہنگا رجو کیے جو مادہ داخل کر رہے بصیرت بصارت
دونوں حاصل آگے خود دین ہو جائے توسی
دن کو تارے نظر آئیں توسی وق وصل کے
جو انہم خون کے فلزاتی ذرات ایک سلائی میں
وکیہ لہ صدف اسٹنٹ میکائیکل اکر انہر مسر
بلینڈ سی۔ ایس۔ آئی۔ ایم۔ آر سی۔ ایس۔ ہاؤر
راہنمبر ایونیورسٹی ہو پروفیسر آرزو دینری برلن
اس سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر شیخ اعلیٰ صاحب اسٹنٹ سرجن خدہ مالگر
 حرم پر فرماتے ہیں کہ میں نے آپ کے سر پر عین نظر کو
 انکھوں کے مرنے والوں پر آزمایا اور بہت مفید پایا
 چند روز میں نہ سیاحی رہتی ہے نہ سفیدی
 آنکھیں تار اسی ہو جاتی ہیں۔

ڈاکٹر مسٹر رمی صاحب لکھتے ہیں کہ ہم نے آپ کے سر میں قدرت کا تاشا دیکھا۔ اوپ انجن ٹھہر پڑا روشنائی رہا ہونے میں کوئی شبہ نہیں رنڈی کے گھورنے کا مرض اس سے بالکل جاٹا رہتا ہے۔ بعض شوخ دیدہ لڑکیاں دیدہ دلیری اور غین ملکا کرنے سے بالکل غورم ہو گئیں اب آزاد ہے۔

ڈاکٹر ابراہیم بن سلیم صاحب پھلی سٹو کے اسٹڈی
 سرخون تصدیق فرماتے ہیں کہ بد نظری کا اس سے
 بہتر نسخہ مجھے کوئی دستیاب نہیں ہوا اگر بے ہوش
 چمچک لھائے دیدہ پانی ہو گے تب گئے اب آسانی
 شیشہ کی مصنوعی آنکھ بلا آپریشن لگائی جا سکی
 ہو سکتا۔۔۔ اگر کوئی صاحب ہماری کلینک وادیا کے
 کسی سرٹیفکٹ کو جعلی یا فرضی ثابت کر دیں گے
 تو کارخانہ بھراؤنگی ملکیت ہو جائے گا ہم ایسی کچی
 گولیاں نہیں کھیلے ہیں کیا معنی کہ جتنے اسناد
 ہیں وہ اکثر مرے ہوتے شخاس کے ہیں اگر فرضی
 بھی ہوں تو کون پوچھتا ہے جو امی ڈاکٹر یا امیر
 کبیر مشہور معروف آدمی مرتا ہے فوراً اس کا نام
 درج رجسٹر کر لیا جاتا ہے یہ ترغیب ہیں لکھنؤ کے
 ایک مشہور شہتاری معالج امراض سیودگی نے
 جو کہ پورا ٹھکانہ اور بے اپان ہے بتائی ہے۔

راو الوجب فی الدارين

حضرات یہ پاپ شے ہے جبکہ استعمال سے
قبر کا مٹیہ کی سیاہی نہیں اُتتی سوا قلب شیخ
شیطانِ ظلمت شبِ بحرانی و روزِ لعلِ یار جانی سراپا
چہرہ غولِ بیا بائی آپ مقطرِ بودِ الہی و قلمبانی
میں حل کر کے پاپ مرکبِ مذہبِ جفا کش سے تیار۔

کیا گیا ہے اچانک پاندھنے کو نہ رو رہا ہے نہ ہر

سب کا لے کا لے نظر آئیں گے۔

استعداد

تقاضی القضاۃ جناب سواد العلماء و سادہ الفضل
مولوی شیخ عظیم صاحب جو تہذیب سے تحریر فرماتے ہیں
یہ آپ کا خطاب واقعی جواب ہے بروز جمعہ
اسکا استعمال ہوا تحفہ کی عمر ہفت ۵۵ سال ہے
بارہ برس کا اور دو خیر ہے ریش ہر دہ ہر گیا اپنا
پانی کے ساتھ ساتھ تنگی کے گھر سے میں چوکی
دم آ رہی بعد فراغ جب گھر میں گیا تو لوگیاں
بہت تھیں، اور البیہ مقدمہ، میرا بچہ، کسی مدرس
لاکھ لاکھ سمجھا سنا ہوں کوئی انہیں نہیں کرنا کہ
میں وہی ہوں۔ چہرے کی جھڑیاں تہذیب کے لکھنے
میں چھس کے بالکل صاف ہو گئیں کسیتہ جراثیم
کی تحفہ تو ہے۔ باقی خیریت ہے۔

和

مولانا ریشا نیل نصیحت نگہ سے قلم فرما رہا تھا کہ آپ کے خطاب کی تعریف نہیں ہو سکتی لگاتے ہی راجہ کی موٹی نعل ابرو صوفی ایک بال نہ رہا نہ حجام کی ضرورت نہ نورس کی حاجت نہ لڑکی منڈانے میں نالی کی اخذ عتیہ والی گستاخی نہ شرعی مواخذہ کا خوف۔ نور علی نور ڈانٹ کھولتے ہی جہان نظروں میں تاریک ہو گیا۔ کمترین کو بوجہ ایک حادثہ شیعہ کے گھر سے منہ کالا دس نکالا کرنے کی ضرورت تھی آپ کے خطاب نے ایسا بھیس بدل دیا ہے کہ جامع مسجد کے نمازیوں نے جو ہمیشہ پیچھے اونٹ سے ہڑت رہتے تھے وہ نکار دیا شاگردوں نے مسند پر دیکھا۔ اہل عقیدہ نے لگے لگے کہ بے نامی اٹھائی بال بچوں نے اجنبی سمجھ کے جڑاؤ کام کی بھڑائی مداخلت بجا میں پولیس نے چالان کرتے کرتے رشوت کی بدولت جھوٹ دیا۔ ایک تھیلے والے کا لونڈا کھو گیا تھا وہ دھوکے میں پھنس گیا اب ناچ کی گتیں اور بے شکے گھنٹے بجا رہے۔ اس مرتبہ سے زندگی گنتی ہے۔

”سیرتِ تیری بوٹی دیا۔ اے میری تیری بوٹی“
 ”مزدیا۔ ہاں یہ تیری جڑ تھی۔“

مقدمہ کو میں رپورٹ ہو گئی کہ وہ نالینا پیل
فرادی میں طبع جاری ہے اور بندہ نہیں ہو جاتا
درجہ روز تھیں آتی ہے اور بندہ کو نہیں چھوڑتی
خدا آپ کے بال بچوں کا بال دیکھا کرے عین
وقت پر خراب بھیج کے تمام مصیبتوں سے بھالی لگا
وہ اسلام والا کرام۔

سفوف معین الوارثین

یہ نایاب سفوف نہایت مفید چیز ہے تمام
امیر زوالد رئیس زداوں سوداگر بچوں و شوہر
والی عورتوں اور و عورت والے خاوند مختار
پیشہ طبیب مولوی۔ ڈاکٹر۔ صاحب۔ مکمل۔
مقدمہ باز۔ جرائم پیشہ۔ ملازم پیشہ کرنا یک پیشہ
اپنے پاس رکھنی چاہیے۔

اس سفوف کا نام تلمیذ تول رکھنا چاہیے
کیا معنی کہ بغیر محنت بغیر جفا کفکی غیب سے غریب
شخص متول ہو سکتا ہے۔ اگر قارئین صفت
موت قریب دولت کے ساتھ ساتھ طوالت
کا ٹھیکہ ہی لے لیتے ہیں غریب و درندہ داروں نے
کی تو لگائے خدا کو یاد کرتے رہنا ہیں کہ کیجیے
لب بڑے میاں یا بڑی بی جنت کا پاترب کر لی

ہیں پچالیس پچالیس سال اسی امیہ میں گزر جاتے
ہیں اور دل کی دل ہی میں رہتی ہے جب وہ دنیا
موتے ہیں تو ان کے ہاں امن کے علاوہ اور بھی چند
باقوں کا بندہ دست کرتے ہیں قرآن خوان حال
جانتے نہیں، مگر بار بار قرآن حوال کی عرضی پر دستخط
ہوتا ہے ہر آمسہ وار بودہ بد اندہ حال سے کنا پڑا
ہے کہ بھائی مرنا ملتوی رہا عتد کو یاد کر دے مولا ہے

دست بہتہ رحمت کشی بیجا کی معافی مانگی جاتی ہے
اور بایں الفاظ مانگی جاتی ہے و منصرف کو بہت رحمت
ہوئی حضور کے قدم برکت لڑم سے مرض یا مرضیہ
نے صحت پائی اور مولا نا بھی خدا حافظ یہ آپ کیا
فراتے ہیں خدا نے صحت دی اچھا انشاء اللہ بھر
حاضر ہوں گا کہ فرما کے گھر واپس چلے میں کفن
تہ کہ صدوق میں آہ حسرت ناک کے ساتھ ہتھیلیا
تمام رکھ لیا جاتا ہے کہ دیکھیے اب بھر کس وقت

تھے : گورکھوں سے معذرت ہوئی ہے کہ بھائی
پھر آنا اب تو خدا نے صحت دینی "ہمارا یہ غنیمت
ایسا نایاب ہے کہ ان رحمتوں کو بار بار نہیں ہرے
دیتا۔ طلعہ ہے کہ استعمال کوئی شخص کرنا ہے
اور فائدہ کسی دوسرے کو حاصل ہوتا ہے خریدار
صاحبان ہرگز خود استعمال کی زحمت گوارا نہیں
بلکہ بزرگوں کو استعمال کرائیں اور فائدہ خود نسل
در نسل اٹھائیں قیمت فی شیشی جیسے چند آئی دعا
ہو گی اور بہت سے مریضوں کے لیے کافی ہو گی کچھ
نہیں صرف حرام رقم ہو کہ

سر شفیقت۔ ان اوقات حریص اللہ و مولوی منفی
ابو الہوس طامع الدین خاں بہادر وارث ریاست
کوہ پد کش رقم طراز ہیں کہ انجانہ نے آپ کی
کیسیا سے دولت کیسے نمل معین الوارثین دعا کے
چند قطرے بعد قاسد حضرت قادون الدولہ ابوالمال
بخیل نور جنگ کو استعمال کر کے واقعی بندہ کا مرض
افلاس جاتا رہا اور بہت جلد کینچا جب کہ برادر
خوہرہ غلام سلیمان کے نام دے دے وانی تھی اسکے
شر سے نجات حاصل کر لی۔ ابھی پارسٹ دعا اور
آئی ہے۔

سر شفیقت

کریم جناب حکیم فضلہ اکھکدام افضلہ تسلیم کر لیں
آپ کو نوازا جاوے اس سے میرے مرض تنگ حالی و
پریشانی روزگاری کو غایت درجہ کا نفع ہوا۔
تمام رقم جو میرے پاس آقا سے ملی نعمت نے یہ
امانت مخفی طور پر ہند کھوادی تھی میرے پاس رہی۔
اور اب میں اسکا مالک جائز مطلق ہوں۔

الراحم تک حرام خاں ازخیات پور
سر شفیقت حکیم حبیبی دم سچا نفس حامل املا مرا
خوشامد خود کچے چور کار گزار زمانہ گنج علیہا
صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ طبابت پیشہ ہونے کے
باعث اکثر عمر کی مالدار میسرے ترفع و ملذنامی کا
باعث ہوئی ہے لیکن آپ کی آدمی رتی نے جو
باعث تو لے کا فائدہ دیا ہے اس سے زیادہ نافع
چیز آج تک میرے تجربے میں نہیں آئی قانونی گرفت

سے باطل پاک ہے کسی سرکار سے انعام کا گزرازی
میں جینہ و سر و سج و کلفی مرصع ہاتھ آئی کسی ایرے
ناگلی پاکی کے طمان اعتماد و توفیق و مالدار کی
دولت حاصل ہوئی۔ کنجوس الناسا بیگم کے نواب صاحب
نے جسے نانی بوجہ بطنی و آوارگی نہایت متفرق
اور سامنے آنے نہ دیتی تھیں اپنی جائیداد و خزانہ
کر دیا۔ ایک بیگم صاحبہ عاشق دوسے شخص تھیں
شوہر ظالم کا طلع اور اپنے مرض زناکاری کا مداوا
چاہتی تھیں نہایت خوشی کی بات ہے کہ ابھی متول
کی ہدایت بیگم صاحب کے مرض کو نفع اور شوہر
صاحب کا ازالہ دونوں کام بن چکے ہیں اس لکھ
معلوم کرنا چاہتا ہوں اگر آپ تین فرامیں تمام
کمانی کا نصف دینے کو تیار ہوں۔ ایک و درجن بیان
اور رحمت ہوں وی بی نور و وصول کیا جائیگا۔

سر شفیقت مقدمہ ہمیش کیا دان بصورت مولوی
بیسرت قصائی۔ حاضر باش لکھری سجدہ دست
عامہ ہر خیال و بحر خلافت مشہور و معروف جلد
خود غرض الدین صاحب خزانہ عدالت اچھیر نگری
چوہدری ماج فرماتے ہیں کہ فریق مخالف کے حلوں کے
مرض سے بچنے اور مقدمہ کو عدم پیروی میں خارج
کر دینے کی اس سے بہتر دوا میری نگاہ سے نہیں
گزری۔

سر شفیقت لالہ زن مرید لال جو رو نگر سے رقم
فرماتے ہیں کہ مشفق من سرگین الاطبا فضلہ اکھکدام
دام پاکیز گشت۔ بعد ما وجب التماس ہے کہ انجانہ
کی اطمینان صلیہ کو بالمقابل اطمینان دشتہ کے ہر ایک کسائی
نمانہ گزشتہ میں بھی مرض سوتیا لادہ بروز کر آیا کھائی
حامل یک عدد بچہ غیر متول بھی تھی از سحر تا شام خداد
زلف پیچانی با سہی (یعنی جھوٹا جھانٹا) و سخن نامزد
یعنی کو سم کاٹا کی سلامت سے گوش اس احتشوا
پر صدارت تھے۔ ملائی موصوفہ کی بجائی سے
عاجز آکر دویہ منگائی لائن کی نعم ان ادا کر دیو کو
لطیف اشیا رہے نہ ہو زداویدہ نہ کو تاجہ۔ رہی بونچی
تھی کہ کماری جہل گزشتہ یعنی مشوقہ حیرتیں ولدہ
کو جین لال ہاتھ سے لے کے نوش فرمائے تھی۔

اب صرف لائن قدیم ہندوستانی میں لکھے ہوئے
مل لائنیں ہمارے ذوق انجانیہ کے ذمہ آدھ
وہ بہت ہی قریبی ہے کہ یہاں ہمارے
ہائے پائش خوار کی دانت آپ کی اوریہ سے
جانتا رہے گا کہ ایک عیشی اور محنت مہر کا
عارضہ اولی کے ہر ای ہاں یہ مرض کہہ لیں جو
ملازم قلمہ پائش کاریہ سے بھی نجات حاصل ہو
فقط مکران کہ مرض جو دیکھا علاج بھی تحریر فرمایا
نہاں نہاں۔

سنگوں و ندیاں لغنی منجھن

:- یا یہ بھی تمام دنیا کے بہن و بھائیوں کا دل
 شکن جواب ہے حریف سے مقابلہ کیجیے مناظرہ
 کیجیے اگر دانت کھٹے نہ ہو جائیں تو رام واپس
 جب سے یہ بہن ایسا بوجھ ہے تمام دنیا کے خوش
 کھیس نکالے پھرے ہیں۔ اس کے استعمال سے
 سیکڑوں پوچھے پڑھے۔ درود۔ کھن۔ بالائی
 سالودانہ۔ اردوٹ۔ کارن فلاوہ۔ میلیس فوٹ
 بلاکٹ کھانے کے قابل ہو گئے۔ دانتوں میں لپٹنگ
 پیدا کرنا اس کا خاص فعل ہے چند روز میں دانت
 نیل کی تجارت گھر بیٹھے حاصل ہو جاتی ہے اور
 تھوٹے سے خلق حلق سے فم مدہ فم مدہ سے قعر مدہ
 تک آری کی طرح دانت نکل آتے ہیں لوہے کے چنے
 جہاں کنگر پھر دانت جان فرما لے کیا حال ہے کہ
 یہ دانت تعمیل ارشاد میں کوتاہی کریں بشرطیکہ مدہ
 سے علاج بنانے والی دوا یعنی طلسمی جوب کا بھی
 استعمال ہو۔ پھر مضبوطی کا یہ عالم ہو گا کہ درہ دہنی
 کے عوض اگر کوئی شخص تیرہ ڈالے بھی رسید کرے
 کسی دانت حلق میں نہ جاتے رہینگے اور ضرب شدید
 کی دفعہ لازم ہو یا عائدہ سول سرجن کی ضرورت
 مستثبات نہ ہو ہمیش ہوگی۔ جب سٹونوں کی جگہ
 دانت ہی دانت ہوں گے تو گندہ دہنی پیدا کرے گا
 مادہ کہاں جمے ہو گا۔ اگر دانتوں میں ابقی کے
 برابر بھی کریپ پڑ گئے ہوں تب بھی ہلکے دھنن اپنا
 دغور کھا۔ بھگنا۔

طبقہ نسوان کو خصوصاً اطلاع دی جاتی ہے کہ

میں استعمال فرمائے گا تا دیکھیں! اعلیٰ کیسی اگر رائے
 کچھ جانی پہلی بطبع کی طرح کا لاٹھو جاتے تو ہلا
 زمرہ صدقہ کی غمی سی خوب بدنامہ و مذناہ وراثہ
 سفیدہ کو درامق جانے کی رحمت سے نجات حاصل
 ہونا جی بات ہے۔ اسناد ملاحظہ ہوں۔

ماہیہ صاحب مجھ پر صاحب زادہ مجھ کو۔ ایک نہ دوزخ
سے بدہ کسی امارت مجھ کی دستیابی کی معارف
امری میں کرنا چاہتا۔ بارے اس مجیب الدعوات
نے اپنا کارم شامل حال کیا۔ لیکن مجھ صاحب اپنے
خوش پر بہت اترا تھیں خصوصاً اپنے سوتی سے
دانت دکھا کر ہمیشہ دھان ورمہ دہنی تر کرتی تھی
تھیں مطلب یہ تھا کہ جو فی سلامت ہے تو تم
پیادوں کی برادری ہے۔ آپ کا نہیں منگیا کیا
ہی قریب کے مہتمل میں میدان دہن کو ہلے نہ
سے اس طرح صاف ہو گیا جیسے سر کاہہ بطاری کی لپہ
سے لشکر چرن کی صف آہنی۔ و انوار بولہ غایا
اور دریدہ دہن کا خاتمہ باکر غور خوش کا نہ بچا
برابر ہے کبھی غصہ میں ایک آدھ چکت دے نہ بچتی
تھیں اس سے بھی برادری ہو گئی۔ لہذا غلبہ غر
کرتا تھا۔

کترین، شان علی خاں اداوارہ
و دیگر۔ محلہ جناب ارباب لکھا نواخذہ اکلداہست
ضوا حکم۔ بہتر شجہ بزاق تسلیم جلیل بصاق تمیذ
مکرم وضع رائے عاب آئینہ و مضاب گلیر بادکہ انیر
حیرہ نقصیر جسم محکم و محکم کھنی تھی مگر قدرت نے
دانت نہ دیے تھے اس لیے باوصہ جوانی شیر خوار
اُسکے والدین استعمال سخن ایجاد کردہ جناب ساسی
دودھ بلو حائی کی غرض سے روزانہ منہ میں لکڑی
ڈال کے دانتوں کی تلاش کرتے رہتے تھے اس
سبب میں سیکڑوں مرتبہ بالسن ڈالے گئے مگر کب
دانت کا بھی تپ نہ لگا علاوہ بریں حقیر ہمیشہ مضہ
سانہ کی تلاش میں سرگرد رہتا تھا۔ سیکڑوں
آٹا میں آٹاں ہمارا دودھ پلایا بڑھایا بڑھکے
جلی گئیں مگر منہ نہ آئے آپ کا صنوبر ایک بچی منہ

استعمال کرو یا تھا کہ بھلیاں دیکھنے لگیں اصفیہ کے
مرتبہ میں بیٹیاں سے گمانت نکل آئے اُنکے والدین
حیات خوش بہ خیر کے گھر میں اس وقت
سوائے کچھوں کے کوئی دوسری چیز نظر نہیں آتی
لیکن ایک امر قابل تذکرہ ہے کہ قرأت ناسیہ کے
ذور سے ایک انجی معذاتہ ترتی ہو رہی ہے۔ چند
مذہب میں کھانے کے رواج نہ رہیں گے کھانے کے
ہو جائیں گے شب کو بارہ بجی میں امن کے قریب
جاتے ہوئے ڈرتا ہوں بارہ بجی میں مکی میں
کہ پانس آئے اور ناک میں کمی چٹنے کا ڈاڈا اڑا
نہ دوں تو سہی۔ براہ حیات اپنے مشورہ سے
مطلع فرمائیے فقط دندان عرض و زبیر باد
بہشت خادم العلماء محمد رفیع

جناب حکیم محبوب الحکماء صاحب کھیسے نگر سے تحریر
 فرماتے ہیں کہ جناب کا منجن اتفاقاً بر وقت غسل
 گروہ تھا گھڑیاں بیگ میں گر گئی تھیں منہ کیا
 تھیں سب کی سب مگر مجھ میں نہیں اور مستعد کچھ
 تھے گھڑیاں ہونے۔ غرض آپ کا معجزہ نہ منجی اسی
 جواب ہے اگر ارادہ کش اپنے پاس رکھیں تو کبھی تیری
 کی گھیس نہیں ہنو۔ اور اگر ماحمی کی سپاٹ سیل پر
 لٹ دیا جائے تو دانت رکھوانے کی کھٹ کھٹ کبھی
 سامعہ حراش نہو۔ پوئی مہمانی لینے میں شرمائے فقط
 درخچر

جناب حکیم صاحب: مختصر اتماس ہے کہ جب آپ کا
سینج ہو سچا ہے تو ہمسایہ میں ایک پیٹ والی عورت
نے اتفاقاً یا استیصال مل لیا۔ اب بچہ جو پیدا ہوا
چینا چباتا ہے اور زائیدی سے بونی بنتی ہوئی
والسلام۔

راقم درندہ بیگ از کجلی بن
طلسمی روغن

یہ روشن خود غاصتیں ہیں بال کا بھی گڑا بھی
ہے جہاں بال نہوں ایک قطر دل دینا کافی
ہے جہاں کے بال گڑا نامقصد مہل وہاں بھی
علیٰ نہ القیاس ہیں اپنے منہ سے اپنی تعریف

میں نے کہا:

پسند نہیں آپ خود ہی دیکھیے زمانہ کیا کتنا ہے۔ ہندو کی خلقی دیکھتے ہوئے ہم ذمہ دار ہیں۔

اسناد

جناب کامل نواز جنگ گھر گنج سے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ میرے پاس طلسمی روغن کے مفید ہونے کی چند شہادتیں ہیں اس میں شبہ نہیں کہ یہ روغن ذرا خاصیتیں ہے۔

(۱) ایک مرتبہ باورچی نے میٹھے عطر کے دھوکے روغن طلسمی کے چند قطرہ پلاؤں میں ڈال دیے جس کسی نے پلاؤ کھایا یا نہ پلاؤں میں آئے آج تک ان سب کو یہ تجویز حکیم زلف علی صاحب دوا آدھ سیر نور اٹھلایا جاتا ہے۔

(۲) خود میں نے شیشی کو نظر بھر کے دیکھ لیا تھا ۳ ٹکھوں میں پر بال پیدا ہو گئے صبح کو کھنکھار کر کھربالے کے چیلنے ہیں تب آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں۔

(۳) منشی گیسو بخش صاحب التخلّص یکسیر وکی معشودہ لیکن ٹیڈی خانم کے مریض میاں کے شاعرانہ مبالغہ کی نظر تک لکھی تھیں گیسو میں چاندی عمل آیا نہ اصلاً چھایا بھونکسیر ہو گیا بیچارے تبدیل آپ دوا کے لیے غیبی مال گئے تھے وہاں آپ کا روغن طلسمی ایک دو ہست سے مل گیا بس پھر کیا تھا بال بڑھنا شروع ہوئے بیچارے نے چوٹی کو: جسے کے پے سے بنے دیا انجن منکا یا چھت میں چوٹی کا بار سنبھالنے کے لیے بال لپٹیاں گاڑیں تب کسیدہ در سر کو جنبش ہوئی وہاں ہی میں اتفاقاً ایک سرائٹ کا بال لپٹی میں لٹکا رہ گیا کاٹھ گڈام تک ایک انگلی سی تن گئی دھو بیوں نے کپڑے پھیلا دیے۔ اب سنا ہے کہ ٹیلیگراف آفس ہاؤس کا ٹھیکہ لینے والا ہے۔ جنگ کے باعث آمہنی یا مسی مار گراں ہو گئے ہیں اسی کالی پچانسی سے کام نکل جائے گا۔

دیگر

لالہ چند دلال صاحب چند یا مسو سے رقم طراز ہیں کہ انجناب کے کف دست ماں باعث

روغن آمہنی بہت قدر نمونے ہوئے بھوا ہے کہ دنیو حکیم بانٹ کرے کا ٹھیکہ لیس ہے نیم لائن کی زلف رسا کی کہ کچھ قسم روغن گاہے نہ یہ شدہ مگر ایک خرابی بھی معائنہ بھی ہے وہاں اس کے لائن کی یا فوج مدہ رباعیٹ رہنمائی موعہ مارچیل معشر ہوئے گئی بیشتن من برووی ہر جہ تمام تر دفعیہ مرض فراویں تر

دیگر

مشر ہر مکان سپڈ ڈیر سٹریٹ لالہ قطرا دیا یہ ڈیر ضلع حکیم صاحب۔ ہم اپنا مونچہ کے لیے تیل منگایا تھا مونچہ بھی کھراب ہوا اور برہن بھی لگتا ہو گیا۔ البت آپ کا تیل بہت کیر فل ہے۔ ہم ایک چھٹی دوا ت کو کھائے کہ چھڑا بنائے دوا صاحب لوگ اس کو سے گا۔

دیگر

جناب علامہ آغا شیخ مرحوم صاحب قبلہ کعبہ تحریر کی جو نری اس طرح ہلاتے ہیں کہ یہ کمری جنت حکمت آپ فضلہ اکمل ازادوت مکار کم اسامیہ پس اذ امتحان سلام کہ سنت منیہ اسلام البت کشتون خاطر باد کہ روغن طلسمی استعمال خیف نے اپنے محاسن میں اور اولیہ اوت خستہا و جوبہا نے اپنے بالوں میں کیا بقولہ واحد و بجز استعمال قاضی البدین واقع ہوا فی صورت خیف پر سوئے فن نسائیٹ کا اور جیرہ مغلولیہ پر گمان غالب رجولیت کا ہونے لگا ہنگام خلوت دست خیف رخسارہ لطیف المیہ سے مس ہو گیا تھا طرہ اجڑا ہے کہ سنت شریفہ کا موعہ اولیہ پر ہونے لگا ہے تمام کتابیں تفصیل و تصحیح کر ڈالیں اب تک اجازت حلق لکھ منیع و مقدوح ہے لذلک اس مسئلہ میں کہ آیا روجہ محرمہ نہ کوہ کو تخلیق جائے یا نہیں نہایت محل تردد ہے۔ والسلام الاکرام

دیگر

مس گنج طواف ساکن زلف آباد ہوئے تحریر میں موتی پروتی میں کہ جناب حکیم صاحب اللہ جانتا ہے آپ کے طلسمی روغن نے نگووی چند یا پر ایک

بال نہ رکھا صدقے کیا تھا یہ تیل۔ نگووی محسوس کی دم بھی نہ رہی جس میں کلکتہ کی چوٹی گوندہ لینے تھے اب تو ہر طرح صورت دکھانے کے لائق نہ رہے گا لوں پر بال نکل آئے ہیں ہر وقت دوپٹہ کے آنچل سے چھپا سے رہتی ہوں۔ آپ کو ہماری جان کی قسم جلدی کوئی تہہ بیر بنائیے۔ اتنی جان کو شبہ ہو گیا ہے کہ میں مردوا ہو گئی ہوں پہلے سیل کے کوڑے ہوئے اب ایک اچھے گھرانے کی لڑکی سے شادی ٹھہرائی ہے۔ اگر ایسا ہوا تو میں کیا لوں گا

حسب نعت بیدار

یارو۔ یہ عجیب نے خاص الخاص ہماری ایجاد ہے۔ بڑے کام کی چیز ہے ہر ایک بتول آدمی کو اپنے پاس رکھنی چاہیے اگر کسی کے مال کو چوری جانے کی عادت ہو گئی ہو تو وہ ہم سے دوا منگائیں ہند مرتبہ کیا ایک ہی گولی میں آدمی سے جھکدار بن جائیں گے چوری چھنا بے دونوں سے نجات یقینی ہے۔ کہا کی فی تمید لینے سو تانسنا جاگتا ہانک پر در نگارہ غلام ثابت ہوگی، سو سو کھوئے جاگے سو بائے کی نقد اللہ مثل سے اگر فائدہ اٹھانا ہے تو جلد منگائیے ورنہ لگائیے خدا چاہا تو حکیم جی بھی ہمیں اور کھانسی بھی۔ چور بھی رہے اندھیاری بھی۔ مال بھی بچے جان بھی۔ لکے ہاتھوں ساری ٹھیکٹ ملاحظہ ہوں۔

سارٹیفکٹ

جناب کلب اٹھل اگید ڈال فضلہ کھانکھار بگ خاں صاحب شمال گھر سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے سرگزیر کی قسم حب نعت بیدار عجیب الخاصیت ہیں کیا حال کہ نیند کا چور دماغ کے خزانہ پر سان ڈال سکے چنانچہ طاعن کتا ہے مرا ہر شب چور زداں خواب گرد شیم ز گرد نہ کھنکھار دیں من ترسد آہستہ بر گرد ڈیوڑھی کا فیوٹی دربان ہر وقت نینت کرتا تھا ہاں چور آئے اور ڈوبیہ فیوں کی شلادی دن دہاٹے بیت اخلا سے پانی بھرا ٹوٹا لے کے چلتے ہوئے اور

نفس میں غم و حسرت سے افسردہ تھے اسب
دو مکان تک پہنچ گئے شب کو ان کا بھی
استخان چھوڑا ایک چوکنے والے نے جھٹ
بول اٹھے کہ عشق دل کا مرض ہے اسکو جس سے
تعلق نہیں جبر چاہے آجائے سے

گیا جی اچھی وہ جی ہی تو ہے
جواب خانی تھا جان بخشی بھی ہوئی مکان میں
اور دولت کو آپ جانے جنات کے قبضے میں ہوئی کہ
بے ستمول بھی ہو گئے ستر کا کی بی بی ایک صورت
جیل ملی بد زبان کے خلق عورت تھی مگر ستر کا کسی
اُس سے لڑا بھلا نہیں نہ رہ کھانے کے وقت تک
وہ پاس موجود تھی ہیں تعجب ہے کہ نہ رہنے ستر کا تو
اثر نہیں کر کیا جب کہ نہ رہے زیادہ دیر فساد اور اسکی
بی بی بھی جن ہنر کو زشتہ صفت حرو میسر
شہر محل تو ہی یہ زباز، روم کی پاک ایک
بولی تین کام کرنے والی بسا اوقات اُٹلی تباہ
بھی نکالتی تھی ہے۔ اچھی کیا کہیں ہادی جورو
تو کچھ ایسی افسردہ دل چھیکتی ہر مزہ بھی ہوئی شمع
ہے کہ اکی تو بہ دن بھر چپ خانہ کی بالائی بیٹھ
تھو تھائے تھو تھن لٹکائے بیٹھی۔ ہتی ہے ہم
کتے ہیں بان بنا دو رہے ہر نگہ ریاں لگا کے
چپ چاپ رہے جاتی ہے۔ جورو کا ہے کو ایک
کا تھ کی پتلی ہے ہاتھ کے اشارے اور برو کی
جنیش پریشی اٹھتی بیٹھی ہے گھڑیں ایک سٹاٹ
پڑا رہتا ہے ایسی بے لطف فراہ برداری کو دور ہی
سلام ہے۔ مزاج تھا کہ ہم کہتے ہیں بندہ وہ
سکرا کے کتے گھانٹا کھاؤ اور پھر روز اٹھا کے
لگاتی (خواہ بھگیا دساو دی) ہم کہتے لیٹ جاؤ وہ
کتنی مٹھ ہٹاؤ خشکا کھاؤ

پھر بھلا تباہی خب اس حال میں بھی انسان ترقی
نہیں ہے تو لڑا کا جورو کا خشکا کھاؤ دبا۔ اچھا
پھر وہی سوال پیدا ہوا کہ جورو ہو تو کسی جو کسی
شریعت نہیں مستل المزاج نے کہا ہے کہ بہت کوئی
بچہ دینے والی ہمارے تو بہت دلیں باتیں ہمت
ہیں جورو گرہاں پر عاشق ہے تو جورو کے اچھا

بیاری سے کم نہیں۔ اتصال جسمانی قدر ایک طرف
دو وصال روحانی کی خواہش گہری ہے۔ میان گھر
بہر قدم نہیں نکال سکتے دھڑکی کو باہر نکلے اور بی بی
گھر میں بیٹاب ہیں

۱۰۔ بی گمانی غام رکھنا تو میاں کہاں گئے ہیں
گمانی غام سا ماسوس قبر ہے قمر اور اصر نہیں
اپنی اوکی داد کی خبر لی گھر میں آئیں تو کیا بی بی
کوئی کیا جانے میاں کہاں گئے ہیں گئے ہوں گے
اپنے پارہ دستوں کے میاں میں تو سامنے میں حوٹائی
اُن کا کہیں تپ نہیں۔ میرا مادا کتنا تھا کہ چوک کی
طرف نہیں گئے ہیں دے میرا جانی اب آفت آئی۔
بٹھ میں ورم پیا ہو گیا کال سوج گئے آنکھیں
شالیاں ہو گئیں۔ میاں نے گھر میں قدم رکھا
تو معلوم ہوا کہ جہنم ہے۔ کہوں بیگم مزاج کیا ہے
یہ تم جوتی جواب دیتی ہے منزل غوغا دوں
نہ۔ پس تو اس قدر تمھاری بلا ہے۔ تم نے یار
دوستوں میں داسی تباہی پھرو۔ اکی خیر بھی تو
اچھی بھلی تھیں۔ یہ کیا ہو گیا۔ مگر باتوں پر آگئیں
تو شکایت کے دفتر کھل گئے۔

۱۱۔ ارے تم کو تو اب ہادی صورت سے نفرت
ہے۔ وہ اگلی ہی نگاہ ہی نہیں وہ تو رہی بدل گئے
وہ زمانہ ہی گیا گھر میں قدم نہیں ملتا۔ ہم اپنی
جان کی قسم دیتے ہیں تم حال جاتے ہو گویا ہانکی
جان تھامے نزدیک کوئی چیز ہا نہیں۔ خیر جی
رکھا جائے گا۔ ہادی تو یہ حالت ہے کہ ادھر تم نے
گھر سے قدم نکالا وہ ہم نے آتیا لکری ناہلی بڑھ کے
دعا مانگا شروع کی اکی گھر میں خیر صلا سے آئیں
تمھارا یہ حال ہے دیکھو بڑا ناخا۔ رہتا تو اتنے ہو
ادھر میں آکے بیٹھی ادھر تمھارے تیرہ دے۔ میں
خوب جانتی ہوں دل کو دل سے ماہ ہوتی ہے۔
خام ہوئی اور کنگھی چوٹی کی فکر ہوئی صابن سے
منہ دھو گیا آئینہ سے مشوہ ہو۔ اچھا اچھے
کپڑے پہنے گئے گھڑی کلمے میں دبا کی نکل گھر
ہوے ہماری طرف رخ بھی نہیں کرتے

آپ خیال تو کیسے آدمی کہاں تک گھر سے باہر

قدم نہ نکالے۔ سو کام ہیں۔ مگر بی بی کی محبت لاسا
بن کے پردوں میں چپک گئی
اور ایسی چپک گئی کہ بچنے کا نام نہیں لیتی اگر گھر سے
نکلے ہیں تو مورچہ جندی کا خون ہے اور نہیں نکلے
تو کام کاج میں جج ہوتا ہے اسپر طرہ یہ کہ ضروریات
زندگی میں سے کسی چیز کی گھر میں کسی ہوئی اور لذت
آئی یہ کیا کہوں عجب گھر وہاں ہے میں قسمت نے
پہنچا یا ہے۔ ہینہ بھرتے کہ رہی ہوں کہ میرے
پاس دو پٹے نہیں ہے میاں کو کچھ فکر ہی نہیں۔
تو گھر سے نکلے کا نام نہ لینے یا نکلیں گے تو ناہول
جائیں گے پھر اگر اتفاقاً قدم باہر نکالا اور غری
عطری تو اقام کی صفت بچھ گئی۔ بی بی سڑن پوئی
ہو گئیں اور لگیں بروگ میں گیت گانے سے
کاتے کہوں موری گویاں ہم پر دیا چلے گئے
عوض محبت والی کا تو یہ حال ہے اب اگر سال میں
دو جھول نکالنے والی ہوں پھر تو اندر دے اور
بند دے۔ فکروں کا پھاڑوٹ پڑا۔ آسائش میں
باہر کا لگا۔ جو دوسے مان کے درجہ تک ترقی کی۔
کہیں یہ نہ سمجھے گا کہ میاں کی ماں اچھی حضرت
بچوں کی ماں ہو گئی۔ اگر آدمی سا جھوٹا تب بھی
غیبت تھا یہاں تو بالکل قبضہ بھلا نہ ہو گیا۔
کچھ بس ہی نہیں چلتا۔ اگر اتفاقاً جاو بیجا کہیں
اچھ بڑ گیا تو صاحبزادے نے جس میں شروع کی
سمجھے کہیں ایسا نہ کہ میری غذا میں شریک
ہو جائیں۔ ننھے ننھے اٹھوں سے ہاتھ بٹا دیا۔
اور لگے غور غور پینے۔ علاوہ بریں حکیم ڈاکٹر سید
دائی کھائی آقا کی غلامی گھائے میں پھر ایک
آدھ تک مضائقہ نہیں۔ ایک دو تین چار پانچ
ناخا بندھ گیا حارنگ گیا۔ بی بی کو اپنی اچھوتی
کو کہ میں ٹھوکر لگی گوا نہیں اب پھر وہی سوال
پیدا ہوا کہ جورو ہو تو کسی ہو۔ اچھا آئے پڑوس
میں شاعر صاحب رہتے ہیں اُن سے پوچھ پیر شان
یہ بال کی کھاں نکالنے والے بزرگ کچھ مہر در
کیوں جناب جورو ہو تو کسی ہو۔ وہ اٹھوں
کہ یہ قدر شکاری طرح موزوں و مناسب ہو۔

بول جو نہ خفت۔ قافیہ وسیع کرنے والی۔ وہاں کا
سے غار، مصرع سسترا کی طرح کندھے پر ایک
لفظ نہ رکھتی ہو رہی اور ابطا کے مرتبے پاک
داخل اسیا ہو یا عرق ہو یا ہوا یا سبیل
بے منتظر ہو۔ ہر مکان ہوں خرگاں جہر۔
آنکھیں بادام ہوں رخسار گلاب کے پھل ناک
الغ ہوئے غنچہ یا اسے ہونہ ہر نظر ڈالتی ہی
میان کے منہ سے آئے (ک) منکے وہیں ہست ہونٹ
وہی گل یا تنگ شکا کو ذہنات یا کان شہد
دانت موتی۔ بخالی سبب گردن جام بلوریں سکر
اسطیج معدوم ہو جیسے وہ مصرعوں میں اتصال
سپیں بدن قمر طلعت حباب سے نہادہ نازک
عقل سے زیادہ لطیف۔ بدخوی میں شیطان
کی خالہ عیش کشی میں طاق ستم آفرینی میں
شہرہ آفاق۔ رقیب نوازی میں مشہور عالم دنیا
میں معروف یا مدد سے انجمن گرم رکھنے والی و خدا
کی پناہ ایسی جو روکس کام کی۔ اس صورت
کی جو رو تو ایک مصیبت ہوگی۔ عطار و شیعہ گر کی
دوکان سلخ خانہ کی کوٹھری۔ رسالہ عبد الواسع
کے صفحات۔ مہود فروش کی ڈوگری۔ سنار کی
انگلی غرض تلاش میں عجیب عجیب چیزوں کی
سیر و گھنی چرسے کی کبھی باغ میں تو کبھی جوک میں
کبھی بیوہ والی گلی میں تو کبھی پیک ایلن کی دوکان
پر۔ زمانہ بھر کی خاک چھانچے تو ایک بی بی میر
آئے۔ بی بی ادیسی بی بی بسکی چنگی پر درخت
سمجھ کے جانور لیل لیل دہان شیروں میں چڑیاں
کھیاں۔ سبب زخم میں بھڑپیں لپٹیں۔ اٹھ لکے
ڈولے۔ رات گزرتی ہی مڑ جائے پولیس کو خبر ہو
تو مخفی ہتھیار رکھنے کے جرم میں جالان ہو جائے۔
ایسی جو روانی ہی حضرت کو مبارک ہو۔ اچھا آئیے
یہ بڑے میں وکیل صاحب کا مکان ہے ان سے
دریافت کریں کہ وہ جو وہ کیسی ہو۔ یہ خزانے ہیں
کہ کالت نامہ میں آٹھ آٹھ کا ملک منشی کے لیے
لکھوائی ہمارے لیے مشورہ کا مختار لاکو جواب
ہیجے۔ بہت خوب آئیے۔ کچھ حاضر ہے مگر بجائے تو کھا

ہو جو ہو جو کو کسی جو و مختصر یہ اب اہل قانونی
جواب تو یہ ہے کہ پیشی جو نہ گئی تا سنج مقودہ پہلی
ہا کتے کو دوں بچا کتے مثل مقدمہ نہ پر نظر نہ
فیس اندوں جیب آتا تو بتا کینگے خیر۔ امر
المتبہ قابل فہم ہیں کہ تمہارا سہیل اندہ ہتھیار
عدالت ہے؟ حضرت خدا کے لیے جہاد نتیجہ۔ کچھ
کو لکھیں ہو۔ اچھا مختصر سن لو۔ جو عقائد فونی
ہونا چاہیے جس قدر خفت ہو۔ تاکہ پہلی کو نسل
میک مقدمہ لوٹنے کی گنجائش ہو۔ کامین نامہ کے
الفاظ بھی قانونی ہوں تاکہ دوسرے مطلب تک
گراہ حاشیہ اگر زندہ ہوں تو ہر سہ۔ کراخ نامہ
مصدق جو جھڑپی ہونا چاہیے خواہ صغیر طرہا
جائے خواہ نہ پڑھا جائے۔ ہیشہ یکے میں پہلی
رہے تاکہ ہمارے ذریعہ سے دعوی نسبت دلا جائے
ایک عدد نہ ہو لڑاکا مارا گیا جائے۔ ہر روسہ
کی رسید میاں سے طلب کرتی رہے۔ تاکہ زوجیت
کا ثبوت تحریری ہے آسانی مہیا ہو۔ دوسرے دین میں
اتنی فراست کرے کہ شوہر پر نادر کواداسے
حقوق زوجیت کی فگوری حاصل کرنے میں عادت
سے چارہ جوئی کی ضرورت ہو۔ اپنا آنا پناہ مشورہ
لکھائے میاں کو نہ بچے نہ توکیل سے مشورہ
لے کے اور نوہینہ پیشتر لوٹس دے کے۔ ورنہ
حرامی قرار پائے گا۔ باقی صورت شکل مضطرب
سیرت فصاحت کا حال کسی قانون میں نہیں ہے
تمہیں کیا بتائیں۔ المتبہ تمہارے لیے یہی کافی
ہے کہ احتمال دوسرہ بالجبر مداخلت بجا ضرب
شدید۔ ازالہ حیثیت عرفی۔ نقصان رسانی
حسن و جمال سے بچے رہو۔ مغرب نکاح ہونے
کے بعد داخل خاسج اور قضیہ کی درخواست
دیے بغیر کوئی جرمہ اپنے خاوند کے تصرف میں
نہ آئیے گی۔ نہ بوسہ بغیر اطلاع و اجانت عدالت
میر آئے گا۔ اور عجیب نہیں کہ کچھ خزانہ کھلی طرفہ
قرابہ کرنا ان رسانی حسن و جمال کی حد میں
آجائے۔
لا محل ولا قوداس جو اب سے بھی لکھیں

نہوئی۔ چلو مہلا تا نہ بجا اطلاع ہو۔ چلو چلو
مولا با جو ہو جو تو کسی۔ زین العابدین و جید و صالح
رشیدہ و رومہ و وحیدہ حبیبہ لیلۃ الہام القریبہ۔
پابند صوم و صلوة و طہارت و عورت و اطاعت
صابرہ طہیمہ ہی و صاف ہیں جو ایک ہر جہ میں
ہونا چاہیں لیکن ایسے انداز قلیلہ و جود ہیں۔
تمام اوصاف تو قبول ہیں لیکن لذت لعلانی ہونا
منظور نہیں علاوہ برین بھر ہو گا کہ حضور تکلیف
فرمائیں اور اس عبد ذلیل کے لیے بارگاہ رب جلیل
میں یہ امن سبب بخطرہ کا عمل پڑھیں ممکن
ہے کہ برکت دعا سے ایک ایسی ہی جو مدد میر جائے
ورنہ دنیا میں ہر ایک کو ایسا مشوق جو نازی۔
مستقی۔ ہر ہر گار۔ پاک طاہر۔ مطہر۔ فراہور۔
حسین جلیل ہولنا محال ہے۔

منطقی جو رو کی فرسے وار شکایت

(نمبر ۱)

بی بی یہ اے میرے امہ! کیا دنیا ہے سب کو
اپنی اپنی پڑی ہے کوئی کسی کا نہیں۔ ولایت
سے لاث صاحب جو آئے ہیں تو گھر میں تمہارا
قدم ہی نہیں ملکتا۔ میں کہتی ہوں کہ آخر وہ تو
آئے ہیں ولایت سے کسی اور شخص میں اور تم
یہاں پیٹ پکڑے پکڑے بھرتے ہو۔ یہ آخر بات
کیا ہے میں بھی تو سنوں۔ ساری دنیا فرسے سے
اپنے اپنے گھروں میں مانگ پھیلا کے سوتی ہے
ایک اکیلے چھارے ہی پاؤں میں بی بی نہ چکا
میاں۔ اونچے اتم کو نہ سمجھتی ہو نہ دھتھی ہو جو جو
میں آیا کہ والا۔ اب تمہیں کیا چاہیں کن کھوں
میں ہیں۔ کاکا گریں کی الگ فکر ہے سلم یک کی
الک فکر ہے۔ قوی طبوں میں اگر نہ جالیں تو
بات کیو نہ کہہ۔
بی بی یہ تو آخر تمہاں طبوں میں جائے کیا بنا ہو
ذری میں بھی سنوں۔
میاں یہ کچھ امور میں مشورہ ہوتا ہے اس مشورہ

شریک ہوتا ہوں۔

بی بی: آخر کیا مشورہ کیا مشورہ۔ یہ لگ ہی ایک بے ہم سے پوچھے گئے صلاح میں ہونے کی وجہ سے؟
 میاں: قصہ حب میں شک و شبہ کی کیا ضرورت ہے۔
 صلاح مشورے کے شادی بیاہ کے تو ہوتے ہیں۔
 بی بی: اسے تم مردوں سے کہہ لیتے۔ اچھا پھر کاہے کے مشورے ہوتے ہیں۔
 میاں: اچھی یہی ملکی اصلاحات کے۔

بی بی: یہ کہتے تو آپ واقعی یہ شہر کے اندھے سے ڈرتے ہیں۔ اور گھر کی فکر نہیں۔ باہر آتے تھے گھر میں جو بچے۔ پہلے گھر کی تو خبر۔ چلے ہیں شہر کا انتظام کرنے آخر شہر میں کس بات کی کہتی ہے؟
 میاں: یہ سیکڑوں خرابیاں ہیں۔ منہ و ستانی بچہ اسے اپنے بہت سے حقوق سے محروم ہیں۔
 بی بی: تو کیا سب حق آپ انکو دلواد دیجیے گا؟
 میاں: بیشک انکو ملیں گے۔ نئے قانون بنائے جائیں گے۔ نیا انتظام ہوگا۔

بی بی: اچھا پھر اس نئے انتظام میں خالی مردوں کو حق ملیں گے یا عورتیں بھی اپنا حق پائیں گی۔ منہ و ستانی میں تو ہم بھی رہتے ہیں۔ سرکار کے نزدیک جیسے ہم میں ویسے ہی تم ہو۔
 میاں: حقوق تو مردوں کو ہی ملتا ہے۔ عورتیں تو قانون کے ذریعہ سے ہر ایک کو ملتے ہی ہیں مطلب ان حقوق سے ہے جو منہ و ستانیوں کو ابھی تک حاصل نہیں ہوئے۔

بی بی: بات ایک ہی ہے۔ جو حق مل چکا ہے اور نہیں دیا جاتا وہ بھی نہ پائے میں داخل ہے جیسے ہم لوگوں کا ہر شادی ہونے کے وقت تو ہم پر وہ جھگڑا کھڑا ہوتا ہے کہ معاذ اللہ گویا ابھی کوئی کھڑے روپے گنوا لیے جائینگے اور شادی کے بعد کہاں کا ہر اور کہاں کا روپیہ؟ لٹا جیہڑا کی دلوں سے لے لیتے ہیں۔

میاں: پھر اس سے کیا مطلب؟

بی بی: اس سے یہ مطلب ہے کہ ہر کا حق ہونے دلواد یا رسول نے دلواد یا اور تم لوگ صبر کر کے

بیٹھ رہتے ہو۔ سن امانی بیگم نے اپنے ہر کی نالش کی میاں نے ساری جائیداد اپنی بہن کے نام لکھ دی تھی۔ چلیے بچاری اپنا ساشدے کے رہ گئیں میاں پر گئے دیوالیے۔ اگر ہر کا حق مضبوط ہوتا تو بہن کے نام جائیداد لکھنے کا اختیار نہیں ہوتا۔ آخر یہ بھی تو ایک قرضہ ہے بھر جو قرضہ دار ہوتا ہے وہ سبکی جائیداد کہیں تک سکتی ہے۔
 میاں: تو پھر؟

بی بی: پھر یہ کہ جس کسی کی خدای ہو جائے اور وہ پیسہ والا جائیداد لا تو جو جگہ ہر کا روپیہ ادا نہ کرے اس وقت تک اسے اپنی جائیداد گروپ کرنے یا بیچنے یا کسی کو دے ڈالنے کا اختیار نہ ہونا چاہیے۔

میاں: اگر ہر نامہ میں جائیداد موقوف ہو تو بیک اختیار نہیں۔ ہر تو ہمیشہ ذات سے تعلق رکھتا ہے کاہین نامہ میں جائیداد موقوف کرنے کی رسم نہیں ہے اگر قرضہ عند الطاب لکھوالیں تو اچھا ہے۔

بی بی: سُنتی ہوں کہ قرضہ کی معاد تین برس کی ہوتی ہے اس کے لیے تین برس کے اندر نالش کرنا ہوتی۔ اور نالش ہوگی اور ادھر میاں بی بی میں جو تاجیلے گا اور نالش کیسی کیا کوئی کسی کی بوٹیاں نوچ کے روپیہ لے سکتا ہے ایسا ملدی کے تو یہ معنی تھے کہ تو لوگ خود ہی اپنی جائیداد ہر میں لکھ دیا کرتے۔ چلو اطمینان ہو جانا۔ آخر قرضہ قرضہ سب برابر۔ اب تم شاد کہ میرا ہر کتنا ہے؟
 میاں: ایک لاکھ۔

بی بی: پھر تو تم جائیداد لے ہو کیوں ایک لاکھ کی جائیداد ہمارے نام نہیں لکھ دیتے؟
 میاں: اوں۔ اوں۔

بی بی: اوں۔ اوں کیسی۔ سرکار سے کہتے ہو کہ وہ تمہارا حق ادا کرے اور اپنے ذمہ جو دوسرے کا حق ہے اسکو ادا کر کے دشمنوں کی جان پر بن جاتی ہے؟

میاں: بات یہ ہے کہ تم تو جان مال کی ایک بو

بی بی: ہاں خالی خالی زبان سے بھر رہا ہے تمہارا گھر کوٹھری میں ہاتھ نہ لگنا۔ میانہی تم تو سارے ملک کا انتظام کرنے پر تے ہو تمہیں کیا خبر۔ حق کا لحاظ کرنا بڑی بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہاری بہن کو تمہارے باپ کی جائیداد سے کیا ملا ہے؟ پانچ ہزار کا جیہڑا تو بچاؤ لے گئی یا وہ کچھ؟

میاں: پھر سے میں کیا کروں کہ نماز نالو کی کا حق علاقہ میں نہیں ہے۔

بی بی: اسے کیوں نہیں۔ غم کو نہیں آئی پکتنے۔ خدا کے قانون سے ہے تمہارا قانون جو لگتا وہ دانا ہے مگر تم مجبور ہو تمہارا قانون نہیں دلاتا۔ اچھا یہ بھی جانے وہ گھر کی گرجہستی بھی علاقہ میں شامل ہے۔ اسے خدا تعالیٰ بھلا کر کس مکان بھی علاقہ ہے۔ گاڑی گھوڑا زبرد اسباب بھی علاقہ ہے۔ ان چیزوں میں تم نے اس بچاری کو کیا دیا؟

میاں: اچھی ان باتوں کا ہوت کیا ذکر ہے؟
 بی بی: اسے اس سچ ہے ان باتوں کا کیا ذکر ہے۔ وہ ملکی اصلاحات کا ذکر کروں تو تمہیں اچھا لگے گا۔ میرن نامہ اسی سے تو تمہیں اچھی نہیں لگتی کہ کھری کہتی ہوں ابھی نگوڑی رنڈی منڈی کا ذکر تمہارا کر کے دوست کرنا تو کیسے فرے سے سنئے۔ برسوں مولوی صاحب با جہا ہر بیٹے کو چار چار پانچ پانچ نکاحوں کا ذکر کر رہے تھے وہ خوب کان لگا کے سنا گیا۔

میاں: اچھی ان کل ان سے مسئلہ تو در انتفاع کی بحث پھر جھڑی گودا اندر اندر اصل تعدد اور فراخ کے مخالفت ہو چکی جیسے وہ مولوی صاحب ہی نہ تھے کہنے لگے کہ محل وقوع ہے اگر شوہر عدالت میں الزام پر قرار نہ تو اسے ایک ہی پر قناعت کرنی چاہیے۔

بی بی: (مسکراتے ہوئے) میرے سونے پر کام آگئے۔ نہیں تو گوڑے مولوی صاحب نے تم کو دوسرا نکاح کر مایا دیا ہوتا۔

میاں: آپس و امتد کیا تم نے رشوت دینی؟
 بی بی: رشوت کیسی آخر تم جہا کہوں سے ملتے

جاتے ہو۔ لایاں لیجائے ہو۔ ہم صاحب کے
بچہ کھلاتے ہو پھر بیویوں کو نعام دیتے ہو تو
کے لیے۔ اور یہ مذکورہ جی دھڑکتی ہوئی ہیں تو
کس شخص سے کوئی اور بڑی دوسری کرنا نہیں ہے یہی
مطلب ہوتا ہے کہ وقت پر کام نکلے گا موت بڑھے گا
عشرے کے دن کوئی گاڑی کرنا تک نہیں پائے گی
مگر چھاری گاڑی اور وہ جو موت سے خالی ہمارے
ہیں جلا سا نام ہے انکی گاڑی روکی نہیں جاتی
یہ سب انعام اکرام میں دین کا حصہ نہ یا اچھے
اپنا کام نکالنے کے لیے حالی خوشام کرنا بھی بدعت
نہ۔ کیا رشوت دینیہ پیسہ ہی پر خود قہر ہے
میں اس کے بل میں تو میری گاڑی صاحب کے
ساتھ جاتی ہے دوسرے میں ہوں۔ یہ میں کشتی
انتظامی امور میں میری ضرورت ہوتی ہے۔ اگر میں
کچھ انعام اکرام نہ دیتا تب بھی گاڑی روکی نہ جاتی۔
بی بی یہ خوب! میں کہتی ہوں کہ آخر کر لائیں
فرق کیوں لگھایا جاتا ہے؟

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس حاضر باشی سے بہت کام نکلے ہیں
بی بی یہ دیکھو بھر دی بات عسری نہ کسی نے اپنا
مطلب حاضر باشی سے نکالا کسی نے دوسرے خچہ کیا
بات ایک ہی ہے۔

میں اس حاضر باشی سے تو ایسے ایسے کام

نکلتے ہیں کہ ہزار اور پتہ خچہ میں تب بھی نہ نکلیں
بی بی! ہاں ہی تو میں بھی کہتی ہوں میں نے
در پتہ خچہ کر کے مولوی صاحب کو اپنا بنا لیا تم نے
خوشا۔ دسامہ حاضر باشی سے صاحب کو رام کر لیا
خار شہزادہ بیگم نے جو جامدادا اپنے دے بیٹے کے لیے
وقت کی بھی تمہارے بہنوئی صاحب اسکو ہضم
رنگ کا بھی۔ لی سارا خچہ اسی جامدادا سے چلتا
ہے اس جامدادی کا نہ داتھ ہے نہ روڑو جانی بھتی
نہ قدر نہ لڑائی۔ اچھا بہنوئی کی امت اسالے صاحب
کو کیونکر ہوتی تم بی بی! دیکھو میں نے ان پر اس
نے کجا اٹھا کر ایک ایک کچھ ہے نا کو بھی بے یالو
تہ اس جامداد کو کھال لویا ان سے کوئی تمہارے
بہنوئی کے باپ کی جامداد بھی گرائے کچھ کو تو سوسہ
لگا ہے تم نے سسی سفارش کر کے مقدمہ کو بااثر لڑا
جانی بھیا کی ایک نہ چلی لاکھ پیار سے کہا کہیں کہ انکی
کوئی جامداد نہیں کوئی لاک نہیں کوئی تھوہ نہیں
آخر اتنی بڑی جامداد اک نفلے کے لیے پریشان کوئی
گئی ہے میں کا بال بال قریب میں گرائے۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس حاضر باشی سے بہت کام نکلے ہیں
بی بی یہ دیکھو بھر دی بات عسری نہ کسی نے اپنا
مطلب حاضر باشی سے نکالا کسی نے دوسرے خچہ کیا
بات ایک ہی ہے۔

میں اس حاضر باشی سے تو ایسے ایسے کام

اور پھر کتنے کتنے جہاد میں
سر پر ہوتے نہیں ہیں۔ حاکموں سے ملنا ملنا
کنا کنا۔ یہی کوشش ہے۔ لگائی بھائی کئے
نئے میں بڑے لگ آ جاتے ہیں تم کدیا
موتھکا کہ جانی بھیا سے اور تمہارے دو لہا جاتی سے
مددات ہے عرضی میں جو کچھ لکھا گیا ہے مددات سے
لکھا گیا ہے جامداد موجود ہے کوئی کھاتے نہیں لیتا
خود بھی کہا ہو گا اور دو جامدادیوں سے بھی
کملو ادیا ہو گا پس حاکم کو یقین آ گیا۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

میں اس لیے کہ یہ ایک مقدس دن ہے اور غم کا
دن۔ ہر لوگ پاپا دہ جاتے ہیں اگر اس ہجوم میں
گھوڑا جائے تو لوگوں کے پل جانے کا اندیشہ ہے
بی بی! ہاں اور انتظام کرنے والوں کا گھوڑا
بالیے معمول کی آواز سے چاہے کسی کا خون خھر
کر ڈالے تو کچھ بڑا نہیں گھوڑے پولیس والے
خونخوار صورت بنائے گھوڑوں پر سوار شاہی فوج
کے سالار اپنے برابر گھوڑا کھڑا کرتے پھرتے ہیں انکے
گھوڑے تو دل پاس ہوتے ہیں نہ ہر شے میں
نہ لوگوں کو نہ کر بلا کا ادب ہے نہ تعزیر کا خیال۔
دل تو چاہتا ہے کہ صاحب لوگوں کے ساتھ مل کر
کی طرح پھر دسارا چھٹا انتظام کے سرورہ خواہ
رکھتے ہو۔ ایک لمبی تو بڑے نظم ہو۔

خاک نہیں گئے بس بن ۔۔۔ مائے شہر سے لڑنے کے
اور خط کا اٹھا بھی دست نہیں بس سلاطین کو
وہ صاحبزادے ہیں جنا جبروے کے بیوی ہیں۔
رشد کے بجائی ہیں۔ ایک اور بڑی صاحب کا آواز
لوکا ہے جو جن میں کھینچا جا رہا ہے اور اسے کوڑا
اُترتی ہیں کسی کتاب کہاں کا پھینکا تھا۔ صاحبزاد
کی میر پر اگر کوئی کتاب دیکھی بھی جاتی ہے تو وہاں
تصہ کہانی کی۔ دو چار بیایاں سگریٹ کی روز
نوش کرتے ہیں۔

میاں ۔۔۔ اچھی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو بڑی مہاراجہ
قبلہ مغلوں میں سرور و تعظیم نہ کرتے اور درود کے
نعرے داتے۔ تعین غلط خبر لی ہے۔
بی بی ۔۔۔ غلط فکر کی ایک ہی کپی۔ یہ تعظیم تو بیس
کی تہ کو یہ دکانداری ہے وہی والا اپنے درجے کو
کھٹاکے تو کوئی سلاطینوں نے۔ لوگوں کو تعظیم کی
ابھی سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ آگے چل کے خدا
مٹا دے اور عبادت کو بے وقعت و شایستگی کے ساتھ
چرے جائینگے۔

میاں ۔۔۔ اچھا پھر سگریٹ پینے سے کیا ہوتا ہے
عرب میں سب مروی پیتے ہیں۔
بی بی ۔۔۔ اے ہاں سگریٹ تو ایک بلا ہے آپ کے
صاحبزادے بھی تو پتے ہیں وہ تو میں نے روٹی نہیں
دکھا میں تب سے ہر چہ دردی چھپی بیٹے ہوئے۔
گھر میں نہیں پیتے۔

میاں ۔۔۔ فائدہ ہیچ کہو۔ وہ بھی بیٹا ہے۔
بی بی ۔۔۔ تمہاری جان کی قسم۔ اسکول کی صحبت
کا نتیجہ ہے بڑی بات جب چیں جاتی ہے اسکی بڑائی
جاتی رہتی ہے لوگ نہ من جاتے ہیں کالاپانی مینا
خرم کر دیتے ہیں وہاں اس بات کا عیب نہیں۔
معتنی ہوں قانونی خادی بھی ہوتی ہے نہ مکمل
بیابا ہم تم انہی تو کیا کرے گا قاض۔

میاں ۔۔۔ وہاں سے تو تم نے بڑی سالی مجھے تو سگریٹ
کی بو سے نفرت ہے۔ دیکھو میں میرا اسلام نہیں
مسئلہ کو پیش کروں گا کہ وزیر نہ کی خدمت میں
جو جو پیش جانے والا ہے وہ صاف الفاظ میں لے

درخواست کرے کہ ہمارے بچوں سے اس بدعات کو
چھوڑو اور اس سے ایک بہت ضروری مطالبہ ہے۔
بی بی ۔۔۔ بی بی میں کہتی ہوں کہ بیاں پہلے اپنے
گھر کی اصلاح کرو پھر نکلی اصلاحات میں پھنسنا۔
تمہارا حال ہے کہ مالدار سلاطین گھر سے غائب
رہتے ہو۔ آج کیا ہے غلام جو طلبہ ہے کل کیا ہے
صاحب کی ملاقات ہے برسوں متروک کی سردار
نالیوں سندسوں کی نگرانی کا چھگڑا ہے یہ کام ان
لوگوں کے ہیں جنکو گھر میں کچھ کام دھندلنا ہو۔

راقم
مسلق آما سیکم

اے خواجہ صاحب خطا کہنی خود بخود کنی
و شرمے اذہ ان بر دیگران مہند

موتے و ما زریے اگر کو سہ بر کند
ہم مردار از لیش بود جاسے رشید
آج کل حفاظت اسلام کے کو آتش مغل میں
اس غضب کا ہیجان پیدا ہوا ہے کہ آئی دجا کے
دودھ میں اتنا بچانہ آیا ہو گا۔ آری میں بلوہ
الہ آباد میں خورشید ہوئی بہرائچ میں ہم جی مگر
رشتیاں علم میں سے کسی صاحب نے غریب کو تہذیب
کی خبر نہ لی دجید سے کیے نہ خود گئے۔ اور بار
ایسی آفتیں آئیں مگر اتوں علی اعلیٰ سلم
صہ اکتا ہیں اسلام کی ریزیں لکھی گئیں گراں تک
بغیر جواب پڑی ہوئی ہیں۔ ہزاروں قیدی جیل
خانوے بے گھر پڑے قریب جیل میں قتل ہوئے
مگر کسی نے عقائد یا دوانے کی رحمت کو امانہ کی
لاکھوں لامارٹاں ہم پٹی صاحب بن گئے مگر
قیم خانے نہ کھولنا تھے نہ کھولے سیکڑوں مسلمان
سود کے شکنجے میں پھنسے جا مادیں تباہ ہوئیں مگر
اسلامی تجارتی بنک کھولنے کی توفیق نہ ملی جو غیر
مسلم یہ منفعت حاصل کرتا اور مسلم کو بلا سودی
روپیہ دیتا ہزاروں وقت ختم ہو گئے اور ڈکارتیک
لے لیے پرکھتے ہوئے تاخار کھینا سلاستی ہے۔

نہ لی۔ غرض یہ سب کچھ اور اس سے ہزاروں بڑیاد ہو
کیا۔ مگر طاعت و عبادت کا وہ کامل عیاضہ ہی میں رہا۔
نہ شکنا تھا نہ شکا۔ یہ سب باتیں واجب کفائی تھیں
میں تیرے اخطار میں تو میرے اخطار میں۔ ہر ہے گا
کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا۔ خامت کی اس کے بعض ضعیف
پالنگس نے نہ وہ مسلمانوں کے اتفاق کی بنیاد ڈالی
بس پھر کیا تھا۔ خود خاد خورے میں سمجھے کہ خطاب
کی ہر وہاں سے گئی سلاطین کے تھرا یا سوئے ہلا چکے۔
ملازمین سرکاری کو خوف پیدا ہوا کہ ڈالی لگانے سے
کام نکلنے کی دسم نیست ناہود ہوئی۔ سب کو تقدیر بہت
اپنی اپنی فکر پڑی۔ اور لگی طلبہ بازی ہوئے۔

جھائی کا قاعدہ ہے کہ کھل میں ایک نے منہ کھولا
اور سب کے جھروں میں چل شروع ہوئی سوداگر کی روکا
ہو یا نظام کامیابان ایک دو تین کی آواز سن کے
ٹوٹے کبوتے۔ مٹے ہوئے زمین۔ از ہار رفتہ ہر تک
چرائی بوسیدہ دریاں۔ کھڑا کھڑے لمپ بھی جھوٹے
کو جی نہیں چاہتا۔ ہی حال نشین کا سہ کبھی چرگوت
ٹوٹی کی تو اچلی کبھی فلٹ کیپ کا تاننا بندھا کبھی
سودھوں کی دم بڑھی کبھی کبھی تیرتی گئی کہنائے
قرشت کے دو نقطے ہوئے رہ گئی۔ کبھی لمبی داڑھیوں
کے باعث دنیا جو زری کی دوکان نظر آتی کبھی خسار
برش ہوئے کبھی منت۔ جیل۔ یاد ستر خان کی طرح
بڑھاؤ زیادہ کر دے۔ مطلب یہ ٹھہرا کہ غائب کر دے
جھکاؤ بچاؤ۔ نہانہ کی نت نئی ضرورتوں نے شکنجے میں
کسا ہوا کی طرح مزاج بے مزاج کے ساتھ نیت بدلی
غرض خربوزے کے دیکھ کے خربوزے نے رنگ بکڑا۔
کھٹو میں میرا اسلام ہوئی تھی تو وہی بے حفاظت
اسلام کی ہانک نکلائی سلطنت کی حفاظت کا بچانا
تجربہ اسوقت کام آیا اور ہے

دو چار بچنے کے اچھے ہوئے نکل کھڑے
آرہ اور شاہ آباد کے مضمون سے اتہ اور مہاراجہ
کی مخالفت پر انجام مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ تمام ہوا
ایسے کہ آئنا سے نظر میں حفاظت۔ اور زیادہ اور
اپنے ہی بھائی نہاں کی حیثیت پر دودھ لگا لیا کبھی

بہر حال کا میل چھوڑا گیا انتقامت طاعت پہنچا جانے
 انہی تک خیریت تھی رفتہ رفتہ گالی گچھہ سوز کا پکار
 اور سنہ ۱۸۵۱ء کی مٹاؤیز آواز میں ہندوؤں اور
 ساتھ ہی کسی روتے سادہ پر طاقہ ڈیگر بھٹی جھاری
 تھی نہیں اتنے اور پھیل گیا دوسری جانب سے
 یہ مہر جا خوب بیاد آوری اور لوگ اپنے غم
 نفرت سے لوگ جھکتے ہوئے اور کیا دیکھتے ہیں کہ
 ناوی نکلے باز کے ہاتھ میں دراڑی کی انہی
 ہر دوڑے ٹھیکیاں اس تشدد کے ساتھ جاتی
 ہیں کہ یہ نورانی ٹھیک کی طرف مارتے ہائیں
 بھجے لے لے رہے ماحرین لاکھ چلاتے پختے ہیں
 پیٹیاں پٹیاں مگر وہ بندہ خدا اس قدر قیامت کے
 روٹنے اور ٹھکانے میں کچھ ایسا صبر ہے کہ ایک
 کی نہیں سننا بیچارے مولانا سید الدین دہلوی
 باجمیں ابرہیم عام مقرر کی طرح جری جاتی ہوا
 اگال کی لبہ ہی نکلنے کی صورت گری ہے ایک
 رنگ ہمارے ایک جاتا ہے صحت دہن کے موتی
 اگتھی ہے اور یہ ہوم رو لیا بال بال پرور ہے۔
 یا بالفاظ دیگر مقرر نورانی کو کچھ عاب دہن کے چہرے
 سے آغوش ہے اور پڑانی تندی کی دیوار پڑی ہوئی
 کی جاتی ہے۔ انہی مولانا بیچ آپ کی رہیں ہفتہ
 کی قسم ہاں شاہیاد پچھتا کہ ہم نے اپنی تمام عمر میں
 تھیں کہ سیکڑوں کو کب ہارٹ دیکھے مگر یہ بھٹ کبھی
 نہ ملا آپ جانیے جب محبت کا یہ رنگ ہو تو جلیے ٹکر
 پر پارہ سکتا تھا۔ لوگ بیچ بجا کر لے دے اور نکل
 یہ نورانی بچش کا لہلا اس ہوم رو لیے سے چھینا کیسے
 روز دین میں اور کہاں کی تقریریں چند آدمی تھے وہ بھی
 تر بھر ہو گئے اور بندہ نے جسے ہم زمانہ اکیلے میں
 ایک روز دین میں اس الفاظ پاس کر دیا۔ یا رانا دور
 آدموں میں است آج کی بات یاد رکھو کہ دراڑی
 سے اور اس قسم کے طبع سے تیرے ملی آمد کے لیے
 غصہ دیکھا ہے اور جہاں غصہ ہے وہاں دراڑی کا
 زرنیں ہیں اگر عقل صحیح رکھتے ہو تو زندہ دور
 دار اسے ریش طواری مگر کے اس قسم کے طبع
 کو کرنا۔ در عقل اور دراڑی دونوں کی مار پڑے گا

ہائے کیا کسی کا وقت تھا اس
 رام کرے کہیں دراڑی نہ اچھے
 ہاں رام کرے
 اس دراڑی کی ریت یہی ہے
 جب اچھے سلجھائے نہ سلجھے
 ہاں رام کرے ...

تماشا خانہ

انجیل

اس زمانہ میں جبکہ ایک تعلیم یافتہ جو روکی مدد وعت
 سے میدان ترقی کا تمام سفر بہت لمبے ہو چکا ہے
 انجانب کو بھی اپنی ناک پڑیوں میں جو پیشہ باندی
 اندراج کی قید سے آزاد رہی ہیں طلاق پیری وانی
 منظر سے قبل ازیں انجانب کا شان مل لوگوں میں تھا
 حکم و شرف و تہذیب
 انیسویں صدی کا ایک جرمنی فیلوسوف کی طرح طبقہ
 انسان سے کوئی آدمی نہ تھی میں سمجھتا تھا کہ بڑے بڑے
 عقلی اشغال اور ہماری ہماری جسمانی اشغال کے
 لیے اس ناک نوع کی خلقت نہیں ہوئی یہ تو اس کام
 کی ہیں کہ غرت کریں کتبہ کاڑھیں بارود ہونے کا
 بوجھ اٹھائیں بچہ چنے کی خنسی سہیں چینی پرے
 پانسی میں کھائیں نہیں گھروں میں بچہ پکائی نہیں
 اور بچے سدا کریں۔

پس صرف اعتدال تماشائے کھنے کے بے بند گاہ کو
 اچھے بیوقوف عزیزوں کے گھر کیا کہ تھے جو بچے بچے
 بلا شرکت غیرے مکان کو تماشاکاہ بنانا اور جس تھا
 ناز میں سے بعض ایسے بھی ہوئے جو والدین پرست
 دن نہیں لے ان جنبت مکان نے بھی یہ تماشا گاہ بنے
 گھر میں جب تک نہیں کھوئی اس وقت تک انجانب کے
 وجود وجودت دنیا خالی اور عاجز ویران رہا۔ مگر
 مکی غلط فہمی ہے دراصل والدین کو اس حالت میں
 مبتلا ہو کر انجانب مل گئے تھے۔ اب آپ پوچھیں گے
 کہ یہ کس طرح ممکن ہے؟

مجھے جناب اس پوچھا گئی میں ہندو لاکھلی مطلب
 منفعہ دھوا ہا نامہ مگر کیا کروں مجھے لاپس ہفت میں
 پھنسا ہی ہے آپ کی کٹ جیتی کا جواب دینے کے لیے
 نہیں بلکہ شاید کسی نیک خاتون سے گھن گھب جائے
 تو اسکو اپنی شان نزول سے مطلع کر دینے کے لیے جانی
 مختصر تہذیبی حالت بیان کر دینی لازم ہے۔

والد مرحوم کو اتفاقاً سفر عراق میں بدویوں نے روٹا
 اور عالم غربت میں مطلب نامہ آؤ تو بغداد کی گلیوں میں
 گھومنے لگے۔ ایک ویران مقام پر انہیں ایک ایرانی
 بیگم دکھائی دی جو سرست پاؤں تک چار بچے میں بیٹھی
 ہوئی تھی بھوک بھری بلا ہوتی ہے انہوں نے اس بیگم کو
 امیرانہ ٹھاٹھ سے دیکھ کر سوال کیا بیگم پہلے تو منعت
 نہیں ہوئی مگر پچا ایک بیٹھی اور اس بندہ بد پیہ
 آنے لگا تھو دھرے آپ جانیے عورتیں ایسی فیاضی کا
 ظہور نہایت تعجب گیر تھا والد مرحوم بہت خوش ہوئے
 اتنے میں اس بیگم نے اپنے روتے روشن سے برقعہ اٹھایا
 اور مسکرا کے کہنے لگی اے خدا خدا تو کسے دہیم
 ایک خوبصورت فیاض خاتون کی التجا قابل رد
 نہیں ہو سکتی لہذا والد مرحوم نے سر تسلیم خم کیا اور فرما
 لگے: بفرمانید۔ خلاصہ یہ کہ بیگم صاحبہ نے تمام کو میرے
 ساتھ قاضی کے یہاں چلنا ہو گا۔ اگر تم اچھے سلنے
 اقرار کرو گے کہ یہ بیگم میری زندگی ہے میں فقیر ہو جاؤں
 اور اسکو راحت نہیں پہنچا سکتا اس لیے طلاق دیتا ہوں
 تو اسے یہ ایک مشت زرد اور تھامی زندہ کر دیں گی۔

ایسا انظرون کام آسان تھا اور ضرورت صحت۔ یہ
 بیچارے جھٹ آنا وہ ہو گئے اور قاضی کے سامنے
 اقرار کیا کہ حال اب نہایت باوریں زن بنی مدام
 وطلاق میگویم بیگم بھی فیوضی سرورانی ہو گئیں
 چلیے بے نکاح کا طلاق ہو گیا مگر جب والد مرحوم چلے
 گئے تو اس بیگم نے بیٹ سے پاؤں ٹکائے یعنی جلا پیر
 سے انجانب کو باہر کیا اور کہنے لگی کہ اے میاں
 شاہ جی یہ اپنی امانت تولیے جائیے اس بندہ یہ
 اب طاقت دودھ پلانے کی نہیں ہے۔ غرض والد مرحوم
 کو قاضی نے آڑے ہاتھوں لیا اور وہ ناچار انجانب
 کو کندھے پر بٹوال کے راہی ہوئے۔ پس اس طرح

یہ کتاب جس کی جامعیت کے اعتبار سے کتب
کی میں کی طرح نادر ہے۔

اس مجموعہ کی توجہ اجنبی ذاتی قابلیت کے
بجانب دنیاوی سیر پر مبنی کرتے ہیں۔

عالمہ مرحومہ کی تحریروں کی جامعیت کی وجہ سے
آئندہ شہر کی کتاب نے یہ سبق دیا کہ کراہیل

فرخ آبادی بہتر ہے بلکہ شادی کی ضرورت
ہیں۔ گمانہ اور گمانہ۔ اگلے سال ۱۹۱۸ء

نیکر اب فکر مہی ہے کہ کسی طرح لہذا نہیں ہو سکتا
میدان میں رہ کر کھانا کھانے کو یہ بھی ہو جائے۔

آپ کو خوب معلوم ہے کہ بنگال میں حصول اعتبار کی
میں شکلیں ہیں ایسی راہیں ہو یا تو نہ ہو یا جو وہ۔

اگر نیری تعلیم نے راہیں کے جال سے بچا دیا۔
فٹ بال کرکٹ دوڑ و سب نے تو نہ کھانے کھانے

ایک دن شامیل بن کے رام ترویر بچا ہے کی صورت
ہے تو نہ بچا کے خود خواہ مرد آدمی بننے کی نسبت

صرف ایک جو رو کی سرسبہ مگر پڑائے فیشن کی
جو رو نہیں بلکہ آئینہ شوپہر کے خیالات کو صحت

نے باطل کر دیا جو رو عورت درکار ہے۔
شرانک حسب ذیل ہیں:-

(۱) اشغال عقلیہ یعنی ہو مینی جیا لوی۔ بیا لوجی۔
زوالوئی۔ تھیالوجی۔ فزیا لوجی۔ میتھماٹکس۔ آسٹالوجی

فزیا لوجی۔ حصہ فزیا لوجی۔ جیالوجی۔ پورکریسی۔
ڈیپلومیسی۔ پالیسیسی۔ چالیسیسی۔ گاج کٹر ووری۔

تھی ازم۔ فٹلزم۔ ڈاکٹری۔ ایسٹری۔ پیرری۔
سیٹا سٹری۔ میکینکس۔ فزیکس۔ اینکس جاکرفی۔

فونوگرافی۔ فونوگرافی۔ سہاگرافی۔ انالوئی۔ اکا لوی۔
اسٹرا لوی۔ گلو م گلو م۔ اٹم نظم۔ سب سے بڑی نعمت

(۲) حسن حال میں مفرد ہو۔ انسان دیکھتے ہی لڑکھا
(۳) پردے سے منظر ہو۔ (۴) زحمت بچا دیتی ہے جال

کا۔ (۵) کسی نہ کسی طرح ان صورتوں میں خال ہو جا
جنہوں نے زیر بندہ سے دوش کا حق طلب کیا ہے۔

(۶) جب بندہ درگاہ کسی کونسل میں میری کی دہشت
کرس تو وہ فرد کو پھانسی دے اور ہر دور کی فحاش

نیکر انسان کا پھر سے مدد اور انجاناب کی فانی
کا طور پر۔ (۷) اگر اچھا تھا تو خواہست دشمنوں کے

کان بہرے سات سمجھا میں بارگاہ انجاناب تعلیم
انجاناب حکمت حکم پر فاصیہ ہلا جانت قابض ہو گیا

کو وہی ترکیب مناسب و مجرب ہوگی جو والدہ مکرمہ
انجاناب نے فزانی تھی۔ درخشاں جلدانی چاہئیں

رات تھوڑی سوانگ بہتر ہے۔
نہ

جو رو خواہ از رو نہ دگر
نہ

شتر خمرہ
نہ

(۱) ایک اونٹ کی سوانحری اسی کے زبان سے
نہ فیصلیت شتر اسان سیاہ سر زلفی طبع

نہ یہ درخت اگر تیرے لیے قرآن میں نقد
غلط انسان فی جن تویم۔ نہ کو دے تو انجاناب کی

تو یہ میں ہی۔ انظر الی الابل کیف خلقت۔ انظر الی
قصیدہ موجود ہے اور اس قصیدہ میں خطاب بھی

تیرے ہی حرف ہے اس لیے تمام دنیا کی مخلوق میں انجاناب
کو نظر حقارت دیکھنے والا تو ہے تو ہی ظہر میں

انجاناب کو بدنام کرتا پھر اسے بھونچا نام کرا بھی میری
سنت تک محدود نہیں بلکہ جیسے ہم جنس میں بھی

جو کوئی لمبا بیل دل نبی فلک کا سنگا ہمارا ہے
وہ اونٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے اگر تو نظر نہ

دیکھے تو تجھ کو اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کل
سیدھی کی حقیقت اچھی طرح نظر آ جائے۔ تیرے

ایک ہم جنس ہندس کا قول ہے کہ تمام خصوصیات
قوس میں جمع ہے۔ اب ایمان سے کہہ کہ ایر جانب

کی قوس دار گردن کسی کماں قد بڑھے آدمی کی
پشت کیا نسبت ہے۔ آہ یہ گردن کیسی موزوں

کے قدر و بصورت اونٹ کی آسام رہے۔ قدرتی مناظر
سے فائدہ اٹھانے والی فانی کی جسے پلاش لڑائی

یہ کماں عضل انجاناب کے صورت گردن دیکھ کر کہا ہے
اشتر موی گردن آج پچھوای کر دے
گردن لڑائی لکھی نہیں پچھوای جو دنا ہے

فارسی کے قاعدہ شناس کہتے ہیں کہ (روا میں) الف
بعض انجاناب کی طرح کی گردن کے فضل سے ہے

تیری حقیر ذلیل گردن میرے گردن سے کچھ بلند نہیں
رکھتی۔ تو خود میا ہات کے عمل پر قناعت ہو کر

سے انجاناب کو نسبت دیا کرتا ہے۔ حالانکہ کجا کو
کجا توکل۔ جلالہ لکھتے ہیں ان تظار در تظار ہمارو ہو

میں کوئی فات ہے جو پلاؤ خود مہ کی حرص نہ ہو
ہر کے بعض نیم کی تہی اور بھل کے کانٹوں پر تفت

کرتی ہو غیر صالح افراد کی تہ میں کمی نہیں اور نہ صالح
انجاناب کی جلدی میں سے ایک فرد ہے۔ کہنے کو

اختیار ہے جب تک جی چاہے کہ میں ہم بچا شتر
مگر وہ کارنا ہے جو انجاناب کی ذات ہے آج تک

سرور ہے ہیں دنیا کی ہر ایک کتاب میں صریح ہیں
خواہ وہ تاریخی ہو یا مذہبی اگر تو کلیہ دینا یا افضل

یا عجائب الخلقات یا حیدۃ النبیان اٹھانے دیکھے تو
تیری آنکھیں کل جائیں مگر کیا یہ عالم ہے کہ تیرے

ہم جنس عربوں نے انجاناب کی نسبت ابو الیوب
رکھی ہے۔ گویا کیا انھوں میں اہل عرب کے نزدیک

مراشم (مراشم) سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے
ان تہیدی عظمت کو تو رجز خوانی نہ سمجھتے صرف

تیری ناسپاسی کا اظہار ہے نہ اپنا ترقی دے ہیں تو
نہا ہی نہ بند کیا ہے کوئی ہیں کیا بندی دے گا

دیشہ ہونچا اونٹ کی۔ کچھ اونٹ کی اونچائی سے نہیں
اونچا پیشہ اونٹ کی۔ پیشہ ہی اونچا اونٹ کی۔ بھلا

اس فقرے کو طبعی جلدی دینا پانچ مرتبہ کہ تو دل
پھر تو دیکھے کماں کہ انجاناب کا نام بھی تیرے منہ میں بھی

طرح نہیں سنا۔ تیری حماقت کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے
کہ زلف معشوق کی تشبیہ ٹھونڈے لے لیے زمین ایمان

کی ہر ایک لمبی اونی چیز کا جائزہ لیتا پھر تا ہے
حالانکہ دھندلے ورا خیر میں لڑکا بھل میں یہ گردن

کیا اس قابل نہیں ہے کہ زلف معشوق کے ساتھ
اسکا لکھ بندھن کیا جائے یہی حال قد کی درنازی

کا ہے جو ہر کچھ ہو یا شمشاد ہو یا لڑکا ہو یا خیر
کس کام کی ہیں انجاناب کے حماقت رعنا کو دیکھ اور
اپنے معشوق کو دکھا قسم کھٹھ گھر کی اگر سوا نیرے

آپ نے انسانی فرق جو جائے تو جب ہی کما ہے
 ہر گناہ کا عالم تیری حالت کی گناہ کا
 ہر گناہ کا عالم تیری حالت کی گناہ کا
 شاعر کا یہ شعر ہے یہ شان میں ہے سے
 اے قاسم جہ فداں دکن تو
 وصال آفریہ قاسم بلند تو
 شجہ خیز مرحوم نے اس شعر میں اصلاح دی ہے
 صید از محرم کفہ خم محمد بلند تو
 فریاد از تغاؤل مشکلیں کسند تو
 انہیں کہنا چاہیے تھا کہ اگر وہ مرحوم جہ بلند تو
 بیوقوف انسان تو پنجاب کے گورکھ پھول کی ہنک
 تشبیہ دیتا ہے اور اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ جس طرح
 پنجاب کا گورکھ زمین کا ہوتا ہے نہ آسمان کا ہی طرح
 ہر گناہ کا گورکھ زمین و آسمان سے کوئی نکال دے
 ہوتا۔ تو سمجھنا چاہیے کہ اس تشبیہ سے تو نے مشبہ یا مشبہ
 کی دلیل کی۔ حاشا کہ لا دلیل نہیں بلکہ صریح قرینہ
 کیا ہے کہ گورکھ کو کونہ قرار دے یا نہ گورکھ ہر حال
 لکھ کر کہ گورکھ کو کونہ قرار دے یا نہ گورکھ ہر حال
 خوشحال بھال اس نہ کے جسکی تشبیہ اسی مقدس سے
 سے دی جائے تھے بعض متعین عرب کا یہ قول یاد
 رہنا چاہیے کہ لاد کا رکھ جو بدو قیام قوم پنجاب کی
 نشست کی جو بنو قریظ سے دینا میں اور کئی جا فرمایا
 ہے جسکی نشست بر غاست کی نقل کسی عبادت
 میں کی گئی ہو۔ حج میں ہر دل بھی طے نہ اقلیاس
 الغرض فضائل و عباد پنجاب کا مقرر بیان کرنا
 آسان بات نہیں۔
 آدم پر مطلب حضرت انسان کی عادت ہے
 کہ جہاں کس قدر وجاہت حاصل ہوئی اور لگے اپنا
 شجرہ جبریل امین سے ملانے پنجاب بھی اگر چاہتے
 تو گورکھ کی طرح شجرہ کونب کو لبہا کرتے اور نہ اقلیاس
 تک پہنچا دیے مگر عبادت انہیں حضرت کو مبارک
 رہے۔ یہاں صرف اس قدر یاد ہے کہ قبلہ کتبہ پنجاب
 مولانا البعیر الکبیر یعنی والد کرم سرکاری بار برداری
 کی خدمت پر مامور تھے یعنی صاحب ڈپٹی کمشنر
 یا کسی دوسرے حاکم کے دورے کے چٹکا م میں رہتے تھے

بارگشتی نامہ و بیام کا کام دیتے تھے۔ یہ قدر
 کام کرتے اور حاضر رشتہ کی دولت صاحب بھی
 خوش اور شتران بھی رہتی۔ ایک دفعہ کانکر ہے
 کہ انکی فہمیل حضرت کی طرح سے کھل گئی۔ اب بھلا
 وہ وہی جگہ کیوں کھڑے رہتے کبھی گردنی سیلی
 کبھی پڑھائی کبھی گھاس کی طرف انکشاف فرمایا
 کبھی دو ایک قدم آگے بڑھے رفتہ رفتہ کچھ کی
 جانب چل پڑے آدمی کی گھاسکانوں میں بھری
 وسیع میدان سامنے تھا چلتے چلتے ایک بول کے
 دروازہ پر پھول دیکھتے ہی کچھ نقل کی طرف ہجرت
 مال ہوئی اتفاق کی بات کہ یہ درخت ریل کی
 پٹری سے متصل تھا۔ یہ بیچارے بے خبر اظہارِ حق
 نہایت ذوق شوق سے بھل کی پتیاں تو نشان
 قرار ہے تھے کہ ریل آگئی اسلی نامعلوم گھر گھر
 سے متوحش ہو کے انھوں نے بھاگنا چاہا مگر گیل کا
 بھندہ ابھانے میں اور بھاگو کے گاڑی کے کسی کونے
 میں اُلجھ گیا۔ ظاہر ہے کہ اب چارہ کار ناک اور
 طاغور کے قبضہ قدرت سے نکل چکا تھا تھوڑی
 دور تک جھنگلوں کی پردہ پشت کرتے رہے آخر حد صر
 ریل لے گئی اسی طرف یہ بھی لیٹے لیٹے چلے گئے مگر
 زندہ نہیں بلکہ مردہ۔ اب رہیں اور مکر مرہ ان کے
 انتقال کا اجماع نہایت عجیب ہے خدا نے اپنے فضل
 کرم سے انکو ہقدر دولت خیر سے الامال کیا تھا کہ
 پنجاب کے سپر ہو جانے پر بھی حق میں دینی سے
 گرو سے دی جاتی تھی تاکہ دودھ ضائع نہ ہو جائے
 اس دودھ سے سیلاب ہوتا تھا۔ چرگاہ کے سامنے
 ایک سو کھانا تالاب تھا ایک روز وہ ٹکڑی ٹکڑی
 نکلیاں کرتی اس تالاب میں اتر کھڑی ہوئی تالاب
 کے نشیب فراز سے تھنوں میں جھٹکا لگا اور کھل گئی
 پھر کیا تھا کون کی جوت شیر کی کیا حقیقت ہے
 فانا تنور کی مثل صل ہوئی دودھ کا طوفان نوح
 آگیا تالاب میں مارنے لگا بندہ دساوی لے اجل
 کشادہ گیا۔ اور جناب کرم عمر مراد اپنے دودھ میں
 آپ ہی خوشے کھاتے کھاتے وہاں نہ رہیں وہیں
 مرتے مرتے دودھ کی سیل دھکی گئیں ہندو خور و شراب

کالک دالے گئے اقلیاس پنجاب کی گناہ
 وہاں کی برسات اور شتران کی گناہ کی فوجت
 ہوئی وہی اسد وہاں نہایت کھلی ہوئی گناہ
 وہاں کا شجرہ ہے اور گناہ کی فوجت وہاں ہے
 انکی گناہ کی فوجت وہاں ہے اور گناہ کی فوجت
 کے بندہ دساوی لے اجل کشادہ گیا۔ اور جناب کرم
 شخص غلام کے آگے کا نہیں کے قریب کھڑے ہوئے
 اور دودھ کا طوفان چلانے کا مددگار کرنا تھا۔
 نشوونما اس گھر میں داخل ہونے ہی بندہ کو معلوم ہوا
 کہ دیہات کا کھلا میدان اور یہ تنگ و تاریک مکان
 کیسا نہیں ہے۔ نہ یہاں ہری ہری دودھ ہے نہ بڑھ
 شاداب و درخت۔ جہر کہ وہ ظالم بلا ہے کہ اس نے
 چوری کرنے پر مجبور کیا اور بندہ نے چپکے چپکے اپنے
 پتے باریک فکاٹ دار ہونٹوں سے روٹی پر چھلکائی
 ڈھکی ہوئی تھی اسے سرکایا اور باریک چپائیاں
 نوش کرنی شروع کیں۔ یہاں کی بی بی اپنے معاذ راؤ کو دودھ
 پلازہ دھن کھے چھوٹے سر جاتی تھیں اسوقت پنجاب
 مرقع مل جاتا تھا اور نہایت صفائی سے دوچار
 گھونٹ اڑا جاتا تھا ایک آدھ مرتبہ اگر انکی آگے کھل گئی
 تو امانت کی وجہ سے انھوں نے صرف بٹن کھدینے پر
 کفایت کی اور پھر ٹپکے سدھیں۔ آپ جانیے تو لہ
 و خاسل کا کوئی خاص قاعدہ مقرر ہے نہ تہذیب
 و اخلاق محض انسان کی ذات پر موقوف کپڑے کی
 جوں کالی سے سفید ہو جاتی ہے بھورت رنگ کا
 کٹھن خون چوس کے لال ہو جاتا ہے۔ کھاری اپنے
 جتنے میں کہیں سے کپڑا لے کے بند کر دیتی ہے اور وہ
 کھاری کی شکل کا ہو جاتا ہے۔ انسان کے یہاں
 کچھ اندر سانپ بچھو پیدا ہو جاتے ہیں قلیمر کے
 بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے
 سنگ اصحاب کفہ روئے چند
 بے نیکان گرفت مردم خد
 پس اگر انسانی دودھ اور گیہوں کی روٹی نہیں
 اقریں بعض صفات آدمیت پیدا کر دینے کو اور
 کو تعجب نہ کرنا چاہیے۔
 جس طرح چنے کا کھیر لیا میں بندہ کے رکھنے سے

تسلیم ہو جاتا ہے اسی طرح اینجاب نے بھی مجاہدت و شہیدانہ شہادت کے اثر سے متاثر ہو کر انسانی شکل و خباہت اختیار کر لی تھی۔

رفتہ رفتہ ہمارے دل کی صورت میری صورت ہوئی۔ ایک چھیدن آدمیوں میں لوگوں کو کنجید بن گیا۔ ایک چھیدن کا رسم ہے جب کسی لڑکی کے کان چھیدے جاتے ہیں یا ناک میں سوراخ کیا جاتا ہے تو جڑی دھوم ہوتی ہے۔ سب عزیز قریب ہمارے جاتے ہیں کھانے پکھنے میں میرے آقا یا شہزاد یا اونٹ گاڑی والے یا منٹھ بوسے آبا یا دادی کے میاں دادا جی لے اپنی صاحبزادی کی یہ رسم جڑی دھوم سے ادا کی۔ اس میں کچھ دھواں نکلا نہ تھا اس لیے کہ وہ مولویوں کے ہندس میں رہتے تھے پس جب سطح میں آدمیوں میں رہ کے اونٹ سے آدمی بن گیا تھا اس سطح وہ آدمی سے کچھ ملاں گئے تھے انکی وضع قطع ایسی تھی کہ جو کوئی دور سے دیکھے تو سمجھے کہ کوئی اور کمال عالم سامنا چلا آتا ہے۔ گو ان مرحوم کی عمر ہمیشہ تیرے پیر سے مقدمہ ہونے کے برابر نہیں صرف ہوئی اور بلا سبب اندھ بھولے حلقہ افروز شہادت میں اٹھا ڈالے لیکن نبی وضع قطع ملاور کی رکھی۔ نالچ نہیں دیکھتے تھے مگر منافع کے نام سے سودوش کر جاتے تھے۔ ظاہری طہارت و جوہر کا خطا تھا مگر باطنی نجاست کا ذوق نہ تھا۔ اسی لیے اس قریب میں نالچ کا لے ملوہ اور باقی تمام ہر آن کے بد و بد خیر مجبور تھے۔ غرض جب کنجیدن کا وقت آیا تو حصہ توں نے کہا کہ بڑوس سے مولوی صاحب کو جلا دے اپنے ساتھ سے کان چھیدیں ان سے منہ ہر ایک میں اور جا بھلا بس بھکو دیکھیں ہی مولوی شہزاد نے فرمایا اگر اسکا بھی ناک چھیدیں آج سورہ مائدہ لکھ کے مقدس ہاتھوں سے جو جائے تو بہت بہتر ہے۔ اینجاب انسانوں میں رہتے رہتے عجیب عجیب باتیں بکھگئے تھے مثلاً چار پائی پر بیٹھنا زانی محانت اور حنا۔ عبادت دیکھ کے اپنے ہاتھوں کو بلند کرنا عمامہ دیکھ کے سر جھکا کر ناپیش کر کے گھر کے حوض میں نیچے دھو کر ڈبو کر ان عجیب امور سے لوگ سمجھنے لگے کہ جو کوئی

کچھ ملا کی طرح اس اونٹ میں حلال کر گئی ہے یہ مشورہ ہو کر ہاتھ کا دفعہ و رسم اللہ کی آواز بنی اور معلوم ہوا کہ مولانا تعزیر افغانی رسم کنجیدن تشریف لائے زمانہ خاندان میں ہندو ہمارے ہاتھ پر تعلیم قراضہ کے ساتھ مولوی صاحب کو مسند پر بٹھا کر بٹھا یا بندہ نے بھی یہ زبان بے زبانی دہرایا۔ عقیدت ہندی سر جھکا کر بٹھکا سلام علیکم کی آواز لگائی مولانا نے صورت دیکھی ہی فرمایا میں اللہ کے شان (یہ اونٹ کچھ جو کہ رہے گا) پھر نہایت شفقت سے کوہان اینجاب کو صفادہ و مالدہ اپنے حق پرست کو حاجی بنایا خدا جانے مولانا کے ہاتھ میں کونسا عمل یاد بھلا ہوا تھا کہ چند مرتبہ ہاتھ پھرنے سے کوہان اینجاب آستین مولانا میں اس طرح جذب ہونے لگا جیسے بلا شینک پیسہ میں سیاحی باقی میں تباہ تیرے میں کوہان سمنک میں کمی۔ پشت سے فرصت ہوئی تو سر کی دی۔ آئی تھو تھن کی لمبا کی سر کی طرف لہجہ میں جس طرح نیچر ال کھا کے نو مند ہوا جاتا ہے۔ سر پر گودائی پیدا ہونے لگی اور گردن ٹوٹ لی۔ جھڑی یا مار کے سانپ یا دور ہن کے دان کی طرح ہر اندر ہر جہت میں لگی چند منٹ کے اعمال بالید (دستکاری) سے اینجاب شہزادی انسان یا انسانی شہزاد بن گئے۔ اب ہر شخص کو اختیار ہے خواہ شہر کے یا انسان کا خطاب دے۔ بندہ کا تو یہ حال ہے کہ پیش انسان شہزاد پیش شہزاد انسان پیش ہر دو ہیچ پیش ہیچ ہر دو کیا سنی کہ کوہان زائل ہوتے ہوئے کوہان نہیں گیا۔ تھو تھن میں نقص ہوا مگر دم کی کسری گردن میں تخفیف ہوئی لیکن انسانی حد تک نہیں۔ ہر ایک حالت اپنے حلقہ کی علامت چھو لگتی ہے تعلیم کرنے والے طالب علم کو لازم ہے کہ عمل و تعلیم کی بات میں دھوکا نہ کھائے۔ صاحبو یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے طوفان نور سے بیشتر صفحہ ارضی پر سیکڑوں مخلوق تھے جنکو آج دنیا بھول گئی ہے۔ لپٹو تعمیر (میک) ایک ڈبلا پٹلا جانور مرکب تعمیر دیکھا جاتا ہے۔ اب اس دنیا میں پڑتے پھرتے نظر میں آتے

اناب لا تعمیر (میک) جو گھوڑے گینڈے اونٹ اور دریائی گھوڑے کا مجموعہ تھا اب کہاں ہے بسلاؤں ہے ہاتھی کا رب النوع یا لبلہ گاہ کنا چاہیے موجود نہیں دیو پیکر صد گز سے انسانوں سے کس نے ملاقات کی لیکن ان کی ٹہیاں آج بھی طبقات زمین سے جیوں کی تیریں نکلتی ہیں۔ اینجاب کے شہرے دفعہ انسان بن جانے کو وہ لوگ تعجب کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے جنہوں نے تخیلات عالم پر گہری نظر ڈالی ہے۔ مکان کا تبدیل اور زمانہ کی گھٹ بڑھ سے اگر قطع نظر کر لو تو تھوڑی سی سمجھ میں آجائے گا کہ اینجاب کے اونٹ سے بشری حیثیت میں تبدیل ہو جانے میں سودا تجارت کے اور کوئی عجیب بات ظہور پذیر نہیں ہوئی ہے۔ دیکھتے دیکھتے صاف آسمان پر بادلوں کی شہزادی پھر ان بادلوں کا دفعہ پانی کی صورت قبل کر لینا روزانہ کا منظر ہے۔

کنجیدن کی رسم خدا کے فضل سے بخیر و عافیت ہم بائیں اور اینجاب کی ناک ناک میں اللہ نہیں سو کی تکلیف سے بچ گئی مگر حریف کا ایک مقولہ ہے: "مالا یدرک نہ لا بزرگ کلام ساری دولت نہ مل سکتی ہو تو تھوڑی ہی سی۔ تکلیف سے نجات ملی۔ بلا لچ چھید گیا اور اینجاب مکان کے صحن میں دوسرے بچوں کے ساتھ ادھر ادھر پھرنے لگے۔ اس وقت اینجاب کو تمام دنیا ایک نئی چیز معلوم ہوتی تھی بس یہ سمجھے کہ اگر کسی کو رما درما کی آنکھوں میں بنائی پیدا ہو جائے تو اسکی بھی یہی کیفیت ہوگی جو میری ہوئی۔ دماغ کی مار ایک کو ٹھہری میں۔ جلی کا پیپ دفعہ رہا۔ بڑھ گیا ہری ہری گھاس سے دل کو نفرت پیدا ہوئی۔

نیم کی تپیاں نہ ہر معلوم ہوئیں بھول کے کانٹوں سے روح رزق میں نے خیال کیا کہ اب مجھے انہی غلاب آدمیوں کی طرح تصرف کرنا چاہیے قدرتی غذا کھانچ اسی حالت میں زیب دیتی ہے جبکہ جانور انسانیت و آدمیت کو جسم سے لگاؤ نہ ہو۔ میں نے خود انیم کی ہری ہری کو پائیں تو اس پر حسین خاتمہ (مالا) سے ایک منہ یا نالی چار انٹیں رکھ کے ایک چو لھانیا آگ جلائی اور عجیب پکاٹی خیال تھا کہ اب یہ خدا

مسماۃ کافر نس کا فرضی ہیں

اجی جلسہ توجہ ہو گا دیکھا جائے گا بنظر ملک ہیں
سے عمر و عیار کی حکیم یا الپ انجن بھی مل جائے
یانی تہذیب کے عقل میں بہرہ کی قید نہ آئے
ہم آپ اپنے خیالی اسٹیج پر ایک فرضی سین تو
اس کافر نس کا کھینچ لائیں کس کی رہی ہے
کس کی رہ جائے گی۔

اشخاص

ہنت ظفر اللہ خاں بہادر۔ مسرہ۔ بنی مادہ
حکیم صلاح الدین ہر سٹر
حمید النساء۔ بنت ظفر اللہ کی نانی۔
امادہ موم و حام۔ حکیم کی خادمہ۔
غیاثی۔ بنت ظفر اللہ کی خادمہ۔
میڈم ٹیم ٹام۔ بنت ظفر اللہ کی االیق۔
ایم۔ بیکر۔ فرماؤ کہ بہت تھ مٹھا شیر
بانی اشخاص جلسہ۔

پہلا باب

مکان ظفر اللہ خاں

ہنت ظفر اللہ۔ گمانی اور گمانی اسکی نیند پر
آفت آئی ہے اری شجھو روز میڈم ٹیم ٹام سکھاتی
ہیں کہ سویرے اٹھا کر گرہ دوں سے نہڑا بندھکے
سوتی ہے۔

گمانی یہ کچھ فرمایے تو سہی۔

ہنت ظفر اللہ۔ جادو موم و حام سے کندے
حکیم صلاح الدین آج ہمارے ساتھ جلسہ میں
جائیں گی انکے لیے جڑا نکال دے۔

گمانی یہ وہ بی بی یہ بھوپا کا نام لیتی ہو۔

ہنت ظفر اللہ۔ تو کیا جانے ہماری استانی نے
یہی سکھا یا ہے بھوپا کا بھی کوئی رشتہ ہوتا ہے
صاحب لوگ برابر اپنے بھوپا کا لکڑا کو سٹر فلاں
سٹر فلاں کہتے ہیں۔ تو جاتی ہے یا میں بناتی ہے۔

اسے خیالی تم میرے باپ کا سامان کو زربا
پانی گرم کر کے حمام میں نکھو۔ سٹڈرینز کو صاف
کر دو۔ یہاں باہر بیچو اور یہ روغن مل رہا جائے
سائیں سے کندہ ایک گٹھ میں ہم سوار ہو گئے
خیالی جاتی ہے میڈم ٹیم ٹام آتی ہے۔
ٹیم ٹام۔ (انگریزی میں) میں آسکتی ہوں۔
ہنت ظفر اللہ۔ ہلو میڈم ٹیم ٹام۔
(اگر کسی پر رونق افروز ہوتی ہیں)
ٹیم ٹام۔ میں خیال کرتی ہوں کہ شاہ میں کچھ
دیر بیٹھے آگئی ہوں۔

ہنت ظفر اللہ۔ کچھ نقصان نہیں۔
ٹیم ٹام۔ یہ حکیم تم کو جلدی کرنا چاہیے۔
ہنت ظفر اللہ۔ ہاں میں تیار ہوئی جاتی ہوں۔
میڈم آپ نے سنا کل مجھ سے اور حکیم صلاح الدین سے
اس بارے میں بہت دیر تک گفتگو رہی کہ شوہر کو
بی بی کے کمرے میں بلا جائز آنے کا حق ہے
یا نہیں۔

ٹیم ٹام۔ فیرو بھرا۔
ہنت۔ میں نے ان کو قائل کر دیا کہ کتنی نہیں کہ
حق ہے میں کتنی تھی کہ نہیں ہے۔

ٹیم ٹام۔ وہ اولاد فیشن کی لیڈی ہے۔ البت
شوہر کو کوئی حق نہیں ہے۔

ہنت۔ میں اس رزرویشن کو آج کافر نس
میں پیش کروں گی۔ مسٹر صلاح الدین کے بڑے
بھائی ریفانہ اللہ خاں بھی میری تائید کرتے
ہیں اور انھوں نے اپنی حکیم کو سمجھا دیا ہے کہ
وہ بھی تائید کریں۔

ٹیم ٹام۔ امید ہے کہ پاس ہو جائے۔
(خیالی آتی ہے)

خیالی۔ بی بی پانی تیار ہے۔
ہنت۔ تمھاری عادت کسی طرح نہ جائے گی
جب دو آدمی آپس میں باتیں کرتے ہیں تم
بے اجازت چلی آیا کرتی ہو۔

ٹیم ٹام۔ بچا پیاری تم گس غسل کر ڈالو
میں جینک نیو زیپر دیکھوں گی۔ (جاتی ہے)

حکیم صلاح الدین کا کمرہ۔
ہنت ظفر اللہ خاں میڈم ٹیم ٹام اور مسٹر صلاح الدین
ایک ہی جگہ جمع ہیں۔
مسٹر صلاح الدین۔ (گھڑی دیکھ کے) میرے
خیال میں ابھی تو بہت دیر ہے۔
حکیم۔ ہاں دیر ہے۔ مگر پہلے سے تیار ہو رہنا
چاہیے۔ میری بھتیجی ذری جلد باز ہے۔
ہنت۔ آپ لوگوں کو وقت کی پروا کرنی چاہیے۔
مسٹر صلاح الدین۔ سچ ہے۔
ٹیم ٹام۔ آں رائٹ۔

(حکیم بیکر فٹین سے لے پھندے کے کسائے
آتے ہیں۔)

ایم بیکر۔ آئی کم؟ کیا میں آسکتا ہوں؟
ہنت ظفر اللہ۔ نہیں۔
ایم بیکر۔ گڈ مارنگ مس ظفر اللہ خاں۔
ہنت ظفر اللہ۔ گڈ مارنگ۔

مسٹر صلاح الدین۔ تم نے دیر کی اب یہ
تو۔ بانے والے ہیں۔

ہنت ظفر اللہ۔ ہم لوگ زیادہ بیان نہیں کر سکتے
بیکر۔ لدا میری چوٹی کا بھول تو سنبھال دو
مہربانی کر کے۔

سب چلتے ہیں حکیم صلاح الدین پیچھے رہ جاتی ہیں
بیکر۔ (دھڑا دھڑکے کے ہنت ظفر اللہ کا بوسہ لیتا ہے)

خیالی۔ آچھیں آچھیں آچھیں۔
حمید النساء۔ خدا کی امداد میری بی بی تو سوار
ہو رہی ہے یہ تو اتنا چھینک رہی ہے۔ بیٹی
پان کھائی جاؤ۔

ہنت۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں چھینک سے
کیا ہوتا ہے۔ پان کھانا تہذیب کے خلاف ہے
میں نہیں کھاؤں گی۔

حمید النساء۔ بی بی پان بھی کوئی جری شے ہے
سب ہی کھاتے ہیں۔ تمھاری ماں بھی خدا بخشنے
کھاتی تھیں تو یہ سب بہتیز تھے۔ بہتر ہے۔

ہنت ظفر اللہ۔ ماں باپ بیوقوفی کرتے ہوں تو
میں بھی بیوقوف ہو جاؤں۔ (الانچی کھا کے جاتی ہے۔)

است

گلاٹنی تیزی سے جا رہی ہے۔

حکم اصلاح الدین : روکو۔ روکو۔ روکو۔ (کڑی
 لگتی ہے، اسی دھوم دھام زوری لپک کے گھر تو
 جانا میں نے آج کی تقریر لکھ کے صند وچہ کے
 پاس میز پر رکھ دی ہے۔ دیکھ لو اسکا کہ بے کافرش
 میرا نام نہ بچتے ہیں۔ وہاں سن تو میز پر تعویذ
 دیں رہ گیا ہے۔ تیری بھول پر ہوا اکی سنوار۔
 بنت ظفر افشرہ : جیسے بھول کے، اومیری آج
 بھی میز پر رکھی ہے۔ تو بہ کیا بھول ہوئی ہے۔
 پیارے بیکر کی نظم بھی تو نہیں ہے اے لو۔ اؤں
 اور مگلو بند کھلا چھوڑ آئی ہوں کہنا کھیل ڈالے ہو؟
 کلاوی ملی بھر دی گئی۔

بنت ظفر اللہ کی گمانی ذری پکار کے نندت
نفس کہیں بھی ملتی آدا۔ (پھر علی)
بیگم اصلاح الدین = روکو روکو مجھے ان کی عادت
ڈیاس پان نہیں لائی۔ اس باڈی میں میب
بھی تو نہیں ہے، ڈیالسی آنا (پھر علی) بازاریں
پہنچکے، ایک نیسل اور ایک نوٹ بک لے لو۔
(نوٹ بک خریدنے کی گئی) اسیس آئیٹھ تھا آئیٹھ میں
صوت دیکھ کے، اسے ہے میری ٹانگ ٹیڑھی ہے
سارا ننھ ٹیڑھا ہو گیا۔ واہ تم لوگوں نے یہ بھی نہ بتایا
= گھر ڈی دھوم دھام باکل مشن ہے۔ (باجی)
ایک گلی بھی دیو۔

نہت نظر انداز نہ پھوہی آپ کا ایک منہ ابھی
گر گیا ہے۔ نہ اس اسی گاڑی میں ڈھونڈھا گیا
گتہ یاں اٹ پلٹ ہو میں سایہ نالنگے بھارت
کئے رو پئے برقعے کی شکنیں ٹٹولی گئیں۔ گر تیرتی تیرتی
یہ ہو کہ دیا رہتیں ایک گھنٹے کی دیر ہو گئی۔

فرضی سین

باب دوم

دکانفرنس کامیدان۔ چار دیواری کے اندر۔
دراندہ انتظام۔ ڈولیاں۔ چوپیلے فینس۔ تانگے
لگے ایسے موٹر کھڑے ہیں۔ صدر دروازے پر

برودہ بڑا بچہ اسے اور ایک نیم لڑکا حبیبہ کے ساتھ
 زنا نگری پر بیٹھے۔ بیانی کی خدمت انجام دے
 رہے ہیں۔ ایک ۱۱۔ پچھ کا پتہ خواجہ احمد علی
 مطلق (۶)۔

لما۔ منشی جی منشی جی۔ پانی کہاں ہے۔ ذری
پیدا نہ کر دیجیے نہیں تو غراب مہر جانتے گا۔

میری بات کو نہ مانا۔ "میرے ہاتھ کام کے نہیں ہیں۔"

میں دھوم دھام آگے پر سوار تشریف لائی ہیں۔
(صاحبِ جاؤرید سے نکالتے ہیں۔ اسے

مستی جی! اصحابِ سجادؑ تم کس کی تو کرائی ہو جی!

مستی: وہاں کی ساریاں تو ابھی ہمیں آئیں۔
روح و حمام: مجھ کو کیا خبر ہے تو پرانی تالبدار

ہوں جنوبی بی بی سے ہی سے کاغذ لینے کو بھیجا تھا۔ جانے رستے میں کہاں دیر ہوئی؟

فی - اچھا تو میں اس ماما سے کہہ بیڑ پانی والہ
 کنارے جاتی ہے،
 کافی ہے،

رنگ برنگ ساریاں گھٹنے سائے باڑیاں

یہاں تک کہ انہیں نہیں روکنے میں میری

بی بی میری (نونا) آج صبحی تھو آکیوں نہ جا۔
(خاموش خاموش) کیا جائے آج میری بچی کا
جی کیسا ہے۔ باہر لے جاؤ۔ ارے جلدی روڑو
ٹھکسال والی بیگم صاحب کو روک گئے ہیں۔ اے۔

آء۔ اء۔ (سپنوں سپنوں)
۱۔ بھلان کو ایسے وقت میں آنا ہی کیا فرض تھا۔

۱۔ اچھا لہو نہیں۔ یہ سننے سے فائدہ ہی کیا
مسمر بٹ اٹکل کی خیر۔ (آ۔ ڈ۔ آ۔ رڈ۔ ٹیہوں)

۲- ارے کوئی سارو روں کو بلاؤ۔ خاموش خاموش

بعض ریزولیوشن مسز نظر اسٹہ خاں پیش فرمائیں گی۔

بی بیوں سے صاحبزادی میں اپنی اہلی ریکہ کے
کتنی ہوں بڑھی لکھی دست و پلوں میں انگلیاں
دسوں پہلے اندھیرے گھر کا اجالا ہے (چیر ز)
انگریزی بھی خوب جانتی ہے اور بہت سمجھدار ہے
اشرفی نظر سے بچائے چیر ز جب یہ چار برس
کی تھی تو اس کی ماں نے قصا کی (ٹھنڈی سنس)
مگر اس کو کچھ اچھا ہی کرنا نظر تھا چھوٹی نے بالا
بعد میں کیا چیر ز اب اللہ رکھے اس قابل ہوئی
کہ آج آپ کے سامنے وہ ہونٹ کھولنے لگی ہوئی
دست غفران سے آتی ہیں اور نازک نازک
ہاتھوں سے خوب تالیاں بجاتی جاتی ہیں۔
وہ دھوم دھام اور دھوم دھام لا میسری
لوٹ بک دیتے۔ دھوم دھام بجائے نوٹ بک
اٹھ لیلہ کی جلد اکر کرتی ہے۔ توبہ توبہ خدا تجھ سے
بھیجے۔ ای بکس ملے دیوانی یہ کیا اٹھا لائی۔
دھوم دھام۔ میں کیا جانوں بی بی میرا کوئی
پڑھائی میں جو مجھے ملے آئی لایے ابھی
رکھ آؤں اور جب کچھ بتائیے اٹھا لاؤں۔
دست غفران اپنا سامنے لے کے رہ جاتی ہیں
اور جلسہ سے مخاطب ہوتی ہیں۔
پیارے بیکر صاحبات مجھے انوس ہے لہ میں
ایک عمدہ نظم اور بعض معنیہ تجویزوں کا سودہ
گھر پر بھول آئی ہوں بے علمی کے نتائج کا ایک
صاف اور ظاہر نمونہ آپ لوگ دیکھ رہے ہیں
یہ ماما اگر چہ لکھی ہوئی تو کتاب اور مضمون میں
فرق کر سکتی۔ شام کے جلسہ میں اگر خدا نے چاہا
تو میں آپ کو وہ ریزولوشن سنلاؤں گی جنکو میں
اس وقت پیش کرنے والی تھی۔ جناب صدر نشین صاحبہ
کی اجازت سے میں اس وقت ایک دوسرا ریزولوشن
پیش کرتی ہوں جو شادی کی رسموں میں اصلاح
سے متعلق ہے۔ ملک میں کم سنی کی شادی اب
عموماً ناپسند کی جاتی ہے ولایت میں شادی کا
زمانہ عورت کے بے بس برس کے بعد شروع
ہوتا ہے ہمارے پڑے لکھے مردوں کی بھی عموماً
یہی رائے ہے کہ ہندوستان میں بھی شادی کا

رس برس برس کے بعد سے تجویز ہونا چاہیے اس
سن و سال میں عورت ابھی طبع سمجھدار ہو جاتی ہے
اور ایچ بیج سوچنے سمجھنے کی اس میں عقل آ جاتی ہے۔
لہذا یہ کانفرنس تجویز کرتی ہے کہ دو کون کی شادی
کی عمر میں سال کے بعد مقرر کی جائے اور اس
تجویز کو آپ کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ مختلف
آفادیں و بی بی۔ لڑکی ہے کثافت بن باہی
کنواری لڑکی کے منہ سے یہ باتیں کیسی بھلی معلوم
ہوتی ہیں۔ نوج دور پار۔ میری لڑکی اگر ایسی بچی
کرے۔ تو جیتی زندگی اُس کا منہ نہ دیکھوں۔ یہ
ویدہ دلیری تو دیکھو۔ توبہ اللہ توبہ۔ اس چودھویا
صدی میں جو کچھ نہ جاسے تو واسے آرڈر آؤ۔
اس ریزولوشن کے پیش کرنے کی کوئی ضرورت تھی
مگر ہماری بہنیں ہمیشہ سے کسنی کے بیادہ کو لو کیا
کے بے پتہ کرن کی عادی ہیں۔ بیگم سلام الدین
نہایت شریف لاتی ہیں۔
بیگم صلاح الدین۔ یہ تجویز اور وقت میری
جتنی نے آپ کو سنائی ہے نہایت ضروری
ہے کیا کون دھوم دھام کی غلطی سے جو کچھ
میں نے اسکی برائیاں لکھی ہیں گھر ہی پر گزرتی
مگر اتنا تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ بچپن کی شادی
گروہوں کا کھیل ہوتی ہے جو روخاوند کا رکھ رکھاؤ
بڑی مسئلہ چیز ہے بچے اسکو سنبھال نہیں سکتے
سانس بندیں بڑی عادتوں سے عاجز ہوتی
اور بعض وقت کثیر سنی جان پر ایسا بوجھ لادتی
ہیں کہ ہاتھی بھی اسے اٹھا نہیں سکتا۔ مدرسے
تعلیم تربیت سے محروم رہتی ہیں میں بڑے زمانہ
کوئی ایسی بڑی عمر نہیں ہے۔ اس زمانہ میں لکھنا
پڑھنا سینا پڑنا بیکار اندھ بنا۔ بچہ پالنا نماؤ
کی دیکھ بھال سب سیکھ سکتی ہیں۔ بات چیت
میں تمیز سلیقہ سب کچھ آ سکتا ہے لہذا میں
اسکی تائید کرتی ہوں۔ (چیر ز)
دیکھ جاتی ہے۔ ایک پڑائے زمانے کی دنیا نوی
جڑی بی جکی تعلیم قرآن مجید اور روزے مانہ کی
گناہوں تک محدود ہے۔ تشریف لاتی ہیں۔

بڑی بی بی۔ چھو کر یو تھاری عقل ماری گئی ہے۔
بی بی اور کھسی مشہور ہے
میں برس پورا ایک قرن ہے اگر لڑکی میں بہت بک
ماں باپ کے پہلو سے لگی بی بی رہے تو بچہ بڑے کی طرح
اُن کو تکلیف دے۔ تیرو چودہ برس کی عمر میں لڑکی
جوان بیاہنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ دل پکسنی کا
اختیار نہیں ہے اور جب میں برس تک احتیاط کی
کھن گھڑیاں کتنی رہے گی۔ تو بتاؤ کون سی آڑ
یا کون سا سہارا ہے جو ایچ بیج سے اسکو بچائے گا
ولایت کی بات جانے دو۔ وہاں سردی پڑتی ہے
جوانی دیر میں آتی ہے۔ وہاں کی رسمیں اور ہیں
میاں کی رسمیں اور ہیں۔ وہاں سنتی ہوں کہ جہیز کا
کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ دس سسرال والوں کو کچھ
لاچ موہا ہے یہاں جہیز کی رسم ہے اور اگر جہیز نہ
ملے یا کم ملے یا بے حقیقت ہو تو لڑکی پر ایسے سخت
تشنہ تشنگی پڑتے ہیں کہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے
جہیز بشر ہے اگر پاؤں جاتے جی بڑے لگا لگانے
بھر کی ناک کٹ جاتی ہے اور پھر اسکو کوئی
نہیں پڑھتا۔ اس ایک بات کے ماننے کے لیے
تھیں کتنی باتوں اور کتنی رسموں کو بد بنا پڑے گا
تم اپنے جوش میں دیوانی ہو رہی ہو میں نے یہ
چونٹا دھپ میں نہیں سفید کیا ہے۔ جو باتیں میں
تو سے کہہ رہی ہوں گہ میں باندھ کے رکھو کام آئیں گی۔
دھمک جاتی ہے۔ ہانپ کر زوری دم لے لوں تو کون
(روکیاں کھل کھل سنتی ہیں۔ اور تالیاں بجاتی ہیں)
چھو کر یوں ہوش میں آؤ دیوانی نہ بنو اپنی اماں پر
مالیاں پٹینا اور روکھو یہ نیا جہیز لکھنے کے پٹیا ڈالنے
کی طرح تالیاں بجاتی جاتی ہیں۔ واہ کیا تمیز داری
سے اماں باوانے ابھی تعلیم دی ہے کہ کاکا کوئی
بیٹا شاہنشاہ ہے (خفا ہو کے بیٹھ جاتی ہیں میسر
نقصیت آتی ہیں)
میسر نقصیت۔ پیاری لیڈ بڑا قرآن۔ سن کر ز
گفتگو کے امیر سے پیارے شوہر کی بی بی بی بی۔
ہے کہ جب تک لڑکیاں پوری جوان نہ ہوں
اس وقت تک شادی نہ کرنا چاہیے میں کوئی قید

من کی نہیں نکاتی اسلئے کہ چودہ ہندہ برس کی عمر میں لوکی اپنی خاصی جان ہو جاتی ہے۔ اسلئے میرے اللہ شوہر بھی کیا چیز مبارک ہیں وہ جو اپنے شوہر پر مرتی ہیں۔ اپنے شوہر پر جان ہوتی ہیں۔ بیوی میں سچ کہتی ہیں جیتی زندگی کا بھٹ آواز یہ بیٹھ جائے بیٹھ جائے۔ مسٹر فضیحت یہ کیوں بیٹھ جائیں میں تو نہیں بیٹھتی۔ لوگو کیا مشکل ہے یہاں تو بات کی مسلمانی ہوتی ہے۔ آواز یہ بیٹھ جائے بیٹھ جائے۔ تالیاں سی۔ نہش ہش۔ تالیاں)

(مجموعہ آیتہ جاتی ہیں)
صدر نشین یہ بیگموں یہ بات بہت زمانہ سے مردوں میں کھائی گئی ہے اب میں چاہتی ہوں کہ دوسرا ردیویشن پیش ہو۔ لہذا تم سب اپنی رائے کا اظہار کرو۔ گو یہ ردیویشن پاس کرنے کے قابل ہے۔ یا نہیں؟

۱۔ آں۔ آں۔ میری بی بی ضرور ہی ہونا چاہیے صاحبزادی یا اشارہ عقل مند پڑھی لکھی ہے اسکی جاہ آگئیں ہیں ہم نگہ اندہ بھلا ان باتوں کو کیا سمجھ سکتے ہیں؟

۲۔ بی بی میری لوکی تو اغار اللہ سے جان ہو گئی ہے اسکے آبا اہر سے آئیں تو شادی کروں لو کا بھی عزتیں ہی میں ہے۔

۳۔ میں بی بی بیت برس تک انتظار نہیں کر سکتی بیٹن برس میں تو عورت تو اسہ کھانے کے قابل ہوتی ہے۔ نا صاحب یہ بات میرے مان کی نہیں ہے صاحبزادی تو یہ چاہتی ہیں کہ جتنے دن انھوں نے بن بیا ہے بن میں کاٹے ہیں اتنے ہی دن دوسرے بھی کاٹیں تو میری بونہ کو سائی تھی تم گھر میں بیٹھی رہیں دوسرا کیونکر سے تمھارا سا ہو جائے۔

(دھاؤں چاؤں ہوتی ہے)
صدر نشین یہ خاموش خاموش۔ جو بیگم اس بات سے متفق ہیں وہ اپنا ہاتھ اٹھائیں

روکی ہاتھ نہیں اٹھاتا)
صدر نشین یہ میری مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کسی کی شادی پسند کرتے ہوں وہ ہاتھ اٹھائیں (ایک دہین چار پانچ۔ پھر بیویں ایک دو تین چار..... ۲۵) اب جو کوئی کسی کی شادی نہ پسند کرتا ہو وہ ہاتھ اٹھاے۔ (ایک دو تین..... ۱۵) ردیویشن خارج۔ (دوسرا ردیویشن پیش ہوتا ہے)

صدر نشین یہ آپ لوگوں نے کم سنی کی شادی کے نقصانات پر غور نہیں فرمایا ہے وہ نہ یہ ضروری ردیویشن ضروری کا خیاب ہوتا ہے

(ایک بڑی بی بی اچھا اگرچہ آپ کی مرضی ہی ہے تو یہاں کیا ہڈ ہے؟)

دوسری یہ اسے کیوں نہیں تم نے کسی اور میں نے مانی تھیں تو کوئی شادی بیاہ کرنا نہیں ہے کوئی میرے دل سے پوچھے اسلئے اللہ پانچ پانچ نوایاں بیاہنے کو موجود ہیں میں سب کی کہیں نظر بھی چکی ہوں بیاہ سے گئی اور میں نے سب کو اپنے گھروں کا کر دیا۔

صدر نشین یہ اچھا وہ تو بات گئی گری اب جو بات کہتی ہے وہ بن مسر صلاح الدین آپ کے سامنے پیش کریں گی؟

(مسر صلاح الدین آتی ہیں)

بیگم صلاح الدین یہ میری بہنوں۔ اب جو بات میں کہنے آئی ہوں وہ اس کاغذ میں اسطرح لکھی ہوئی ہے۔

خدا نے مردوں اور عورتوں کو برابر کا حق دیا ہے صدقے جائے اس پاک پروردگار کے جس نے یہ دن دکھایا کہ ہم لوگ بھی دو جوٹ کوٹنے کے قابل ہوئے ورنہ ہم تو سارا دن دالان کی چٹیا گینا کرتے تھے۔ نہ اچھے کے نہ بُرے کے بھلے بھینس کی طرح کھلی بھٹی کھائی پڑے۔ یا بچہ بھلاتے رہے۔ خیر اب جو ہیں دو جوٹ کھولنے کی اجازت دی گئی ہے تو صاف صاف کہتے ہیں کہ اسطرح سب باتوں میں خدا نے مردوں اور عورتوں کو برابر کا

حق دیا ہے اسطرح دیت دیت میں بھی باہری ہوتی چاہیے۔ آخر اتنے دن ایک جگہ جو ہمسائی حق تلفی ہوئی اسکا عوض ملنا چاہیے۔۔۔۔۔۔ (ایک بی بی بات کو زیادہ نہ بڑھاؤ کہہ چکراں پھر کیا ہوا؟)

صدر نشین یہ خاموش؟

بیگم صلاح الدین یہ جب لوکی رخصت ہوئی ہے تو سرسرا جاتے وقت روتی ہے لوگ کہتے ہیں

کہ یہ۔ دونا باطل حق بجانب ہے مرد عورتوں میں زنجیریں خوشی خوشی پاؤں ڈالتا ہے اور عورت سب سے آل سوچتی ہے خیر یہ بات ہو یا نہ ہو مگر تیروں کے ہلنے پر بددلت کو چاہیے کہ آئندہ اپنی قسمت کو روئیں اور عورتوں کو چاہیے کہ روئے کے عوض میں نہیں اسلئے کہ میاں آزاد تھے پابند ہوئے بیوی نے قید سے۔ ہائی پائی؟

اسی طرح اچھے میں مذتوں دھن پڑی طرا کرتی تھی اب دھما میاں کو گھونگھڑا نکال کے بیٹھا چاہیے۔ کمانے کے بہانے میں نے خوب کھینچے اڑائے اب کمانا کچا اور تلوں کے تھق منڈھا جائے گوار ایک مثل کہتے ہیں۔ جوئے کو شکہ کاٹے کو شکہ مرد کو شکہ بڑھ دین) کو شکہ یہ شکایت بھی جاتی رہے گی اور بی بی کی کمائی میاں کو نوش جاں شیر مادر ہو جائے گی؟ میری مائید مسر فضیحت کریگی۔

مسر فضیحت یہ بیویں اپنے زمانہ کا ایک بہت بڑا بادشاہ گزرا ہے وہ کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں ہے آئیے ہم آپ کے گوشے کو کریں اسکی استہایوں ہوگا اپنا بیٹا بھلاؤں سے پہلے قوی مجالس میں بڑھ دال کے بٹھنے کی اجازت مانگیں پھر رفتہ رفتہ میلے ٹیلے تک نوٹ آئے اور پردہ بھی روز بروز

دری چاندنی سے کھٹے کھٹے کریب کم ہوئے جائے بس کریب کو ایک کڑی کا جالا ہے سرتوت کوٹتے ہوتا رہے گا آخر خود بخود یہ بیکار کی خود ہوتی ہے گی

خبریں میں سچ کہتی ہیں عورتوں کے حق میں بیجا آدمی تھا۔ میں نے ایک بڑے بکھے مرد کے کی زبانی سنا ہے اُس کا قول تھا کہ دنیا سے باطنیہ کلامِ دلچ آٹھویں جاتے تاکہ نسلِ انسانی کی کمزوریاں جو اس پانہی سے پیدا ہوئی ہیں دور ہوں اور آزادی و مطلق انسانی کی تہا سے ایک بڑی قوت آئندہ نسلوں میں پیدا کی جائے دیکھو کیسی بے گلی بات کسی سے غیر بھی یہ وقت دور ہے۔ ہمیں اُس بد رکھی چاہیے کہ جب کوئی بات مانگنی نہیں ہے تو ہماری دلی حسرتِ بوری ہوگی زبردستِ رسوں کو بدلنے سے مرد سے اُٹھیں گئے کے حامی ہو جائیں گے جو وہ ہمارے ساتھ کیا کرتے تھے میں اسکی تائید کرتی ہوں۔

نبتِ ظہر اللہ! دیکھیے یہ روزِ روشن اچھا نہیں ہے اسے نکال ڈالیے سوئی خیروں کو بچانا اچھا نہیں۔

مسز اصلاح الدین! بیٹہ اپنی جگہ پر۔ اور سنو جہانگیر ہم لحاظ کرتے ہیں کہ بن مان کی بھی ہے۔

صمدِ نفس! ہاں ہاں جانے دیجیے۔

نبتِ ظہر اللہ! بی بیوں تم کو گواہ کرتی ہوں کہ یکم اصلاح الدین نے میری سخت توہین کی ہے۔ رفتی نسبت کے تقاضاتِ روقی ہے اور ملہ آواز سے روقی ہے۔

گمانی! یہ وہ بی بی وہ حبِ نہ تپ صاحبزادی کو جو جی میرا ہے کہ ہمیں ہیں کیا خوب بن مان کی بھی کی آپ نے قہر کی ہے۔

وہوم و صام! یہ جیل ہوئی شغل تیرا بھی یہ تھک ہے کہ بی بیوں کو اولاد سے مونی بندوڑ۔

دھرم جی جانا چل ہیں۔ ہم جی دوڑو گھیر دیکھو لینا لینا خاموش خاموش۔

مُناپ سین

ہم سے خلاق

نیچرل شاعری

نادر تلخ ترمیزین جو ذوقِ نغمہ کم یا بی

ابو ہریرہ مالک نے دلا نا بیچ دامِ تباہ کلم۔ شاعری پر جو بار بارے گئے بے استاد سے شعرا کے ہاتھوں نازل ہوا ہے وہ آپس میں ہنگام شاعر کا یہ فرض کہ الفاظ کو کمال مناسب پر معنی مناسب کے ساتھ استعمال کیے روز بروز فراموش ہوتا جاتا ہے۔ آج کل کی شاعری میں نہ حسن معانی ہے نہ لطفِ بندشِ الفاظ و محاورات بلکہ ضربِ المثل کا صحیح عمل استعمال تو نہایت کم بلکہ شاذ و نادر شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن معافی سے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ زبانِ ترقی کی درخیالات نے۔ پُرانی روش نے شاعروں سے اس شکایت سے زدہ ایک ہی راہ میں کھلو کے ہیں کہ طرح گھوما کرتے ہیں وہاں شاعر کو سے یہ شکایت ہے کہ وہ زبان کو سنی و غلطی و بول سے خالی کرتے جاتے ہیں۔ ان حضرات کا دعویٰ ہے کہ وہ نیچرل مین جنہری کیفیتات و وجدانیات کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ہمیں اس دعویٰ پر اعتراض نہیں۔ اسلیئے بی میں کلام ہے لیکن لطفِ زبان اور معنویت سے کلام کو خالی کر دینا دل کو بے اثر کر دینا نہیں ہم تو ظرافت و تخیلِ سنسلا و بامیج۔ بے فکر و نہاد جاری ہونا پسند نہیں کرتے۔ اور اس قسم کی نظریہ ہمیں نفرت ہے جس میں کہنا ہے۔ استعارہ، تشبیہ، لہجہ، جو۔ ایک عربی شاعر صاحبِ فرماتے ہیں۔

کانشا و الماء من حوشنا

قوم جاوین حوشِ حوشنا

رہم ہیں اور پانی ہمارے گرد ہے گویا ایک قوم بھی ہے اور اُس کے گرد پانی ہے۔

ابن الوردي! ایک شاعر تھا اس نے شعر کو ریتنا

امسان الفاظ میں مادعنایت کی ہے

و شاعر اعدا وقد الطبع الذی کما

فکاد یجرقہ من فرط اذکاء

انعامِ مجاہد ادا فرماتے

و مشبہ الماء لعن المجاہد بالذم

در مطلب یہ ہوا۔ انشور سے تری ذکاوت طبعِ آتش ذکاوت کو اتنا روشن کیا کہ جہتِ ذکاوت طبعیت کا چہرہ رخا عرقِ نفس پر قرب جانے کے ہو گیا نہ توں طبعیت پر زندہ اتار دیا اور پانی کی تشبیہ سراسے پانی کے اور کچھ نہ بولی۔

فارسی کا ایک مشہور شعر ہے۔

چشمان تو دیر ابرو اند

زمان تو جملہ مدد و اند

اُردو کے شاعر صاحبِ فرماتے ہیں

اے آدمی زاد و سر تھا۔

دونوں کانوں کے درمیان ہے

تم پٹ کو صاف صاف سمجھو

ہاں میں اک بات کا نشان ہے

یہ شاعری جو شاعر دانت ہے اور اتنی بھولتی نہیں ہے جتنی وہ نظمیں ہیں جن میں یہاں پر ہی شعر کے فارل عظم الفاظ کی فکر نے معانی سے باطن غافل کر دیا ہے شعرا نے فارسی کی زبان پر یہ نظریں پڑھی ہوئی ہیں اس لیے ان کا مصروف بے محل نہیں ہوتا مگر ہمارے لوگ غیر مطلب و مصداق پر غور کیے ہوئے انھیں الفاظ کو نظم کر جاتے ہیں غالب و مخم فازی گوئی میں منہک تھے اور دیکھ رہے تھے غالب طبعیت سمجھا لے مشقِ فارسی نے علی! انظم میں لطفِ وقت و میساختگی باقی نہ رہنے دیا ہوا۔ یہ معنی کی غور میں ہے۔ ہمارے لوگ جو فارسی کو کسبِ رور میں صرف کی ہے وہ باعتبار معانی و اصل لحاظ نہیں صرف کانوں کو گراں کرتی ہے۔

اللہ ان کے لیے کچھ لوگ پیدا ہوئے جنھوں نے اُردو کو کٹ چھری سے زنجیر کرنا شروع کر دیا اور دوسرے کے ساتھ ہی فارسی ترکیب کو بھی اپنا غلط استعمال میں بنا دیا۔ چنانچہ فی الحال ایک سو دو سو سے زائد مصارح یعنی ایک سو سے زائد نچرل شاعر ہمارے قلم یا قلمس مشق یا مشق نہ نظر انداز ہو جائے اسکی غور کی تو دیکھتے ہیں کہ کتنی ہے شاعر ذرا ناہنہ

جاگنا دشوار ہوتا ہے یا جاگنے والوں سے اسی وہ سونے والے ہوں یا جاگنے والے
نخلہ فریاد کے لیے مالِ گلستِ ربانی کیونکر ہوے۔ گلوں خود ہی چیر پڑتی ہے جو
محبوس ہوشیار فریادِ گریہات کو بلند ہوا تو سونے والوں کو سحر کے آثار محسوس
کیونکر ہوئے اور جاگنے والے شب پریشوں کو شعلہ فریاد محسوس ہونے لگا ہے تھا
لہذا ظلمتِ ربانی ثابت ہو گئی۔

آخر کے تین مصرعہ یہ ہیں
صدائے تیرے آئی شکوہ اہلِ جاں کیں
فدا تلخ تری نل چنونی لہجہ کلامی
صدی راتِ تیرے میٹھاں چوکل لگاں مینی

عربی کے رخسار پر عملِ لہا آپ کے قوب کیا اپنے قصائے عشق پر فدا تحریر کر دی عنابی
رنگ کے اشک بہائے ابد دیکھتے ہیں کون آپ کی تحریر کی لہا سے بیدار ہوا ہے
ہم کو اس قدر بیدار ہوئے اور اسی بیداری میں آپ کے قطع کو آپ ہی کے شب
میں محسوس بنا ڈالا یعنی مطلب ہے کہ جس غرضِ شاد آپ کو۔ خافہ بیانی اور دماغِ کار
ترکیبات کا حق ہم بھی آپ ہی طرح ادا کیے دینے ہیں۔ کیا کہیں ایک مصرعہ
پھیل رہا اسکا افسوس ہے۔ آپ کے عبرتِ کلام کی بربادت اگر ہو جاتی تو
مشاہدہ کچھ اور جواہرات ملنے۔

منحس

یہ ہیں ست شہزادہ امایا کی نقل
چمن پر پڑی غوش منہاجِ تمیل نے
گھٹایا یادِ رازِ خدمتِ جنسِ گل نے
عمل ایسا کیا تعمیرِ عربی کے تمیل نے

قصہ جس پر حیرتِ خادِ سینا و فارابی
کیا بیل دماں تعمیرِ عربی کے تمیل نے
دکھائی ہے نئی تاثیرِ عربی کے تمیل نے
عمل ایسا کیا تعمیرِ عربی کے تمیل نے

قصہ جس پر حیرتِ خادِ سینا و فارابی
بنائے نقشِ فریادی جاں میں شریک
دکھائی زلفِ زہری فغانِ سازِ بیل نے
عمل ایسا کیا تعمیرِ عربی کے تمیل نے

قصہ جس پر حیرتِ خادِ سینا و فارابی
دو اے حسن پر تعمیر کی اُس نے نو ایسی
و اے خال پر تسلیم کی اُس نے نو ایسی
میر جس سے آنکھوں کو ہے جکھلِ عنابی

مریض بھر کی تجویز کی اُس نے نو ایسی
تجیرِ روزِ دامنِ قتل ہے ہوا ایسی
پکائے گا ہر جی کیا بھلا ناں روا ایسی
میر جس سے آنکھوں کو ہے جکھلِ عنابی

نہ چھراوندِ بسو کی عدالت سے شکست
نہ کھل کی شرارتِ حیات سے شکست
میر سے دل نے یہ ادا کی سکتی تھا کی
نہیں ہنگامہ عالمِ اب ساں بیانی

مرے دل نے یہ لکھن اسکی غریب شکایت کی
مرے دل نے یہ لکھن اسکی غریب شکایت کی

عمل ایسا کیا تعمیرِ عربی کے تمیل نے
ان شاعر صاحب سے کوئی پوچھے کہ سینا و فارابی نے کونسا حیرتِ خاد بنایا تھا
جیسے آپ عربی کے تمیل کے عمل کی تعمیر پر تصدیق فرماتے ہیں اگر آپ کا یہ شعر
کسی کو پس کی کتاب میر لکھ دیا جائے تو اسکا مطلب طالبِ ملکوں میں بھی کیا
ذرا سے صحتِ اورد میں سمجھائیے تو سہی صورتِ قافیہ لانے کے لیے یہ سینا کا ہی
دفاع کئی فرمائی ہے یا اور کچھ غلام یہ کہ سینا و فارابی کا ذکر کس مطلب کے
مقصد ہے اور حیرتِ خاد سے کیا مراد ہے۔

قصائے عشق پر تحریر کی اُس نے نو ایسی
صرفِ قصائے عشق پر تحریر کی اُس نے نو ایسی
عشق یا اناہ عشق یا دستاویز عشق یا کتابِ عشق فرما چاہیے۔ آخر قصائے
سے آپ کی کیا مراد ہے قصائے عشق بہرِ قصائے قاضی قصائے عشق
اور اگر یہ لفظ قضا یعنی وصیت ہے تو یہ کاغذ کس پیر میں ملتا ہے زری
ہیں بھی ملگا دیکھتے ہیں بھی اسی نو تحریر کر کے دیکھیں۔

نو تحریر کر دیا کہاں کا کاورہ ہے اور کس اورد یا فارابی شاعر نے اپنے
کلام میں نظم کیا ہے اسی نظم دسی آپ تحریر کوئی جملہ دکھائیے جس میں نو
تحریر کروں گا مضمون ہو۔

اشکِ گلوں۔ اشکِ گلابی۔ اشکِ خونی۔ اشکِ سرخ۔ ان سب کو
نو شعر اور پیکر یہ عنابی اشک کس عطار کے لاکھی لکھیا سے نکلتے ہیں اسی حضرت
خون کا رنگ سرخ ہے نہ عنابی عناب گہری سیاہی لیے ہوئے ہوتا ہے۔
خون آنسوؤں میں مل کے گلابی یا گلوں یا سرخ ہو سکتا ہے عنابی نہیں ہو سکتا۔
کیس سستی ملی ہوئی پیکر بہت خیال نہیں بہک گیا جسے ہونٹوں کے لعل سے
عنابی کہنے پر مجبور ہوئے۔

مرے دل نے یہ لکھن اسکی غریب شکایت کی
کیون جناب شاعر صاحب دامِ اقبال کم یہ ہنگامہ کی لفظ حسو تو نہیں ہے؟
سامان بتیابی کی تفصیل نہ پہلے بیان ہوئی نہ آگے۔ سامان کے لیے طرفِ لاش
کیا تو ہنگامہ کا لفظ ملا ہے کوئی اچھے معنی دیتا ہو یا نہ دیتا ہو۔ سچاں
کیا شاعری ہے اور کیا اُردو کی ترقی ہے۔

اصل تو یہ ہے کہ آپ اگلے شعر کی محنت پر خوب بانی پھر رہے ہیں جنہوں نے
ہزار محنت و جان کا ہی سے اُردو کو دل پسند بنایا یا حضرت کسی زمان میں اگر کچھ
لکھنا ہو تو اس کے مالہ و اعلیٰ سے آگاہی منجملہ روا جبا ہے محض الفاظِ جمع
کردینے سے کام نہیں چلنا۔

کسی کا شعلہ فریادِ ظلمتِ ربانی کونکر۔ گراں ہے شبِ پرتوں پر بھری آسمانِ تالی
علم کیا ظلم ان شکستِ فرادے۔ یہ شبِ پرست کوں صاحب ہیں۔

چمکاؤ۔ برآؤ۔ آؤ۔ پھو دار۔ چور تو شبِ پرست ہو نہیں سکتے اس لیے کہ
وہ شب کو جاگا کرتے ہیں یہاں آپ کی مراد سونے والوں سے ہے جنکو نیند سے

موسے دلی نے ایک نئی ترکیب نکالی کہ جس سے دل نہ یہ کہہ سکے کہ اس کی توجہ شکایت کی نہیں ہے بلکہ اس کا عالم یہ ہے کہ اس میں اب سامانِ مینائی نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ ایک نئی ترکیب کی ہے۔ نہ درجِ نعلِ غام کی اس سے شکایت کی صورت میں کسی کی توجہ شکایت کی نہیں ہے بلکہ اس کا عالم یہ ہے کہ اس میں اب سامانِ مینائی نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ ایک نئی ترکیب کی ہے۔

موسے دلی نے ایک نئی ترکیب نکالی کہ جس سے دل نہ یہ کہہ سکے کہ اس کی توجہ شکایت کی نہیں ہے بلکہ اس کا عالم یہ ہے کہ اس میں اب سامانِ مینائی نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ ایک نئی ترکیب کی ہے۔ نہ درجِ نعلِ غام کی اس سے شکایت کی صورت میں کسی کی توجہ شکایت کی نہیں ہے بلکہ اس کا عالم یہ ہے کہ اس میں اب سامانِ مینائی نہیں ہے بلکہ اس کی جگہ ایک نئی ترکیب کی ہے۔

خود بھی غائب شیریں نامہ ہم افش ہوتی ہے عیاں ہوا کسی بھی شخص ہوتی ہے
میں غفلت زمانہ میں یونیس ہوتی ہے غفلت نہ ہو شاعر کی بارگوش ہوتی ہے
نوجو بہت حاصل آستانہ لطف ہے نوابی

دخان آہ شور آگیز ہو غفلت نہ ہو کوئی کر مدد سے روزِ نہاں ہو طغیانی رہا کوئی کر
ہیو دلی فتنہ سالانی کا جو صورت رہا کوئی کر کسی کا شعلہ فریاد ہو طغیانی رہا کوئی کر
گراں ہے شب پرستوں پر توڑ کی آسمان تابی

بست ماجو ہوا عرفی منی جیب بچی کی فتنہ صدائے بیت سے آئی شکوہ اہل جہاں گراں

بنادے سر نہ مچ سے اسٹک عتابی بجا دے ایک صمک دور کرانہ کی جگہ
نہلے گا یہ دورِ نیریز جرم سورتابی فراتلخ تری زن چہ ذوق نہ کم بانی
مدی را تو ترخیاں جو محل را گراں مینی

اسراکانات کو نام فہم اور موثر الفاظ میں بیان کرنا قدیم و جدید شاعری میں ہمیشہ متداول رہا ہے۔ ہماری دوبارہ ذمہ دہ میں نیچرل شاعری کا یہی مفہوم ہے۔ وہ شعر جو سمجھنے والے کے ظاہری و باطنی حواس میں سے کسی قوت کو حرکت دے قابلِ مع ہوتا ہے۔ جس طرح ہم ایک ہندس کی علامت ایک مصدق کی تصویر پر اچھے بُرے ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں اسی کوئی پیکر کو بھی کہتے ہیں۔ ایک مصدق کو پیکر یا دھن کی تصویر بنانا ہے دو ملامت و مصلحت کی لاف
کا اصلی نقشہ دکھانا ہے ان میں سے ایک خیالی ہے ایک حقیقی ہے قلم کی باریکی اندازہ کی سے کوئی غالی نہیں۔ فنِ تصویر کی صداقت دونوں میں صرف کی گئی ہے۔ اگر فن میں کوئی عیب ہے تو دونوں معیوب ہیں اگر فن کے اہلہ سے نام رکھنے کے قابل کوئی عیب نہیں ہے تو دونوں اچھے ہیں یہی حال شاعری کا ہے۔ قدیم طرز جو یا جدید صنعت کے اصول سے شاعری طرزِ ادب میں کوئی عیب نہ تھا چاہے۔ یہی پہنہ ڈالنے کی سمجھ توفہ دیکھنے شیعہ والے کے بھی بھلائی

تعلق رکھتی ہے۔ ذوقِ سلیم حسن انتسابِ سلیقہ مایعیت الفاظِ سحر و مہیبت
وطنیات کے انداز میں دور کا رہنے کی سلیقہ و جدائیات یار و زمرہ کے ساتھ
میں دونوں میں لطف پیدا ہو سکتا ہے۔ صرف ہونہوں کو دینا کوئی بڑا کام نہیں ہے۔

آفاقہ کی بانی میں کچھ انار کا۔ چھاتی چٹک کے گر گیا لونا ہوا ہر کا
یہ بھی ایک شعری موزوں کلام ہے اور ہے

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھانے کا دیکھا جو کچھ دیکھ سکے کے اچھے
یہ بھی ایک شعر ہے۔ اگر ایک لطف سے غالی اور دوسرا لطف ہے ایک جنت
میں صداقت کو دخل نہیں دوسرا صداقت کی عمدہ نظیر ہے وہ شخص جو قوت ہے
جو دیکھ کے کہ اور میں ذلت و خوار خیال کے سوا دوسرا کوئی مضمون صمد کی کماقت
کھانے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ اس کلام کا قائل جاہلی ہے اور ہم اس سے
کس کے ہے۔

پہلے تو دوقین گل جینس کھانڈے سے نکال چہرہ دہشتی ہے کل نہیں کھانڈے سے نکال
ہم نے پہلے نہیں ایک با اقبال شاعر کی فارسی و کھائی تھی آج ہم ایک دوسری
نظم پر نظر کرتے ہیں جس کا نام نکھانا ظہرین ہے وہ ہے جسے ایک شبِ ناب اردو
کی دم کہیں با قبرستانِ فرات سے جمع کیے ہوئے فاسفورس کی سی ہوتی دیا سلا
بیشس یا ملٹن نے بنائی اور حضرت اقبال نے جلائی۔ یہ نظم سلا متنی ہے
مذہبِ ران صاحبِ نقشب نے آیت و غالب کے کلام کے ساتھ اردو کو دوسری میں بھی

شامل کی ہے۔ پڑت صاحب کو شاید کوئی دقت رہے فضا و بلاغت کا۔
اس کلام میں معلوم ہوا جو ہیں با وجہ انش کی ایک لکھنے کے محسوس ہو سکا
یہ اپنی اپنی بالغ نظری ہے۔ خیر ہم کو دوس کی کتاب پر تنقیدی نظر نہیں ڈالے
البتہ پنج کے ناظرین سے گزارش ہے کہ گئے ہاتھوں دو تین دفعہ تالیاں
تو بھائیے کیوں؟ اس لیے کہ نگین کا استقبال نہ نظر ہے۔ نگین بھی کوئی صاحب
اقبال کا نگین و تالیاں بجا نا عیب غلام۔ چیر میں کا استقبال چیز سے مت

اہلِ فن تک ہے۔ گوڑے چوڑے والا ہر ایک متفنن خواہ وہ نگین کی سی ہو کہ اردم
دکھتا ہو یا نہ دکھتا ہو قابلِ تقلید نہیں بلکہ واجبِ تقلید ہے۔ تالی غرضی کی
علامت ہے۔ تالی بجانے سے قیصر کا ایکٹرو باسٹو کر لیا جاسا ہے تالی اوچا
مٹنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ تالی مقدم کے خلاف ہے۔ مرقہ فر
میں مبارک بندہ است۔ تالی دماغ کے حصار کھینچنے میں بلاؤں سے محفوظ
رکھتی ہے تالی نغمہ کا عرض ہے۔ تالی سے باوجود انش قتل کھاتا ہے اور ہے
بڑی بات ہے کہ تالی بجانے سے چاند سی بتلاتی ہے۔ اب تالیاں بچا لیں
شعر شاعر فرما ہے۔

جگنو کی روشنی کا شاد ہے میں۔ یا شمع جل رہی ہے جگنو کی انجمن میں
عجب جگنو ہے جس کی دم شمس شمع کی طرح جل رہی ہے جگنو کی انجمن میں
عجب میں تو وہ اپنی فضا میں دکھالے جاتا ہے۔ البتہ بے گنجیہ جگنو یا لالہ

کے لمبے چھوٹے تب جا کے تشبیہ ہاتھ آئی۔ حساب کی قبا میں گھنٹی لگے۔
جا ہے نکاح دیکھ کر یہ سوچ کے پیر میں دقت کس ریت کے بھگتے تھے جو پیر
چہت کی طرح چہرہ ہر اکے کرنے لگے کہیں چند ماں نے گنا تو نہیں دیا یہاں
کی ساری طبیعت کرکری ہو گئی۔ کچھ ہی ہوا اس بیچ ہوا میں غلو کے ہاتھ
خاک نہیں لگ گئی اس فضا بے بیضا میں عالم ذر سے ان جگر کو گھومنے والے
ذروں کو شاعر کی مشیت طلا انشا رنگین کی صورت میں آئی کہیں تکرہ نہ آوا
کہیں ذرہ۔ سنگ ستارہ کی پڑشاگ میں ذرہ کے سوا کیا رکھا ہے۔ اور وہ
کیا نمایاں رہی ہے ۵

جھگڑا یہاں نہیں ہے، لیکن کا اور عبا کا مطلب یہ ہے کہ کل پر عین درجا کا
مظہر نہ ہو گا شاید کہیں صبا کا تکرہ کوئی گرا ہے متاب کی قبا کا
ذرہ ہے یا نمایاں سوچ کے چہرہ میں

پانچواں شعر قابلِ داد و صا د ہے ۵
حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انہیں میں
حسنِ قدیم نے پوشیدہ اک جھلک دکھائی قدرت اس جھلک کو خلوت سے انہیں
میں پکڑ لائی یہ بیان واقعہ ہے قدیم کی فید حسن کے ساتھ جدید کی نفی کرتی ہے
یعنی جگنو کے باو آدم کے سکرو دادا نے اتفاقاً روم لائی اور چھا چھا کے لائی
اور اوروں کے لائی قدرت کو یہ پوشیدہ لگاوار انہیں ہوئی۔ حاصل شعر
چاہے سامعین و ناظرین کی سمجھ میں آئے جا ہے نہ آئے سو دور نہ ہوگا
بھرا کے یہی الفاظ دہراے گا۔ نہ قدیم کا فائدہ معلوم ہوگا نہ قدرت کے دخل
در معقولات کا۔ بس یہ سمجھ لینا چاہیے کہ روم ہے اور جھگڑا روم ہے شہر و شب
اسکا قدیم ہے اور قدرت نے اسکی پوشیدگی کا پردہ چاک کر دیا ہے اب
معلوم نہیں حادثِ حسن ہے اور قدیم قدرت یا قدیم حسن ہے اور حادثِ قدرت
یا دونوں حادث ہیں یا نقد و صامیح ہے ہر فروع بالوں ہے یا دونوں ہے
جس تعلقات کی تعریف زلفی صاحب نے کی ہے وہ زیادہ ان رموز سے
واقف ہو گا۔ خلوت میں گھنٹی سانس بھر کے جتنا آپ کے مکان میں ہوں
کو متاثر کیجیے۔ کبھی حسن پر آہ کبھی جھلک پر واہ کبھی پوشیدگی پر بیقراری کبھی
قدرت پر نفور کبھی خلوت پر سسکی کبھی انہیں بے ادب۔ مگر یہ اشعار نہ حقیقت
سے تعلق رکھتے ہیں نہ مجاز سے۔ یہ تو کچھ گڑباج ہون مرکب ہے غایہ مصرعہ لگا
سے کچھ سمجھ میں آجائے۔ ۵

فوقِ زمین تھی نعمت سر ملک تھی گردِ بلوغ جی تھی اندول ملک تھی
سمیرے میں وہ جگ تھی شیریں رنگ تھی حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جسکو قدرت خلوت سے انہیں میں

آگے چل کے فراتے ہیں ۵
چھوٹے سے چاند میں غلٹ تھی دیکھا نکلا کبھی گہن سے آ کبھی گہن میں
بیچے جاندار کرکے سے سچ کچ کا چاند تیار ہو گیا جانے کے ٹکڑے اور

میں وے برعز میں کے طور پر چرخ کا کام دیتا ہے اور سچ کو کھالیا جاتا ہے۔
شنا ہے کہ بند رہی اسکے ساتھ دل لگی باڑی کرتا ہے۔ طبع کے ساتھ اسکی طبیعت
صرت شاعر کی دوستی طبع ہے۔ ایک طرف جگنو کی تعریف نکلتی ہے تو دوسری
جانب طبع کی مذمت ایسی رپ و پ پلنے والی طبع مرد کار کی روم میں اگر
روشن کی جائے تو بائی وہیں چالان ہو جائے یا شاید بھلوں کی انہیں میں
یہی طبع جلتی ہو اس نعل کا سر سامان اگر کوئی لے تو معلوم ہو۔

بہتر ہے کہ تھیں بھی ساتھ ساتھ جو جاتی جائے ۵
انٹان چنی ہوئی ہے گھیرے چرطک میں جھگڑا یہاں اسی میں انہیں سے کبھی ہی میں
یا چھوٹ جھڑپی ہے یا بھری گہن میں جگنو کی روشنی ہے کا شاد چہرہ میں
یا طبع مل رہی ہے بھلوں کی انہیں میں

دوسرا شعر ہے ۵
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان بگئی ہے متاب کی کرن میں
دووں تغبیس ہے اٹل کی پتیاں ہیں۔ ستارہ گرا ہے اڑتا نہیں ہے دوڑ
مصرعہ بھرتی ہے چاند کی کرن یا چاندنی کی کرن چاند کا جزو خود ترکیب ہسانی
ظاہر کر رہی ہے پس اگر اسکی زندگی مان بھی پس تو مسکا سمٹ کے کجا ہونا ثابت
نہیں اور بغیر اس ثبوت کے شاعر کے یہ چاند کا دین پر ہا مل لینا زیادہ آسان
ہے نسبت اس جہد لایحک یا عرض کے جو اپنے وصف میں غیر کی احتیاج
خود اپنی اصانت سے ثابت کر رہا ہے ۵

آتش فشاں پہاڑی کا ہے کوئی شرارہ جگر گرا ہے آتش بازی کا یہ غبار
یا ہے جادوئی کا یہ کوئی منارہ آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان بگئی ہے متاب کی کرن میں

تیسری تشبیہ تو ایسی تام ہے کہ جگنو کی نعمت ہر منی محض (مگر دیکھو) سے
لڑ گئی بھلا کے لوہوں کے در نہ روم میں سوختہ لگا کے جگنو بن جائے ۵
یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے جگنو گنام تھا وطن میں
بیاں غربت سے راد ظلت اور وطن سے مراد نہ ہے۔ چاہے ضرر سے نہ ثابت ہو۔
شرعی ضرورت ہی تو ہے تھیں تھے ۵

شیطان دبا کے روم میں آتش کا تیرا یا سٹاکا کے ایک کھیر جادو کا بیر آیا
منہ میں جڑے دبا کے دنگی شریر آیا یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے جگنو گنام تھا وطن میں

چوتھی تشبیہ میں اندھیرے سے آجائے میں آدھے ہیں فراتے ہیں ۵
تکرہ کوئی گرا ہے متاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نمایاں سوچ کے چہرہ میں
یہ کیا کے مقابل پیر میں اور تکرہ کا جڑ! دانش روزی کی دوکان کی ساری
کونہیں بکے سا بیلی گھر صدقہ کیا تھا۔ جلا یہ فراتی تکرہ کہاں سے مل سکتا تھا اگر
سوچ جھلج اور چند ماں ملی میں ہاتھ بائی نہرتی۔ ایک کا تکرہ نہا دور ہے

آج کل کی دہائی میں
ہندو میں شروع ہوا اس ہوتا ہے (تشیبہ دینا کتنی
اعلیٰ خیالی ہے جو اس جگہ کے ہمارے بچے کی
کوشش کی گئی ہے کہ وہ جتنی تشبیہ لے کر لکھتے
تھے گھر پر چاند لای کر دی ہے

محتاج بھی دہی ہے اور دہی غنی بھی
آدھا اگر سخی ہے تو آدھا ہے دلی بھی
منہ سے اگر ہے جتنی تو دم سے لندی بھی

چھوٹے سے چاند میں ہے قلت بھی روشنی بھی
ظلمت بھی گہن سے آئی کبھی گہن میں

بند کی طاق جنت کھیلنے والی دم بازی یا دھوپ
چھاؤں کا لب لباب آخری شعر ہے

پروانہ ایک پننگا جگنو بھی ایک پننگا
وہ روشنی کا جویا یہ روشنی سراپا

مصرعہ اول میں ہے "مخدون ان لینا چاہیے
اس لیے کہ ایک پننگے کے پر چل گئے

کوئی ہے گورا گورا کوئی نرا بھگوان کا
ہے ڈبلا پننگا کوئی تو کوئی ہے کر دنگا

دنیا کا کاخانہ دیکھو تو ہے دور بھاگا
پروانہ ایک پننگا جگنو بھی اک چڑکا

وہ روشنی کا جویا یہ روشنی سراپا
اس وقت ایک ہی بند کی تھیں گئی ہے آئینہ شبہ

میں کہ اور عرض کیا جائے گا۔
طاع صاحب دام اقبال فرماتے ہیں

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری کی
ہمنا کو پیش دی جگنو کو روشنی دی

اب خدا کا نام قدرت ہے فطرت ہے نیچر ہے طبیعت
ہے۔ دہریہ۔ چرنے نام بدل ڈالنے کے قابل تھے

نیچرل شعور کو ضرورت محسوس ہوئی کہ یہ نام درہنہ
پاؤں۔ لڑنے حمل سے مراد دیکھا مال ہے تو کیوں

قدرت سے مراد قادر فطرت سے مراد قادر نیچر سے مراد
ناچر یعنی خالق یا نیچر ہے

مکڑی کو جال ہندی کو بٹ کو بٹ پر پڑی
کھی کو بھن بھنا چٹ مٹی کو تھر تھری دی

پھر کو نغہ ساز دی نیچر کو بچسوری دی

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری کی
پروانہ کو پیش دی جگنو کو روشنی دی

شعر تو یہ ہوا ہے
رنگیں بنا بنا یا مرغان بے زبان کہ

گل کو زبان دے کر تعلیم خاموشی دی
چڑیوں کے زبان نہیں ہوتی یہ آج نئی بات سننے

میں آئی۔
اور گل کو زبان دے کے خاموشی کی تعلیم بھی

خدا ہے۔ یہاں اگلی شاعری کی سیٹھانسی کی گئی ہے
چڑیوں یا اور غیر ناطق جانوروں کو بے زبان جتنی

معنوں میں نہیں کہا گیا ہے۔ شعرا کا مطلب لگی
بے زبانی سے کیا تھی یہ ہوتا ہے کہ وہ گویا

نہیں رکھتیں جواب نہیں دے سکتیں ہر زبان
تو دیکھتی ہیں اور ان میں شاید کسی کو غصہ نہ ہوگا۔

گل کے بعض حصہ ہم صورت زبان ہیں۔ لیکن
وہ خاموش نہیں ہے وہ جب شگفتہ ہوتا ہے تو

صدادیتا ہے۔ پہلا مصرعہ اگر دوسرے مصرعے
کے مقابل میں نہ لایا جاتا تو دونوں مصرعے اپنی

اپنی جگہ پر بے معنی نہ تھے۔ تقابل خلفا ہے
جبل گل سے بہتر زبان مرغ کو حاصل ہے۔ اور

وہ گویا بھی ہے تو مقام عجب کیا ہے۔
لاہر بن کیا ہے عشاق نیم جان کو

قد کی خمیدگی سے تشبیہ کی کہاں کو
خیریں ادا بنایا ہر پر اور جواں کو

رنگیں نوا بنایا مرغان بے زبان کو
گل کو زبان دے کر تعلیم خاموشی دی

تشبیہ کی جان تو اس شعر نے نکال ہے وہ
سبحان اللہ فرماتے ہیں۔

رنگیں کیا سحر کو بانکی دلوں کی صورت
ہنسا کے لال جو واشتم کی آرسی دی

بانکی کی قید دلوں کے لیے خالی ازا عجاج
دائمنائے طبع شاعر نیست جد کوئی اسے خوگیر

کی بھرتی سمجھے وہ بیوقوف تشبہ کی آرسی اور
لال اس قدر مختصر ہے۔ مگر لینڈ لنگ کے اندھا

شعر لکھتا ہے صبح کا رنگ بھلائی قرار دیتے ہیں

اس لیے ہمارے خاص صاحب نے بھی صبح کی مثال کی
لال جوڑے سے کی ہے۔ دہی شبنم کی آرسی تو وہ

طبع زاد تشبیہ ہے
گل بوٹے ہیں بنائے بالکل جگن کی صورت

آراستہ کیا ہے رخ کو مہین کی صورت
اور انہوں نے بھلا یا سوچ گہن کی صورت

رنگیں کیا سحر کو بانکی دلوں کی صورت
ہنسا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی

نیچرل شاعری اسکو کہتے ہیں
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو

پانی کو دی روانی موجوں کو بکلی دی
میدان نہایت وسیع ہے سبدر جس کا جی چاہے

تک جوڑا ملا چلا جائے شلال۔
پیسے کو دی ہے چوں چوں تاثیر دی دعا کو

خورشید کو حرارت اور طوق فاخا کو
ہر کان میں ہے جاتی طاقت یہ دی صدا کو

سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو
پانی کو دی روانی موجوں کو بکلی دی

آگے چل کے شعل طبیعت میں فصاحت کی لال
کا بٹا اس طرح پڑا ہے

اک مشت گل میں رکھا احساس کلیر
انساں کو آگے کی فطرت کو جان دینی

واقعی چرط تشبیہ سے تشبہ لفظ ہو
جگنو کی دم کا جکا جیوت سے ستارا

نارنگ نیلیوں کا بننے لگا چکا را
راز نہان قدرت آخر شد آشکارا

اک مشت گل میں رکھا احساس کا شرارا
انساں کو آگے کی فطرت کو جان دینی

جلدی میں ایک شعر کی تھیں بے ترتیب ہو گئی ہے
اصل امر یہ ہے کہ شاعر کی اوج نے دل میں حسین

د آفرین کا توجہ پیدا کیا کہ نگاہ ایک شکر کو جان دے
دوسرے پر جا پہنچی شاعر فرماتا ہے

نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
جھکا کے اس پر یکا کو تھری کی زمینی کی

شفق کے نظارہ کی خوبی زوال میں تھی کیوں وہ

ماہنامہ - یہ ایک فیکٹ ہے کہ اگر سکو تاریخ و مکتبہ کو
تہ کوئی ایسا نہیں ملتا جس کا تعلق اردو کی شاعری کی
کے ساتھ ثابت ہے۔ انکار کے ساتھ ہی شوق پڑتا
چک پڑی نہیں اور ان کے تھوڑی دیر میں شوق
یہ حاصل شعر و شاعری کی نظم و سلاست بیان و حسن
معنی کا احساس ناظرین کی طرف سے نہیں کے حوالہ اور
اگر یوں سمجھیں تو ان کے تعلق کا سرلیح الزوال ہونا
ہی اس کی خوبی ہے تو خوبی نظر۔ میں ہرگز نہ
حسن شوق میں فاقہ ہے

مشرق نے اپنے ہر ایک لفظ میں شوق
میں کی چیزیں ہی یہ لگاں میں تھی
نقصت و نیاز میں حال میں تھی
نظارہ شوق کی خوبی زوال میں تھی
چمکا کے اس ہی کو تھوڑی سی زندگی ہی
اس بند کا آخری شعر ہے

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہمارے
جنگو کا دن وہی ہے جرات ہے ہماری
دیکھیے بات میں بات نکلتی ہے مطلب اگر ناظرین کی
سمجھ میں کہ نہ آیا ہو تو یہ سمجھا دوں کیا معنی کہ جنگو
کی ذمہ بات کو نکلتی ہے۔ انسان کی دم و ن کو جو
شعبہ صرف اس قدر ہے باقی سمجھنے کا آپ اختیار ہے
اضدادت سرشت گزشتہ ہے ہماری
راتوں کو جاگنا بھی اک گھات ہے ہماری
جگہ کی ٹانگ جو ہے وہ لڑت ہے ہماری
یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جنگو کا دن وہی ہے جرات ہے ہماری

اب تیسرا بند یہاں سے شروع ہوتا ہے اور اس میں
تصویر و وحدت وجود کے نئے نئے کھیل نئے
نئے تماشے دکھائے گئے ہیں۔ ہم سلسلہ وار ترقی
مصرعہ لگا کے اس قصہ کو ختم کرتے ہیں اس لیے کہ وحدت
وجود کے وہ معنی نہیں ہیں جو شاعر صاحب نے اپنے
صوفیائے کرام نے جس خوبصورتی سے اس بحث کو
نہا ہے اس خوبصورتی کو شاعر صاحب نے برابر
کر دیا ہے

اس چمکی کی ذمہ میں جو کچھ چمک

رقاص کی کریمیں پہاں وہی چمک ہے
بتی میں چمک چمک ہے بتی میں نہ کوک ہے
حسن انزل کی ہر چہر میں چمک ہے
انسان میں وہ سن ہے چمک میں چمک ہے

وہ چمک میری موت چمک کا پل ہے گویا
اور کھ کا یہ لہجہ ہی چمک کا پل ہے گویا
یہ غار ہر جہل کا چمک ہے کابل ہے گویا
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے چمک میں چمک ہے گویا

چمک اسرار کی زبان کا شاعر کا دل ہے گویا
چمک اسرار کی زبان کا شاعر کا دل ہے گویا
اور غرض ہر دوں کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے چمک میں چمک ہے گویا

میں نے تو سب کا جاسوس بن لیا تھا ہوا
سرشت نہ کہیں میں جوتی نیا پر دیا
اور زمین نے میری کاروانہ بویا
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
وہ چاند نی ہے چمک میں چمک ہے گویا

میرزا کو کس وقتوں سے دعوہ کرنا
سینائی و پیری اور باسنلی و شرنا
گدھوں کا بیویوں کرنا یا سات سر کا بھرنا
انڈا لٹکونے دھوکے دیے ہیں وہ
نغمہ ہے جو بے بل بوجھل کی چمک ہے

مرد کے دم گزرتے ہیں ہے شاہانہ فتنی
اٹھی کے کان میں ہے چمک میں چمک ہے
ہے غمرہ شرمیں لیلے کا ناز مخفی
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جنگو میں جو کچھ چمک میں چمک ہے

یہ چمک کا پل ہے چمک میں چمک ہے
یہ چمک کا پل ہے چمک میں چمک ہے
یہ چمک کا پل ہے چمک میں چمک ہے
یہ چمک کا پل ہے چمک میں چمک ہے
یہ چمک کا پل ہے چمک میں چمک ہے

وہ جنگو کے تحت عندان میں ہی بندھے چھپتا ہے
کیے گئے اس قسم کی نظم میں۔ وہ دن کا فائدہ ہے
نہ دنیا کا نہ زبان کا حفظ ہے نہ دل کی لذت
نہ کسی کی مصلحت میں ترقی ممکن ہے نہ وہنیا
میں۔ بے معنی الفاظ بے ربط مطالب کا ایک ذخیرہ
ہے جھالی الذہن لوگوں کے سپرد کیا جاتا ہے جسے
وہ خواہ مخواہ حفظ کرتے ہیں اور اسی قسم کی خبر لیا
انکے دماغ میں بھرتے جاتے ہیں ناووں اور بعض
افکار میں نے اردو کی بھٹی خراب کی ہے کہ تو بھٹی
نتیجہ یہ ہے کہ افضل خدا مسلمان جو کہ اردو کے دعوے دا
بنتے ہیں انکے بچہ اردو میں نیل ہو جاتے ہیں۔ یہ
اردو ان بچہ اردو نے اپنے ماں باپ کی زبان سے
نہیں سنی تھی۔ بھلا خاموشی ازل اور اختلاط سے
کیا تعلق اور خاموشی ازل کے معنی ہی کیا ہیں۔
جس مجموعہ الفاظ میں معنی کو دخل نہ دیا سمجھ میں
آئیے۔ کیونکہ سمجھائے جائیے اور امتحان میں
کامیابی کیونکر ہوگی۔

۲۱ اپریل کو بزم اردو کا شاعر بھر محمد علی
لاہور میں برپا ہوا اور پھر آپ کا یہ پیار مند
سیر کیجئے کے لیے ایک کونے میں جا کے بیٹھ رہا
کثرت سے مشتاقی سخن جمع تھے یہ ہے کہ لاہور
اردو کے لیے جو کوششیں کر رہا ہے وہ ان لوگوں
سے بھی سرزد نہیں ہوتیں جو اردو کو خاص اپنی
ملک سمجھتے ہیں۔ یادش بخیر جامعہ کھنڈ میں
بھی اب اتنے بڑے مشاعرے نہیں دیکھے جاتے
حامد علی خاں صاحب بہادر پیر سڑاٹ لاکھ شاعر
میں سال گزشتہ جس قدر مجمع تھا اُنہا ہی مجمع اس
مشاعرہ میں ہزار ہوتا ہے۔ ہر ایک شاعر کا کام
نہایت ذوق کے ساتھ سنا گیا، مگر میں تو غلط

پہلے غیر اقبال صاحب کے غیر لکھی کلام میں ملاوہ
کریں گے کلام میں نہیں ہے۔ پہلی جہر صحت غالب
مردم کے رنگ سخن طرازی پر بانی پھرتے ہیں بہت
مشابہ ہیں حالانکہ یہ رنگ کچھ ایسا غارک ہے کہ
ذہنی خلعت میں ادا جاتا ہے خود غالب مرحوم
اپنے ایسا کردہ طرز کو جسے انھوں نے بیدل سے
لیا تھا اردو و دیوان میں بہت جگہ بنا دیکھے۔ کہیں
کو تو بہت دوسری بات اور اونچی بات کہی مگر کچھ
بالا تر اور مطلب کے سلسلہ سے بعض کرناں اور
ہونے کے باعث لطف خاک میں مل گیا ہر پیر
صاحب فرماتے ہیں سے

نالہ ہے پہل خورشید و تراغام ابھی
اپنے سینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی
نالہ کی خامی کا ثبوت ہیں تو شعر میں نہ نہیں یہ
اور بات ہے کہ اس نالہ سے تراغام نالی کا ربا
اور تھری کا قبلہ گاہ جو خامی کے لیے نفع ناکہ ضرورت
اور اسکو سینہ کی دیکھی میں تھام کے پکانا۔ وراث
انہ لطف سے باطن خالی اور مصنویت سے کوسوں
دور ہے۔

پختہ ہوئی ہے اگر مصلحت انیش عقل
عشق پر مصلحت اندیش کو ہے قادر ابھی
مقدمہ دی جنوں کا مقابلہ تو خوب ہے مگر آگے کا
شعر اگر اس شعر سے مطابق کیا جائے تو سب سے بہتر
پیدا ہوتے ہیں سے

بے خطر کو پڑا آتش فرود میں عشق
عقل ہے مگر تماشایے لب لباب ابھی
عشق تو نہ کو دانہ اسکی عادت کو دینے کی ہے اگر وہ
کو دتا بھی ہے تو کانوں سپنہ یاد لے گی پھر میں
ابراہیم خلیل اندر بھی خود کو دے نہ تھے بلکہ برکتی
ڈھکیلے گئے تھے پس یہ فرد کوئی اور فرد جو گنا
جس کی سلسل میں عشق کو دانہ درجہ ہمارے کا
تا شاہد کھانے لگا۔ اچھا جناب عشق کو دتا بیچ
کیت کو دانہ آتش فرود میں کو دانہ لیکن لب لباب
کیا کا ظاہر ہوا تھا جسکے دیکھنے میں عقل موغنی اور
عقل ہونے کی جی چڑھتی تھی کہاں عشق کے ساتھ ساتھ

کو دے کو آئی تھی بہت نہ پڑی رہ گئی بال لباب
نٹ کا تماشایے میں مصروف ہو گئی لب لباب
قابل دید دنیا کا تماشایے تھا تو اس نے تماشایے
دکھنے میں کیا گناہ کی حاصل میں غلام
ہونا چاہیے سے

عشق فرودہ عاشق نہ کہم رہا عشق پلنا پھر تالفا
عقل کی چو نہیں تھوڑا سا پھر
سبک بکام خرام سے تماشایے تھوڑا سا پھر
اچھا صاحب عاشق نے کہم رہا عشق پلنا پھر تالفا
آیا۔ مگر عقل کو کس نے پیغام دیا تھا کیوں الباقی
پیغام دیا تھا۔ جسکے معنی کی کچھ میں گتیاں پڑیں
اور پھر گتیاں نہ سمجھیں یا یہ عقل ہی ایسی بیوقوف
تھی جسکی سمجھ میں سمجھ ہی پیغام کے معنی نہ آئے۔
دوسرے شبکہ نہ ہی عشق کو عقل کے پیغام نہ
سمجھنے سے کیا علاقہ ہی کیا ہے۔

شیدہ عشق ہے آزادی وہ آتش و
تو سے بند رہے غم خانہ ارباب ابھی
وہ سبحان شادوں گھٹنا پھرتے قلب مینا کیوں
صاحب یہ دیر آشنی کس جانور کا نام ہے۔ یہ
کوئی مرض ہے یا عرض نہ دیکھتے معنی کیا ہیں شیدہ
کے معنی تو فتنہ فساد و شغلہ وغیرہ کے شیدہ ہرگز
دیر بھی ایک عام لفظ ہے مگر اس ترکیب سے مطلب
ذہن شاعر میں ہے وہ شاید کسی شخص کی سمجھ میں
نہ آیا ہو اور یہ تو کھنکھار چکی گئی ہے اسکا معنی
کون ہے ایام کا صنف خانہ یعنی چہ اور کیوں اس
صنف خانہ کا ہندو ہے وہ آزادی و برآزادی کا
شیدہ دکھتا ہے یا جس رکھتا ہے تعارض ہے یا
توصیف ہے۔ آخر کچھ حال تو ملے۔ فضول الفاظ
کا جمع کر دینا شاعری نہیں ہے اسوس ہے کہ
آپ کا بے معنی کلام ہمارے بچوں کی زبان خرام
کرنے کے لیے داخل کتب درسیہ کر دیا گیا ہے اور
یہی وجہ ہے کہ ہم قرض کرتے ہیں ورنہ ہمیں کیا
پڑی تھی۔ اچھی کوئی دوسرا تو اور دیکھنا آپ خود
مصنف ہو کے بھی ان بے وثقہ الفاظ سے کوئی
مطلب نکال نہیں سکتے۔ اور نہ سمجھا سکتے ہیں۔

سہی پیہم ہے ترادو سے کم کو کف حیات
تیری میزان سے شمار سحر و شام ابھی
حق یہ ہے کہ جہت مشاعرہ میں یہ بلع اعلانیہ
وے شعر آپ نے پڑھے ہونگے تو نوک سمجھ ہونگے
کہ کوئی قرآن میں شامل کر دینے کے لائق کلام نہیں
ہوا ہے۔ اور اس سہی پیہم سے معلوم نہیں کس کی ترادو
کہ کو کف حیات کیوں جناب یہ ترادو سہی پیہم کے
ایک ہی ہتھ سے بنی ہے یا اسکا دوسرا پڑا ہی ہے
اور اس سہی پیہم کی ترادو میں کیت و کیفیت حیات
کن بانوں سے لڑی جاتی ہے تیری میزان میں
آپ کے مخاطب مرد و کی میزان کیا ہے شمار سحر و
شام۔ زمان حیات یعنی کیت حیات تو اسی سحر و
شام کی ترادو سے معلوم ہوتی ہے۔ نہ سہی پیہم
کی ترادو اور نہ تیری کی میزان کا فضل ایک ہی ہوا
فوق صحن اتنا ہوا کہ معنی پیہم ٹوٹتی ترادو
کو کف حیات کی یہ جہت ایسا میں ایکاد واپ
دقت کر رہی ہے اور تیری صاحب انگلیوں پر
یاد دل میں خود و شام کا شمار کر رہی ہیں مگر میزان
تو انہی ترادو سے بنا ہے۔ نہ آواز شمار آواز چلے نیا انسان
تو نہ۔

تو نہ تیری یہ کھانا۔ کہہ کر ابھی
ہر ذل میں تو نہ توں انجام ابھی
ہم یہ ہیں تو آپ کی ترادو کو کھانا سمجھیں خود
سمجھیں۔ کیا چیز قرار دیں کوئی صفت آپ ہی
تھا دیکھتے کسی مقام پر تو ایک شعر دوسرے کا تھمہ
معلوم ہوتا ہے اور کہیں باطل غلطہ۔ کاوش
انجام کے الزام مالا لایم یہ آپ خاموش رہے
یہ آپ ہی کا دل گردہ تھا ہم تو بے سزا دیے نہ چھوڑا
مگر ساقی نامعقول سے تو ہم کو کبھی واسطہ ہی
نہیں ہوتا۔ آگے چل کے چیر و نہایت کلام میں یادہ
ہو گئی ہے۔

ابریساں یہ نیک بخشی شبنم کدک
میرے کسار کے لائے ہیں تھی عالم ابھی
کیوں جناب یہ نیک بخشی شبنم کی چیر و نہایت
تو ایک لفظ ہم نے معنی نہ سمجھ سکتے ہیں بار بار غاروں کی

جیسی جویاں سے بنی جلتے پھر برنسیاں سے
شبنم کا طلب کرنا بھی کیا خوب اچا جب اب
ہوتا ہے تو شبنم کہاں رہتی ہے ابراہیم شبنم سے کو
عداوت ہے۔ پھر برنسیاں سے بجائے قطرہ ہائے
آب میساں اپنے کسار کے لالوں کے خالی
جام پر کرنے کے لیے شبنم طلب کرنا بھی آپ
ہی کا کام ہے۔ بات یہ ہے کہ تنک بخشی کے
معنی بوجہ بے علمی ہماری سمجھ میں نہیں آئے
ورد یہ معنی حل ہو جاتا۔ اب آپ ہی بتائیے
کو کچھ پتہ چلے۔ کسار کے لالہ صاحب کا خالی
جام لیے ڈگری جھجھکی ہل پیا سا کاسے
میگا پانی دے "راے توبہ اوس دے
جس کے چاٹنے سے پیاس بجھتی ہے" کرنا تو کچھ
اچھا منظر نہیں ہے۔

جلوہ گل کا ہے اک دم نمایاں بیل
اس گلستان میں ہیں پوشیدہ کئی ام بھی
رگ گل کا دام تو تلو کی چڑیا ہو سکتا ہے مگر
جلوہ گل کا دام میں نہیں معلوم کس کا رغانے
میں تیار ہوتا ہے۔ اور بیل کھفت کے لیے
تو گل ہی کا دام کافی ہے ایک مرتبہ گرفتار ہونا
تحصیل حاصل ہے سو دام ہوں تو کیا پر دے
ہم نوا لذت آزادی پر داد کھا
بے پری سے ہے نشین بھی مجھے دام بھی
نشین کی نصیب دام سے خوبصورت نصیب نہیں
ہے نشین بزدل نفس کہنا چاہیے دم یا پرہل
کے گروانے سے نشین دام نہیں بن جاتا یہاں
دم مرن قافیہ کی خاطر سے لایا گیا ہے۔
ایک ہی قافیہ کے تین چار شعر ایک ہی جگہ
کہہ دینے سے لطف اور زیادہ ہو گیا ہے۔
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
لو گرفتار پھر کتا ہے تیر دام بھی
یعنی نفس یا چٹکی کا استعمال ابھی بنیاد نے
نہیں کیا ہے۔ نسیم جھوٹی ہے مردار نہ کوئی
لو گرفتار ہے پھر کتا ہے۔ تیر دام کا وجود
نصیب دکان اب نہیں ملاحظہ ہو۔

بے مری غمہ سرائی کا نہ نام ابھی
بلغہ فی کا نکلنا ہے بڑا کام ابھی
تغنیہ پا جائے جو کھا تھوڑے سے بارہم بھی
نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خرام ابھی
بچے سینہ میں اسے اور ذرا تمام ابھی

بیس روی لازم و واجب جو دریش ہو عقل
اور بیت ستم ہے جو درویش ہو عقل
وہ چیل بنیائے جس کی جکیر لڑش ہو عقل
پشتہ ہوتی ہے اس سلسلے اندیش ہو عقل
عشق ہو مصداق اندیش تو ہے تمام ابھی

لکھی بندہ حق میں ہے اور کبھی بار در عشق
کبھی مقدم میں ہے اور کبھی موجد میں عشق
ستار و زائل سے ہے ادھل کود میں عشق
بے خطر کو پہلا آتش فرود میں عشق
عقل ہے عورتاں سے لب لباب ابھی

ہریدخ عقل لو کہن ہی نہیں رہی دلگام
کیا اٹھائے گا مبلع عشق کے میدان میں کام
گر چلا چند قدم بھی تو سحر سے تاشام
عشق فرمودہ عاشق سے سب کام خرام
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

عقل کی جو جیسے منظور نظر سر کو بی
خاند حسن کی لادہ ہے اسے جارہی
اس میں مخیار ہو حجام ہو یا مودھو بی
شیوہ عشق ہے آزادی و دیرا شونی
تو ہے ہندوئے صنم خاند ایام ابھی

لو کہ حاصل نہیں دنیا کو کبھی مصروفیات
صورت عمر زفاں جاوی ہے جیون فرات
شاخ آہو پر نظر آتی ہے عاشق کی برہت
سسی ہم ہے ترازوئے کم و کثرت حیات
تیری میزوں ہے شمار سحر و شام ابھی

لے لکینال اگر آگینا لقال مات
ادب و فن جو وہاں ہیں تیرے صبر و ثبات
دیکھ لینا وہاں فرمائے کاہن مار کے لکت
سسی ہم ہے ترازوئے کم و کثرت حیات
تیری میزوں ہے شمار سحر و شام ابھی

تقیہ لینے سے طاقت نہ رہی کچھ باقی
صنعت جسمانی سے طاری ہوا حال تنہائی
یاں تو یہ حال تھا وہاں پوشیدہ کئی ام باقی
عذر پر ہنر پر کہتا ہے بلو کر ساقی
ہے تیرے دل میں وہی کاوش انجام ابھی

دے نکالیں تشدد بول کو تو بھلا دم کب تک
چارہ نوع عطش کھیرے با لم کب تک
چاٹ کر اوس بھروسے میں پر غم کب تک
ابر نیساں یہ تنک بخشی شبنم کب تک
سیرت کسار کے لالے ہیں تھی جام ابھی

صورت گل ہے جو گل میں لگی ہے چھلچھل
ہے کسی جا پہ دھتورا کو کسی جا ٹھلٹھل
نوجوانان جین موت رہے ہیں چھلچھل
جلوہ گل کا ہے اک دم نمایاں بیل
اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دام ابھی

اچھا آسا ہے آئین کہاں پشواں کجا
نالہ حاضر ہے گزراں میں آواز کجا
موسا نیولی کی سواری کو لے گا ز کجا
ہم نوا لذت آزادی پر داد کجا
بے پری سے ہے نشین بھی مجھے دام ابھی

حسن ظن رکھنے کا ہے حکم خداوند کریم
پچھلے جو کہتی تھی کرتی تھے اس کو ستم
یہ معلوم تھا یہی ہے وہ چٹکی پتیم
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
لو گرفتار پھر کتا ہے تیر دام ابھی

...داشت ہے اور یہ صفت بہت عام ہے جو ہر قسم کے
کتاب میں لکھی ہوئی ہے اور یہ نصیحتیہ الفاصل یا ام ایٹھ
ہے یا نصیحتیہ ایٹھ۔ ام الفاصل۔ دوسرے الفاصل کے
عالمی مزار لینے میں قرینہ کی ضرورت ہے اور آپ
تو یہ بھی نورسکا کہ قرینہ کا پتہ دیتے ہیں۔ قرآن
کی آیت سمجھنے کا سلیقہ اور آپ؟ کیوں نورس
تو کارزمیں را نکو مساحتی

کہ برآساں نیز پر راضی
 یہاں بھی یہ عاویہ مستقل ہے گھاؤں بھرے
 پوچھ لو کہ معنی یہی ہوتے ہیں کہ گھاؤں بھرے
 لوگوں سے پوچھ لو۔ اسیں بہت بڑا قرینہ عاویہ
 ہے ورنہ ہر طبقہ قریہ سے مراد اہل قریہ لیے جاسکتے
 اگر کہا جائے کہ غلاں خلع میں غلاں قریہ ہے
 تو اسکے معنی اہل قریہ کے نہونے۔ عشق معنی عاشق
 لینے کے لیے بھی قرینہ صارفہ کی ضرورت ہے۔

ابراہیم علیہ السلام پر یطین کس نے کی ہے کہ وہ
نابت قدم نہ رہے آپ نے قرآن تو پڑھا نہیں ہے
وہ نہ معلوم ہو جانا کہ ارادہ آگ میں جھونکنے کا
قوم مزدور نے کیا تھا حضرت خدراؑ آگ میں کودنے
نہیں گئے تھے۔ غرور اور اسکی قوم کے اس فعل سے
نہ خدا راضی تھا نہ رسول خداؐ آپ راضی ہوں یا اپنی
طرف سے اس ابتلا میں رضامندی ظاہر کریں
تو جہاد کیا نقصان ہے ۵

شیوہ عشق ہے آزادی و درہر آشوبی
تو ہے بندے صنم خانہ ایم بھی

ایک جھوٹی کسر آپ تیرا دل کھلی ورنہ آپ جی پر فریبر
اقبال ہوتے آزادی و دہرا شوبی کا بندھن سے منجمد
ایام سے نعلق تو سمجھا دیجیے مطلب سمجھانے کے بعد
دہرا شوبی و شہر آشوبی پر کچھ کلام ہو گا جہاں
تو اس بے معنی کلام پر مباحث کرنے سے خود ہی ظاہر
ہے پھر ہم کیوں اپنی زبان سے کچھ کہیں گے

سنی پیغم ہے تر از دے کہ دو کیفیت حیات
تیری میزان ہے شمار سحر و شلم ابھی
اخلاق کی فکایت تو آپ کیا آپ کے اقبال مسما
بھی اس شعر کی نسبت اخبار اودھ پہنچ کے کا لیں

میں نہیں دکھا سکے جیتھڑے تو ہر ایک شعر کے
اور ٹاویں لگے ہیں۔ البتہ بھڑکی عریک بنڈ
اور معانی کی سہلیت ضرور قابلِ اعتراض ہے جسکا
جواب آپ سے ممکن نہواے

عذر پر ہنر کہتا ہے بزرگ سانی
 ۴ تیرے دل میں وہی کاوٹل انجام ابھی
 حقیقت یہی ہے کہ نہ یہ لکھ قصیدہ ہے نہ غزل ہے
 نہ قطعہ ایک طرف نہیں ہے جیسے آپ ہی نے اچھے
 داغ والے عالم پسند کرتے اور اپنے مقام پر کچھ سمجھ
 لیتے ہیں ۵

ابرنیساں یہ تنگ بعض شہم کہیں
 میرے گسائے کے لئے میں تھی جاہم بھی
 اسکا مطلب آپ یہ لیتے ہیں کہ لے ابرنیساں
 شہم پر کہیںک قناعت کی جائے تو معنی تنگ
 کے قناعت ہے۔ اک ذرہ خلیف ہوگی یہاں کو

کر لی فارسی جاننا نہیں بہا رہی کے کسی پڑھے
 لکھے شخص سے یہ معنی گھوڑا ہے اور آپ کی
 زبان کی خوبی تو اس جلد سے ظاہر ہی ہو گئی
 ۱۰۔ ابر سے شبنم کس نے طلب کیا بہ ہر تنگ بخشی
 کے لیے طالب سند ہوئے تھے اور آپ دوسرے
 پھر کس ٹھہ سے جواب لکھنے بیٹھے۔ جہاں کہیں سند کا
 نام آیا ہے جناب کنائی کاٹ گئے ہیں اور کئی
 اعتراضوں کے جواب بھی عنایت نہیں ہوئے
 مثلاً عشق فرمودہ عاشق سے سبک گام خرام الہ
 پر جو اعتراض تھا اسکے متعلق کچھ ارشاد نہ ہوا

جلوہ نگل کا ہے اک دام نایاب نعل
اس نگہاں میں ہیں پوشیدہ کئی دام بھی
ہم سمجھتے ہیں کہ جلوہ نگل کا دام ایک لڑشوق فار
بھی نہ باندھے گا رہا یہ کہ "آپ کی نگاہ میں جتنی
خوبصورت چیزیں دکھائی دیں وہ سب دام
ہیں۔" سانس کے بوت سب ہی برابر لنگھائیں جو
بے وہ باغ گز کا اس نرانی کو جبکہ خود ہی دُنیا
دیکھتے تھے اور ہٹ دھرمی کا قلعہ آپ کو ملنے لگا
تو تمہرا اندازِ آزادی پر وادہ کجا
بے پری سے ہے نشین بھی مجھے دام بھی

جس کی طائر کے پہنچے جو سے پوری کشتہ مند پڑا
 ہوا ہوا سے لقمیں کہاں نصیب ہو جائے۔ آپ
 فرماتے ہیں اجتماع متضاد نے وہ کیفیت پہنچا کر لی
 ہے جو مذاق سلیم پر روشن ہے۔ یہ وہی مباحث
 مذاق سلیم ہو گا۔ پہلے امر میں کا مطلب تو یہی
 نقیض فرمائیے میرا رادیا جواب کی طرف مڑ کر چلیگا
 نگار میں۔ ہزل ٹوٹا گردن ابن حبیبی نحوی قائل
 مالکہ تکا کا تم علی کسا کا کا تم علی دی حبة
 انرفعوا عنی۔ یا وکیس کہ ایسے ایسے ہزل دلوں
 مضامین کا یہاں کوئی قدر دان نہیں ہے جسکو خود
 مصنف بھی نہ سمجھ سکے نہ اس میں کوئی لطیف جو۔
 اور آئندہ ان کا جواب وہی ہے جو اب بھی
 کر دیا گیا تھا۔

بہارِ افکار و بیان فطرۃ و ادب اور بار

پیام اقبال
تنقید اہمال

پھر حضرت اقبال کا بے نظیر کلام کہنے پر مام کہنے
سلام کہنے غرض جو بھی چاہے کہہ لیجئے روزانہ
قومی رپورٹ مدد سانس میں پیش نظر ہوا اور پھر
تسلیم نے پاؤں میں کچھ بھیجی جھوٹی۔ اب کی مرتبہ
اصول مقررہ اہل فن سے ناواقفیت کا یہ ثابت
ہو گئی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان حضرات پر
شاعری کی تہمت کن بزرگ نے رکھی ہے جنگو
نہ عروض سے مطلب ہے نہ ثانیہ سے غرض۔
فرماتے ہیں ۵

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
 غربت کے درو مند کا طرز کلام اور ہے
 حضرت یہ غربت کی بات ہو گئے سے ہا نو جو کے
 مال سے گرا دی گئی ہے اسنے کیا تصور کیا تھا
 یہاں بھی بعض زبردگوں نے مطابقت دیکھ
 ایک شعر کہہ رکھا ہے ۵



میں تو پلٹے آتے ہیں مگر یہاں پہنچ کر
لیکن انہیں خبر نہیں۔ بلکہ تمام اہل
پہلے مصر میں لاہر میں کمال کی طرح خمدار
ہو گیا۔ کاش مقرر ہو جاتا کہ یہاں حل رفع
ہوئی اور دوسرے مصر کی تو قریب سلام سے
اگر ہے۔ مگر تو نے مشرق کے قد میں امداد میں
میں فرق ہی کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجلس کی ہوگی
مگر وہاں جس طرح جینی جاتی ہیں اسی طرح سیدین
شاعری سے ان کے صاحبان بچے گئے ہیں تاکہ
اس سترخی و فطرت معنوی کو مباحثی کا کام دیں
مجلس کے کام اور جلسے کے اہل سے مباحثی (۷)
بے مکی تو رہیں مگر کے ہم سنی ہوگی اسی مصر کی
قسم ہے کہ ہر مگر طرز سے موزوں پڑھنے کی کوشش
کی مگر ممکن نہوا۔ آگے چلے ابھی اسے حضرت ناظرین
آپ نے دیکھا ہی کیا ہے۔

میں ہرم کی بیاہ اور مصر میں مصر تک
ساتی ہی اسکا اور ہے اور جام اور ہے
ان وصل یا ہر وصل کو سنا تھا مگر یہ بے وصل
آج دیکھی جس ہرم کو اگر آپ جس لازم سمجھے تو
موزوں پڑھنا آپ کے لیے آسان ہے خبر آپ
س کو بے وصل سے پیوست کیجیے یا نہ کیجیے
اگرہ قطع میں نہ آئے گا تو اہتمام میں منور
آجائے گا خواہ غلط ہو یا صحیح لیکن مصری ثانی
اسے مصری ثانی دے مصری ثانی۔ یہ تو ہرم
کی دھن میں بھی کوئی نہیں بجا سکتا۔ اچھی گانے
پڑھیے تب بھی موزوں نہیں ہوتا۔ اچھی موزوں
حرفوں کو گرا دیں تو بھی موزوں نہیں ہوتا۔ صاحب
کسیا نا مصر ہے اپنے نود میں آپ ہی گرا جاتا
ہے۔ یہاں شاعر صاحب سچ کیجیے جسے بلا کر کوئی
کسی شاعر سے توجاہ کو کلمہ حاصل نہیں ہے۔
دکن کا شاعر باغی فرماتا ہے۔

دیکھا کوٹھے پہ وہاں بالہ پوش آنو ہاں
مرے پاس سے سنو دوش پہ باجر ماں
آئی آندو ہاں سے کہ میاں بدلیسی
کون ہو تم کہ کہاں اسکا جائے کہاں

میرزاں دیر ہم کے ہنگامے سن چکے ہوں
یہ بھی ہنگامے کا نام اور ہے
میرزاں ہنگامے کا نام اور ہے
کوئی سے لکھ لکھائیں لوث بھرے گیا ناظرین کیا
پڑھیے۔

میرزاں دیر ہم کے ہنگامے سن چکے ہوں
خصوصیت ترکیب قرات یہی ہے۔ آج سے آپ
لوگ یہ قلمیہ جناب شاعر نہیں بھی ان کو کچھ
تاکہ نہ رہے اس لیے باغی۔ ان کے رہے نہ قاعدہ
تازوں گفتگو بھی موزوں اس طرح ہے کیے جناب
کمن سے آنے کا لکھ لکھنا ہوا۔ اسم مبرک ارشد
ہو۔ اب نے ہم اقبل بھی لفظ فرمایا۔ وہ وہ
خوب فرماتے ہیں۔

میرزاں دیر ہم کے ہنگامے سن چکے ہوں
یہ بھی سنو کہ لکھ لکھنا اور ہے
طائر بام سے خدا جانے کیا مراد ہے۔ اور میرزاں
دم کیا بلاتے ہیں یہاں دخل کسی قرینہ قاعدہ کو تو ہے
نہیں ہوا ہیں کہیں ان کو خبر صاف کرم خورہ
تھا اب واؤ کی کلا بازی دیکھیے۔

مستورے دونوں جام پر تو ہے بدن جام
اسکا مقام اور ہے اسکا مقام اور ہے
اچھی خالی واؤ میں بکرے بھی مارے دے ہر گئی
یوں پڑھیے۔

مستورے دونوں جام پر تو ہے بدن جام
مطلب شاعر کا ہے کہ شراب تو جام کے اندر نہ رہے
اور اسکا ہر جام کے ہاں رہے دونوں کا نام لک
اگک ہے۔ وہ کیا ہر فانیست ہے قریح کو خان
قتون مصدق کو بھی جب اشعر مل شاہکار دیار
میرزاں ہاں کے ہاں ہاں کے ہاں ہاں کے ہاں ہاں
خدا ہی کی آسان ترکیب ہی ہے کہ گئی ہے چھٹا
شر ہے۔

میرزاں کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔
پہلے ہنگامے کی کسیر میں داخل ہو مانتا
ہاں کو خبر میرزاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ادب و انظر جناب اقبال انہیں خبر میں سے احوال
ہے کہیں آئے کی ہے۔ غلطک کھا گئی مثلاً
اسے ہرم وہ آخری کس کی تلاش ہے تجھے
تو سہو عبا زہ تیرا امام اور ہے
اور کہیں غریب کی ہے توجہ کا بچہ جی۔ مثلاً
جذب عرب کے بل پہ ہے خرم قوم کا قیام
غریب کے آگاہ کا کائناتی نظام اور ہے
کہیں حرکت کی حرکت دے ملکہ پرائی دیوار کی ملتی
ہر گئی اور چہر چہر کے اراد و حول ہوئی مثلاً
باقی ہے زندگی میں کیا ذوق ہو جا کر نہ
حرکت آدمی ہے اور حرکت جام اور ہے
کہیں اس کے سین کے دھانے کر گئے اور کہیں فائوس
کا الٹ شمع کے ٹوٹے کی طرح ہے گیا مثلاً۔

فائوس کی طرح ہے جو آتش ہے پیر ہن ہن
لے چلنے والوں نے ت سوز تمام اور ہے
کسی شعر میں ت "مست ہوئی مثلاً۔

مجلت کو نہ نیکو باد ہے ناراضی
رہے وہ ہم کے سر پر تم شمشاد کلیا ابھی
یہاں ناراض کے متھے ناراضہ کے ہیں اور کلیا برا
بیت ہے مخصوص ہے کہ ابھی ہوم رول کی سے
خام ہے اگر کلیسیا لینے سرکار انگلیٹ نیلہ ہر خرم ہے
تو بہتر ہے۔ سچ کیجیے گا کیا خوب معنی سمجھیں۔ ہن
یہی بات ہے ایک طرف نے اس نظم کے موزوں
پڑھنے کی تشبیہ اس طرح دی ہے۔ اگر کوئی جو کہ نہ
خوب گرامر جائے پیٹ میں آتا نہ چاہا ہے اور
منہ جلنے کی پروا نہ کرے تو سمجھ لو کہ وہ اس نظم کو
بھی موزوں پڑھ جائے گا۔ بشرطیکہ جو غلط انداز
نہ ہو آدم برہنہ نہیں واسلام والا کرام۔

مستورے
وہی زبان فطرت ادب اور

تقویم روزِ عالم افروز

ابواب سال ۱۹۸۰ء

بیشل خداوند عالم و طبعی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی نوروزِ عالم افروز کی موجب برپا ہے یہ سال دورہ انعام و عافیت سے ایک درجہ کا اور حواۃ النفع و مدت محل لسانی کا اعلیٰ گن اور جنگِ یارپ کا دورہ نا محلی کا زرخیز چٹا سال ہے بتاریخ ۲۶ جمادی الاول ۱۴۰۱ھ مطابق ۱۲ مارچ ۱۹۸۰ء روزِ چار شنبہ بعد صبح کاذب و صبح صادق باقبل نصف النهار ۹ بجے اہمیت ۱۲ سکتہ پر یہ ساعت لالہ گنی چند فلک (عطارد) تحریل آفتاب برج حمل میں اور ظہورِ نوروزِ عالم افروز ہے سوامی میں نہوڑکا نہ ابرو پلین نہ ریل گاڑی ہے نہ جہاز نہ اورٹ ہے نہ گدھا نہ گھوڑا ہے نہ اٹھتی نہ بانس ہے نہ دولی نہ پتیلی ہے نہ پاکی نہ تھہ ہے نہ اکا نہ مانگا نہ لینڈ و نہ بایسکل نہ ٹیلی فون نہ چکر تلہ نہ ٹلم نہ اگر ہے لڑا ایک اندر آتش فشاں یعنی عصائے موسیٰ کی باقیات صالحات سرخ جانب شمال و مغرب (دولوں طرف) صحت رست میں نطفہ کی طرح برج حمل کی زنجیری کو ٹھری میں داخل ہونے کے لیے خیال سے جہاز لاچو ماں سے بیان نہ میرا

مٹی کا تیل دروغ و غفٹ) اور دست رست میں و اسلائی اور وہ بھی ولایتی و اسلائی کی آمدت سے بند ہو گئی۔ حوناک بوجہ دعوت منفی رحمت اللہ مدد دل شیر کے باندہ سے کباب رنگ نرہ کو دیکھ کے سردی بکوا ہے۔ نام سال بروزن پلان پیل نیلاں پیل اور اکب سال حسن کی دیوی بی نہرہ جیہ سے بڑی دھوم مگرے آباری بسا پس اس سال کے آثار خیالی برج ذیل کیے جاتے ہیں۔

ملکی حالت

سہارن پٹری خداں میں ندی۔ گرمیوں میں گرمی جاہلوں میں سردی تمامش بینوں کو کچھ گرمی عافیتوں کو مہر و دی۔ یہی تسلس قائم رہے۔ برسات میں تخمِ بزم بر سے خشکا کھائیں خشکی کو بھی تر سے۔ بادل کے گٹا لپ سے روزہ داروں کی جن پڑے پھر دی سے سے روزہ مکول بالیں خد معقول ہاتھ لگے سرکوں پر چھڑکاؤ موقوف ہو۔ بھلسن سے جو آگے وہ بیوقوف ہو جو میں کبھی غفلت کبھی گرمی ہو۔ پتھر میں سختی روتی میں زری ہو پتھر کھیل کھیل دیں۔ کاغذ کی گرانی نسخہ نویسی میں حیرانی۔ اخباروں کی قلت۔ اشتہادی مدافروشن کو وقت مفلسی کے نیلام میں مالک کو شفقت خریدار کو ذلت۔ سن لشر اون اسوت، ریشم نہاد۔ آگے ہاتھ پیچھے پتا وضع فطری کا بول بالا بنا دلی لغات الوقت۔ چورے کا سودا زندہ ہو یا مردہ اہل کا پودھا۔ جاپان کی سلامتی میں شیشہ موتی کے ٹوہیر ہوں۔ جنتان کھا کے بھر کے سیر ہوں۔

حسن فروشی کی دوکانیں سدا آہ است رہیں اندر ہی اندر آتشک کی آفت سہیں ٹھہ سے کیہ نہ کہیں۔ تماشین ذلیل و خوار ہوں جو روٹ عزت دار ہوں مفلس شاہ پستوں کا مسجد مقام ہر دول میں اللہ اللہ زبان پر رام رام ہو۔ بطیم و پیمین کی قیمت میں نہ ہو۔ پڑانے دکانوں میں دھو جو۔ مالدار جو رو کی ہر طرف سے مانگ بڑے مگر عام افلاس کی بدولت یہ پیل منڈ سے نہ چڑھے۔

دور کنگوے۔ کھور کے پتکے۔ بانہ۔ پٹی کے مٹو۔ روٹی کے لنگور۔ ٹول میں آپ ہی آپ ڈل پاس جگادری۔ ڈل میں ڈم۔ کپڑے کی گڑیاں۔ پیسے والا چکارا۔ دھڑی کا جھپ۔ اڑھی کا پٹے باز۔ بن لونی کے بدھنے پے پینے کے جھبر کے ہار و غید قیمتی مسخوں سے مل لوز

اٹلے کارگری اور محنت سے طبیعت کو سہیں مدد ہو۔ تمام بیوقوف میں ایک ہاتھ دالے فرستے میں رہیں ٹھہرے بد عافیتیں پیچھے گالیاں دیں۔ اندیش اخبار نویسوں کی بدلت نہتہ مسلمانان میں جوتی ہزار غیبتی میں جھوڑ ہوتی دے۔ دوسرے میں قیام امن کا کافی جد و جہد ہے۔ یو رہ میں ملائی افات کے لیے لالہ و خال مل کی مشین تصنیف ہو۔ سچ میں رونے کا مچھوٹ عورتوں کو خمرے کا آزار پہ۔ اموز آوری کا حق پڑے۔ کانفرنسوں کی و با عالمگیر موسیروں میں کارکنوں کی کانکٹ ملاقات قابل اہمیت ہے۔ فیشن کی پیاسی شات نہ ملے۔ جود نکا ہاتھ نبل میں اور ٹھنڈی شرک کی سیر ہو۔ چلن کی جیبوں میں چڑوے اور پینے ہوں مگر صاحب بہادر رہے ہوں۔ عبادت و ریاضت میں ریاکاری کا خرد شامل کیا جاسے زائد اگر سٹین کو سرکار سے انحراف الزام میں۔ خطاب ملنے کی برس پیدا ہو خاموشی کی زندگی خواب خیال اور جل ہوں سے زندگی و بال ہو۔ جابجہم کو دشمنوں پر فتح ہو۔

اورہ نیچ کا بول بالا اور حاسدوں کا منہ کالا انیب عند اللہ

راقہ
دہدستی کا رمال بقلم و اوقت کا رمال

عارضہ شیطانی

عرب میں ایک مثل ہے: اصل شاعر شیطانی بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیطان صاحب اتنے کثیر الادب ہیں کہ ہر انسان کے یہاں جب نیا مولود ہوتا ہے تو ان کی مادہ کے یہاں بھی فرد روزہ عارض ہونے کا جزیوہ تولد ہوتا ہے دیر نہیں گنتی اس حوالہ کو دیکھ کر شاعر کی قید فضول ہے۔ لیکن اس میں غیب نہیں کہ یہ رائدہ دہ گاہ انکی مخلوق موجود ہے اور افر کا

کام خوب چل رہا ہے گو بوجہ پیرا دوسری بے طاقت
جانب سے چکی اور پھر بالوں نوڈے لاریوں سے
کام لپٹا ہے مگر وہ جانتا ہے کہ جو کمالات خود اسکی
ذات میں ہیں وہ نسل پھر کو نہیں مل سکتے نہ ان
جو خدا کا محبوب ترین مخلوق ہے ان کمالات میں
بھی کچھ اس سے بڑھ گیا ہے جو خود اسکی انازہ تھے
چنانچہ اس نے ایک عرضی بھی ہے انسان کی چالکی
و رسائی دیکھیے کہ عرضی بیچ ہی سے غائب کر دی۔
یہ کوئی عجیب بات نہیں مقدمات میں سرکاری
عدالت کی سلسلوں سے کاغذ غائب کر دیے جانے
ہیں اور بڑا باعزت و تکریم کا خون نہیں کیا
جاتا یہاں کوئی منہ مقرر نہ تھی اس عرضی کا غائب
ہونا کتنی بڑی بات تھی۔ فکر انھیں لوگوں کو تھی
جتنے متعلق یہ عرضی تھی ہندو ہیں جسوقت مسلم ہو
تو اسکی نفس حاصل کرنے میں جانتا ہی کے ساتھ
کوشش کی اور اب آپ کی خدمت میں بھیجے
ہیں۔ عجب نہیں کیا جانے کہ تیر کو نفع پہنچائے
اور تنجبہ کر دے۔ لعنت بکار شیطان۔

وہو ہذا

بعض عرض اقدس اعلیٰ میرا
پروردگار۔ اس دُنیا نے کروروں
دور سے ختم کر دیے۔ آخر نے بھی ہر حالت و زور
کے موافق اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوئی
دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا اکثر بلند پروازی
بھی کی اور اس میں ذک اٹھائی اب پیرانہ
سری و کولت کے باعث طاقت پروردانہ
باقی نہیں رہی۔ صرف اسی دنیا میں جو کچھ
کام ممکن ہے انجام دے رہا ہوں۔ کتنے میں
کثیر اولاد ہے مگر اتنی اولاد میں کوئی فرد
قائم مقامی اور نیابت کے قابل نہیں ہے
گو بالظہ میں وہ خیلنت خیر تاثیر ہی نہیں
رہی جس سے عالم زبرد ہر بوجہ صالح
اولاد کا پیدا ہونا اس حقیر سراپا تقصیر کے
لیے بہت کچھ مایوسی کے اسباب پیدا

کر رہا ہے انسانوں میں ایک مقولہ مشہور
ہے "اولاد سرگلابیہ" عورتیں کماتی ہیں۔
باپ پر ہوت چنا پر گھوڑا بہت نہیں تو
تھوڑا ہی تھوڑا۔ مگر یہاں معلوم نہیں کیا
باعث ہے کہ صلاحیت و راست کرداری
اولاد نامنجان میں پیدا ہوتی جاتی ہے اپنی
تمام عمر میں تو خوب واقف ہے کہ اس بندہ
گندہ نے بہت تھوڑی مدت تک عبادت
و ریاضت سے سرور کا رکھا تھا شاید یہ
اسی نامرغوب نعل کا اثر ہو البتہ جس مخلوق
سے اس حقیر کو بغض و عداوت ہے لینے اس
مٹی کے پتلے کی اولاد جس کی وجہ سے یہ حقیر
مائدہ و درگاہ خداوندی ہوا اللہ کسی قدر
کو شمشیر کرتی ہے کہ میرا بچہ بٹائے۔ مگر یہ
کہ ان بچوں کو ولایت پر اجازت کوئی بد
بھی شریک دشمن ہو۔ اس مختصر تمہید کے بعد
اب یہ مرد و داندلی معالجہ کرے کہ ان ابالہ
آدم روئے زمین سے اپنی قائم مقامی و
بادگیری کے لیے ہر زمانہ میں ایک شخص کے
انتخاب کر لینے کا حق اس حقیر کو عنایت ہو گو
یہی خیریت نے بنیت کو موجبات ارت
میں سے نہیں قرار دیا ہے مگر قانون وقت نے
اسکو جائز کر دیا ہے اس حقیر کو تیری شریعت سے
کوئی واسطہ نہیں چنانچہ شخص کو بدلتی بنیت
ورنہ درہنا ناقصود ہے اس نے بھی شریعت
کے اس قانون کی کوئی وقعت نہیں کی اور نہ
شریعت کے دیگر قوانین کی اسے کچھ پروا ہے
وہ صرف وضع قطع سے مولوی مقدس معتم
معباد اس دینے ڈاس کے کارخانہ کا لوٹ
پہنچے ہوئے معلوم ہوتا ہے مگر اسے حرکات ٹھیک
ویسے ہی ہیں جیسے اس حقیر سراپا تقصیر کے۔
اس نے سیکڑوں مقدسہ لڑاؤ لے کر اور ہونہ
لوگوں کے اڑنے ایک بیوہ کو گناہ گونہ کے
اسکی جائداد امور خیر میں صرف کرنے کے لیے
وقت کرائی اپنا نام تو نسبت میں لکھوایا۔ دفعہ کا

مزا تھا کہ ہر ایک پیسہ بجائے امور خیر کے اس
حقیر کی راہ میں صرف کیا گیلینے مقدمہ بازی
و ایذا رسانی وغیرہ میں۔
اس حقیر کو مولویوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے اس لیے
کہ وہ ہر وقت تصبیح ہاتھوں میں لے ایک جملہ پڑھا
کرتے ہیں جس سے اس حقیر کی جان برہن جاتی ہے
مگر یہ نائب رشید و خلف ارجمند اس کلام سے بھی
نہیں ڈرتا اور اس مقدس جمع میں ایسا دوزخ
رکھتا ہے کہ بہت کچھ کام پنہ کی امید اس حقیر کو
ہوتی جاتی ہے۔ ہم جنس ہونے کے اعتبار سے
مولوی صاحبان بھی اس کے بھانے میں بہت جلد
آجاتے ہیں خصوصاً بعض پر تو یہ ایسا مسلط ہے
کہ اسکی اندر حقیقت میں یہ بندہ گندہ بھی شرمایا
جاتا ہے۔ نائب مناب احقر ہر طبقہ اعلیٰ و ادنیٰ
حکام و اہل و علما و اعیان میں دوزخ نام رکھتا ہے اور
بسا اوقات تعجب و ہنگامی و اغوا و غامدی و غامی
سے اکثر نگو کاروں بے گناہوں کو چھینسا لیتا ہے
پولیس میں بھی اسکا بہت کچھ اثر ہے اور گواس طبقہ میں
سے اکثر افراد اس حقیر کے شاگردان خاص میں سے ہیں
مگر اسکو اپنا جب العظیم گرو سمجھتے اور اسکی دوستی کا
دم جرتے ہیں اس نے نکل بھی عجیب پائی ہے
چہرہ گھونگے کے نقش و نگار سے ملتا چلتا دھن کوئی
سے مشابہ گروں و قیامت اور اس سے مستعار لیا گیا ہے۔
اس حلیہ فحال کا انسان ضرور اس قابل ہے کہ
اپنے اہل و عیال حقیر کا پرہیز و خاص بھی (سپر خزانہ)
باختصاص دے اور تجھ سے قطع نہ رکھے۔ تیرے لاکھوں
بندوں میں سے ایک پر نظر انتخاب نے صادر کیا ہے۔
وہ از خود حقیر کا تابع و مطیع ہوا ہے لہذا عرضی خدا کرمان کر
امیدوار ہوں کہ اسکا نام دوزخ عبادت سے جو کہ بہت بڑا
کار پروردانہ سرکاری دوزخ ہو گیا ہے ستر دکر کے دوزخ جو خدا
میں رنج کیا جائے۔ اگر زیادہ فیسی حالات و دلائل کی
ضرورت ہوگی تو یہ اختیار بندہ نائب کرے گا کہ تیری و نائب
ہرگز تیرے عباد میں دخل ہونے کے قابل نہیں ہے۔ جب تک

مستلزامات زوج و الزوجات

یعنی

جدید تعلیم گاہ زوجہ و شوہر کی اسکیم

تعلیم یافتہ شوہروں اور ان بی بیوں میں
ابن ہر بنی بنائی بات ہے پڑھی لکھی و پیر
بی بی اور جاہل کو دن میاں میں دانا بکسل ہونا
ان کان سید اہل (غیر معقول و مقبول) ہے
سندوستان میں جہاں سب سے بے جڑ باتیں
ہوا کرتی ہیں وہاں ایک باہمی ہے اکثر گڈی
اور خشکا۔ باہمی فالت اور مرد کا ساتھ ہو جانا
بی بی انفرنس پاس اور میاں دستخط کرنا بھی نہیں
جانتے۔ میاں بی۔ اے اور بی بی نری جاہل
نخالص (خالص) گا دی۔ اور سرتا پا پھر ہوا اگر
میاں جاہل اور بی بی خاندہ ہے تو اسانی اور بی بی ناں
کے جانے کی مستحق ہے ہر وقت تعلیم دینی رہتی ہے۔
کیا تمہاری عادت ہے تو کے اٹھا کر آدھی رات
تک جاگتے ہو دو پہر دن چڑھے تک سوتے ہو روز
نہا یا کرو۔ توبہ وہ آدمی کیا جو وقت کا پابند نہ ہو۔
اگر چار لفظ روز یاد کرتے تو سال بھر میں چودہ سو
چالیس لفظ یاد ہو جائے مگر تم کو تو خدا نے فضل
اوقات ضائع کرنے کے لیے بنایا ہے۔ کہتے کہتے
میرا منہ خشک گیا کتاب اٹھا لاؤ میں دو بلبل لڑاؤ
پھر وہی تباہی درست آجائے گی تم ہر طرح جاؤ گے
خدا معلوم کہاں کے دوست پیدا ہو گئے ہیں۔ مے
خانہ بدوش صبح ہوئی اور چلے۔ رات کو جو سبق پایا
آخر تم نے بخلا یا غرض شوہر کی ہر بات قابل
اصلاح نظر آتی ہے۔ اس طرح اگر جناب شوہر صاحب
مظللہ العالی پڑھے لکھے جدید تعلیم یافتہ ہیں تو جاہل
جو رو کے اتالیق یا معلم ہوتے ہیں۔ اس طرح بھی نہ
جانی ہے بشرطیکہ طرفین میں سلیم طبی ہو ورنہ میاں
کھوکھوے اڑاتے ہیں بی بی کا مزاج عموماً اسی طرح
کا لہو امیڈائے آسمان ہو جاتا ہے میاں مرغ
لڑاتے ہیں بی بی کو کڑا اتی ہیں میاں بلیرو

کھلتے ہیں بی بی انطبے لڑاتی ہیں میاں گھونڈ
میں بازی لگاتے ہیں بی بی جملے باطل و راتوں
سٹھ ندی دکھانے پر آواز دہرائی ہیں میاں
شکا کھلتے ہیں بی بی پھر پھرتی ہیں۔ اگرچہ
علاوہ دو ایک کھیلوں کے باقی کھیل ہر باب
سجیدہ مالک کے کھیل ہیں لیکن جاہل بی بی
ان کی قدر قیمت سے ناواقف ہوتی ہے اگر وہ
اخبار کاغذ دیکھ سکتی اگر وہ ناول پڑھ سکتی تو
اسے معلوم ہوتا کہ جس طرح مصدر کی علامت
فارسی میں دن دن وقت ہے اس طرح ایک مصلحتیں
کی علامت یہ افعال ہیں۔ اسی قسم کی مصلحتیاں
جاہل میاں کو ڈیو یا فتنہ بی بی سے ہوتی ہیں
وہ نیلے جاتی ہیں میاں روکتے ہیں وہ حقوق
کی بحث پیش کرتی ہیں۔ میاں ایک نہیں سنتے
وہ میز کسی لگا کے ناول دیتی ہیں یہ کہتے
ہیں اچی ہٹاؤ یہ کہاں کا بھول بھال ہے وہ
وہ شوہر صاحب سے لڑنے کے پے اوقات مفر۔
کرتی ہیں یہ پابندی نہیں کر سکتے۔ وہ شوہر کے
اس حق کو کہ مرد ایک ہی دن میں چار بچوں کا
باپ ہو سکتا ہے اور اس طرح مردم شناری سے
خانہ اور بندہ گانہ خدا کی تعداد بڑھا سکتا ہے تسلیم
نہیں کرتیں شوہر صاحب کو بے چند عورتوں کے
دنگی و بھر معلوم ہوتی ہے۔ وہ پردہ صمت کو
حقیقی پردہ سمجھ کے چہرے پر نقاب رکھنا چاہتی ہیں
یہ فتنہ ذکر اچاہتے ہیں وہ دائری ہو چکے ہو باری
کے اجرام کا مسکن سمجھ کا گھر سمجھ کے محاذ و باغ میں
رکھتی ہیں اور بے دافعی جھارے پلنگ پر قدم
نہیں رکھتے دیتیں یہ پابند سنت بیز لقاے
سنتیں کرنے والی دائری کے دنگی بیکار سمجھتے
ہیں یہ خاوند پر بعد شادی کے حقوق والدین کو سنا
سمجھتی ہیں وہ سو کام چھوڑ کے ان باب کو سلام
کرنے ضرور جاتے ہیں۔ وہ سولے انہی مرضی کے قدم
بڑھانا نہیں چاہتیں وہ ساس نند کے احکام کی
تعمیل سمجھ کر آتے ہیں۔ وہ بے لڑ بڑ ناول نویس
تعلیم کردہ طرز دانشی کا پسند فرماتی ہیں یہ بیچارے

ان چھانے ناظر کہوں سے کہتے نظر آتے سگھٹل
سگھٹل سگھٹل لڑکی بکاتی ہیں انہیں جس سگھٹل
خندیں۔ اختلاک خیالات سے آخر وقت بھگڑا
دفعہ دو گارہی و ترش کلامی و سرکشی بی بی پوچھتی
اسے مضرات نظر برائیات مذکورہ بالا سنا سہر
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسے مدرسہ کی بنیاد لگائی
جس میں غیر تعلیم یافتہ خواتین اور نا تعلیم یافتہ
مرد شادی ہونے کے بعد بھلایت شوہر کرم و مضم
وزوج بکرہ و مضم و غل کیجے جائیں۔ اس ہونہ
نہیں۔ کہ تو جوان لڑکیاں اپنے اپنے گھروں میں
پڑھنے کے شوہر اور اس کے اعز کی خواہشیاں کریں
اور اس طرح نباہ ہو جائے اب لڑکی وہی ہے وہ
لاؤ کہ وہ جو مدرسہ میں کھیلے
اور لڑکوں میں جا کے ڈنڈے
ابو میاں بھی پڑھ پڑھائے ہوتے ہیں اور بی بی
بھی گھر سے کچھ کھائی کھلی کھائی آتی ہیں ان کو
ساس کی اس تعلیم سے ہتھکڑا کر میاں تکلف
نہ کر دیا توں اٹھا کے بیٹھو تو انکو انداز دہری میں
آئینہ کی استادی دیکھا نہیں۔ خدا سلامت رکھے
حال کے ناول نویسوں کو جنہوں نے قسم کا چھینا لا
سکھا دیا ہے طالب علمی میں مشق عشق میں میاں کی
کٹنا پے کے طریقہ نکل بھاگنے کے وسائل لینے
سلفت ہلپ کی عدیم الفیہ ترکیبیں تعلیم فرمادی ہیں
ہائے دل آہ ادبی۔ مرنے ہیں دم نکلتا ہے اسے
اسٹرکینا کھایا اس نے جان دیدی وہ گھر سے بھاگ
نکلے اسے چڑھا چھپا کے نکاح کر لیا۔ نانا نانا نخرے
تے کی انسا نیکلو پیڈیا جہاں خلاتی اور موجودگی کی
فنت تیار ہو رہے اور اس سے فائدہ دینی لگاتے
ہیں جو اٹھا سکتے ہیں پس لازم و ملزوم ہے کہ جس
بہ نصیبوں نے خواہ وہ عورت ذات ہو یا مرد ذات
ان اصد میں کوئی عادت حاصل نہیں کی تھی نہ
سجورگ ملایا اور سوچے اس کے آپس میں لکھو جو جیسا
ادبیہ ہوا نہیں پس یہ تعلیم دیے جائیں۔

خیر خواہ ادواج

حکایت

باب بیٹا۔ کوشش کرو کہ پاک و پاکیزہ خدا سے
پہنچ سکو۔ تمام دنیا کی بیکاریاں ایک طرف
اور ظلم و ستم سے پہنچ سکو۔ بھلا کیا بھلا ہے جو شخص
پاک و پاک سے بچاؤ نہ دے۔ خداوندی صاحب تو خدا
نہایت پاک و طاہر آدمی تھے نہ جنہیں افریقہ
کے مردم خواروں نے کھالیا۔
باب بیٹا۔ میں کیا خبہ ہے۔ کیسے عیب و طاہر۔
سبحان اللہ۔
بیٹا۔ تو پھر وہ مردم خوار بھی بہشت میں جائیں گے۔
باب بیٹا۔ کیوں؟
بیٹا۔ ایسے کہ انہوں نے نہایت طاہر قدم کھائے۔
باب بیٹا۔ کیا کفر کیا ہے؟
بیٹا۔ سچ کہتا ہے آج کل کی منطق یہی سکھاتی ہے۔
اکثر متولیان اوقات اسی منطق کی رو سے بہشت
میں جانے کے آرزو مند ہیں۔ وقت کی آمدنی
نہایت پاک و پاکیزہ ہے۔ خصوصاً وقت عام۔
عوام میں متولی بھی داخل ہے پس میں یہی سا
والی ترکیب سے اوقات کی آمدنی ایک قدر طاہر
ہے جس میں گمان نجاست نہیں۔

جب معدہ شریف کے مداریت و خبرت اسے
اس خون صالح کی تولید ہوئی خون روح ہے
اور روح پاکیزہ ہے تو نجات میں شبہ کرنا کفر ہے۔
بعض بیوقوف بادشاہ اس علل کی فکر میں ہوتا
بناتے کلاہ و روزی کرتے قرآن لکھتے رہے آج ہوتے
تو ہم انہیں یہی مشورہ دیتے کہ اگر کوئی وقت ملے
تو اسے متولی ہو جاؤ بات یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی
کمانی میں جائز و ناجائز ہونے کا ہر وقت شک
ہو جاتا ہے شک آیا اولیقین رخصت ہوا یقین
چلا اللہ تعالیٰ نے ہمتیاریاں۔ گداگری کی بنیاد
بھی اسی منطق پر قائم ہے فرق صرف یہ ہے کہ گداگر
لوگوں کی سخاوت پر گزر اوقات کرتا ہے اور
متولی و اوقات لایک سے فائدہ اٹھاتا ہے

گداگر دست نگر ہے اور متولی خود تو نگر غضب ہے
ہے کہ اکثر اوقات جہود کے فائدہ کے لیے قائم کیا
گئے ہیں مگر ان کا انتظام شخص خاص کے زیر نفاذ
ہے۔ اگر وقت میں صاحب احتیاج نہیں ہوتی تو
قید لگی ہوئی ہو تب بھی متولی صاحب کو اختیار
حاصل ہے کہ اپنی ذات میں ہی اوصاف جب
چاہیں پیدا کریں اور اس طرح شرائط وقت ان کی
ذات پر منطبق ہو جاتے ہیں۔

کسی سپاک وقت کے متولی سے قانونی باز پرس
بغیر لیکل و لیمبر سر کی اجازت کے نہیں ہو سکتی۔
نہ کسی کو کتے لے کا تا ہے کہ خدا واسطے کوشش
میں پھنسے ناراضی مول لے رہے رہو ہے اور
شہر کے اندیشے سے ڈلا ہو۔ لہذا متولی صاحب کے
اندیشہ انجام مزے کرتے ہیں۔ اور انشاء اللہ بہت
یعنی خدائی وقت برائے کمکاران کی توبہ پر مبنی
وقت لگائے ہیں۔ کیا سہی کہ بہشت میں وہی
گورشت جائے گا جو پاک و طاہر جلال ہو گورشت
ہے معدہ کے اندر معدہ ہے سر نہ فعل اور دوسرے
اعضائے متصل لہذا اتن تن کے وقت کا مال
کھائے اور کھڑے بہشت میں جائے۔

حضرت انسان کی خدمت میں بل
کی عرضداشت

حضرت! اخوان صفادالی کا فخر نس کے بعد
یہ پہلا موقع ہے جبکہ یہ زبان عاجز ترین مخلوق
فالم آپ کی خدمت میں کچھ گزارش کرنے کی جرأت
کرتا ہے۔ مگر آپ کی طبیعت کا مدتوں سے تجربہ ہے
کہ سوائی بات کے دوسرے کی بات آپ کی نظر
میں قابل توجہ و وساعت نہیں ہوتی مگر دنیا میں
مسادات و عدالت کا جو غلاف اس وقت بلند ہے
اسکی بانی مہربانی آپ کی ذات والا صفات ہے
یہ الفاظ برابر بھٹنے جاتے ہیں اور گوش زد وہ
افرے و درود کی شاہد ہم وحشیوں کو بھی لمحہ پیدا
ہوئی کہ اپنی مناس آپ کے گوش ناشو ایک

پر پنجارس۔ آگے سے یا قسمت یا نصیب یا نعمت
کے معنی کہ کبھی اللہ اور ہم میں نہ آج ہرگز
بعض افراد نے بنائی ہے ظلم عدالت کی ضد ہے اور
ظلم کا اسناد کیا جائے گا تو عدالت رونما ہو جائیگی
ہم اس لفظ سے ہی مطلب نکال سکے حالانکہ مطلب
سحدی و گیارہ است۔ آپ کی مراد یہاں ظلم سے بیکار
کی ایثارسانی ہے۔ انصاف و عدل نہیں ہے۔ اگر
انصاف و عدل مقصود ہو تو جو جس کے کلمے ہمارے
کندھوں پر چاہے کے نشان ہماری جلد ہر اور ایک
نیاسورہ ہمارے تختے کی کڑی میں نہ کھالی دیتا
ہماری ذات نے جتنا نصیب آپ کو پہنچایا ہے اتنا کسی
اور جالوس نے نہیں پہنچایا نہ میاں گھوڑے ہاں
تیر دوی و سبک خروا ہمارا مقابلہ کر سکتے ہیں
نہ میاں ہاتھی صاحب بہ این تن و توش لا یعنی
کوشت پوست سینگ آنتیں ہڈیاں یہاں تک
کہ گوربت بھی آپ نفع اٹھاتے ہیں۔ مگر خدا لگتی کہ
کہا سکا معاوضہ نہیں کیا ملتا ہے۔ آپ اپنے
دل میں سمجھتے ہوئے کہ کھانا پلانا کا کیا معاوضہ ہے
حالانکہ ایسا نہیں آپ کی خوراک تو ہماری گاڑھی
محنت کا ثمر ہے کوسوں زمین ہم نے اپنے گھروں
سے روئندی۔ کروڑوں گھنٹہ پانی پڑے کھینچنے کے
زمین پھینچ۔ دانہ اٹکا اسور و زما پھرین کی میں جو
گئے اسے پیسا یہ سب کس کے شکر اقدس میں گیا۔
ہیں سوائے اس بیکار جزد کے جو ہم نہ کھاتے تو
آپ کے کسی کام میں نہیں آ سکتا تھا کیا مال۔ اچھا
یہ سہی جو کچھ ہوسا بھوسی کھلی ہیں ملی آ سکتا
گوہر بنا کے پھر ہم نے آپ کو دیا۔ باطلی غور
موقوف مجملہ دارو ہمارے گزشتہ جو منفعت آپ کے
پہنچتی ہے اسکا بھی کمال عرض آپ سے ہم تو
نہیں ملتا۔ جس محنت کی اجرت ندی جاسے
اس سے فائدہ حاصل کرنا ہرگز جائز نہیں ہے
اب فرمائیے کہ وہ آپ کا اسد و ظلم کہ دھرتی
لے گیا جس وقت ہماری روم میں نہ اٹھنا جاتا
سے یعنی ہماری بیٹھ پر بنوں کا بوجھ لار کے روم
کسی غصہ و رعباد کی سوچ کی طرح مڑھتی جاتی

موسق ہم آپ کی اس گہنی کو کوسے کی فائز میں
باشہ کے گوز سے زیادہ نہیں خیال کرتے۔ شہستان
کے رہنے والے ہی آپ ہی میں سے ہیں وہ محل
عدل و انصاف کی طلب میں مسعدہ ان کو نہاک
ہے اور کسی ملکہ کے انسانوں کو شاپہ نہو کا علاوہ
ایکے چارے احسانات انکی ذات پر مسعدہ میں
اور کسی ملک کے انسانوں پر اتنے نہیں ہیں
مگر تمام کر داریں سے زیادہ ہم یہیں ظلم ہو رہا
یعنی ان تمام مصائب کے اسرافتہ عقدہ یعنی
البتہ گمراہ تھاپے ۱۱ کی بدولت انفسات کے
مقتضات میں داخل ہو جاتی ہیں۔ اب رہ گئے
اشجاب تو ان کی کچھ نہ پوچھیے کس کی جود کو ادا
اور کس کی امان کو جود کہیں اسلئے کہ جو چیز جو
کو ان بنانے کا ذریعہ ہوتی ہے یعنی جس چیز سے
کہ ایک مادہ صاحب اور ہو سکتی ہے یہاں سے
سے لوگ اسی پر چوٹ کر مچتے ہیں اور انیجاب
نے الہ یہ بدبھا ہو جاتے ہیں۔ انیجاب کی لمبہ
کچھ ایسی بیوقوف سچ بیچ انسانیاں کی گھاسے وقع
ہوتی ہیں کہ ذرا بھی دم نہیں ہلاتیں ورنہ اگر
آج وہی عقل مند ہوتیں تو اپنے منہ بولے بیٹوں کو
اس فعل سے ضرور روکتیں جسکا نقصان دہاں
انفرود ان ہی کی ذات پر ہونے والا ہے۔
یا ایہا انسان یہ ایک عضو ہمارے کام کا ہے
اور آپ کچھ نہیں بگاڑتا پس برادعتا پ دور کے
رشتہ کا کچھ تو لحاظ کیجیے اور یہ ہوم بدل ہیں عطا
فرمادیجیے۔ ورنہ بارہے کہ المیہ انیجاب کبھی دور
نہ بخشے گی۔ واجب بود عرض نمود

عوض

خدی بیل غنی عنہ

نکس

نکسین علیجاں: بندہ کو تو نکسین غذا نہ یادہ پسند
ہے۔ اور جب سے سنا ہے التشبیہ فلا کلام کا المثل
فی الطعام اسرت سے بے چینی بات نہیں کہتا

شکر نہ: برخلات اسکے انیجاب کو نکسین بہت
مرغوب ہے۔ الموصی حلو و محب الحلوی
نکسین علیجاں: ان زیادہ نکسین میں کیر سے
پڑتے ہیں
شکر محمد: اندر زیادہ نکسین میں کچی پیدا ہو جاتی ہے
نکسین علیجاں: وجہ اس زیادہ نکسین میں
شکر محمد: بال خود اللہ گنج نکس سے پیدا ہوتا ہے
نکسین علیجاں: حق نکس کا بناہ شکل ہے
شکر محمد: ہسی سے تو نکس حراموں کی تعداد زیادہ ہے
نکسین علیجاں: جس چہرہ پر نکس نہ وہ کا لا تو ہے
شکر محمد: جس مقام میں شیرینی نمودہ گالی ہے
نکسین: نکس خوان عظم ہے فصاحت میری
شکر محمد: قند و شکر کی بھی بانی ہے حلاوت میری
نکسین علیجاں: نکسنا بیشہ نکسین کھا یا جا رہے
شکر محمد: مگر نکسین کوئی نکسین محل شکل سے ملے گا
نکسین علیجاں: حسن لمب کی کیا بات ہے
شکر محمد: لب شکرین کا کیا کہنا
نکسین علیجاں: شراب کی گرگہ نکس ہے
شکر محمد: انیسون کی جان شکر ہے
نکسین علیجاں: شکر پکیاں بھکتی ہیں
شکر محمد: نکس کو کھیں بھی نہیں پوچھتی
نکسین علیجاں: نکس کی بو۔ لاول حلاوت
شکر محمد: سیاہ نکس کی عفویت ہتھ اند
نکسین علیجاں: جاحظ کی حکایت ہے کہ اسنے
اپنی ایک کنبر سے کھانا لگا وہ روٹی لائی نکسین
آئی جاحظ نے پوچھا اور نکس؟ کنبر بولی میرے چہرے میں
شکر محمد: ماموں رشید کے دسترخوان پر علا آ یا ایک
عرب لٹالی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا ماموں نے اذراہ
ظرافت کہا کہ کوئی طرا کھا رنگا اسکی جلانی جائیگی
سے ممبر نوامیت کر کے بھٹ قندہ مارنے لگا۔
نکسین علیجاں: اخبارات میں آپ نے دیکھا ہوگا
کہ نکس سے میدان جنگ میں بہت ضروری کام
لیا جاتا ہے

شکر محمد: جی ہاں نہایت اسوسناک میں تھاب
ولایت میں لوگ بازار سے خالی آتے پلٹ آئے

ادب شکر نہ لی

نکسین علیجاں: سبزی نے اتھادی قبیلوں کو
بے نکس کھا نا کھا یا
شکر محمد: ایک برطانوی سپاہی نے نہات انجلہ
و کسٹنس سے کام لیا اسے رشتوں میں آدھ شیر شکر
ملتی تھی مگر اس نے قیدی کو نہ چھوڑا
نکسین علیجاں: لارڈ کرزن نے نکس کا مصلوب
معائن کرنے سے انیجاب احسان کیا
شکر محمد: خاں بہادر بہ محمد اوی ڈوٹی کسٹن کی توجہ
پر شیعہ کانفرنس نے شکر کا کارخانہ جاری شکر سے
شعبوں پر ظلم کیا۔ گڑ کا نفع جیوٹی کھا گئی
نکسین علیجاں: آپ تو نکسے ہیں
شکر محمد: آپ تو سلونے ہیں
نکسین علیجاں: آپ مٹی جھری ہیں
شکر محمد: آپ شور الیز ہیں
نکسین علیجاں: بندہ ایسے مضامین تحریر کرتا ہے
کہ دنیا کے بے نکس بر جرات ہوتے ہیں۔
شکر محمد: یہ عاجز۔ ایسی عبارت لکھتا ہے کہ دوست
دشمن دونوں شربت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے ہیں
نکسین علیجاں: ہاے ملاحظ
شکر محمد: دواس حلاوت
نکسین علیجاں: انوس نکس سی چیز پیہ کی دوسر
شکر محمد: دواسر تا شکر کی قیمت
نکسین علیجاں: داسے شومبت خوب ہی چڑھا نکس
آستھان سیر تاکس کس طرح سے کھائے
شکر محمد: اس ہم قندہ شکر کر دہم می ریزو
اجر صبر ہے است کراں شاخ نیا قندہ
نکسین علیجاں: شکر کبھی ارزاں نہ تھی
شکر محمد: نکس کبھی گراں نہ تھا
پینچر: بارہ خالی نکس سے پیٹ بھر گیا شکر سے
غلے کی خیر مناد۔ بھادی تقریر میں بھی سلونا نکس
مل کے متغیر کا لطف آ گیا مگر پیٹ بھرنے والی غذا
نہ ملنا تھی نہ لی غطا

چند دم خندم

۱۰۵- یہ تو بہت ہی چلتا ہوا نسخہ ہے اس
 تو ہزاروں نے کھایا ہے بچے بچے شتاؤں نے تو
 سرت ایک آدھ تسک دستاویز ہی لکھ کے سو
 پچاس ہزار دو ہزار کھڑے کیے بیٹھے ان سے بڑے
 چڑھے چلے جھوٹے ادا کی یہ صفائی دکھائی کہ
 پلست مقدمہ کے مقدمہ لکھ ڈالے۔ حکم کا حکم جی
 دہوئی جواب دہوئی۔ اور دریاں
 مقدمہ کی کارروائیاں مختلف ہاتھوں کی نکلیں
 جعل بنائے رکھ دیں۔ مستادی کے معنی بھی یہی
 ہیں اسکی ضرورت بڑے بڑوں کو پڑ جاتی ہے۔ اسلئے
 بغیر نہا کا کام ہی نہیں چل سکتا ہے اور چلے تو
 کیونکہ آج کل کی آدمی دنیا بھری ہوتی ہے وہاں
 اسکا چلنے لپٹنے اسی جگہ اسکی گرم اداسی ہے
 وہ مثل کہتے ہیں کہ بغیر چھٹی کارروائی کے سچی
 نری نہیں چلتی جب تک ایک آدھ جعل دستاویز
 نہ مقدمہ رنگین نہیں جوتا۔ یہ بھی نہ سہی تو یہ ہنر
 اگر کسی کے ہاتھ میں ہے تو ہر طرح آدمی کو مفید ہے
 خدا جانے اگلے بزرگ اسکو داخل صیب کیوں کر گئے
 کس لیے بڑا سمجھتے تھے میری تو یہ اسے ہے کہ جعل
 کے شریفوں کی بھی مٹی خواب سے نوکری چاکری
 ملتی نہیں ایم اے بی اے کی ڈگری حاصل کرنے
 میں مفت تصنیع اوقات ہوتی ہے ساری عمر مت
 مشقت کر کے بڑے عاوان کو دن رات کرات نہ سمجھا
 حبش و آرام ترک کیا پاس ہوئے تو جوتیاں چھلانے
 پھرتے ہیں کوئی بات بھی نہیں پوچھتا۔ نوکری کے
 واسطے اور ہی گن چاہیے بس اس مفید و بکار آمد
 طے کی طرف توجہ کرے ہنر کے لیے یہی پیشہ اختیار
 کرے ہزار کام چھوڑ کے بس جعل بنانا سکے۔ کیا
 مجال کہ کبھی نشانہ پٹ پڑے اسی اور کچھ نہیں وقت
 فرصت سو کے لوٹ میں ہنر کر لے ایک ذرا سے
 پھر پل میں پورے نو سو کا فائدہ علی ہذا القیاس
 اسنامب میں بدل دیا۔ بھلا اتنا فائدہ کسی نیک
 لدائی میں ہے کھری بھری جو کھا کام۔ اگر اسیں
 عادت نے بچکا ہٹ کیوں نے گوارا نہ کیا تو اس
 نہ آسان یہ ہے کہ کسی راجہ بالذباب تعالفا

اہل مقدمہ سے حامی بھری اسی جی جی کو جس خط
 میں کو دستاویز دستاویز ہنر نہاویں۔ چلے ماحول شلو
 کی دستاویز چلی تیار۔ رجسٹری شدہ۔ داخل عدالت
 مقدمہ جیتنے میں کون کسروہ گئی اب انعام نہ رہا
 خلعت وغیرہ کے پوجے سے گردن اٹھ نہیں سکتی
 بات کی بات میں مالا مال ہو گئے اسیں اگر عقلاً
 پر چپے کو جائزے دو جسے اور نقصان ایک وہ
 یوں کہ گیا تو ایک ہی شخص کا نا۔ نقصان ہوا تو
 اکیلے اسکا یا اسلئے کہ نہ کا۔ اور ملاو آدمیوں کو
 ایک تو جس نے بنائی اور اسلئے سبب درجئے نہ ہوا
 کا لاندہ ہوا۔ یہ معمولی روزمرہ کا جعل عدالتی کارروائی
 ضابطہ کی بات تھی۔ اب اور جعل سنئے۔ مثلاً آپ
 اسیں سفر کر رہے ہیں آپ کے پاس رہا یہ ہیں رہا
 سے ذرا راہ کی سخت تعلق ہے جو بیچ اور حرام مدویہ
 کی کر گیا۔ منزل مقصود دور ہے۔ مکان بھی پلست
 نہیں سکتے آخر کیا کیا جائے۔ لوگوں سے حال
 احوال پوچھا پوچھا کہ کسی سخی دل دانا کے ہاں پوچھے
 سری ٹیک کی۔ عرض حال کیا کہ آوارہ وطن
 ہوں آپ کے ان دوست کا بھانجا بھتیجا ہوں
 فلاں مقام کو جاتا تھا یہاں سٹیشن پر سے عروج
 ضروری کو اتر اریل جیل دی یا پورٹ مٹھاتے
 عرصہ میں کوئی چڑائے گیا اسیں نقد منس بھی
 کچھ تھا۔ میرے رفیق ٹھٹھے استاد کا دروگہ تھے
 اب سخت مجبور ہوں نہ پاسے نامزد نہ جاسے
 رخصت اگر آپ سے ممکن ہو میری مدد کیجیے گھر تک
 پہنچا دیجیے۔ یا اگر یہ ترکیب نہ چلنے والی ہو تو
 فوراً یہ فقرہ تیار کر دے کہ فلاں اخبار کا ایڈیٹر
 ہوں سیر کی غرض سے نکلا ہوں یہاں دو دن
 قیام ہے آپ کا ذخیرہ اکثر لوگوں سے سناٹے چلا آیا
 آپ ڈرے کہ بھی سیٹھ صاحب آدمی میں سرکار دربار
 میں انکی ہونچ ہے حاکموں تک رسائی ہے کیس
 ایسا شوخا کہ اڑائیں کچھ زہر اگلیں بس آنکھ نہ
 کر کے ایک پچا نہ دیکھا۔ پوچھو بڑے جعل کا ذکر ہوا
 اب ایک مثال ایسی شناؤں جسیں جعل فریب
 سب ہی کچھ پوچھ پوچھ تو شہناز دیا۔ یا روہم ایک

کیٹی قائم کرتے ہیں اسیں کسٹیشن کر کے ایسی
 باتیں کی جائیں گے جتنے ذریعہ سے سرکار دربار میں
 بڑا اخیر خواہ مشہور ہو گا بڑا چہرہ بانک ثابت ہو گا
 بڑا مال سمجھا جائے گا لاٹ صاحب کے دربار میں
 سرخرو ہو گا صاحب لوگوں میں رسوخ ہو گا لاٹ
 تک تقسیم ہوگی۔ نقلی ریلیٹامروں اور رسمی غیر خراب
 سے ہم سمجھ درمختہ لڑیں گے اور ملک کی جلائی نہ ہونے
 دینگے جب ہی کو خطاب کی اسیدواری ہوگی اور
 جب یہ سب ہو چکے گا تو ہم لاٹ صاحب کے آگے
 ہاتھ پاؤں جوڑ کے سفارش کر کے خطاب حسب
 حیثیت دلائیں گے جس کسی کو منظور ہو جائیگی
 کا چندہ داخل کرے اور شریک ہو ہر طرح نفیسی
 ہے نقصان کا نام نہیں اور جو لوگ اپنی حیثیت کے
 مطابق چندہ سے زیادہ دینگے انلئے ہم مشکور ہونگے
 اور چندہ دینے والوں کے نام بڑے ڈبل اخبار پر
 جسکو سب صاحب لوگ دیکھتے ہیں چھپوا دیں گے۔ چلیے
 صاحب کیٹی قائم ہوئی لوگوں نے یہ دیکھو روپیہ
 چندہ ڈونیشن سب مدول میں دیا۔ بعد چندہ سے
 سرت ناموں کی تو تقسیم ہو گئی باقی کارروائی طرز
 سانس ڈکار تک نہیں لینے کچھ اجارہ ہے ہم کو
 فرصت نہیں اپنے گھربار کا کام دیکھیں کہ خواہ مخواہ
 لودائی بھڑائی برکرسیں" بعد ہی بے ایمانی کی
 یہ بھی ایک بڑی شاخ ہے۔ ہزار صیب آدمی
 کرے مگر کبھی عہد پورا نہ کرے ہرگز نہ کرے اسیں
 سر اسر زیاں ہے۔ اگر آدمی اس شاخ پر نہ چلے تو
 ایمان کچھ نہ بچھے روپیہ ہاتھ نہ لگے اسکی ضرورت
 ایمان دار ہے ایمان سب کو کیساں ہے بھلا ہاری
 سرکد سے بڑھ کے ایمان دار آج کوئی ہو تو لے
 گمرہ وعدہ بھی سمجھ بوجھ کے کرتی ہے اور بھلا بھلا
 میں بھی جلدی نہیں کرتی۔ آدمی مجبور ہے چارہ
 نہیں کرنے کو ایک وقت زبان سے وعدہ تو کر لیا
 حامی تو بھری اب ضرورت کے وقت خواہ مخواہ
 زبان پلٹنا ہی پڑتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں آج
 وعدہ پورا کرنے پر اگر کوئی شخص آمادہ ہو جائے
 تو اسکی زندگی کیونکر ہو۔ خوشامد میں انسان

الکذب

دعوت اطلاق جالی ہر خودی
یعنی الدروع یعنی الجھوٹ مع ادا شدہ استغفر اللہ
ولعنة الله على الکاذبین ہر ایک زبان پر
چڑھا ہے مگر سمجھا ہے تو اس کلمہ کو نہ سے
نکلانے کی قسم کھا لینا چاہیے کیا سنی کیفیت
ہو صوف میں سجدہ ہے ہم جھٹ باقی کون ہے
جو اس نے بجا ہو گا۔ فرد۔ شدا۔ فرعون۔
دقیانوس کی خدائی اسی نے چکاٹی۔ اور یہی
چکاٹی کہ بچے روتے رہ گئے۔ خیرہ توڑنا زمانہ
تھا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے مع مبالغہ سیکڑوں
بچی ہزاروں چھوٹے امام بن گئے۔ خالی خولی
زبان سے دعویٰ کیا اور بریدوں نے آمنا و
مصدقہ کہ اپنے مطلب حاصل کروں گی
آملی۔ در سے کی زبان ہلاتے ہی سوجھ بینگ
اور پکڑی کی ایسی تپسی یہاں پہلے ہی سے
رنگ چٹکا تھا اب اور کھرا چھاسدی فرماتے ہیں
: جہاں دیدہ بیاہ گو یہ دروغ
یہ ایک تجربہ کی بات ہے غفلوں میں ریل گاڑیں
میں جب انہی طرف کسی انہی کو متوجہ کرنا مقصد
کوئی جھوٹا نقشہ گرا کہ کہ شدا بیچے پارہ نہ اگر
سب کے سب آپ کی طرف متوجہ ہو جائیں۔
مثلاً جہہ ایک ریت سفر افغانستان میں سائیکس
جدا ہو گیا اعداد بھول گیا۔ صاحب اس وقت
کی بچہ بی بیان نہیں کر سکتا۔ وہ برف سے
ڈھنکے ہوئے کالے پہاڑ۔ وہ بے سبز و برگ
زمیں۔ نہ آدمی نہ آدم زاد و پتیلیں میا۔ ان حق
حیران چلا جاتا تھا۔ یا اللہ کہ ہر جاؤں کس کو
درو کے لیے بلاؤں۔ کہ اتنے میں در سے ایک
جگہ دھواں اٹھتے دیکھا۔ شام ہو گئی تھی اور
میں پریشان تھا کہ دیکھ رات کیہ نہ کر گئی ہے۔
دھوئیں کو دیکھ کر جان میں جا آئی اور میں
اسی طرف چل نکلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
بزرگ نہایت نورانی شکل منہ می میں بیٹھے

کہہ دیتا ہے کہ جہاں تھار پہنچے گئے وہاں اپنا
خود بیاؤں۔ مگر وہی گرتے کسی کو دیکھا نہیں
دنگ۔ سائنس۔ دولت سب کہ اسم اعظم کی
پرکٹ ہے۔ یہ عہدی میں علاوہ مصلح کے ایک
مزا بھی ہے عشق پیشہ یہ عہدی دیکھے اور
ماشوں کو پیسہ مزلے کے ہی پڑھتے تھے
ہر پند نہاد وہ ہے ہر شام نہاد
ہی چلے گا تا ہے قدر کئی دن سے
اسکے یہ بھی معنی ہیں کہ شلا میں نے آپ سے
عہد کر لیا کہ اپنی طبیعت پر اندازہ بھائی ندی
اور اتحاد کے مجھے چند دن کے واسطے حکومت کرنے
نمبر میرے نام کر دو۔ داخل خراج میں میرا نام چلا۔
پے میری طرف سے لکھ جایا کریں بعد میرے تھاری
اسلام دانگ ہوگی و اسم قدیم وزیر اطلاق و کجبتی پر
نظر کر کے اور اپنے طعنی بھولے ہیں سے اس بات کو
مان بھی لیا دب مجھے حکومت کا چسکا پڑو وہ
وہی ہے۔ معاہدہ کو ٹال گئے اپنا حق بھانے لگے
تقصیر دخل بتانے لگے اور آپ منہ دیکھ کے رہ گئے
اگر آپ کو نہ ارادہ شرارت وہ بھی ترکی برتری جواب
ریت کا قصہ کیا نصیحتی نصیحتا ہونی شکم تھکا ہوا
حاصل الا الذی نہ اول الذی منت کی دردمری۔
اور میں تو مالک بنا ہوا ہی ہوں جعل فریب سے
کام لیا اور آپ کو عدالت سے بھی ناکام کیا اور
یہ تو ہمارے آپ کے روزمرہ کرنے کی بات ہے کہ
کسی جہاں سے روپیہ لیا تسک لکھا جا ملاد
کھول کی۔ معاہدہ کے اندر دوسری جگہ جا ملاد
بیج کر دی یا ایک جگہ دھن کر کے تیسری جگہ بیج
کر دی اب آپ سب آپس میں جھگڑا کریں تھاری
بلا سے سب سے الگ تھلاک۔ یا مثلاً ہمارے
آپ کے عہد ہوا کہ بھی روپیہ تھلا اور محنت بھلا
دوکان قائم کرتے ہیں آدھا آدھا منافع بانٹ لیا
کرنا ہر چند سے عہد سے منہ موڑ گئے روپیہ جتنا
نفع میں آیا تھا اصل میں لگا کر آپ کے والد کیا
اور آپ منہ دیکھتے رہ گئے۔

راق

مصرف عبادت میں ہیں پشت پر کھڑا ہو رہا
وہ نماز سے فارغ ہوئے اور دعا مانگنے لگے میں نے
پشت سے آواز بلند ۲۰ میں کہی وہ بزرگ میری
طرف متوجہ ہوئے اور اپنی زبان یعنی لپٹوس
فرمایا کوڑے وغلام رحا میں ہیں سے پشت
جانتے والا کہاں تھا جو سمجھا کہ اس فقرہ کا کیا
مطلب ہے؟ بندہ نے عرض کی یا مرشد ہندوستان
عرض اس پر وہ شغیر نے مجھے عہد سے دیکھا اور
جو کچھ مجھ پر گزری تھی سب خود ہی کہہ سنائی۔ میں
قدموں پر گر پڑا اور انھوں نے نہایت شفقت
مجھے گلے لگایا فرمایا تو بہت جلد اپنے دوستوں سے
جاملے گا تیرے مقدر میں مرشدوں کی زیارت
تھی جو ہزار کوس کی راہ ایک دن میں ملے گی۔
شب کو میں نے وہیں قیام کیا۔ ایک خالی برتن
مرشد نے میرے سامنے رکھا اور فرمایا یا ابسم اللہ
میں حیران ہوا کہ یا اللہ خالی خاک پر بسم اللہ کسی
فرمایا دوسرے نہ کر اور جو غذا کچھ مرغوب ہو اس کا
دل میں نام ہے۔ میں نے مدتوں سے پلاؤ نہ کھایا
تھا پس پلاؤ کا نام دل میں آیا ہی تھا کہ اگر کم
پلاؤ اس خالی برتن سے نکلے گا۔ پلاؤ کھاتے ہی
مجھے خیال آیا کہ علی حسین نانباتی کی شیرا لیتیت
سے نہیں کھائیں دیکھتا کیا ہوں کہ رکابی تازی
تازی شیرا ہوں سے لہریز ہے غرض خوب سیر ہو کر
کھانا کھایا اور ریت کی کباب ایسے ولی اللہ کے
قدم چھوڑ کے کہیں نہ جاؤں گا مگر سوائے اس
منڈمی کے وہاں کوئی مکان نہ دیکھ کر مجھے
اندیشہ ہوا کہ رات کو برف میں آسان لے نیچے
بیٹھنا پڑے گا۔ رفعت شاہ صاحب نے آواز لگا
پشت پر دیکھا اب جو کچھا اٹھا کے دیکھتا ہوں تو
سبحان اللہ و الحمد وہ عالیشان مکان موجود ہے
کہ میری ان آنکھوں نے باوصف جہاں عہد ہونے
کے کہیں نہ دیکھا تھا۔ شب بہت آسان تھی سے
لہر چوٹی صبح کو میں بعد نماز حاضر خدمت ہوا
شاہ صاحب نے فرمایا بابا میں نے مجھے اپنے کام
کے لیے بلایا ہے یہ دنیا عبرت کا مقام ہے ہم سب

سب جانا انھوں نے کیتھولکوں کے ساتھ جو ہم پر دیکھا ہے: پنجاب تمام ملکات قائم کرنا ہے۔ وہاں سفر

ہم سب ہیں مسافرانہ وارہ ہوتے ہیں غفلت کے
ہمدے آنکھوں پر پڑے ہیں اس بے ثبات
چند روزہ قیام گاہ کو وطن سمجھنے لگتے ہیں۔ رہے
نام اللہ کا اس فقر کی حیات کا یہ آخری مدد ہے
اس مقام پہچ سو سال عبادت کرنے کے بعد اب
وطن اہل کا ارادہ ہے تو مرد مسلم دیندار ہے ایسے
تجربہ سے درخواست کرتا ہوں کہ جب اس جنگلی
سے رعب مفارقت کرے تو اسے سپرد خاک کر دے۔
اب میں اپنے دل میں خائف ہوں کہ انکی زیر کرک
کی مسافت ان بڑے میاں کے مرنے کے بعد
آسانی کو کھوٹے ہوگی مرث نے مطلب پر اطلاع پانے
ہی نورانی کھڑوں کی طرف اشارہ فرمایا کہ یہ
تجھ کو تیرے وطن اہل تک پہنچا دے گی۔ اور
باقی تو اپنی معاشق کی طرف سے بے آرام رہتا ہے
لے یہ سچی خوب دیکھ بھال لے تیرے وطن میں بہت
پیدا ہوتی ہے اس سے پاؤں کی باؤں تولہ سونا
بنتا ہے ایک اختری مجھے دیا وہ سونا ایک دن میں
بنانے کی اجازت نہیں خبردار اس سے زیادہ
ہوس نہ کرنا ورنہ بھٹائے گا۔ یہ فراگز پر صاحب
صلت کی بعد انکی تجیز و تکفین کے بندہ نے اس
ہتی کو بحفاظت گروہ میں باندھا۔ ہاں دنیا سے
صرف ایک کھڑاؤں اور ایک مصلے شاہ صاحب
کے پاس تھا بندہ درگاہ نے یہ دونوں چیزیں
حق اللہ مت میں حاصل کیں اور اپنی راہ لی
شاہ صاحب کی کھڑاؤں پہنچے ہی مجھے معلوم
ہوا کہ میں ارٹا ہوا چلا جاتا ہوں۔ قریب غلام
ایک قافلہ دکھائی دیا اب جو دیکھتا ہوں تو
وہی قافلہ ہے جسکے ہمراہ میں روانہ ہوا تھا۔
اس حکایت کو سننے ہی آپ ہی انصاف سے
کیسے کون جو قوت متوجہ نہ ہو جلدے گا۔ ہاں
جناب بھر وہ کھڑاؤں کیا ہوئی یہ تو فرانیے
کہ اس بوٹی سے آپ نے کیا بھی بنائی اس
قسم کے سورات شریع ہو جائیں گے چاہے طلب
جاسل۔ سیاح صاحب کا ہٹنا ہر ایک اہل عمل
کو ناگوار۔ ہر ایک طرف سے حقہ ان اللہ اعلیٰ کی

بو چھار۔ اور آئیے اور بیٹھے جابجا اہم کریں۔
معتود کا دولت خانہ۔ بیار و دایں بو بھتے ہیں
راسخ العقیدہ مرد و زن گنڈے قوم و عامر طلب
کرتے ہیں۔ امیر غریب کے باوا جہان و ہر سبک
لمبا و باد اعص ایک من گروست قعدہ کہہ دیجیے
سے بن گئے۔

اب ہر چاہتے کیا ہیں پھر ہی ہو جائے
ناظرین سے انصاف طلب ہوں کہ عالمان علم
اخلاق نے جو طے کو اخلاق روز میں مثال
کر کے غلطی کا ارتکاب کیا یا نہیں؟

بھلا ایسی بکا رآمد چیز کو یوں ملعون قرار دینا
کیا معنی رکھتا ہے؟ سچے کے دشمن نہادوں ہیں۔
بھولے کے دوست نہزاروں۔ فرض کیجیے کہ کسی
دوست کی نانی مر جائے اور بندہ ازراہ صداقت
اس سے کہے کہ بھائی میں نے ان درجہ کی
خبر انتقال امیوت سنی تھی جب ان کا دم نکلا
مگر کیا کر دیا بھائی کے باعث نہ آسکا چلے ہی جا رہا
جو سر کھلایا اور یہ بھی خیال ہوا کہ کب تک نہ
رہیں۔ آپ کو اللہ ہیج کیسے یہ ہذر پزیر ہوگا
ہرگز نہیں اور اگر میں کہوں کہ بھائی میں نے
اس جا فرسانا قعدہ کو آج ہی مٹا۔ بس کیا اہل
جو صد مدد دل کو ہوا افسوس وہ مرحوم مجھ سے
بہت محبت کرتی تھیں وہ جو جو ہو رہی ہی ہی
راہی اہل قریب تاد و مشر میں تو اب شاید ہی
اس صد سے جا بڑھوں بس تھوڑے دن
کی زندگی اس مقدس علی ملی کی قبر پر بیٹھ کے تیر کو
دعش آیا ہاں اب بے رحم موت کو نے کسی شخص
منظہ کا سایہ سر سے اٹھایا۔ اورے تھوڑے سال
کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے لوگ تو وہ دوسرے
تک پہنچے کتنے سوئے تازے رہتے ہیں۔ وائے
بھائی آپ سے شکایت ہے کہ نہ انتقال کی خبر
دی نہ سوم کی نہ چالیسویں کی۔ میں تو خوب
آپ سے ملا تھا تو آپ نے ہی فرمایا تھا کہ حالت
خطرناک ہے ایسا جواب دے چکے ہیں۔ مگر
یہ تو غلط ہے ہوسنم میں سمجھا کہ قریب محبت سے

جوان مرحومہ کے ساتھ آپ کو تھا ایسا فرماتے
میں۔ آج تو یہ جیسے ہے بلکہ اپنی مرحومہ کو
خواب میں دیکھ رہا ہوں۔ اور جب کیا مانع میں
ٹپکتے پاپا۔ انکے جتنی ہونے میں شک نہیں تو
فرانیے کو دوست صاحب مجھ سے کہاں تک اپنی
نہر میں گئے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جب انکی جہدہ فاسد نے
نوسہ سال کی عمر میں فتنائے دہر کو اپنے کھانٹنے
کا ٹکٹہ کرانے کی تکلیف وہ آواز سے جماعت شخصی
اور بندہ احسان بنایا تھا۔ اس وقت انجناب
مسماۃ ماہ میر کے کمرے پر تعریف فرماتے سرگرم
ہاتھ میں تھا پان سنہ میں۔ کان نمونہ جوش و با
کی طرف متوجہ آگے فزادہ دل کش کی جانب غفلت
اسنے میں لا الہ الا اللہ کی صدا آئی جھک کے
جو دیکھتا ہوں تو دوست صاحب بیچارے
تکلیں صورت بنائے آسو بہاٹ چلے جاتے
ہیں اور جنازہ آگے آگے رواں ہے بھلا مجھے
کیا طرہ ہی تھی کہ رنڈی کی ناز برداری پر پڑھیا
کی جنازہ برداری کو ترجیح دیتا۔ دوسرے دن
بھی یہی ہوا کا تھا۔ تیسرے دو گھنٹے کے بعد
بھائی چھا جو صاحب کے یہاں لنگوے
میں شریک ہونا تھا۔ سوم کے روز مسماۃ کو پر جا
نے اپنی لال سی جان کی شہم دے دی تھی کہ
گوڑا کی شادی کا سامان کر دینا پھر اسکے بعد
ستوار تر چلے ہوتے رہے اجاب سے بہت غمناک

ہوتی اگر انکے یہاں نہ جاتا اور ہاں خوب یاد
آیا گھوڑہوڑیں بھی تو اسی زمانے میں تھیں
بھلا چلم کی مجلس میں کیونکر ہو پڑتا۔
مضمون نگار پھر طالب انصاف ہے کہ دونوں
عذروں میں سے کون سا عذر دل پسند ہے۔ پتھا
عذر کہ جھوٹا عذر سچا محبوب ہے کہ جھوٹا سچے
عذر آپ اپنے دل میں کہیں گے کہ حمایت بیہودہ
بے رحم کھنق آدمی ہے اس شخص کی توانائی
مرگئی اور یہ کہتا ہے کہ مرنے ہی کے دن تھے۔
مردود چکر کھینچا اور یہاں تک نہ آیا تو کسی

اناکے سے آئے تھے اور آئے تھے بھلا کر
آئے ہی غازی کے تقاضی سے ہی گھبرا
کلاہت شہار گھرانے کی تلاش میں سرگرم رہے
آخر جہد باجہد ایک اپنے ہی ہم پیشہ بزرگ
سے ملاقات ہو گئی یہ حضرت نے تربت کلاہت
آدمی سماں بی بی لڑکی گھر کے آدمی اور ورن
چار آئے مہار کا فریج۔ لیکن انکو وہ خدا وار
زانت عطا نہیں ہوئی تھی جو ہمارے دوست کو
مہر انہماض سے ملی تھی ہمارے دوست نے
قضا الجلا کے زمانے میں اس فضول پر ہر لڑکا
کو دوسرے خاندانی پر ترجیح دی۔ ایک دن
بات جیت گئی دشید کے لیے معین ہمارے
دوست اپنے صاحبزادے کو ہر کھڑاے کئے
دروازے پر پہنچے تھے کہ غری میں چند دن
چاندیوں کے بڑے دیکھے دل میں کہتے تھے خدا
خیر کرے اس گھر میں بہت فضول خرچہ کرتے
ہیں۔ دیکھیے بناہ کو کھڑا ہوتا ہے دتھ میں سدھی
صاحبہ سلام علیک ہوئی راج پور کے ایک
آدمی کا سال کیا سدھی نے جواب دیا کہ جناب
آجکل آدمی کناں گھروں پر ٹیکس بندہ لگے ہیں
چندے والے ناک میں دم کرتے ہیں پھر بھی ملاکہ
روپیہ سالانہ بچتے ہیں۔ ہمارے دوست نے فرما
: ہماری مصارف کا سوال کیا معلوم ہوا کہ چار
آئے مہار کا صرف ہے سب سے جملہ لے اور فرما
کہ جناب جہاں اناج ہریوں میں بہا بہا پھرے
وہاں کے مصارف کا پوچھنا ہی کیا۔ اتنے میں
میں دور سے نہ بخیر کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔
سمدھن صاحب اپنے میاں کو بلاتی تھیں
ہمارے دوست نے جھٹ اصرار میں جڑ دیا جناب
ہماری سمدھن صاحبہ پوچھیں کہ ذخیرہ کھسنے
کا نقصان کس کے سر ہوگا۔ سدھی صاحبہ
کئے وہاں سے تین دنے کھڑی ایک نہیں دیر لگائے
لیتے جو آئے : آئیے جناب بسمات اب تو
ہمارے دوست کو اب نہ رہی فرما رہے ہیں
اکھڑ گئے۔ اور سماں کی دھوپیں بھی ہوتی ہیں

ایمی ان لوگوں سے بنا کر کرنا چاہا
دوسرے اس وقت کو ہر ضرورت پر چینی پر کرنا
تبدیل کر سکتے تھے لیکن سدھی نے اپنے صبیحہ
مستقل ماما کو ہر دھوپ شریک تمام کیا جیسے
شیشی نکالی اس میں ہماری کے وقت کا گھر تھا
جو سدھی کے عہد سے اس خاندان میں نسل بہ
نسل چلا آتا تھا ایک سنگ میں لگا کے کھڑی
میں لگا۔ تو اب تو ہمارے دوست کا کرنا بیٹے
سے زیادہ ڈھیل ہو گیا۔ مستقر اللہ جناب :
چند ماہ پہلے گھر لگاؤ فریج میں نہیں دیکھ سکتے
سدھی بچا دے دھرت کر کے بہت غرور ہے۔
اور پوچھا کہ جناب اسرا آپ کیوکر لبر کرتے ہیں۔
اس دنیا میں بغیر کھانے پینے تو زندگی بربت
ہوتی۔ ہمارے دوست نے فرمایا کہ حضرت کوئی
بندہ جیک ملا کہ تو خدا نخواستہ نہیں تدبیر
سے سب کام نکلتا ہے آپ اگر جو شمار ہوتے تو
بگھی شیشی میں جیل کا تھیں رہتا اور کسی خرچ
دوڑا کھڑی گرا کر ہے شیشی کو کھڑی میں کھڑی
اور ملی نہ کہ لڑیے گری سے گھی گھیلے گا اور
اسکی خوشبودار میں جانے گی فرمے سے کھانا کھا کچھ
سدھی قائل ہو گئے بات یہ ہے کہ معقول بات
فرما قبول کر لی جاتی ہے انہیں جلدی اور
کلاہت شہاری کا سبق ہمارے دوست سے سیکھنے
کی ضرورت ہوئی اور انھوں نے سال کیا جناب
ہم قاپ کی بھڑائی کے بہت مشتاق ہیں آخر
آپ اوقات گزار دی کس طرح فرماتے ہیں؟
جناب میر صاحب نے جیب سے دو ڈبل پیسے
نکائے اور سدھی کو دکھائے ان پر سستہ دیکھا
تھا میر صاحب کے والد مرحوم کی جیب سے یہ پیسے
نئے گھن کے برابر ہوتے تھے میر صاحب : پیسے
جناب سدھی صاحبہ کل کا نکات ہے جس پر
آجک دنگ کے دن تیر ہوئے اور امید ہے کنا
جات یہ سراپہ اسی طرح موجود رہے گا۔ سدھی
بیچارے کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور وہ تفصیل
و ترشیع کے غماں ہوئے۔ ہمارے دوست نے

نہایت عجز و خوارگی
چاہا اس۔ : جناب سچ اٹھ کر کے دھوپ
معرض بہت کھڑے ہیں اور اسے دیکھ کر ہال
سے اس میں کھڑا ہے پھر پھر ہال کی دھوپ
اس میں ہال دھوپ میں دھوپ ہے کھڑے
کی دکان پر کھڑے ہاتھ میں شہرہ دھوپ کا
دنیا : لالہ : آٹا لالہ ہال میں کھڑا جناب
نے فرما آئے کی جانچ کرنی شروع کی کہ کھڑا
کھا اور غرا : کہہ کے وہاں کرنا کہ لالہ
میں کھڑا نہ آتی ہے اپنا پیرور کھڑے ہال میں
جو کہ وہ گیارہ انجناب کا مال ہے اسے اٹھیا
سے پڑا میں باندا آگے بڑھے دوسری دکان
سے مول لیا اسے بھی تکی کا منہ پیش کر کے وہاں
کیا تین چار گھنٹے کی منت میں آہ سیر آج بھی
پیسے پر جیب کے جیب میں رہے کسی دکان سے
سلطنت کی دکان سے چال کر لائی گئی کسی
لکڑے کھڑے۔ محلے میں جس کسی سے پیسے مل کر
کھانا پکانے کی فراہم کی اسے خوشی مندا کرنا
پر سول کا اجاڑا پیسے کے صاحبزادے ابھی جہاں
ہیں مانا نے کھڑے کھڑی کی عادت بھی لگا دی
سے تر ہو کر فراہم کر دینے یہاں آپ جانے
یہی دو ڈبل سراپہ ہے۔ مجبور تھے کی کہ جس
تریز قرض لیا گوا جیل کے صاحبزادے کے
حوالے لیا چھکوں کی بھیا بھونی بیچ جیل کے
بانگی کی شکر میں پائے۔ چار پڑاں بنا کے
پیسے پیسے پڑا : بچی۔ کھڑی کے تین پیسے اس کے
حوالے کیے ایک پیسہ بھری کھن موٹا مندا
کہ اگر عقل سے آدمی کام لے تو دسے دار میں کے
بہرہ میں مال میں کی نہیں ہوتی جیسے کا پیسہ ہوتا
ہو جیساکہ انجناب پیغمبر خدا کر کے صفت
نیل ایک اسی عہدے ہے جو انسان کو ملتا
رکتی ہے اگرچہ مال کی بدولت جان کی پامالی
ہو جاتی ہے مگر انسان جب تک دھور چاہے۔
اسی گناہ ظالم رہتا ہے ہمارے ہندوستان
بہت نشان میں آگے پیسٹ ہر کمال بھی

ہے نہیں کہتے

ہم اس سے فرغواہ کا قرضہ چاہیں گے

خواہ بخواہ کی بولیں شمس کی اور بھرت طلب کرنے لگے پھر بھرت میں بھی بھرت کی سی تنگیا کر دے میں دستور کی اور کشین ہر دے ہوس ہیں

گر صہ خوار صل و گریہ ہی چہ سود

دل را شکستہ نہ کہ گو ہر شکستہ

معشوق نے ہوس کے عوض دل مانگا اور یہ

بھلائے

عوض ہوسہ حسیان دل جاں پر طلبند

وہاں اند آخیر با کا لکے از نا گریہ

مطلب یہ تھا کہ اپنے مسخرے ہوس میں فرج ہی کیا

ہوتا ہے ایسے لہجہ ہوس تو ہم سے لے لے

دل پر چٹ کیوں کرتا ہے۔ ہاں سوا اس

دل نامعقول طالب علم کی ننگی کے دکھا ہی کیا

وہ بھی تو ایک چٹانے کے عوض میں لے لے گا

تو جیسے گے کس کے ہوس سے

دل لے کے چلے جاؤ گے کیونکر جیسے ہم

الغرض بنیل کو اپنا دل ایشیائی شاعر کے دل سے

پل لینا چاہیے تاکہ جھنجھی گرو سے نہ جائے اور

کلام نکل آئے۔ جوانی دیوانہ ہوشیار ہے۔ بنیل

بھی کبھی جوان ہوتا ہے لہذا مختلف جوانی

اگر کبھی اسے چوک کی خواہش لگے تو لازم ہے کہ کسی

مال دار رندی سے آنکھ لگائے دو کانت مجوزا

شمارا اگرچہ وہ بڑھیا لحد حوس کیوں نہ

اور سوا الفت دل کے دوسری کوئی چیز دکانی

میں نہ دے۔ حافظ شیرازی کی طرح بجائے ہر قند

دستار کے مارٹین کی کوئی کینٹنگ کالج جینٹل

علی گڑھ کالج ہدف شکی شیعہ کالج اور اگر زیادہ کی

فرانشس ہو تو اوہ کی کوئی ریلی رندی پرور

ریاست اسکے باے نام کر دے کسی بھی ہے

کس کی رہ جائے گی۔ لیتا رہے یا دیتا۔ یہاں جی

بھی حید جان اور شتری کی طرح ننگ لاڈلی

ہونا چاہئیں تاکہ درنا کی کثرت سے دھتوں کا

سامانہ ہی رندی بازی لہجے سے خالی ہوگی کیا

سنی کہ رندی کی کہانی آخری عمر میں ایک ناز ہوا

کی ضرورت ہوتی ہے خود برہنہ بننے پر ہونا

روحیت اور اگر کوئی زحمان اس چمکے میں پس کرنا

تو سمجھ لینا چاہیے کہ دن بھر کے میل کپیل جھڑکیا

مہر بھر کی کمانی ناگہ ہی کی اور تازہ جاناہ لوبہ

کمانی تو جیوں کی سب اسی کا مال ہے۔ تو چیا

بہ محنت و عیبت آتا لہتی ہیں ہر گئی کھانے

بس ملی زندگی بھر تو جیوں کے ذریعہ سے دل

میں گور کا پھول پڑا ناگہ جی کے خانی الغرض

مرگ ہونے کے بعد حق پر دی و شہری روکا

حاصل ہے۔ او۔ چپکے سے آئے۔ دختر قادیون

(حسابی جو رہے ایک رات کا کلاچ کر لیا تاکہ

یہ کلاچی محنت کی کمانی نڈک بھر بس بی فاختہ

اور کتے انڈے کھائیں میں صرت نہ بہ

حسابی جو رہے مر رہی ہے کہ پیسے میں چار دھیلے

ڈبل کی چھ پائیاں بٹباغہ الی ہو چنا چھ ایک

دوست کی حسابی جو رہے شوہر کے گھر آنے کے

ساڑے چارہ بعد بچہ دیا۔ میاں سمجھے

کہ تیزی و تیز خاری کا زمانہ ہے کسی زمانہ میں

ریل گاڑی ہوئی اگر مدت صل نے بھی بجائے

بلی پر سوار ہونے کے موٹر کار یا ریل گاڑی پر

سودری کاٹھی تو کیا عجب ہے۔ گر بار دھتوں

نے سوال کرتے کرتے نالطفہ نگہ کر دیا۔ ارے

میاں سنا ہے تمہارے گھر میں روکا ہوا ماں

ساڑے چار بیٹے کے بعد چھٹی ہیں شک ہوتا

ہے کہیں جینو روکا نہ ہو۔ آخر انھوں نے بی بی

کی عدالت میں اشتغاف بنا برہنہ آمدت صل

دار ہی تو کر دیا۔

میاں یہ ہے جی۔ مجھے نہایت تعجب ہوتا ہے یہ کیونکر

ہو گیا۔

بی بی یہ کیونکر کیا معنی جس طرح تم پیدا ہو

اسی طرح یہ بھی پیدا ہو گیا

میاں یہ جی نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ سبکے

ہاں تو میں میں ایک بچہ ہوتا ہے۔ چارے

چلے ساڑے چار بیٹے کیونکر پیدا ہو گیا۔

بی بی یہ آقاہ اتنی نہا سی بات تجلی عقل

میں نہیں آتی یہ تم کا دن گلوں کا حساب

کتاب کیونکر سمجھتے ہو گے بس جانتی ہیں تم

نرسے گا دوی ہو۔

میاں یہ واہشہ باہشہ میری سمجھ میں نہ آتی

نہیں آتی

بی بی یہ اے میں تو سمجھا دوں گی تجھ کے

بیٹے دم لہو

میاں یہ مجھے بہت تشویش ہے۔ جلدی سمجھاؤ

بی بی یہ چاروی شادی کی کتنے دن ہوئے

میاں یہ دی انجھ کے بیٹے میں کلاچ مہا چھا

بی بی یہ میں نہیں جانتی کیسی زچہ بی چھ

میاں یہ جی بھڑھ کے بیٹے کو نہ سمجھ لیتے ہیں

تم تو جاہل ہو۔

بی بی یہ ہاں تو یہ کہو۔ بقرعید ایک محرم دو

تیزی تین بغات چار خا جندین (خوابی)

کا مہینہ ہے اسکی پندرہ کو میرے بیان چا خانہ

ہوا پورے ساڑے چار بیٹے ہوئے۔ کہہ اں

میاں یہ اں

بی بی یہ اچھا تو ساڑے چار بیٹے میرے اور

ساڑے چار بیٹے تمہارے یہ سب دل کے

کتے ہوئے

میاں یہ تو بیٹے

بی بی یہ خدا تعالیٰ ہلا کر اب چلے اں

ایسے بیٹوں سے پوچھو تو کسی کہ وہ خود کے

مہینوں میں پیدا ہوتے تھے

میاں جھوٹے چم کے) دانہ تم کو تلبیس کی

نانی اور ناشی کا ٹکڑے مالوں کی اُستانی ہو۔

انٹی کانگریس والے ہی ایسے ہی اُلٹے پلٹے

لگاتے رہتے ہیں مجھی میں سچ کتاب میں یہ صاب

میری سمجھ میں نہیں آیا تھا ہر تیرے خانوے

اور تیرے گناہ اصنافی سودی کا وہ تھیل

جا جا جا میں اب میرا شک جا جا جا

کہ شیعہ کا نفرت کا بھٹ کیسا تمام ہندستان کا بھٹ تم ہی سے بنایا جائے۔

ناظرین کو خیال کرنا چاہیے کہ مسابی جو درجہ میں واقع ہو سکندرمندناہت ہوئی بخت میں جو ساڑھے چار پچھن میاں کے ضائع جاتے تھے وہ اس نے بچائے۔ اور اگر باوصف تلاش اس قسم کی کوئی روکشی نہ ملے تو انسان کو چاہیے کہ نئے بگڑے ہوئے روسا میں سے کسی ایک رئیس کے ساتھ ہوئے مصاحبت کی خواہ ساتھ ساتھ رنڈی بھو بھگے کے ضرور مل سکتی ہے بغیر طیکہ کار گزاری کی لیاقت جو۔ چوک میں ایسے صد ہا مغلوں کا حال رنڈی باز ہیں۔ جو محض ہاتھ پیروں کی قوت پر رنڈی بازی کرتے ہیں۔ اگر بی صاحب اپنے آشنائے وراثت کرتی ہیں تو فوراً رنڈی کے طرہ دار ہو جاتے ہیں اگر کسی رئیس کے یہاں قریب میں بیچ گانا ہو جائے تو وہ اس کا انتظام اپنے ذمہ لے لیتے ہیں اس طرح کمیشن میں رنڈی مل جاتی ہے سودا سلف میں دیانت داری ناگہ کی نظر میں اپنا مدار بنا دیتی ہے بھگوانی بے سری تانوں کی تعریف رنڈی کا دل بڑھا دیتی ہے سامعین کے دل میں کرمی پیدا کر دیتی ہے انھوں نے قلعہ مان لی انھوں نے بھٹ ایک روپیہ نکال کے صدقہ کیا اور پھر جیب میں داخل اہل شوق نے دینے لینے میں کوتاہی کی اور انھوں نے ابتدا اپنی طرف سے کر کے غیرت دلائی۔ بعد کو اس کی ہی بھڑائی کے دام واپس مل گئے۔ پہلے سارنگی کی تعریف و توصیف ان کا خاص فرض ہے۔ تاہم قلب کی ہی گھات ہے۔ کوئی دیہاتی بیوقوف رئیس طاباات کی لڑائی میں نہ لہتی ہیں۔ لگاے ہوئے اگر نہیں گیا تو ہار ہا ہیں۔ بانچوں گمی میں او سرکاری میں۔ غرض زبان اور ہاتھ پاؤں کی محنت سے شوق بھی پیدا اور بے عزتی بھی کچھ نہیں۔ امیر رئیس کے مقابلہ ناگہ کے خیر خواہ سپرد میوں کے ہی خواہ۔ رنڈی کے پتے

دعا دار محبتی ملاقات دوست۔ بیمار ہوئی تو تیار دوا نہیں نے گھرا تو پروکار۔ ناچنے گلی تو گھر کے رکھو۔ ہر طرح قابل تعریف ہی ٹھہرتے ہیں پس ایسے سنی سے سوہم بھلا جو اپنی دولت لٹا کے دوسرے کے ہاتھ دیکھے۔

انجمن

یعنی نامردی ضد شجاعت۔ جان بچانے کا زبردست آلہ۔ ایک دم آگے بڑھے تو کیا اور پیچھے ہٹے تو کیا۔ خدا سلامت رکھے خواہ کسی طرح سے ہو۔ یہ تن نازک اور نوہ کی آجی نہ دوا دوا سب کس کو بڑی بلائے استغفر اللہ۔ ہم نے تو کسی شجاع کو دکھا نہیں اور شجاع ہمارے بچا نہیں۔ خدا کی مخلوق اس لیے نہیں ہے کہ ہر شخص اپنی تلوار کی باڑھ آجائے۔ آخر ایک دن خدا کو ننگہ دکھانا ہے۔ ہر شخص کٹری ہوئی تو وہ دھڑکی رہیں تو وہ دہا۔ قیامت کا دن اسی لیے ہے کہ بڑے اپنی سزا بگڑتیں اچھے جزا پائیں مرگ سے پیشتر اور قیامت سے قبل انتقام و قصاص کی ضرورت ہی کیا ہے ماں باپ نے اس لیے پیدا نہیں کیا تھا کہ میں مفت اپنی جان دیں۔ ہلاکت میں ڈالنا اپنے نفس کو حرام ہے۔

فلا سفر

نوٹ:- مضمون اخلاق جالی بیاتنگ ہو چکا تھا کہ حضرت فلا سفر ہمارے اور اچھے ہونے کے بعد انھوں نے باوجود ناظرین کے تقاضا کرنے کے اور توجہ نہ فرمائی۔

نیچرل شاعری

ممبر اسلمہ

مولانا اشرفیہ حضرت شیخ ارام اللہ قباکلم بھر پنجاب کے قلم سگندہ سنس کوڑکی کا نمان یاد آیا اور وہ بھر بھر قباکلم بھلا کی نیند کو چلا۔ اردو کس کی کتاب سامنے ہے انتخاب کر کے

کی قابلیت پریش مشی کر رہا ہوں۔ جہوم رہا ہوں۔ گھوم رہا ہوں۔ حصہ نظم کے مضامین بند کی چوٹی کو دیکھتا ہوں اور یوم نظم کی طاقت پر دانا تو تو ہوں پہلے بھڑکے رہ جاتا ہے۔ ذرا حقیقت اس قسم کی نظم سے اردو زبان نے بہت ترقی کی اور آئندہ اسی ترقی کرے گی جیسی ہندوستان میں انگلش فیشن نے لباس کے دھن کٹے اور کٹے کٹے کرے سے دو ہفت اونچے ہو گئے یعنی قباہ زانی بن گئی سو بچوں کی دم کتری گئی لٹری ہر گیس پور لٹری بھی نہ رہیں باطل صفا چٹ میدان چہرے کے بڑھن میں نہ بھاڑی ہے نہ جھنڈی۔ اور سادہ روکھ جیسے کی ضرورت نہیں۔ وہ دانا گیا جب نصیر کے ایک لڑکا دہاڑے گھر سے نکلتے ہوئے شراٹے تھے اب کوئی فیشن دنیا کے تماشا گاہ میں وہی وہ نظر آتے ہیں۔ اسے

اسادہ رخاں در تہ تاب است دل ما
زیر آتش ہے دہکاب است دل ما
آسی اجان صاحب کی ڈیاں بہشت نصیب ہو
فرانے ہیں۔ دارمی مند و ماں باو آئی خدا کو
اس فرانس کی قبولیت عام آگے دھم دگمان میں
بھی ہوگی۔ آج جسے دیکھیں اس طاعت پر کا وہ
خوس نہ ہوئے میاں بشیر۔ میاں الماس میاں
کاساب۔ میاں داراب۔ آج پھر نہ والے ہوتے تو
رے سے بغیر کسی خرمندگی کے ان چھیلے بھونے
کیر و رے کے ساتھ گرم صحبت ہوئے اور خدا کا شکر
بجالاتے کہ اس نے بغیر تم کے منس میں ترقی نہ دے
فرانی۔ آج شاخیں چھٹی ہیں تو کل جڑ کی بڑی ہے
اللہ بھی کناہ استعارہ نصیب کے بار احسان سے
روز بروز مسکندہ من ہوئی جاتی ہے کچھ ہی دن جا
ہیں دیکھ لیجیے گا کہ ان وجود سے باطل آزاد نظر آئی
اور اسی ہی آزاد نظر آئے گی جیسے کسی سلطان پائین
کا دل نورایان سے۔ کیا منے کہ پائینکس نہ سب
نہیں ہے۔ ہندو جہاں پائینکس میں اکثر تصادم ہے
اور اس تصادم میں غلبہ پائینکس کو اکثر ہوتا رہا ہے
نتیجہ یہ کہ روحانیت سلب اور تہ غالب چاہا گیا

حاضر اور سامان غالب، خیر کی جگہ ہوا ہی کلا
 تو کسی دور سے کے لیے ذکر کہ ہم نے صرفہ ابد نام
 کے لیے لاؤ گے کو دیکھ رہے ہیں جنہوں نے اپنے سوا
 ہیں کے جس میں برائی اختیار کر لی ہے۔ اپنا
 ہونا کوئی مطلب ات نہیں۔ اس کی کو دیکھ کر
 شخص نہیں زبان کا میل چلا سکتا ہے۔ دعویٰ کے
 نکات کہنے لازم ہیں معالیٰ جان سے کوئی نہ کرادے
 نہ تحقیق عمارت سے لگاؤ نہ نہ صحت کا لحاظ
 ضروری ہے۔ اگر تم شاعر بننا چاہتے ہو تو ایک طائر کی
 فرادستند خواہ یہ طائر چڑھو۔ یا طوطی۔ یا طاہر یا
 پی۔ یا پلا۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔
 یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔
 یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔ یا لکڑی۔

ایک پرند کی فریاد
 آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
 وہ جھاڑیاں جن کی میرا آشیانہ
 رفت معانی و رفت خیال پر صبح و شب سہاگن
 شکل اتر صدقہ کی تھی۔ کہے تو یوں کہ وہ نہ ملتی
 میں پٹا میں نہیں کیا کرے۔ آپ دیکھ تو سہی
 طائر طبع کشتی دور کی کوڑی لایا ہے کیا حدت ہے
 کیا حدت ہے کیا تعلقات ہیں کیا معنی ہے۔
 بھلاہ باتیں کسی کو سوچ سکتی ہیں۔ جبکہ پلڑے کچھ
 جی چاہتا ہے تمام دنیا کے چڑیا روں کو جس جگہ
 جرم میں تھانے کی پہلکی کے اندر۔ وہ دم کھس کی سزا
 دے دیتے۔ گنجشوں نے غضب کیا ہے۔

نکاس میں جو بہو خواہ روز ناگمانہ
 دیکھا کہ ایک طائر محروم آب و دانہ
 دم کو ہلا کے مگھاتا ہے یہ ترانہ
 آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
 وہ جھاڑیاں جن کی وہ میرا آشیانہ
 سہان شاعری (مقدد مصافحہ کا شہب
 فلم کو کھڑک کا خوف نہیں قدم اٹھائے نہ بڑبڑ بگنا
 چلا جاتا ہے ٹاپ کی کھٹ پٹ پٹیلے کی گت ہے
 نا دھن دھنا نا دھن دھنا۔ جوڑتے چلے جائے
 وہ ساتھ ساتھ سب کے اٹاؤ وہ سیرساں کی

وہ بارغ کی بہاریں وہ سہاگل کے گاما
 طائر ساں سیر کو بارغ کی بہاریں وہ سہاگل کے گاما
 آنا غضب کی شاعری ہے زمین و آسمان کے
 قلابے لگاتے ہیں حضرت اقبال جیدان فصاحت کو
 علم کی جھاڑو سے جتنا چاہیں جھاڑیں بہاریں
 کون روکنے والا ہے قانون میں اس مداخلت
 بچا کے لیے کوئی دفعہ موجود نہیں ہے پھر تو کس کا
 ایسی طرز شاعری پر استیلا کی سوار ہیں اور شیطان
 کی ماریں۔

سراوردوم کا جزو تارہ سیرساں کی
 تارے لگا کے چلا تارہ سیرساں کی
 نیچوں سے حکمت گزرا تارہ سیرساں کی
 وہ ساتھ سب کے اٹاؤ وہ سیرساں کی

وہ بارغ کی بہاریں وہ سہاگل کے گاما
 شہر شاعری کے نرم نرم جھوکے شاخوں کو نہیں
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو
 چوں کو ہلاتے ہیں۔ دم کو ہلاتے ہیں۔ دم کو

چوں کا انہیں پروردہ جھونا خوشی میں
 ٹھنڈی ہوا کے پیچے وہ تالیاں بجانا
 مگر میاں اور بار کو دیکھیں وہ یوں مصرعہ لگاتے ہیں
 رونی کی طرح ہر کہ پہل تو منا خوشی میں
 مادہ کا رنگ دیکھیں وہ گونگنا خوشی میں
 بعد از ہزار چوں چوں نہ چھونا خوشی میں
 چوں کا انہیں پروردہ جھونا خوشی میں
 ٹھنڈی ہوا کے پیچے وہ تالیاں بجانا
 اوس ہیں۔ میں کون تھا سے
 خیر چلے گئے ہر جس طرح خود کشی میں
 سوا کوئی مجھ سے یا خود فراموشی میں
 یا تو نگہ اور نگہ کے اختیاری ہوشی میں
 چوں کا انہیں پروردہ جھونا خوشی میں

ٹھنڈی ہوا کے پیچے وہ تالیاں بجانا
 اب بھی جی نہیں لگاؤں گنا چاہیے سے
 آئے گا شکر کلام کو نہ زندگی میں
 مینی یوں ہی رہے گا مان جی کا جی میں
 کیا بھٹ ہے بتا دو تم۔ یہی شاعری میں
 چوں کا انہیں پروردہ جھونا خوشی میں
 ٹھنڈی ہوا کے پیچے وہ تالیاں بجانا
 یا ایسا ہی انسان کی آزادی طائر کی آزادی کی
 غرض سب کی آزادی رکھی اب گھونٹنے کی آزادی کی
 یہ نئی آزادی ہے سے

آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونٹنے کی
 اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا
 رکھی گھونٹنے کی آزادی اجمی وہ طائر کی آزادی اور
 گھونٹنے کی آزادی یا آہ و رفت کی آزادی سب
 آزادیاں ایک ہی جگہ ملی آئیں خاطر کٹا ہے سے
 منم اور مننی ہم آؤتے ہیں
 اور آؤتے ہیں اور جاتے ہیں

شاعر کا مطلب سامع کی خوش فہمی کا امتحان ہے
 اسے اختیار ہے جس چیز کی آزادی پسند یا اختیار
 کرنا ہو اختیار کرے آخر سال الیزاب سے مراد
 سال الیزاب ہے کہ نہیں؟ لیکن ایک بات کہیں گے
 اگر کی۔ گے بجا سے ہیں۔ ہوتا تھا چھوٹا جا کر
 دخول و خروج منظوم و منظوم صبح ہوتا تھا کی۔
 علامت ظہور نہیں ہے۔ قمیص ملاحظہ ہو۔

نہلی ہے یاد ہم کو جب اپنے گھونٹنے کی
 صبح بڑھتے ہیں ہم تب اپنے گھونٹنے کی
 صبح اپنے گھونٹنے کی جب اپنے گھونٹنے کی
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونٹنے کی
 اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا
 ہر جگہ ہر طرف غنچہ کا ٹھنڈ دھلائی ہے۔ کبھی
 چھوٹی کو اکھائے دودھ بھات بھیا کھاٹے چٹا پٹہ
 شاعر صاحب فرماتے ہیں سے

گتے بے جوت دل پر آتا ہے یاد میں م
 شہر کا صبح آکر بھولوں کا شہر دھلائی
 اس عمل پر شہر کے شہر کا شہر آتا ہے صبح بھلائی

خاموشی جانے بلا کر حشو ہے تو ہمارے شبنم کا آنا
بھی نیا محاورہ ہے شبنم گرتی ہے۔ اُس پڑتی ہے
مگر وہ ہر گاہ میں نہ گرتی ہے نہ پڑتی ہے بلکاتی ہے
نہ وہ دھوا جاتا ہے میاں گل کا اور روتے ہیں
پرندے صاحب چٹ گنتی ہے پرندے صاحب کے
بات بھی دل پر چٹ لگانے والی ہے گریہ نہیں
کھاتا کہ رات بھر ہی شبنم صاحب کیوں نہ آئی
اور کس کے آبدست میں مصروف رہیں

آزاد ہیں پرندے ہجرے میں بند ہیں ہم
ہجرہ ہو کہ اذہاں دونوں بھائی تو ام
یاں تو بہتہ منگدہم واسچ رہی ہے شبنم
گنتی ہے چٹ دل پر آتا ہے یا جس دم
شبنم کا صبح آکر بچوں کا منہ دھوانا

دیگر
ہجرے میں بند ہیں ہجرے میں یاں نہ شبنم
اور شبنم بھی کچھ کر رہی ہے شبنم
اس غم سے دکھوں بھتی کیر غم جان پر غم
گنتی ہے چٹ دل پر آتا ہے یا جس دم
شبنم کا صبح آکر بچوں کا منہ دھوانا

اب آگے بہت کا بند ہے یعنی مادہ جان کی یاد سے
وہ پیاری پیاری صورت کا منی ہو رہا
آباد جسکے دم سے تمامیر آشیانہ
نھا کیسا اب بھی ہے فرق صفت اس قدر ہے کہ یہ تو
وہاں ہجرے میں ہی جی بھج بول رہے ہیں لڑکائی
سی صورت پر دوسرے صاحب فرغوں کرتے ہیں
معلوم نہیں سکول ماہر جب ان مضامین عالیہ کی
تشریح بچوں کے سامنے کرتا ہو گا تو وہ کیا فائدہ
اٹھاتے ہوں گے۔

حیراں ہوں گئی ہے کیسی لگن صورت
چھائی صفائے عالم میں کیسی یہ کدورت
کہ نہ کر دکھائی دے گی۔ تینک کی بے ضرورت

وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی ہی صورت
آباد میں کے دم سے تمامیر آشیانہ
ذیل کا شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے
تیرا ہی ہے مجھ کو وہ کہ یاد اس کی

تقدیر میں لکھا تھا ہجرے کا آب و دانہ
غالی انڈے دینے کا وقت آگیا مطلب صاحب
ہجرے کا آب و دانہ وہی ہے جو پالنے والا ہجرے
کے اندر کھپایا میں لکھتا ہے۔ یعنی خلات فطرت۔
انسانی دماغ سے ظاہر ہوا مفرحت آب و دانہ۔
رانے کی ہے مٹا اور سی ہے نہ بھس کی
خند کی ہے نہ پڑا اور نہ نہ لکھو جس کی
انیونی کی طرح سے میں ہوں لگائے جنگ

تو بارہی ہے مجھ کو وہ کہ یاد اس کی
تقدیر میں لکھا تھا ہجرے کا آب و دانہ
اس بند کا اب خاتمہ ہوتا ہے اور بندہ بھی ناظرین
اپنا طبع آزمائی شانے سے بیشتر سلام کے لیتا ہے
آئندہ دیکھا جائے گا ابھی بہت کچھ ہے دکھوں کی
کس ہی نامرسل کی رسالت تو صد یہ ہونچا ہے

اس قید کا اتنی دھڑکائے سناؤں
ڈرے ہی نفس میں میں غم سے مرزاؤں
میں بافتح و انگس کی تکرار ہر ایک بڑبھٹش کو لطف
دے گی کیا ہوا جو انات کا ذکر تو ہی رہا ہے

اقبال متن لکھیں میں دم ہا کے گاؤں
ادوار سے پھر اس پر تنقید بھی کر اؤں
سمجھے زباں جو میری سلیح کہاں سے لاؤں
اس قید کا اتنی دھڑکائے سناؤں

دوسے ہی نفس میں میں غم سے مرزاؤں

راقہ

زبان فطرت ادوار

شبنم غم

(تہ جلد ششم)

یا ایہا الناس افرحوا یا ایہا الناس افرحوا! یہ رہا کرم کی
تمنا ایش و تہیہ نسبت اس نزل کے جو مجھ غریب کو
جناب است: نا انفریق فی دین الیکچر کی بدولت دی
اب مجھ لازم ہو گئی اس لیے کہ گزشتہ رسد اول کا
موجب نسخہ میں نے ایک پڑائی کتاب میں پڑھا تھا
حقیقت یہ ہے کہ خواہش انتقام ہر شخص میں ہوتی

ہے بند و جب پیکر شتری میں تھا اسی وقت
کینہ کا اردہ اعتدال سے زیادہ اپنے دل و دھج میں
رکھنا تھا اب انسان ہونے کے بعد بھی طبیعت میں
کامل انقلاب نہیں ہوا۔ بلکہ عقل کا جزو شامل ہونا
کے باعث نئے نئے فقرے نئی نئی ترکیبیں ذہن میں
آنے لگیں۔

پدر مرحوم آنجنابی کی تعلیم بھی یہی تھی کہ جس کس پر
عرب کا ذکر نہ مقصود ہو پہلے ہی سے آدم کی جائز
مرحوم اپنے داماد قیام عرب کا ایک قصہ بیان فرما
تھے۔ ایک عرب تھا جس کی پانچ نہایت خوبصورت
اور حسین لڑکیاں تھیں ان میں جو سب سے چھٹی تھی
وہ اپنی بہنوں میں جس قدر باعث با حسن صورت توفیق
رکھتی تھی اس قدر زیادہ ہر واقع ہوئی تھی۔ اس کی
بدخوی جوانی تک نہ لگی۔ اور اسی بدخوی کے کارن
اس کی شادی بھی نہ ہو سکی مرحوم فرماتے تھے کہ جب بھی
وہ نشست پر ہوتی تھی تو اسے کوفوں کے میل کام ڈیل
نیلا کر دیتی تھی۔ جو انان عرب میں سے انکو خوشحال
اشخاص نے لڑکی کے باپ سے خطبہ نکاح کی بات
چیت کر یا چاہا اور کیا مگر اس کی طبیعت اور مزاج دیکھ کے
سب لوگ کنارہ کش ہو گئے اس کا باپ ایک شریف آدمی
تھا وہ نہیں پسند کرتا تھا کہ عقد اپنی مرضی سے کر دے
اور بعد کو جھگڑا لکھیرا ہو۔ جو کوئی طالب عقد اس کے پاس
جاتا تو فوراً اپنی لڑکی کو غریب و تنگدست لکھیرا
تو بات ٹھرائی جائے یہ ایسی نیک واقع ہوئی تھیں
کہ نورا پچھارے امیدوار کا لایا دینے لگیں۔

و جنت یا ملعون لعن اللہ! جو ایک ہی زینہ
کے عاشق تھے وہ صنما میں مٹتے ہی جھگڑے اور جو
کسی قدر زیادہ جری تھے اُلی عادت آورد رفت کجور
کی بے پناہ ڈیڈی نے چھوڑ دی غرض روزیہ شیشہ
جڑنا اور ٹوٹنا تھا۔ آخر ایک ترم باغیاں عاشق
ہوئے۔ عقل مند کی دور ہلا آتے ہی انھوں نے بغیر
صاحب سلامت و رحمت پیش کر دی خسرا نیل
علیہ الرحمۃ نے تعلیم کو منع سے بٹھانا چاہا مگر یہ کھٹ
ہی رہے۔ آخر خسرا نیل نے فرما دیا کہ جناب جس
لڑکی کی خواہش تھی آپ فرماتے ہیں وہ نہایت بڑا

اور میں چاہتا ہوں کہ آپ براہِ راست اس سے
رہنمائی حاصل فرمائیں باقی رہا ہرگز وہ میں نے
کروں گا۔ مگر کلفت ہے آپ اطمینان رکھیے۔
خوابِ سنگار بہت خوب چلیے۔ مگر ایک باغِ عرض
کیے دیتا ہوں اسکا لحاظ ہے آپ کی صاحبزادی
جو کچھ فرمائیں اسکی ہمد آئے نہ کیجیے جو میں کہتا جا رہا
آپ اسکی تعمیل کیجیے ورنہ صاحبزادی ہمیشہ بن کر رہی
رہیں گی۔

خسرا کیل بہت خوب۔ آپ چلیے تو سہی
مغرب کے قریب پہونچے خسرا کیل نے ادا کیا
کہ اپنی آمد کی اطلاع دیں مگر انھوں نے رد کیا۔
نوراً چھڑی سے پردہ ہٹا کے اندھا خل۔

صاحبزادی: یا ملاحون۔ یا خبیث سیاہنص
العرب یا کلب الدبہ یا تیسل الجبل یا مقوم یا
نخص۔ اے منقہ تلون۔ لعاذا دخلت علی غیر
اذن معی درے تو کون ہے جو بے پرچے یہاں چلا آیا
امیدوار: آپ کا تفضل آپ کی عنایت پس
اقاب آپ ہی کے ہے زیراہیں میں کس قابل ہوں
زبان سے تو یہ کہ اگر صاحبزادی ایک بکری کا بچہ گرو
میں پہنچے تھیں اسکی ٹانگ بکری کے پیچھے لی اور
بہت بیداری سے اس میں کین کوڑ میں کا نقش
بنادیا ہے تو صاحبزادی گھبراہٹ سے کہہ کون ہے جو
وفاقرین یہ نہ سمجھیں کہ میں صاحب سے مراد ہمارے
دوست ہا ہیں (دالے ہیں) اور بکری کی نقا آئی
اور حشری سنہی میں چار بائیں شیشہ کے برتن بھی
زمین پر گرا دیے۔

صاحبزادی: مردے کچلی کے آیا ہے۔ خدا
جانے کس پاگل خانہ سے چھوٹا ہے خوب! جان د
بیجان بڑی خالہ سلام۔ اب اس پاگل خطی کو یہاں
سے نکالو نہیں اللہ جانتا ہے اسے لکڑیوں کے
اسلی کمال گرا دوں گی۔ چہ خوش جو دنیا طہ آپ تو
بڑی جلدی بے مہلت ہو گئے۔

امیدوار: بے شک آپ کو میری بے مہلتی ہند
آئی۔ میں پہلے ہی سے جانتا تھا
صاحبزادی نے وہی کوٹا جا کر میری پشت کو قہقہہ

کرنا تھا اٹھا یا اگر میں کا سیاب نمونہ امیدوار
صاحب نے پہلے ہی اسے پڑنے اور اپنے رشتہ ترا
شکر ہے چچب محسوس تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ
ہوا اور امیدوار صاحب نے قہقہہ لگا کے اپنی آٹھونگی
پر ہتھکڑی کر کے سنے آپ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ تازہ
دست نازک کو صدمہ پہونچے گا اور مجھے یہ گوارا نہیں
خود گلا کاٹوں مجھے خبر نہایت کچھ
دیکھیے وہ کہ جائے گی نازک کلائی کا پتلی

صاحبزادی: ہر دو موے جلاد۔ در دو یہاں سے۔
خدا تجھے غارت کرے۔ گلوڑے۔ بھی آیا دیکھ یہ
کہاں سے گھس آیا ہے۔ میری بکری کو مار ڈالا برتن
توٹنے لگے۔ چاک بکڑے لکڑے کر ڈالا۔ اسے اللہ
خسرا کیل علیہ الرحمۃ باشار صفا داغ مویش ہیں۔
امیدوار: بیکم میں جانتا ہوں کہ یہ چند برتن
آپ کو عزیز تھے مگر کیا پروا ہے بندہ اس سے بہتر
حاضر کرے گا لا حل ولا قوۃ کیا کثیف قالین ہے
میں یہ آپ تشریف رکھتی ہیں۔

قالین فوراً کنج لیا گیا اور بیگم صاحبہ تخت کے
پینچے آ رہیں ناقلان آثار و حاکمان اخبار و روایت
کرتے ہیں کہ قالین بھر ثابت نہ ہوا اسکا ایک ایک
تار غوا میں اڑنے لگا تھا دیا۔ بیگم صاحبہ طیش میں
اپنے بال نوچنے لگیں مگر فوراً ہاتھ رو مال سے
باندھ دیے تھے اب بیچاری مجرموں کی طرح کھڑی ہوئی
رو رہی ہیں اور امیدوار صاحب کہتے ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ آپ کو مجھ سے بہت الفت
ہے میں حاضر ہوں آپ روتی کیوں ہیں۔
صاحبزادی: اللہ کرے تو میرے تیری لاش
پھینک دی جائے۔ تجھے کمری گور میں تو بوں گلوڑے
سودائی خدا جانے کہاں کا گستاخیاں آیا ہے
تیری صورت پر شکل التار جلا و پھروں۔

امیدوار: نہیں بیگم میں ایسا بیدار نہیں ہوں کہ
تم سے مجاہد و ملاؤں جب تم اس گھر سے اپنے گھر میں
جاؤ گی تو دیکھو گی کتنے غلام نہ منگوا کر جو میں کیا سامہ
سکان ہے کہ قدر و سیم و پر ہلدا باغ ہے کتنے نفیس
ہونے کیسے سکھ گھوڑے ہیں۔

صاحبزادی: آگ لگاؤں تیرے گھر کو لگا لیتے ہیں
تمہ کو۔ اسے کسی آفت میں جان ہے۔ یا اللہ موسے پر
میرے قدم کے برابر کوڑائی کی بجلی کرے۔
امیدوار: بجلی بجلی بجلی! ارہی جو گستاخیاں گستاخ
میں؟ اور کیا پروا ہے بندہ کے پاس چند جلاؤں کے
موجود ہیں فرداً حاضر کر دے گا۔

تقدار: اور دھرت (ایک غلام نکلا) امیدوار صاحب
نے فرداً تلوار سے اس کے کان کٹا دیے۔

تکلب ابن الکلب۔ ہمارے تخلص میں خل نامہ
ہوتا ہے۔ قعدہ نمونہ بیگم صاحبہ شادی میں خسر کیل
علیہ الرحمۃ سمجھے کہ اس شخص سے بہتر مسلم صاحبزادی کو
مل نہیں سکتا لہذا خاموش رہے تھوڑی دیر کے
بعد قاضی صاحب مسالطہ تشریف لائے۔
قاضی کو دیکھ کے صاحبزادی اور جھلا پڑیں۔
صاحبزادی: دیکھیے قاضی صاحب میں
ہرگز راضی.....

امیدوار: ہاں ہاں راضی راضی راضی راضی
ابے اوقاضی (گھونسا سپد کیا) کیا دیر لگائی
ہے جلدی نکاح پڑھ بیگم صاحبہ کو غصہ ہے۔
ہاں ہاں راضی (گھونسا) راضی دھڑپڑا ہے
جلدی پڑھ (دھون دھان) پڑھ۔

قاضی بیچارے کی جویہ گرا کر آؤ بھگت ہوئی
تو بھٹ۔ انت بائند جو ہے سو ہے۔ پڑھ کے
وہاں سے الگ کھڑے ہوئے دھون دھان کی
آواز سے صاحبزادی ایسی بوکھلا پڑیں کہ اقرار نکلا
سب بھول گئیں مبارک سلامت ہونے لگی ماحور
تو بدست کا عقد ہوا اور عسائی عروس کے لیے
ایک لنگڑا لاغرضی کمری کم خور تھوڑے قدم قدم پر
ٹھوکیں لینے والا گھوڑا مایاں سودا کے گھوڑے
سے بھی قیمت میں کچھ کم میا ہو گیا لعل ملکیت
نی سودا کے بندش باہر دست و گرو دست پرست
وگرتے۔ اسے اسے نہیں نہیں افوہ تو یہ عدا اللہ
بھاڑ میں جائے دئی کے سر پہ لٹنوں کے ساتھ
دو لٹن اسی گھوڑے پر بٹھا دی گئی۔ جب تک عقد
نہیں ہوا تھا اس وقت تک بیگم صاحبہ کچھ پر ہاتھ

آئی رہی ہے ایک غلامِ ہمدی سے آپ جانے دیا نوسی خیالِ انداموں کو
صرف اس قدر علم تھا کہ ہمدی شریکِ مصیبت کو کہتے ہیں عاشقِ عاشق کا ہمدی
ہوتا ہے مریضِ رنج کا۔ فریقِ غریق کا۔ غریبِ غریب کا۔ امیرِ امیر کا۔ غمِ غم کا۔
ہمدی یعنی محبت۔ اہلِ ہمدی یعنی اہلِ حزن و ملال۔ کی سندِ حراست
کلامِ باطنی نصرت میں موجود نہیں ہے۔ اس بے اُگل زمانہ میں اس کے کی ہم
تصویر بھی اسی طرح لدا کرتے ہیں کہ خدا آپ کو نعم الہل عنایت کرے، اللہ
کسی کا باپ مر جائے تب بھی یہی کہیں گے، کیا عرض کروں مجھے آپ کسانہ
ہمدی ہمدی ہے خدا آپ کو نعم الہل عنایت کرے،
ہم کی نظرِ علامتِ مشارکت ہے۔

مثلاً ہم زلف - ساز کو کہتے ہیں یعنی ایک ساس کے دو داماد جو دونوں کے دونوں ایک ہی دام بلا میں مبتلا ہیں ہم خیال یعنی دو دام جو دونوں کے دونوں ایک ہی پکڑ میں ہیں ہم معنی - دو لفظیں جنکے معنی یکساں ہوں ہم ستر ایک ہی مرتبہ رکھنے والے دو شخص ہم ضرب - ایک ہی خط میں مبتلا دو بزرگ - ہم پیالہ ایک ہی کا سر کے جو دو چائے والے ہم قوم - ایک ہی نئی میں دو کچلے ہوئے بیوقوف ہم نبرد - دو سرزور میں عقل کے دشمن ہم ذات - ایک ہی اعلیٰ درجہ میں مبتلا - ہم خواب - اوپر چڑھے

دیاں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

اجی وہی پس نامس مل کا معاملہ ہے ہم ”چشت اعلیٰ نے فقط بفتح وال ملہ
تین معنی والا لفظ۔ خطہ کو کہتے ہیں اسکی سانس ہیں اسکا دھواں ہیں یہ آگ
جور و سبزہ سینہ لب لب یا نہیں کئی تمام سب۔ چودھویں صدی میں یعنی
اخبار بھی داند ہوا ہے یعنی جو اخبار حقہ کی طرح فیمن کا جزو عظم ہر دم کی طرح
تہائی کا ہم ہر دم ہے۔ حقہ کے ساتھ گڑ گڑاے۔ باندا ہر دم کی بھی
گڑ گڑاے کبھی غغناے کبھی منمنائے کبھی چنچناے۔ گھر پر حکومت (ہم مدعل)
کا طالب رہے۔ منافع کا طالب رہے مشتاق کے لیے ایک جان دو قابل رہے۔
عشاق پر غالب رہے۔ دم کا غریب دم سے وابستہ ہم جو بی زمانی زبان کا
لفظ۔ میل جول کا تال میں۔ دماغی اور دھکا دھولوں پر عادی۔ ہم پہلو ہم خیال
ہم آغوش ہم زبان ہم کلام۔ ہننام۔ ہم کام۔ ہم آواز۔ ہم راز ہم شکل ہم صفات
ہم سرب میں مساوی اشتراک ہم مد ہے۔ اب آدم ہم مطلب آما ہم مد میں
بھی مساوی اشتراک موجود ہونا چاہیے انہیں خیال تو کیجیے جنہی افریقیہ
مردمان آیا پکھڑنٹ کی اونچی دیوار پانی کی غیبہ مہلی اسے باقی من کن یا فی نظر
آئے لگا کھیتیاں دریا برد لاٹیں ہڈیاں ہڈیوں۔ فکر کا کارخانہ شربت کچھ

قتل کیا دیں کا پل رہے گی تدرجہ گتوں میں سورہ انج کی بارش کے عالم
 ہوا اور دیا گیا ایک اخبار صاحب یہاں بیٹھے حوسے فراتے ہیں کہ ہم کو
 مصیبت نہ لگے گاں مثال سے مومن اور تدرجہ ستائیں سے خصوصاً محمدی ہے
 جو اپنے ملک سے نکلے گاں کو س کے فیصلہ پر تدرجہ مصیبت حوسے و تعجب نہیں

۱۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندانے طاق مراد و کمال ہے یہاں تک کہ
 ۲۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان صاحب کا گھر
 ۳۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۴۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۵۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۶۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۷۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۸۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۹۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں
 ۱۰۔ یہاں تک کہ وہ کہے مصر میں خاندان کا معنی ہے وہاں خاندان کا معنی ہے وہاں

میں غلامِ خدا و گروسی تاجدار سے ہوا کرتی
 ہر بندہ کے لئے جس میں ہر ایک کی خدمت میں
 کوئی اگر کوئی کوئی نہ کہے وہ مجھے قابل
 خدا قرار کرتی تیرے اسنگی و عزت میں
 کر سکتی نہیں انھیں میرے چاہا میں سے
 وہ غلامان ہیں ہر فن میں پکا وہ ہیں
 بیگادہ ہیں خاص میں سے مصطلحات میں
 وہ غلامان وہ پائے جہان میری رکھتے
 اس میں میں کہ ہوا آئے وہ کسی کو ل کا
 ہر بندہ میں میں ہر کوئی ملتی رہی ہر
 ہر ایک ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 کو بھی گیا مال ہر میں میں کوئی دل
 دل کی یہ کہیں یہ کہیں ہر ہر ہر ہر

آن خود بر حسن تنک قسمت مجھ لے آئی
جلد غمیں غمزدن و دشنام شریف اُسکا
ہر کج نامہ میں ہر گز کاف و بیزہ
جہاں از میرزا بخشی میر سے تین جہہ میں
ظلم کی حیثیت کی اس مری مغھڑی
کی بن کے ہفتی آخر خفا ہونے اور اظہار
خواب ترقی پور شہنشاہ سے مستقبل
مہر و مہر کہیں اپنا کہیں منہ کالا

تخلص میں اکابر مدد کی زندگی میں محکمہ
 ہوئے زبان دانی مشق سخن آرائی
 (باقی آئندہ)

بہارِ فطرت اور ہمارے

ہمدی اور اس کا اظہار

منہور ان خطاطی چادریوں کے مثالی کتبہ نگری ایکٹ کے حسن و جمال

مجموعہ سیرتِ ناکبرہ و انصافِ سید المرسلین و انبیاء
مجلسِ اہلِ حق و سچائی کے ادارہ کے زیرِ نگرانی و اشاعت

قانونِ شہادت نے بہت سے جو ایسے بھلا لوگ جو
مستحقِ عہدہ تھے وہی ہے۔ لاؤ وہ تم لوگ کے گرد بیٹھ جاؤ
کا ایک بیچ رہتا ہے۔ زندگی میں کی پاک دولت اچھے
اچھے فرائض مولا دھیرے نے پھر ملے کی ہے۔ جائز
داروں کے مقابلہ میں شہادت کا حق خیرہ کے اچھے
اچھے مریعوں نے مقدمہ لڑائے ہیں پس ہمدی
اور اس مفید ہمدی میں فائدہ ہے۔ نظر بند الہ
چشمہ وارہ کی جائداد جو قدیس انگریزوں کی جان
بچانے کے عرض ملی تھی جن میں اس آئی تھی ان میں
نکل گئی نہ ہمدی رہا نہ جائداد رہی۔ اب ڈاکٹر
تارگر کو فائدہ پہونچانے کی جگہ کو دنیا کو ہمدی دار جائداد
ہیں جانا چاہیے۔ جب تو ہمدی کی نفعاً صادق
آئے گی ورنہ بیکار کا ہمدی ہے اور کچھ نہیں۔ ہجوم
خانہ آوارہ قابلِ رحم ہیں ان کو انہما ہمدی
سے کوئی فائدہ نہیں پہونچتا البتہ عز و ظلال
کے انہما سے کسی قدر حواس ہو جاتی ہے ایک
اخبار کو اگر کوئی تحریک پیش کرنی ہے اس کا دل
اپنے ہم وطنوں پر اگر درمند ہوا ہے تو اس کے کیف
کی صورتیں اختیار کرنی چاہئیں۔ یہ کیا کہ سیکرٹری
کس پر بیٹھے ہوئے فرماتے ہیں ہم کو فلاں کے ساتھ
ہمدی ہے۔ آپ کی ہمدی کو اور زمین بھائی
جو میں چائیں آخر کیا کر رہا۔ دیکھیے ان حضرات کو
بات کرنے کا سلیقہ کب آتا ہے۔

تعلیم یافتہ جوہرو

اگر یہ کار جو مذکور ہے بی بی

جانی کہ جو تعلیم کا حکم ہے اس کی تعلیم کثرت
 مابہ کا طریق نہیں جو یہاں تک کہ اس کا طریق
 کتابت کا نام ہے جو اس میں سے جو بھی ہو گا
 شیعہ اس میں داخل ہو جائے گا جس سے وہ کچھ
 تفسیر میں اپنے تمام غرض سے آزاد ہو گا
 اس میں نہایت کچھ ہے لیکن وہ اس کا جو کچھ
 سے فرصت پا کے سولہ کے لیے جاننا چاہیے
 نیند کے اغیار میں کبھی انکس نہیں کچھ
 اور کروٹ لی اور کروٹ ہی جیت لے گا یا اٹھا کے
 دیکھی اخبار اٹھا وہ بھی ہے سو وہ کہتے ہیں جیاتی
 ہے نہ وہ کہ جتنا کم ہوتا ہے دشتہ دن چلتی جاتی
 سہ ہر شنبہ پر نوٹ لگانے کے لیے گروہ شنبہ کا چہ
 مجھے جاننے دیکھ کے بھلا کا ہے کہ کچھ بھلا کا اور
 نوکرم بھلا کا اسی اوجڑ میں سیاسی اقتصاد کی
 تعلیمی غرض ہزار ہا مختلف خیالات کا مجموعہ اس
 دماغ میں لگ گیا۔ تعلیم نسوان آزاد کی نسوان
 وغیرہ کے پڑانے جیٹروں سے دوکان آکا سہ کی
 ان کے ساتھ ہی تم بھی بہت دور غور سے بلائے
 تلبی تعلقات نے تم سے باتیں کرنے پر مجبور ہی نہیں
 کیا بلکہ فوراً سے پیشتر اٹھا کے بھلا یا جیٹروں
 کا غنہ پسند دھندلانا چاہیے کیا اب یہ فکر ہوئی کہ
 تم سے کیا باتیں کریں اور کہیں تو کیا کہیں یہ تقریب
 کی تو ہر ملاقات چاہیے کہ تم کے ہمیں یہ چند
 سنٹ گروہ سیکووں باتیں دہیں میں آئیں
 آج کی طرح آئیں اور اپنی کی طرح عمل کریں۔
 ایک کہانی پر معافی یاد آگئی جو آپ کی ضیافت
 میں کے لیے عرض کی جاتی ہے یہ بھی غم ماسینی
 شروع ہم کہانی کہیں تم ہماری ہرنا سنو کی
 آنکھوں کی نشی دہی ہے وہ دیکھی کہتے ہیں کالوں
 کی دیکھی داخل دلاؤ ہت تری شیطان کی نام نہ
 سنی کہتے ہیں مذہب سب کی اور ذہاب انہما ہی کی
 گروہ ہما کہ یہ ایک کٹن سال میں تھے ہمارا
 بخارا خدا میں۔ خیر ان میں کی طبیعت غلام
 خیر ان میں ہفتاد سال عمر میں ناکنہ پچھری کی طرح
 جڑتہ کیل ہما آدہ رہتے تھے خدا کی کسی

میں نے اپنے دل سے لکھ کر دیا ہے۔
 جو کہ کسی طرح ان معنایں نقصان پہنچا ہوا ہے
 نقصان کا خلق ان کی گردن پر ہے۔ علیٰ ہذا قیام
 فرض کا بار اگر کسی پر جتنا ہے تو دنیا اس پر جتن
 نکاتی ہے۔ بہت سے ہنگام خدائے خداوندی
 میں ایک ایک شوق رکھتے ہیں اور وہی شوق
 زمانہ افلاس میں ان کی روزی کا ٹھیکہ بن جاتا ہے۔
 فلاں نواب طلبہ خوب بجاتے تھے علاج جو سے تو
 قلعی بن گئے۔ فلاں رئیس مہنتی پہچان دیتے تھے
 دماغ کی جگر گھسیٹیں جس جو چھینے تو اب نہ لیں گے
 دیتے ہیں۔ فلاں صاحب طرح طرح کے کھانے پکوانے
 کا شوق رکھتے تھے تباہ ہوئے تو باورچی گیری کام آئی
 ہمارے بلند اقبال کو خدا نخواستہ ان شوقینوں میں
 چھیننے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ علاقہ کسی قدر باقی
 تھا بزرگوں کے نام اور انعام پر۔ دم سلطان نور پر
 بھی زوال نہ آیا تھا لہٰذا ان میں دوسروں سے کام کیے
 مالدارم۔ روٹنے کے خواب غمگوں میں مبتلا ہوئے
 پیام سلام انعام اکرام کے مراحل طے ہونے کے بعد
 رشتہ رفتہ رفتہ ایک بڑی جگہ پھیندا لگا دی تو دیا
 تھوڑی دیر تمکیمیاں دینے میں بسر ہوئی آخر بیچ
 لاپوش گیا گاؤں بگا اور خانہ آبادی ہوئی۔
 اب تک تو دل لگی بھی بڑبڑاتی تھی۔
 سب کو ملتا تو اسی جگہ جہاں مغربی تعلیم نے مردوں کو
 جھوٹے عورتوں میں اپنا عملہ دخل کر لیا تھا تاننا
 اور بکٹ۔ عکلاب جامن اور بکٹ ستوا و مشن چاہتے
 سچ کے کباب اور زیت۔ چپاتی اور نان پاؤ کا جوڑ
 آن مل بد رنگ۔ پاکستان اور کنگ ریڈر سے کیا
 نسبت۔ یا مات آراستہ ہوئی بغیر کسی حجامت کے شورش
 محلہ کے امن میں خلل ڈالا اور بلند اقبال حال بولی
 جمعہ بغاتی۔ شکرو۔ سبجانی۔ بلوہیرا۔ جو۔ گھیسٹ۔
 وغیرہ وغیرہ سمیت لیڈی دھن صاحب کے ہنگام پر
 آؤ۔ بھانڈوں نے غل جھایا۔
 ہمیشہ دیر سے سو جان مبارک باشندہ
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہمیشہ لبرے سو جان
 ہو۔ ہو۔ تو سدا۔ اکیس صد سن۔ خاں۔ خاں۔ خاں۔
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

میں نے اپنے دل سے لکھ کر دیا ہے۔
 جو کہ کسی طرح ان معنایں نقصان پہنچا ہوا ہے
 نقصان کا خلق ان کی گردن پر ہے۔ علیٰ ہذا قیام
 فرض کا بار اگر کسی پر جتنا ہے تو دنیا اس پر جتن
 نکاتی ہے۔ بہت سے ہنگام خدائے خداوندی
 میں ایک ایک شوق رکھتے ہیں اور وہی شوق
 زمانہ افلاس میں ان کی روزی کا ٹھیکہ بن جاتا ہے۔
 فلاں نواب طلبہ خوب بجاتے تھے علاج جو سے تو
 قلعی بن گئے۔ فلاں رئیس مہنتی پہچان دیتے تھے
 دماغ کی جگر گھسیٹیں جس جو چھینے تو اب نہ لیں گے
 دیتے ہیں۔ فلاں صاحب طرح طرح کے کھانے پکوانے
 کا شوق رکھتے تھے تباہ ہوئے تو باورچی گیری کام آئی
 ہمارے بلند اقبال کو خدا نخواستہ ان شوقینوں میں
 چھیننے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ علاقہ کسی قدر باقی
 تھا بزرگوں کے نام اور انعام پر۔ دم سلطان نور پر
 بھی زوال نہ آیا تھا لہٰذا ان میں دوسروں سے کام کیے
 مالدارم۔ روٹنے کے خواب غمگوں میں مبتلا ہوئے
 پیام سلام انعام اکرام کے مراحل طے ہونے کے بعد
 رشتہ رفتہ رفتہ ایک بڑی جگہ پھیندا لگا دی تو دیا
 تھوڑی دیر تمکیمیاں دینے میں بسر ہوئی آخر بیچ
 لاپوش گیا گاؤں بگا اور خانہ آبادی ہوئی۔
 اب تک تو دل لگی بھی بڑبڑاتی تھی۔
 سب کو ملتا تو اسی جگہ جہاں مغربی تعلیم نے مردوں کو
 جھوٹے عورتوں میں اپنا عملہ دخل کر لیا تھا تاننا
 اور بکٹ۔ عکلاب جامن اور بکٹ ستوا و مشن چاہتے
 سچ کے کباب اور زیت۔ چپاتی اور نان پاؤ کا جوڑ
 آن مل بد رنگ۔ پاکستان اور کنگ ریڈر سے کیا
 نسبت۔ یا مات آراستہ ہوئی بغیر کسی حجامت کے شورش
 محلہ کے امن میں خلل ڈالا اور بلند اقبال حال بولی
 جمعہ بغاتی۔ شکرو۔ سبجانی۔ بلوہیرا۔ جو۔ گھیسٹ۔
 وغیرہ وغیرہ سمیت لیڈی دھن صاحب کے ہنگام پر
 آؤ۔ بھانڈوں نے غل جھایا۔
 ہمیشہ دیر سے سو جان مبارک باشندہ
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہمیشہ لبرے سو جان
 ہو۔ ہو۔ تو سدا۔ اکیس صد سن۔ خاں۔ خاں۔ خاں۔
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

میں نے اپنے دل سے لکھ کر دیا ہے۔
 جو کہ کسی طرح ان معنایں نقصان پہنچا ہوا ہے
 نقصان کا خلق ان کی گردن پر ہے۔ علیٰ ہذا قیام
 فرض کا بار اگر کسی پر جتنا ہے تو دنیا اس پر جتن
 نکاتی ہے۔ بہت سے ہنگام خدائے خداوندی
 میں ایک ایک شوق رکھتے ہیں اور وہی شوق
 زمانہ افلاس میں ان کی روزی کا ٹھیکہ بن جاتا ہے۔
 فلاں نواب طلبہ خوب بجاتے تھے علاج جو سے تو
 قلعی بن گئے۔ فلاں رئیس مہنتی پہچان دیتے تھے
 دماغ کی جگر گھسیٹیں جس جو چھینے تو اب نہ لیں گے
 دیتے ہیں۔ فلاں صاحب طرح طرح کے کھانے پکوانے
 کا شوق رکھتے تھے تباہ ہوئے تو باورچی گیری کام آئی
 ہمارے بلند اقبال کو خدا نخواستہ ان شوقینوں میں
 چھیننے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ علاقہ کسی قدر باقی
 تھا بزرگوں کے نام اور انعام پر۔ دم سلطان نور پر
 بھی زوال نہ آیا تھا لہٰذا ان میں دوسروں سے کام کیے
 مالدارم۔ روٹنے کے خواب غمگوں میں مبتلا ہوئے
 پیام سلام انعام اکرام کے مراحل طے ہونے کے بعد
 رشتہ رفتہ رفتہ ایک بڑی جگہ پھیندا لگا دی تو دیا
 تھوڑی دیر تمکیمیاں دینے میں بسر ہوئی آخر بیچ
 لاپوش گیا گاؤں بگا اور خانہ آبادی ہوئی۔
 اب تک تو دل لگی بھی بڑبڑاتی تھی۔
 سب کو ملتا تو اسی جگہ جہاں مغربی تعلیم نے مردوں کو
 جھوٹے عورتوں میں اپنا عملہ دخل کر لیا تھا تاننا
 اور بکٹ۔ عکلاب جامن اور بکٹ ستوا و مشن چاہتے
 سچ کے کباب اور زیت۔ چپاتی اور نان پاؤ کا جوڑ
 آن مل بد رنگ۔ پاکستان اور کنگ ریڈر سے کیا
 نسبت۔ یا مات آراستہ ہوئی بغیر کسی حجامت کے شورش
 محلہ کے امن میں خلل ڈالا اور بلند اقبال حال بولی
 جمعہ بغاتی۔ شکرو۔ سبجانی۔ بلوہیرا۔ جو۔ گھیسٹ۔
 وغیرہ وغیرہ سمیت لیڈی دھن صاحب کے ہنگام پر
 آؤ۔ بھانڈوں نے غل جھایا۔
 ہمیشہ دیر سے سو جان مبارک باشندہ
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہمیشہ لبرے سو جان
 ہو۔ ہو۔ تو سدا۔ اکیس صد سن۔ خاں۔ خاں۔ خاں۔
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

میں نے اپنے دل سے لکھ کر دیا ہے۔
 جو کہ کسی طرح ان معنایں نقصان پہنچا ہوا ہے
 نقصان کا خلق ان کی گردن پر ہے۔ علیٰ ہذا قیام
 فرض کا بار اگر کسی پر جتنا ہے تو دنیا اس پر جتن
 نکاتی ہے۔ بہت سے ہنگام خدائے خداوندی
 میں ایک ایک شوق رکھتے ہیں اور وہی شوق
 زمانہ افلاس میں ان کی روزی کا ٹھیکہ بن جاتا ہے۔
 فلاں نواب طلبہ خوب بجاتے تھے علاج جو سے تو
 قلعی بن گئے۔ فلاں رئیس مہنتی پہچان دیتے تھے
 دماغ کی جگر گھسیٹیں جس جو چھینے تو اب نہ لیں گے
 دیتے ہیں۔ فلاں صاحب طرح طرح کے کھانے پکوانے
 کا شوق رکھتے تھے تباہ ہوئے تو باورچی گیری کام آئی
 ہمارے بلند اقبال کو خدا نخواستہ ان شوقینوں میں
 چھیننے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ علاقہ کسی قدر باقی
 تھا بزرگوں کے نام اور انعام پر۔ دم سلطان نور پر
 بھی زوال نہ آیا تھا لہٰذا ان میں دوسروں سے کام کیے
 مالدارم۔ روٹنے کے خواب غمگوں میں مبتلا ہوئے
 پیام سلام انعام اکرام کے مراحل طے ہونے کے بعد
 رشتہ رفتہ رفتہ ایک بڑی جگہ پھیندا لگا دی تو دیا
 تھوڑی دیر تمکیمیاں دینے میں بسر ہوئی آخر بیچ
 لاپوش گیا گاؤں بگا اور خانہ آبادی ہوئی۔
 اب تک تو دل لگی بھی بڑبڑاتی تھی۔
 سب کو ملتا تو اسی جگہ جہاں مغربی تعلیم نے مردوں کو
 جھوٹے عورتوں میں اپنا عملہ دخل کر لیا تھا تاننا
 اور بکٹ۔ عکلاب جامن اور بکٹ ستوا و مشن چاہتے
 سچ کے کباب اور زیت۔ چپاتی اور نان پاؤ کا جوڑ
 آن مل بد رنگ۔ پاکستان اور کنگ ریڈر سے کیا
 نسبت۔ یا مات آراستہ ہوئی بغیر کسی حجامت کے شورش
 محلہ کے امن میں خلل ڈالا اور بلند اقبال حال بولی
 جمعہ بغاتی۔ شکرو۔ سبجانی۔ بلوہیرا۔ جو۔ گھیسٹ۔
 وغیرہ وغیرہ سمیت لیڈی دھن صاحب کے ہنگام پر
 آؤ۔ بھانڈوں نے غل جھایا۔
 ہمیشہ دیر سے سو جان مبارک باشندہ
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہمیشہ لبرے سو جان
 ہو۔ ہو۔ تو سدا۔ اکیس صد سن۔ خاں۔ خاں۔ خاں۔
 آئے۔ آئے سلامت باشندہ۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔

مرد مجھے انوس سے کھانے پر تھکا کر لے گیا۔
ما کام واپس ہوں گے نقا

آپ کی بنیاد میں
مس مدنا رشید
پہلا اعلیٰ تعلیم ہو چکا۔ کان کھڑے ہوئے حواس کے
مصلحت سے روٹیوں کی آواز دے گی۔ کھانے کا
تھا پہلے رام واپس ہونے میں بنائی گئی آخر اس
الفاظ معانی کا نہ کھنا چلا۔

میری مہربان لیدی۔ آپ کا خطاب نامہ پہنچا ہے
انوس ہے کہ بعض فرنگیوں نے جو میری خلعت کا
تیجہ کسی جاسکتی ہیں آپ کے نازک دل کو صدمہ
پہنچا یا میں احتیاط کر لوں گا کہ آئندہ اس قسم کی
خلعت نہ ملے پائے۔ اسوجہ سے بری۔ دکھا چکی
کا جھول جھال بھی اقلہ کر دیا گیا ہے۔ اور صرف شری
عقد کا سامان کیا جائے گا۔ آپ کو کھانا معلوم ہوگا
کہ سندھوستانی دولہا اپنی شادی بیاہ میں کوئی خلیں
رکھتا اور دخل دے تو بے فربہ کا فریب سمجھا جاتا ہے
پس خلعت ان بے وقوف خلیں کی ہے نہ کہ اس
عاجز کی مجھے امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گی زیادہ بجز
تمنا سے مصلحت کیا عرض کروں۔

آپ کا اہلکار خادم
اقبال دولہا
آگ پر پانی پڑا۔ بال میں ہانگی۔ تھرا سیر کا بار
گرا لیدی صاحبہ جیسی جو کس اندسی کسی طرح
عقد سرانجام پا گیا۔ دولہا میاں منتظر ہیں کہ کوئی
لینے آئے گا ایک دن گرد و دھن گورے آؤں گا کہ
خود ہی چلنے پر تیار ہو۔ پہلے کھانا بھیجا کہ ابادت
حضور عینایت ہو۔ دعا قبول ہوئی۔ ملاقاتی
کرے میں ایک کرسی پر جاؤں۔ ساس خدا گنج
سدا جلی تھیں۔ سالا کوئی پیدا نہوا تھا۔ مسٹر
خسر ایل تعلیم یافتہ تو تھے مگر جہیز ملازمت
کو پہنچ کر تھے ایسے وعدے کہ بدستور سے
میل جلد نہ تھا غامدی بیاہ میں جہیز ملائے کوئی
چاہا نہیں۔ غرض میدان غالی تھا دولہا میاں
بیک بینی و دو گوش کرسی توڑ رہے تھے۔ آخر

دواہ کرے کی طرف سے ایک عرصہ کو کھینچ دیا۔
کچھ لی لی اس کوئے میں ہیں بڑے کمارتے یا
شرم کی وجہ سے آتی نہیں دلو بھی ہم خود ہی دینا
ادھر کی شے لیڈی دولہا صاحبہ کو کھانا دے
دینا گارگوں میں تھیں۔

توزین کی حالت جب حالت میں ہے خصوصاً
مرد ہیں تو زین۔ سندھوستانی مفاط کلمی چلی
کابل۔ سی۔ افشاں۔ ستاسے کے سونے کی کرتب
ہانسی ہے جس میں خود صاحب آنا لک کو ذیل میں
جو تا لہو بہن طرز آمدہ نگلی میں بڑے بڑے قدم
آئینوں کی ضرورت ہوئی ہے۔ پورے صابون رنگ
رنگ اتم غم سے جب تک ایک کمرہ خصوصاً رکھا جا
کام نہیں چلا۔ اب شے لیڈی دولہا ہنس فطری
آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی جیانی خوبوں کی اور
اس بے زبان سے رومی تھیں۔ اقبال دولہا کی
شامت جاتی تو انہوں نے دھڑکے کنڈر اکھڑا
ٹکا ہیں چادر نہیں۔ شرم نے دلوں کے منہ میں
چھو پانگنا۔ پچھارے اقبال دولہا انہی جگہ آپس
آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد لیڈی دولہا آئینہ سے ہٹ کر
باہر نکلیں مگر جہیز نہ تھا یا تھا۔

دول اقبال دولہا آپ نے جیسا کہ میرا خیال تھا
تھیں۔ بے کوئی حقہ نہیں پایا ہے آپ ہرگز ایک
تھیں۔ لیدی کے فوہرہ نے قابل نہیں
ہیں۔ لیدی کے ہائیوٹ کمرے میں بلا جاوے
مصلحت کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی

مکتوب الماتف
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی
ایم۔ آ۔ فتحپوری اندلی

ایمان خدایا انشا اللہ تعالیٰ ہر روز ہر لمحہ
ہو جائے کہ کچھ بھول گئے ہیں۔ اس کے
لہذا مناسب ہے کہ پہلے اپنے تئیں سمجھیں تو
آگے ظلم ظالوں ایسا ہو کہ کھانا نہیں
اور شے کا لہر لہن کا سکر لہی تھیں کھانا بجا
اسی وقت ہیں چہرے کے لہو لہو کے کام
آئے ہیں آپ کے دنیا والے اپنے بڑے گوں کے
داخل دفتر اسے تو داخل جت ہوئے کی بے فربہ
ہندہ ہی کی زبان سے ملتے ہیں کوئی بے فربہ
کی مندری کے کندہ نہیں ہوتی شکر کھانے کوئی
میں ابدیت ہی سے شرف تلمذ حاصل ہے لاکھ لاکھ
تربہ پانچ کر کے ہیں جب تک اور سے ٹیلیفون
نہیں دیا جاتا پودا دہ ہی نہیں نکلتا تو جابا تو یہ
کے کنوئیں میں بڑے لکھیاں کھا یا کرتے ہیں اور
اسے لودہ اندر خوب یاد آیا آپ اس قدر جلد بھول گئے
ابھی کل کی بات ہے آپ خود نہیں نفیس علی علیہم کہ
دارو ہو چکے ہیں دفعہ تریں شستہ ہو کر تکی ملی
اس دوسرے جسم میں اب باطل بھول گئے۔ اب تو
آپ اہل آپ کے اکثر ناظرین میرے نام سے اور
کان کھڑے کرینگے کہ میرا تعلق ایسے عالم سے ہے
جہاں کا نام سن کر لوگوں کی روح نکلی ہے یہ تو کچھ
جانتے ہی ہیں کہ یہاں تقاضا معافی کا ایک عظیم
ہے اور اس وقت اسی کے اسطر جہاں میں لہذا کفر
اس غرض سے وعدہ کرتے رہے ہیں کہ آپ اپنے
کوئی خود رو شاعر صاحب کوئی قطعہ تاریخ اتم علم
کہ لکھا کر میرے نام سے بغیر میری صلاح و مشورہ
کے سنگ نشان پر کندہ کرادے یا جو شخص کہ
جت میں داخل ہونے کی قابلیت نہ رکھتا ہو جس
اسکے اعزاز سے ہم انہی کے غرض سے اسکو بھی
جت میں داخل نہیں دیں چنانچہ آج میرا گراں آباد
کے ایک قبرستان میں ہوا پڑنے سنگ نشان ہے
میں قریب قریب ان سب کی تاریخیں یہی دیکھی
تھیں میرے مکتوب میں غافل ہیں حال کی زمین
تاریخیں مسلسل ایک مقام پر آپ کے دست حضرت
نامہ میری گھنٹی سننے کی ہیں ان حضرت نے اپنی

انگریزی گریٹ پٹ میں غلط ہے۔ یہاں پان اظہار کی سکریٹ کی نسبت رہا خوشبو شہ سے آئے۔ یہاں اور غادر کی مراد سے دماغ پریشان ہو جاتا اور سہل و غل میں حضرت پیچ کی فراغت کے بعد عوامانہ ہو پھلدار کا ارمان ہو باقی مالک کی حالت بیسی پڑے پس چلیں کمی پا چلیں کمی کمی ٹوٹیں انویسٹار کی حالت تھکے زمین بر سر زمین شہد تان سے کسی کو جھڑی ہے نہ بندہ ستائیں سے لگاؤ۔ اگر گزنی سے بچ گئے تو کسی کسی کی خدمت کیلئے وہ مسک سیک کر بیٹھے۔ باقی تم جانو تمہارا کام جانے۔

ما قسم زبردستی کارخانہ قلم و قلم و کمال

اردو نصاب نہیں بلکہ اردو پر عذاب

حسن و سحر اگر کرنا اگر انگریزی صاحب بہادر کی خدمت میں اس غریب لایا اور بار کی کورٹ نہایت رفاقت پرچہ امتحان پیش کر کے ہے۔

گرفبول افتد زہر عرو و شرف

مدت کے بعد قلم ادا زہر پر پیچہ سوار ہوئے بعض مضامین نامہ نام رہ گئے۔ اس گناہ کے سرزد ہونے پر مکن ہے کہ جناب کے پانچا مرے کو بہ زبان اسے تو بہ چلوں۔ لا حول ولا قوۃ دعوتی سیدار غصہ کی بھڑوں جالسی ہوں مگر کیا عرض کروں آتش دل قابو میں ہے نہ چٹیا ٹھیک ہے اب آپ ہنسنا فرمائیں گے کہ نصیب شہناں کیا شکایت ہے۔ سینہ جانا نصیب شہناں نہ کوئی شکایت ہوتی ہے نہ مصیبت جو کچھ ہے وہ بہ عنایت اہل وطن حالہ دوتان غیر کاسر اس قابل نہیں کہ اسپر تیج آخانی ہو۔ اب رہی شکایت تو شکایت کوئی نئی نہیں اردو کو جس پر مدت سے نظر کی جا رہی ہے سلسلہ پیچ پیچ سے قطع ہوتا ہے۔ ہمیں نہ بندہ کی خطا ہے نہ آپ کا قصور۔ کوئی صاحب خود ہی اس منش اس انداز کے واقع ہوئے ہیں اور معتمد صاحب کو زور علی زور اردو نصاب و قواعد کا پرچہ دہرہ ہے۔ صاحبزادہ لاجپال خبر لے متان دیا ہے ساتھ کھڑے ہیں میں ان سے پوچھتا ہوں کہ

معتمد صاحب کی عبارت کا مطلب کیا ہے اسے چھپا ہے۔ معتمد صاحب خود فرماتے ہیں۔

(۱) عبارت ذیل میں صرف خطا کثیفہ الفاظ کی تشریح کو اس طرح کر رہا مطلب عبارت سے ظاہر ہو جائے یا۔ مطلب عبارت سے ربط ظاہر ہو جائے۔ اس تشریح کا جو تم لکھو گے مطلب علم کو انتہا پر لگا کر چلے ناک پکڑے معتمد صاحب کو سلامتی سے خود سوال کرنے کا طریقہ ہی نہیں معلوم خط کثیفہ الفاظ کی جو شرح طالب علم کو لکھنا چاہیے وہ کس طریقہ سے لکھی جائے؟

اب عبارت ملاحظہ ہو۔

شراب وہ بلا ہے کہ صد ہزاروں کو اس طرح چھٹی رہے۔ پانچ سال تک نہ چھوڑا۔ عمر بھڑی چھری سے ۱۰۰ اجڑا۔ یہ وہ کالی آگن ہے کہ جس کا کاٹا

نہ سے بولے دوسرے کیلئے لہرک نہ آئے۔ یہ انواع و اقسام کی ذلت کی کان ہے مگر خرابی کی جان ہے۔

شراب کہنے کہ روشتا رومان میں است

صاحب من و ہر من جوان میں است

وہ بلا ہے کی تشریح اس طرح چھٹی کی تشریح کن الفاظ میں نکتہ ہے۔ معتمد صاحب خود ہی کہہ کر فرماتے ہیں پچہ پیچا رہے تو حیران ہو گئے اور سیاسی کوئی غلط انھوں نے لکھ دیا ہو گا جیسا کہ اصل سوال میں ہے۔ دریافت کرنے کے قابل جو چیز تھی وہ فارسی کا شعر ہے۔ مگر وہ خط کثیفہ نہیں ہے سوال کے لیے ساری کتا میں سے کیا چن کے فقرہ نکالا ہے۔ بھائی اشتر۔ بل لگی یہ ہے کہ عبارت کی ابتداء ضرب کی نسبت سے کی گئی ہے اور شعر میں توفیق و تحسین کے کل باذہ میں۔ بھائی خراب مدح کو روشن کرنے والی بھی ہے جناب شاعر کی مصاحب خاص بھی ہے استاذ و مرشد بھی ہے دشمن بھی ہے۔ ایسے طالب علم کی ننگی کسی نخاس میں مل سکتی ہے اصل یہ ہے کہ جس پایہ کے ملحقہ شاعر و لغت صاحب ہیں اسی پایہ کے معتمد صاحب۔

۲ نویں کا آواز ان بگڑا ہوا ہے۔

(۲) عبارت ذیل کا مطلب صاف و سلیس اردو میں اس طرح لکھو کہ خیالات صنعت کی تبدیلی ہم بعد

مرگ کے بابت میں واضح ہو جائیں۔

ہماری خاک سے سبز اور گھاس اگے تو بیچ کے لیے زیادہ بکرا آ رہا ہے۔

انجری لطیف ہوا میں اور کثیف مٹی میں مل ملا کر لالہ و گل پیدا کریں تو کیا کہنا۔ جزو لطیف کا عالم بالہ کو پہنچنا جاری سہی کی معراج اور خاک سے سبز ہو گیا۔ کا اگنا عجیب لطف ہے کہ ہر بار خوب

میں عالم ہستی و فنا کی تصویر پیش نظر رہے گی۔

جناب معتمد صاحب بھی آپ کو بھی اس مسئلہ پر غور کرنے کا اتفاق ہوا ہے جسے آپ ایک بیجا رت خطا بلعلم سے دریافت فرماتے ہیں؟ تبدیلی ہم بعد مرگ

مراد شاید تغیر ہے اور جناب کو معلوم نہیں کہ تبدل تغیر میں کیا فرق ہے یہاں تغیر مقصود ہے نہ تبدل اسلئے کہ تبدل میں دو الگ الگ عین تھے کا ضروری ہے اور تغیر نہیں۔ استعمال کو تبدل سے علاقہ نہیں بلکہ تغیر ہے۔ افسوس ہے کہ جناب کو سوال کرنے کے ڈسٹک جانا پڑا ہے۔ دوسرا افسوس ہے کہ جناب کو سوال کرنے کے لیے جتنے نامہ بول چالے کتاب میں ہیں میں نے آج ہی۔ یاد کیجیے کہ گھاس نیچر کو کیا فائدہ دیتا ہے؟ نے اپنے کس لائے کیلئے اگایا ہے۔ اسی حضرت، یہاں کا تب سے غلطی ہوئی ہے اور یہ غلطی نقل و نقل ہوئی چلی آئی ہے۔ لایا مصنف نے بجائے نیچر کی لفظ کے نیچر تحریر کیا تھا اسلئے کہ گھاس اگنے کے لیے نسبت نیچر کے زیادہ بکار آ رہا ہے۔ یہ پچہ بے وقوف کی عقل کی طرح گھاس چیتا ہے وہ اس کے خزانہ میں ہوتی ہے لعل اسکا ہاتھوں کے دماغ میں بھڑپا ہے اور یہی فصل آج کل سرشت تعلیم کی اردو کتابوں کا مادہ اصلی ہے اجڑاے لطیف ہوا میں لے اور کثیف سے لالہ و گل کی نشوونما ہوئی اب ان لطیف اجڑا کو معراج ہوئی وہ معراج کیا ہے؟ ہوا میں مل جانا یا اوکھ؟ ہوا میں ملنا اگر مصنف صاحب کے لیے معراج ہے تو زندگی میں سیکڑوں معراجیں ہو چکی ہوں گی کی سنتے کہ خدا ہے۔ انجمن کے تین فل فرماتے۔ یہ شخص کا شکم کچھ خوشبو دار ہوا ہے یہی خارج کرتا ہے جو ہوائے خارج میں رسل و بیونہ مگر گل ام کی طرح اسکو بھی اپنی کیفیت سے متکلیف کرتی ہیں۔ پس

۱۔ خدا کی معراج ہوئی۔

۲۔ خاک سے بنو گیا وہ کا آگنا۔ یہ جہان میں ختم ہوا
۳۔ یا عجیب لطف ہے یہ نام ہوتا ہے آواز کو ایک ہی
سلسلہ میں سلسل ہے۔ اگر آواز پر جملہ ختم ہوتا تو اس
سہرو کے لیے بھی کوئی معراج یا منزل (منزل) تجر نہ
لڑائی چاہیے تھی ورنہ فصاحت میں نقص آتا ہے
اور مقابل کی ہنر یا کھٹکنی ہوئی جاتی ہے۔ اسی طرح
عجیب لطف ہے یہ نام ہوتا تو کات یا نیہ کو روک دیتا
معراج نصیب ہوئی جاتی ہے حالانکہ کات یا نیہ کے
لہجہ کو ہر افتائی لڑائی ہے وہ عجیب لطف ہے
اور اس گھٹنا پر لہجہ کا دلخیز سہماں اللہ سے
تقریب کیا کروں میں آج کی اس کتاب کا جواب کی
فصاحت بلاغت میں ایسی بڑی بڑی کھٹکنی لگا ہوا
ایسی فصاحت بھی عجیب لطف ہے اس کی بلاغت بھی عجیب
لطف ہے آپ کا سوال بھی عجیب لطف ہے۔ کہ
۴۔ ہر بارہ خوں میں عالم ہستی و منلی تصویریں نظر
رہے گی۔ مطلب ہے کہ ہر تہا نہیں گئے تو عالم بالا
کی سیر کر گئے ہستی کی مباد کی تصویر ہوئی۔ خاک
ہی کے کیفیت کچھ ایسا پس میں ہے اور ہر تہا کی
گئے ہے یہ خرد ان فضا کی تصویر ہوئی۔ دونوں کی
تصویر عجیب لطف ہے و (لطیف نہیں)

(۱۳) اور شا و چرا ہے کہ عبارت ذیل کا مطلب یا
معنی دیکھا نہیں صرف جو سواہت اس کے ذیل میں
کے ہیں ان کا جواب دو۔

۵۔ سرسید ابتدا ہی سے تحریر یا تقریر میں فصاحت و
الفاظ کی تراش خراش سے نفرت رکھتے تھے مگر
میں وہ ان شکلات لافنی سے جو شاعر کے لیے لازم
ہیں اس حقائق نگاہی میں غل ہوئے ہیں سوئے کے
لیے دست بردار ہو گئے۔

سوال (۱۷) سرسید کی تحریر بعد اُن سے مشترک
صنفوں کی تحریر میں کیا فرق ہے۔

(۱۲) شعر گوئی میں وہ کیا شکلات بھی جو غل ہوئے ہیں
(۱۳) پڑانے رنگ ہونے رنگ کی آمد و گھٹنا
میں ایک ایک حمد و صنف کا نام بتاؤ۔

سوال ذکر کردہ بالا اپنے بچے باؤں سے سیکھیں

ظاہر کیاں کمار پاس۔ اور ناظرین خود ہی ملاحظہ
کرسکتے ہیں کہ عبارت مذکور کے متعلق جو سواہت
وجیب مدد محض صاحب نے فرمائی ہیں اگر وہ یکایک
جواب محض صاحب سے پوچھے جائیں تو سوائے
سرسید کے وہ جانتے ہیں کہ ہر تہا کی مبادی
کہ سرسید کو اعتبار شاعر کے بھی نہیں ان میں آئے
ہم نے نہیں دیکھا وہ جانتے ہی نہ تھے کہ شعر کیا چیز
اور شاعری کس چیز کا نام ہے جب ایک فن سے
کسی کو مطلق لگاؤ نہیں تو اس کا ذکر شاعروں کے
ذیل میں کرنا ہی فصاحت محض ہے۔ اپنے مطلب کو اپنی
لہجہ میں ادا کرنے کے سوا انھیں شاعری کی ضرورت
ہی نہیں پڑی کسی اچھے مقرر کو شاعر کہنا حافض
کم نہیں۔ وضاحت اور صفائی کے ساتھ خرمیں اپنا
مطلب ادا کر دینا اگر شاعری ہے تو دنیا میں کوئی
شخص باقی نہیں رہتا جو شاعر نہ ہو۔ سرسید کی
کس تحریر کو صنف (۱۱) میں آپ دریافت کرنا چاہتے
ہیں آیا فارسی یا اردو۔ فارسی میں تو کوئی کوئی
کتاب بحقیقت عبارت لڑائی و شاعری چلائی نظر
سے نہیں گوری۔ جس کا پیشتر کے مصنفین سے
مقابلہ کیا جائے۔ پھر مصنفین کی لفظ عام ہے
شاعر وغیر شاعر دونوں کو شامل۔ پیشتر کا داد بھی
مصدق نہیں ہر لہجہ صنف گورے ہیں بھارے
بچے کس کس کا نام ہیں۔ اور مصنف بھی ایسے جو
زباذاتی کی حیثیت سے سرسید کو عمر و تعلیم دیکھتے
تھے۔ اب رہے اردو کے مصنف تو اس وقت تک
نہ دو زبان میں خط لکنا بھی کم یافتہ میں دہل
تھا۔ رہے اس لئے تو ان کا مضمون اور سرسید کی
فصاحت کا مضمون جدا گانہ ہے لہذا یہ سوال
ایسا ہے جیسے کوئی پوچھے کہ جناب سخن میں اور
ساعت بھارے والے پنڈے میں کیا فرق ہے۔
پھر فرق خود عبارت متعلق جنہاں کسی نے
ظاہر کیا ہے فصاحت اور الفاظ کی تراش خراش
سے سرسید کا مشغور تا وہ خود ہی ایک لافنی
نظر ہے اور ایسا لافنی ہے کہ اس کے متعلق جو
سوال سخن صاحب نے کیے ہیں وہ بھی لافنی لافنی

ہو گئے ہیں اپنے کسی طرح صاحب کو مختصر کرنے
کے لیے اسے نقیب لکھایا استاد سے کام لینا چاہتا
ہے۔ اگر سرسید کا مضمون لکھنے کی رحمت گوار
فرمائے تو وہ بھی تراش خراش سے جسکو چاہا لافنی
کی قید سے متغیر کرتے ہیں۔ سچ نہیں کہ لافنی
مگر اچھے شعر کہنے کا داغ بھی سب سے فصاحت کی جانب
سے ملامت اور یہ خدا شاعر قبول نہیں ہے۔
لکھنے کو تو کہہ یا مگر ترش تراش یا عظمت کی مثال
لا یعنی کسی عید شاعر کے کلام سے دکھائی نہ گئی اور
نہ تا قیامت دکھائی جاسکتی ہے البتہ مطلب کا
مناسب یا نامناسب ہونا ظاہر کیا جاسکتا ہے
سقم شاعری ظاہر کیا جانا ناممکن ہے۔ جب شعر گوئی
سے دست بردار ہو گئے تھے تو معلوم ہوا کہ کلام و لہجہ
سے قطع تعلق کر چکے اب تراش خراش کی ضرورت
رہی نہ عظمت کی ہے

کوئی بچے غلطی تو کوئی بچے بڑے دلدار تھا ہی تیرے ہاؤ میں
میلان وسیع ہے زبان میں ہے دنیا کو کبواس
سینے کی دلت بھی کہ کم نہیں کہیں قد میں پر جٹ
کبھی فنو لیا کی اشاعت کبھی تہا قرینہ کی
تاویلات حلیہ۔ ان امور میں شاعری کو دخل دینا
کسی سمجھدار کا فعل نہیں ہو سکتا کہ کسی نے ایسے
امور میں آج تک شاعری کو دخل دیا عظمت و
تردات کا ذکر ہی ہے مل ہے۔ یہ دوسری بات ہے
کہ جو بات اپنے کچے نو کے کو عدم انتفاع
کی غامض نفس نے کی مذمت کے پردے میں پوشیدہ
کر دی جائے۔

عبارت متعلق فنا کا گسال باہر جانا ہی سے
ظاہر ہے کہ شعر گوئی میرا وہ... ہمیشہ کے لیے
دست بردار ہو گئے۔ کیوں ہو آپ شاہد امتحان
میں دست بردار ہو جائیں کیونکہ امتحان لینے میں
آپ کو سوال ہی نہ مل سکے تراش خراش اور
عظمت لافنی سے ہر ایک سوال ملے۔ ہر
حقائق نگاہی۔ کوئی نئی صنف شاعری ہے
اس لیے کہ میں حیثیت نگاہی کا مصدح صلی
کسی انت میں ذکر نہ کرنے سے نہیں ملے کوئی

میاں سے دو قدم دور رہتی کرتی ہو مگر آج نصیبی
 مہدی میں بلکہ نصیبی خدای کریم نے کیا ہوا
 میں سے تم میں کیا ہوا ہے۔ اسے کوسوں دور
 دھکیلے نہ گروں۔ یہی بلکہ میں نے کیا ہوا ہے
 میاں میں جس کو ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 مارو گی اور ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 کبھی نصیبی طرف رخ بھی نہ کریں گے۔
 میں نے اسے تمہارا ہوا ہے۔ یہی بلکہ میں نے کیا ہوا ہے
 کہ نہیں۔ اسی سے کائنات میں یہ بات طے ہوئی ہے
 کہ جب تک ایک جہد و جدوجہد ہو اسکو روکی نہ دے
 ہو جاتا ہے۔ دل کا بے ایمان تیری سی تیرے آگے
 پھری سی میرے آگے۔ جب تک پہلی جہد کی قدر
 غلط نہیں اسوقت تک دوسری جہد پر نیست
 ڈنڈا ڈال نہیں ہوتی۔
 میاں میں مگر خدا نے جہد کی اطاعت چاہی ہے
 میں سے تو اطاعت سے کون باہر مہاجاتا ہے۔
 میاں میں یہ اطاعت سے سزا نہیں ہے کہ ہم دوسرا
 حلقہ کرتے ہیں خدا کی طرف سے ہیں اسکا اختیار بھی ہے
 اور تم چارے اس پاک ارادے میں خلل لگاتی ہو۔
 میں سے تم شوق سے نکاح کو۔ کون تم کو منع کرتا ہے تو
 ہم نے اپنے آپ میں کسی ہی کر لی ہے کہ ایسے ہوا
 قابو ہی مردوں سے کرواؤ گی۔ وہ ہر ماہروں کی جہد قتالی کا
 لیکن۔ تو ملتا پالتا ہر ہی ڈال پر بیٹھنے والا۔ اپنی
 غرض کا میت۔ کلی کلی کا رس لینے والا ہو۔ ایک کو
 ساتی دوسرے کو جھالی۔ دل کا بے ایمان۔
 میاں میں۔ اور یہی سہی۔ مگر اس مقدس فرض میں
 ہرج تو مہاجاتا ہے؟
 میں سے اسے کیوں نہیں اسبت پاک بہت مقدس۔
 میاں میں یعنی آپ کو میں ہی کچھ غم ہے۔ وہ
 میں سے بے شک کسی کھول کر بے سبب ستانا
 کوئی اچھی بات ہے؟
 میاں میں دل مردوں کی تم عادت کہ خود بخود بخیر
 ہوا جاتا ہے اور ہر جہد کا دل کو خلق غریب باز
 ہوتا ہے بغیر ستائے بھی اس کے آئے کل طے
 انٹھا جاتا ہے۔

میں سے تو تمہارا دل تو ہوتا ہے۔ دل کا ہوا
 کہ تمہارا دل تو ہوتا ہے۔ دل کا ہوا
 غامبی صورت حال ناک آفتہ سے روکتا ہے
 بہ زبان میں میں کھنڈاؤں اس بات ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 جہد دہوتے ہیں بہشتی کے میاں میں دوسری
 صورت کرتی تم ہی ہوا اس پچھاری میں کیا میت
 ہے۔ نہ دہوتی ہے۔ نہ کہہ سکتا ہے اس پچھاری میں کیا میت
 آپ کی آبرو ہے میری ہے۔ ایمان سے کہہ اس نے
 کیا تقدیر کیا تھا۔ اطاعت سے اس پر غمی۔ نگری
 کافی دلی اپنا جہد بھی۔ شکل بھی۔ نہ ہذا دہوتی
 ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 ہی۔ پناہی۔ آخر اس میں کیا کیرے پڑے تھے۔
 جہد میں نے پانچ ہاتھ کی سوت جھانے کا پاک لہر
 مقدس فرض ادا کیا کہ کس نبیادیرا پلے وہاں سے
 پاک فرض نے کہ: نکاح کرتے ہیں نہیں جو نے
 کے لیے اور جتنے ہیں پاک مقدس۔ آگ لگاؤں
 ایسی پاکیزگی کو۔ پاکیزگی ہے۔
 میاں میں۔ انکے میاں تو کہتے ہیں کہ میں نے ہاں کی
 رضامندی سے یہ دوسرا عقد کیا ہے۔
 میں سے اسے کیوں نہیں ہری رضامندی بچاؤ گی
 سیکروں ظلم جہد سے آخر جہد ہو کہ اس نے صبر کیا
 میاں میں۔ جہد ہی کا ہے کی؟
 میں سے اسے ایک بات کی مجبوری۔ پانچ ڈال تک
 میسر نہ تھی۔ جب تین تین فائدہ ہونے لگے کہ جہد ہوگی
 میاں خدا کی عنایت سے روٹی کمانا جاتے نہیں۔
 والدہ عورت دہی اسی پر پھیل پڑے۔
 میاں میں۔ ان کو کہیں اس لیے ہی موقع ہر خدا نے
 دوسرے نکاح کا حکم دیا ہے۔ ہضیہ ہوا۔ من
 خندہ خدا نہیں والدہ کر دیتا ہے۔
 میں سے کہ ہے اسکا کہیسی ڈھٹائی ہے غلطی
 کا علاج جہد بازی ہے؟ خدا قہا کرو عرب میں
 سنتی ہیں کہ رنگ غلطی کے ڈر سے بن جاتا ہے
 بیٹھے نہ تھے تھے اسلئے خدا نے کہا کہ زرق میرے
 ہاتھ میں ہے تم نکاح کرو ہم مدد دیں گے۔ یہ غلطی
 کہہ دیا ہے کہ جہدوں پر جہد میں کرتے جاؤ۔

میں سے تو تمہارا دل تو ہوتا ہے۔ دل کا ہوا
 کہ تمہارا دل تو ہوتا ہے۔ دل کا ہوا
 غامبی صورت حال ناک آفتہ سے روکتا ہے
 بہ زبان میں میں کھنڈاؤں اس بات ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 جہد دہوتے ہیں بہشتی کے میاں میں دوسری
 صورت کرتی تم ہی ہوا اس پچھاری میں کیا میت
 ہے۔ نہ دہوتی ہے۔ نہ کہہ سکتا ہے اس پچھاری میں کیا میت
 آپ کی آبرو ہے میری ہے۔ ایمان سے کہہ اس نے
 کیا تقدیر کیا تھا۔ اطاعت سے اس پر غمی۔ نگری
 کافی دلی اپنا جہد بھی۔ شکل بھی۔ نہ ہذا دہوتی
 ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے۔ ہر گز نہ کہہ سکتا ہے
 ہی۔ پناہی۔ آخر اس میں کیا کیرے پڑے تھے۔
 جہد میں نے پانچ ہاتھ کی سوت جھانے کا پاک لہر
 مقدس فرض ادا کیا کہ کس نبیادیرا پلے وہاں سے
 پاک فرض نے کہ: نکاح کرتے ہیں نہیں جو نے
 کے لیے اور جتنے ہیں پاک مقدس۔ آگ لگاؤں
 ایسی پاکیزگی کو۔ پاکیزگی ہے۔
 میاں میں۔ انکے میاں تو کہتے ہیں کہ میں نے ہاں کی
 رضامندی سے یہ دوسرا عقد کیا ہے۔
 میں سے اسے کیوں نہیں ہری رضامندی بچاؤ گی
 سیکروں ظلم جہد سے آخر جہد ہو کہ اس نے صبر کیا
 میاں میں۔ جہد ہی کا ہے کی؟
 میں سے اسے ایک بات کی مجبوری۔ پانچ ڈال تک
 میسر نہ تھی۔ جب تین تین فائدہ ہونے لگے کہ جہد ہوگی
 میاں خدا کی عنایت سے روٹی کمانا جاتے نہیں۔
 والدہ عورت دہی اسی پر پھیل پڑے۔
 میاں میں۔ ان کو کہیں اس لیے ہی موقع ہر خدا نے
 دوسرے نکاح کا حکم دیا ہے۔ ہضیہ ہوا۔ من
 خندہ خدا نہیں والدہ کر دیتا ہے۔
 میں سے کہ ہے اسکا کہیسی ڈھٹائی ہے غلطی
 کا علاج جہد بازی ہے؟ خدا قہا کرو عرب میں
 سنتی ہیں کہ رنگ غلطی کے ڈر سے بن جاتا ہے
 بیٹھے نہ تھے تھے اسلئے خدا نے کہا کہ زرق میرے
 ہاتھ میں ہے تم نکاح کرو ہم مدد دیں گے۔ یہ غلطی
 کہہ دیا ہے کہ جہدوں پر جہد میں کرتے جاؤ۔

خلق آراہیم

مراح کی درشتی ہندی

مراہ کا ہوا
 جہد کے آپ کے ایک جہد صاحب کی کوئی تھا
 میری نظر سے گزرا تو اس کا خاک کے ٹکڑے تھے
 ایک روپہا دہوتے نے بسا اوقات ہوا کوڑا

میں نے یہاں لکھا ہے کہ وہ چکر گھماتا ہے مگر پتہ نہیں
صاحب کی نگاہ گرم دیکھ کے خستہ کار کا حکم کی آنکھ
ہر گھبراہٹ سے بھرنا نہیں دیتا۔ میں نے اس کا کھانا
چلے رہے ہیں یہاں پر جس کا نام ہے (نشان) انگوٹھا
نہایت جواہر ہے کہ اس کا ایک ہزار سو سو روپے
ہے اور ہندو نے اس کی قیمت میں اتنی سی سی یا
سی سی چائی کہ اس کا ایک سو روپے تمام خریدا ہو گا
نقشبہ رنگ رنگ سب سے بہتر ہے اور وہ دروازے
میں ہندو پریش پتھن بننے یا روئے گنگا پر کے
رو گیا۔ جو نے کی تہ پیر اور بیڑا کی سی ہے سو
رہی۔ جو کے ٹنگار میں بی بی کا کٹہ اور لٹری کا
ہاتھ کا لٹھا۔ سچ ہے خلیل عمر و زینت کرنا اور
پیسے کو دل کے جھینسا بناتا ہے مگر بعد میں
کھلتی ہے صرف ہاتھ کی سیاہی اور کھنکھ کی کھنکھ ساتھ
جاتی ہے۔ ہر شخص دھمی دھمی ہندو فیہ الوجود
سے گھر بنت کسانیکہ بافتہ سیاہ
آب نوزم و کوثر سفید تھاں کر

نہایت

بندہ و نگاہ ایک بڑا حقیرہ صاحب بہار کی
پاکت بکس میں ہے کہ آہرام رکھے ہرے تے
کہ وہی نے طلب و تنخواہ طلب کی اور اس چھوٹے
کے مطالبہ میں پاکت کی سنگین سے نکل کے وہی
کی منہ میں پڑے منزل اقل یعنی وہی کی تھوٹی
میں بگڑی اس ظالم نے کچھ ایسا بچوڑا کہ ہر حصہ
جسم میں جھپٹے چڑھ گئے جن ہاتھوں نے چالیں اور
دوسری میں جھپٹے ہوں وہ بھلا اس جسم ناز
کی کیا ہمدان ہے۔ غرض جگہ سے گھاٹ تک وہی
کی مقدس و پاکیزہ لنگوٹی سے سرگوشی ہوتی رہی
اور سمجھ لیے کہ ابھی تک حیات کی بات ہی باقی تھی مگر
جب گھاٹ پر لاری اچھی تو وہی صاحب
میں اللہ صوفی رہا لنگوٹی لکڑی پانی میں کھڑے ہو
عادت احتیاط کی اپنی کھانڈ میں ہے جیسے صابون
میل کا دریا کی ریت لکڑی کی نفاذ فارغ فرما
جنین ہر گھم کے کھانے انجاناب کو کاغذ کا پ
کی پانی کی ٹنگ میں جھپٹ کر دیا جھپٹ جھپٹ جھپٹ

اصلی ہوں یا نقلی مطلق باقی نہ ہے شام کو جب
گھر پر آئے تو جی ہوا ہی بیچ کا فضلہ وہی صاحب
کے ہاتھ لگا اب تک کہ حضرت اپنے ماتھے پر گندی کر
مگر پتہ پر کی جو رکلی کی شکن کرن مٹا سکتا ہے خوب
وہی صاحب کے انگوٹھا یا روئے سے قریب لگا
صورت ابھی ہے۔

شہار پر ہندو اک سن نذر لنگوٹی گاڑی
شادم کر جوت یا فتم از گندی از استری

نہایت

مجھے اندیشہ ہے کہ پڑنے خرافات قیمتی روٹ جن کی
عمر شیطان کی طرح انی دوم الوقت المعلوم قدر
ہے میرے اس مفتیخادہ بعد ہر نہر خند کر گئے اور
کھیں گے کہ آہی و کے پیر شدی۔ ابھی صاحب
جمہ آٹھ دن کی پیدائش اور وہ دنیا نوی خیال
لیکن مجھے انکی لٹن فتنج کی پروا نہیں میرے منہ میں
بھی دباں ہے میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ پیر شوہر یا تو
مسند قہ میں بند رہنے والے اس مصیبت کا نشانہ
کیا کر سکتے ہیں جو ایک قلب بغض کی طرح ہر خطہ
نئی حرکت میں مبتلا ہونے والے پروا درہوتی ہے۔
اس چندا کی زندگی میں مجھے ستم رسیدہ آفت کشیدہ کو
جن مصائب کا سامنا ہوا انکی تعمیل بیکار ہے صرف
آخری واقعہ میں بھیجے۔

انڈیا آفس سے جب بندہ درگاہ کو ایک نو روٹ
رئیس نے خرید فرمایا تو ایک خوشبودار عطر آئین جیب
میں فرو کشی نے داغ عرش اٹھاپہ پہنچا یا ریس
کے مصائب خفاہ کرنے لگے۔ حضور کیوں تو
کیا ہے یہ خداوند ذہری میں بھی مشتاق ایلر
ہوں۔ بھٹی خاں صاحب اک نظر مجھے ہی دکھائیے گا
اس اشتیاق وید کو کہتے ہمتے اگر میں اپنے دل میں
قرآن لگا دوں تو تعجب نہیں۔ یہ خوشامد وہ بلا ہے
بے درمان ہے کہ ہزار ہند گان خدا کا داغ اس نے
خواب کر دیا ہے۔ ہر آپ جانے بندہ ٹھنڈا اگر
اپنی جان ہی قدر و منزلت پر۔ اس قدر میں کا نذر
بند کر کے لگا قابل دلی کو معذور رکھنا چاہیے خوب
اسوج سے کہ تھوڑی ہی دیر کے بعد ہند کے دل سے

پانچ سو روپے کی اس طرح کا کورج بی بی سے روکی
آگے سے لڑے نہیں نہ کور کی انگلیوں نے لٹا جگہ
ساتھ وہ کام کیا ہے یہ سحر یا تو کسی مہاشن کے
ساتھ شب و صبح کو کھانے یعنی انہوں نے معجزہ
کے اندر سے ہر غریب کو بیدل کر کے ایک نئے کپڑے
کے جیل خانہ کی تہا کھلائی جہاں شل ہرے بہت
سے مقید ہو جوتے۔ چپے الی جا نور و شہر میں
اور وحشی الہی میں آیا اب چلا انہوں اور کھان
کاؤں سے چھٹکارا کمان۔ سب سے پہلے میاں
بگڑا تو یہ یعنی وہیہ صاحب ٹرے سے آٹا آپ
میں۔ کیوں نہ ہو۔ کیسے مزاج مبارک! اور ہندو
جگہ ہر عارضی تینا لی بھی مبارک۔ دیکھیے تو نکل
مبارک وہی دن کے رگڑے جھگڑا میں کیا ہو گئی؟
بی اثری خانہ نے زیر آنکھوں سے گھورا اور فرمایا
و ذری ہٹ کے طرف خدا کی شان۔ سوے بازاری
کا فذ کو بھی دن لگے۔ میاں دھو سا ہی پیسے صاحب
کوڑے کیسے ہوئے۔ کیوں جاب آپ کو کچھ علم
معدنیات میں بھی داخل ہے! آپ جانتے ہیں؟
کہ انجاناب کی تکیوں ایک جسم مسرور و شریف سے ہوتی
ہے سقرنا قرن گزرتے اور اہدات کا دیاں بھی
میلانیں ہوا۔ آپ چراغ حوی ہاؤں کی دھوپ
شعلہ خس۔ بے وقت کے ٹنگ بن کے جو تھوڑی
دیر کے لیے یہاں تشریف لائے ہیں تو سوائے جگہ
تنگ ہونے کے آپ سے کیا راحت مل سکتی ہے؟
ایک آتی صاحب کے زبان کھولی۔ اس گھوڑے
مرو سے سے تو ہم عورت ذات میں زیادہ پانڈاری ہے
بڑوں کی بڑی بات ہے۔ وہ نہ توں سے شہر
میں ہر راج رہے ہیں۔ انکی برابری تو میں نہیں کر سکتی
مگر اس گھوڑے سے اچھی طرح مطالبہ کر سکتی ہوں
اس نزاکت پر ہندی نے چاہا پانچ برس جیل یہ
اور گھستے گھستے میں دیکھ دینا ابھی دو ایک ہوا
لو جی گھر۔ تو یہاں خدی سی وہ میں چڑھ کر گئے
دشمنوں کی شکل بھاتی نہیں جاتی کس برکتے پر
تھا پانی؟ وہ میاں دو آتے چہ بکے ہوئے ہوتے
دیکھنا نہیں شریفوں کے زنا خانے میں گھسا آتا ہے۔

بی اشری عالم سے کہانی جان بی مدائی جان بی جونی
جان سے ملتی تھی جس پہل ہاں سے مل میرا
غصہ ہانچا ہے کھڑے کھڑے نہایت پہلی مدائی کو
کھال دیا اب مدائی میں کسی چم کوٹنے کے کوٹنے سے
نہی ہوئی ہنسنار ہی ہیں، غرض اس عاجز کی جان
مدام کے جہنم میں پڑی خیر لوگ تو انہیں لکھ کر
غریب قسمت کہنے پڑی دالے بھی ہاں کھنڈ پڑا
لکھ رہا ہے وہی کے لوط صاحب نے ڈاکٹر کی قبروں کے
نور مل برے برے ایہوں کے دستوں پر نگاہ ڈالی
اور مہر و اندام اس سے مجھے گھورا جس مہر و دالے صاحب
نے اپنی چٹ بندی اور داغ و دلی کی بہمان کی اور
نہرا منیر قسم سے نک پاشی زوالی، ورن ملے بڑنگ
اپنی پونہ دی ہاں کھنڈا لکھا، اور کھنڈا لکھا، پانچ
آپ سے باہر جو کے پنا پانچ کرنے لگا۔

خند منٹ کے بعد اس صاحب نے نہ کوٹہ نگار کے
دار کیا خند نگار کی حب میں خاصہ کی بنا کر چٹائی پڑی
رکھی تھی اس کے شہر میں خند کا جسم نازیں رہنے بنا شربت
درم شربت دینار کی حکم لکھا ہے وقت لکھ کر لوط مرے بھی
تجو فرمائے لکھیں تو شاید نہ ہو کہ یہ بیکار زندگی کسی
مرض کی دوا بھی جائے مدد اب تو جان کہیں یہ خند نگار
بھے کے جاتا ہے دماغ لکھ کر کی طرح بردے
مدامی ملے ہیں مدامی کی طرح کسی خزانہ مدامی
لکھا نہیں، شریف کی آبرو ہوں ایک گالی میں کہیں کا
نہیں رہنا

جو کوئی لیتا ہے آخر پھر دیتا ہے مجھے
میں محب اک نفس کا لہر خیر دین میں پڑا
نہایت

عالم در سے بند لہر قاصد اجل مطلع کرا ہے کہ نہ ہونے
دینا میں اتنی ہمت ہی نہیں پائی کہ سو عمری مرتب
ہوئی جناب جس مرد نفس سے اعانت ہوئی تھی
مدد دست بدست پھرتے پھرتے ایک شاہ پرستے
قبضہ میں گیا یہ ظالم جو کہ کی رہنے دایوں میں سے
ایک پہلی ملی ہوئی کھنڈا لکھا لکھا لکھا لکھا لکھا
بی چلی جان کہ مدد سے دکھانے لگا وہ بھی نہ ہند
ہم کو کہیں، کتنی مدد ہی اب عاشق صاحب لکھا

برصا ہے ہیں اور وہ اچھا چکا تھا خدا کر ہی ہے۔
اسی دوڑ میں میں اتفاقاً ایک سیرا سہا کے اٹھ
میں آ گیا بس پھر کیا تھا آتش کا غصہ مجھ پر بک
جان پر اٹھا۔ طویل عرصے پہ گنتی ہے شہر پھرنے
فرش بہاڑے دکھائی دیے نیمہ رنگا، اب تک
ایں حالت فرسودہ ہوئی گار ہے ہیں سے
ایہ برج کے کیا تھیں ہوا جا رہے دار
مدامی لکھا کے کرونیو تار دار۔ دلیو برج کے
چلے، انگریز شاہ سلامت۔

راقب

میرنی زرشنا مل

لا علاج مرض تولید

ابوالمناہن الاثر قین حکیم شیخ ہارور۔ باوجود جب
کی نہ جگر کی خالہ ہونے کے جناب کو خبر نہیں کہ
فی زمانہ اہل علموں میں ایک نیا مرض پیدا ہو گیا ہے۔
اگر اسکا علاج جلد نہ کیا گیا تو قین رکھے کہ ایک عظیم
مصیبت کا سامنا ہو گا کیا معنی کہ یہ تنگنا سے اثر
دل تو قبول علما سے سیارہ روز بروز مدد سے کی
شکل چھوڑتی اور کیا کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے یعنی
موتی جو کہ لڑ سے بتا سانی جاتی ہے اور ظاہر ہے
کہ جبکہ کویت کم ہوگی اس قدر وسعت میں بارہا
لگے گا مدد سے اہل دنیا کی ہوس کسی طرح کم نہیں
آج کون سادہ ہے جسے کوہ مریخ کا لٹاؤ کو ارض سے
مقصود نہیں۔ ہم آپ کی خاطر سے فرض کیے پنے ہیں
کہ مریخ کی دنیا ہاں ہی دنیا کا ایک مدد میں گئی مگر
اس بھی ایک نفس کی ہوس کو سیری ہو یا نامکن ہے۔
وہ جنہ جس کی پائش مدد سے نکل جانے کے فکر کے
صندوق سے فوراً معلوم ہو جاتی ہے جیتے ہی تمام
عالم کی دست کو بیچ اور تنگ بھتا ہے۔ اجمریں ہار
دشمن! جب سات سندس ہوس پار مدد قرآن
در میان مریخے تو دکھا جائے گا وہ مدد نگر جس کا
نام نوم ایفند ہے کہ کم نصیحت کر نہیں ہے اور آئی
دگر لبی کو بھر جڑی جا رہا ہے مدد سے اور

حقیقت کھل گئی کہ بس اتنی جگہ میں انسان ہما شش
زندگی لہر کر سکتا ہے۔
مگر بظان اسکے ایک طرف نوع انسان کا ہر فرد
تمام دنیا میں تنہا ہو رہنا چاہتا ہے اور مدد سے
کے رہنے کا رولار نہیں سے
جہاں میں جہاں تک جگہ پائے
عانت بناتے چلے جائے
دوسری جانب ولایت میں بعض عورتوں نے بائسٹ
اور بعض عورتوں نے پھپھیں پھپھیں دیے ہیں جنوز
مرض زائید ن زائل شدہ است بلکہ ارادہ ہے کہ
جہاں تک قوت اور سکت باقی ہے ختم چلے جائے
ایک جھول میں ایک ہی ہما لکھا کرے کا دستور ملے عورتوں
میں نہیں ہے دودھ چار چار بلکہ آٹھ آٹھ پیمہ ایک کم
جن دیتی ہیں اور کوئی سال ناغانہیں مہرے نہیں
اور فراہ ہے کہ سب بقید حیات ہیں۔ چھاتی ملے
ان مددوں کو۔ دھن باو کیتے ان لیتے پوں کو۔
حضرت پنچر! آپ تو فضل خدا سے ڈاکٹر بھی ہیں۔
حکیم بھی ہیں یہ ارشاد ہو کہ یہ مرض تولید ساری و
متعدی باقیہ تو نہیں ہے۔ خدا نخواستہ اگر یہ بیماری
متعدی ہوئی تو چار خیال ہے کہ اس چند سال کی
عالمگیر جنگ میں جتنے نفوس کم ہوئے ہیں ان کی تہہ پر
ایک ہی سال میں ہو جائے گی دوسرے سال
ربیع مسکوں کا موسم سمندر پاٹ کے کیا جائیگا
تیسرے سال تمام کر ارض پر سطح چھا جائیگے جس
طرح آپ کے کرہ داغ پر بال اسکے بعد سالانہ ایک
سیارہ دس چھوٹے سے کرہ میں تھی کرنا پڑے گا۔
ایک زمانہ تھا کہ یہ کرہ جس پر ہم آباد ہیں کسی کرہ
کا جزو تھا۔ مدد کی گولی کی طرح وہ کرہ بڑھا اور
اسکا ہر ایک ٹکڑا بھجے خود ایک عالم ہو گیا بس
اس قضا سے لامتناہی میں نئے نئے کرہ کی تکوین
کا جو سلسلہ روزانہ جاری تھا اب نہ ہو سکے گا ان
عورتوں کی کافر نس نے یہ رنولیشن پاس کر دیا
ہے کتاب اس قاعدہ میں تبدیلی ہو نا چاہیے اور
جس طرح اُم الکذات کے اجناسے حبابی منتظر
ہوئے تھے اسی طرح ہر ایک ذات ہو جائے پائیں

ایں چند باتوں نے دنیا میں بڑے بڑے کام کیے گئے
خاموشی و عجز و جہل و رکبت نے زمین و آسمان پر
گروان کے سامنے ہاتھ تھے مولا ندون طیارہ
جب داڑھی پر ہاتھ پھیرتے تھے تو سر نکال دیتے
کا حال ایسی حالت میں تھا کہ جانا تھا۔ اللہ مدد
کرتے تھے کسی کو گمان بھی نہ تھا کہ یہ قدس چیز
فلپ کا نظر۔ جنگ جہان کی صالی ہے۔ جو ہا
وہ کیا کیا حال ہے ہمارے اسلام میں کوئی شخص
تک و تہ کی جراحت کرے۔ اور ہم نے داڑھی میں
خوف و لرزہ لگایا اور دیکھ کر توئی من لاکھ واد
اکاذن سر پر ہائی جریب اتھ میں کی گوتے باہر
اور اور ہوا چلے نہ جان نہ پہچان دست بوسی کے
شرق میں لکے۔ اسلام علیکم اسلام علیکم سے
تواضع کرتے تھے۔ سجدے کرتے تھے۔ بچوں کا داڑھی
دیکھ کے دم نکلا ساری خیرات بھول گئے۔ خون
اقلاؤں نے داڑھی کی طرف نگاہ بھر کر دیکھا اور
پامی فرشتہ خیمائی کا انیس تین بھگیا۔ اللہ شہ
اس داڑھی میں کیا کشش متناہی ہے۔ داڑھی
کرتا ہے موٹھوں والا کپڑا جاتا ہے۔ امامت جہت
کام قدرتی حاصل ہوتا ہے۔ پھر میں جھوٹی
خدمات سچی ہوتی ہے۔

(۳) اگر تو خدا اور داڑھی دونوں سے نفرت ہو تو
خیر صورت تعلیم یافتہ جدید پیدا کیجے۔ اور حرکتیں
جہد آئی اور خانہ بدوشی کا اشتیعال مولد ہر دم قائم
ماہرین فرض دینے کو جو دے یہ بھی گوارا جو دے
بچوں والا آدمی ہے کہاں بھاگ کے جائے گا؟
تو کری میں طمانعت کی ضرورت اٹھو۔ فوائد جو دے
ہر ایک ملحد و رسالہ گھنے کی ضرورت ہے۔ اس فقر
میں اتنی گتھا لکھ نہیں۔ ہم خدا ہم قراب۔

(۴) اگر نئی تعلیم یافتہ باری میں مدد پیدا کرنا ہو
تو عینک لگا کر داڑھی میں منہ نہ ڈالے۔ ٹوپی کا ٹکڑا
لوہ سر پہ اندھا بجے چھٹن گی جھٹن میں اٹھاپے
بات بات میں آئی سو کچھ۔ سینی بجائے اخبارات
میں رہائے کسی کتب کے ممبر بن جائے۔ پتہ لکھوں
میں وطن و تعلقات رہیے۔ اس اب بچا جاتی ہے

مولا جس کیجے۔ ایک چٹن لکھ لکھ لکھ لکھ
اور پھل میں ساتھ لکھ لکھ لکھ لکھ
آپ چندوں میں اس اہم سے فائدہ نہ لگائی
دنیا آپ کو مذہب اور رنگت مذہب نہ سمجھاؤ
ہم صاحب دینے ہو آپ کے مہربوں کے دل میں لکھا
اقتدار نہ قائم کریں تو ہمارا مذہب کیسی جھوٹ
کی صورت دہشتی ہو لکھ آپ خدمت لینا جاتے
ہم اسی لکھی کے ہاتھ عرضی صبر دیکھ۔ ذیل
سارٹنگٹ یا کسی تصدیق کی ضرورت نہوگا۔

راق

تجربہ کار

بقہ

تو دے جو دے اور ریش بند
پھر نہوں دنیا میں کیوں میں اوجہ

حکایت

ایک سادہ کے ملاقاتی کثرت تھے۔ منجملہ ان دونوں
کے ایک حضرت کی داڑھی اوچے کے حسان سے
بھی دو سولہ ہاتھ بڑھی ہوئی تھی اتفاقاً اس
خس کی ٹٹی میں بچہ نے بسیرا لیا آپ جانے ہر
حرکت کے لیے ایک سکون ہے اور ہر سکون کے
لیے ایک حرکت داڑھی کو ایسی دھیمی داڑھی
دھمی جو یہ چھوٹا سا جالور پٹیدہ نہ وہ سکتا۔ اور
اس نا افسانہ اولی کس کی تنہا رہی نہ تھی کہ گریز کے
عمل نہ بھاگتا پس ایک وقت سکون کا تھا تو دوسرا
حرکت کا۔ مہیاں بچہ ہاتھ سکون سے نکلتے اور سہلے کے
پہر گیا۔ گالوں کو مگنی مٹی کا ٹکڑا سمجھ کر حرکت
کرتے تھے اٹھتے تفریق میں مقبضاتے مہیت
نیش زنی کی مشق بھی شروع کر دی غیر محسوس
گزشت گزشت روز سے سادہ نے ایک ڈنڈا ہر وقت
پاس رکھنا شروع اور کسی داڑھی والے نہ لگے
گھر میں قدم رکھا اور سادہ نے ڈنڈے سے اس طرح
داڑھی چھاتی شروع کی جس طرح کٹس گرائے کے
سے چار ہائی چھڑائی جاتی ہے۔ کابل اٹھان ہوتا

کے بعد انکو بھارت اور ایلی مہاراجہ کی تھی۔
سادی کھانے کے بعد ایک اہل جہت تھی
لکھنؤ تھیں ہر گھبراہٹ میں اور لکھنؤ میں
کے اہل جہت جہت لکھنؤ والی اہل جہت کی کر
مکوت پنجاب کو کیا سوچی ہے کہ قانون شکنانہ
کی ہے۔ ہر ایک کی داڑھی میں کھری
اور ہر جہت ہے۔ نقاش کار ظہر ہر جہت
ہند آہر ہر کی داڑھی میں جہت کھال۔ باکھی
کیا ان سب کی داڑھیوں میں کچھ فرق کا سمجھتا ہے؟
داڑھی نہ پھری مشرقات اور کھال کا سمجھتی ہوئی۔

آخرا و حکومتیں بھی تو ہیں۔ ہمارے صوبہ کی گورنٹ
نے تو آج تک اس احتیاط کو خدا کی حد تک نہیں ہوتا
نقاش بھی آتا ہے جو رومی فرشت ہوتا ہے۔ انہی
سے نہ سادہ نکلے نہ پتھر جڑے۔ نہ انکی عبارت پڑھے
سے کسی کی وفاداری میں فرق آباد کوئی باقی ہوا
نہ کسی کے نرم و نازک گالوں کو صدمہ پہنچا۔ سمجھیں
نہیں آتا کہ ایسی ہاں گورنٹ (برطانیہ) کو بدنام
کرنے کی کوشش (دستی کے پردہ میں) کب تک
جاری رہے گی۔ کسی اخبار کو انگریزوں کی
قومی حکومت میں جو ان کہ ہندوستان پر
حاصل ہے انکار نہیں ہے ان سے طرح طرح
کی آرزوئیں وابستہ ہیں لیکن قوانین کے
ناور شاہی اختیارات نے بعض حاکموں
کو آپ سے باہر کر دیا ہے۔ یہ بھی برط
وہ بھی برط۔ تم بھی برط۔ ٹوٹیا برط
آیا گیا برط۔ اپنا یہاں برط ہوتا
ہے۔ جہور۔ نقاش۔ ملت۔ ہدم بھی
بدترین اخبار ہیں جن کی بات کسی قدر
مقبول و سمجھ ہے۔ ہمارے علم میں ان میں
فدا ایسی یا بے وفائی کی جلت نہیں ہے اور
صاف گوئی اگر عیب سے تو ہر عیب کا
نام غریب اور دشمن رکھنا چاہیے۔

راق

لال سیلی

رہتی ہیں چھٹا اہل بافتناے سنت و فطرت کیلئے
 چنگ کے عہد سے انا غنیل ہو جانا اُنکی زندگانی
 مثل باب خاموش جہانی اور اسکے فکر قیام کی
 آخر میں مثل بھیرنہ اسے گو تاگوں سے لہریز جہانی
 ہر دم کوئی دکان جو کہ سید خاموش رہنے میں غریب
 ہے اس فکر خاموش پر تصدیق ہونے کے لیے ساتھ
 سات مرتبہ کہو میرا اور بھیرنہ غنیلوں کے مزار اس
 فکر خاموش سے مجھے ہے تاری میں جاتے تو زندہ
 عشرستان کو مثل امین سکوت آتے اور لوٹا
 اس طرح غنیل میں داب کے بھانے کہ میں سکوت
 خرمندہ چنگامہ مروتا۔ بچا ہر انیونی چنگ کے
 اسے عاجز کیا تھا اور اکفر اسکو بد لغت حاجت
 بانی کا چنگامہ ہر ایکے بغیر کندی پریم سفل کی
 کھڑی ہوتی جب چہرہ ہی چنگامہ سفل
 ہر پا ہوا تو آخر انیونی نے لوٹا چرنے والوں کو
 دھوکا دینے کا منصوبہ دل میں گاٹھا اور داب
 خاموش روٹا ہوا صدمت بن کے بچھا۔ مال خیال
 میں دھوکہ دے کا پیٹ بیٹھی ہوئی گردن کو گلا۔
 ہاتھ کو ٹوٹی بنایا اور اس فکر میں جاکا پھرتے
 ہوں گے اگر بچے لوٹا ہوا کھانا پائیں گے بس میں غور
 اُنیں کہڑوں کا گرنیک کے جھڑوں نے ہر شامی کا
 لوٹا پہلے ہی غائب کر دیا تھا۔

انگافا جھولنے سے سڑی سیانہ وکیلی اور پور
 سڑی اس داب خاموش کے ساتھ آمادہ ہوا کہ
 کی مضرب کی جھٹ لگائی اور انیونی صاحب نے بوٹے
 کی طرح آمادہ ٹن ٹن کی دی۔ راوی گستا ہے کہ
 اُسے بہت برد آئی یعنی چور کو ہاتھ نہ لگے البتہ یہ
 سنو ہی لوٹا یا داب خاموش اس مضرب کے
 کلچر اندلی سے چکا چود ہو گئے کندی میں چنگامہ
 کی صدا بچا ہر عشرستان کو اس چنگامہ ہر پا
 کرنے لگا۔ (استغفر اللہ کیا شاعری ہے؟ جس کا
 حاصل کچھ نہیں جس کا سلسلہ کہیں سے رہا نہیں
 جبکہ انفا کس مطلب غنی کی حاکات سے عاجز ہیں۔
 غیر میں تو فکر کی غرت کام ہے۔ خدا کا لاکھ شکر ہے
 کہ اس داب خاموش کا شاعر یہ حادثہ نہیں

گوند ساز داب خاموش زندگانی مطلب کی جھٹ
 سے محفوظ رہا۔ اس کا کام الاہم فیروزہ کے سہا
 نے تو ہمیشہ محفوظ رہے گا۔
 گمراہی ہے نسیم میں نور کہیں
 سمت گردوں سے ہونے لگی
 اپنے داب خاموش زندگی کو کہیں نہیں گئی لیکن
 کبھی غم کے چلے ہمے ہمارے نسیم چمکاتی ہے
 اور پھر وہ

چیز آہستہ سے رہی ہے مراد میرا
 جس سے ہوئی ہے ہر دامن گرفتار
 یہ دل لگی ہے اور ہر اسے صبح پر اترے جلدی ہے
 اگرچہ ناخوش ہے اس لیے کہ بعد از تار جات کی
 چھڑ چھاؤ اور گرنار جات کی رہائی خاموشی میں
 غل ہوا کرتی ہے اور داب خاموش کی وہ خاموشی
 جسکی آغوش ہر رنگ کے نشوں سے لبریز ہے اور
 جسکے سکوت پر برباد کون دیکھان (یعنی عادی فائز
 بھلا بھلا کہنے والے کی خاموشی نثار ہے یا صدمت
 مضرب کی جھٹ دکھانے کے نسیم چمن طور اور ہوا
 نفس حور کی اعلیٰ سے بچی اور تن تنی بن جاتی ہے
 اور گرنار جھٹ کی روح کبھی شک بن کے اڑ جاتی ہے۔
 غالباً غنیل بھی ایک جولا ہے کے نقشہ سے جس کو
 سراج ہوئی تھی یا خور۔ بہتاد رفیع ہرزہ راوی۔
 نقل ہے کہ ایک مومن نقاش کسی کی ادھیڑ ٹن
 میں مصروف تھا۔ تھا آخر ایک نے شیطان علیا حق
 نے سویرے نہ اندھیرے دروازہ کھٹکنا یا کون ؟
 ہم ہیں جبریل (معاذ اللہ)۔ آہ اکی (اخنی)
 جبریل کہاں چلو۔ سلام علیکم

یہ آپ کو لینے۔ آگئیں ہند کیچہ اور کونانہ کو لینے
 مومن غریب نے دروازہ کھولا آگئیں بند کیں۔ باب
 خاموش کی طرح کیچہ یا غل چڑھی سا رنگی سے نشیہ
 دیکھو۔ میاں شیطان نے کپڑے اُتارے اور لوری
 کپڑے چمن کا تار پانا انسان کو سبھائی نہیں دیتا
 چنانچہ شروع کیے۔ جلا ہے۔ چارے لے اس قسم کے
 کپڑے نہ کہی دیکھنے نہ بچنے تھے۔ ان کپڑوں میں
 سوائے چکنائی کے جو جسم سے چھڑ کر اُٹھ میں بھی

اگر جاتی تھی انکوئی چھڑا کہ جس میں اگر
 ہلکی آگئیں ہیں سے نہ چھڑا ہو جس تو وہ دیکھا
 اس چکنائی میں تنگ بھی ہے۔
 کا ہے چھڑا (اخنی) ہوا۔ ہاں ہاں ہاں
 تھا کہ گانا اس (ایسا) نوری تھا کہ جاسے
 جات ہیں ؟

اس سوال کے جواب میں چھڑا چھڑا
 اور غنی اور غنی برہنی تھا شیطان نے سکوت کی کھڑا
 طے اسے نورانی سے جب ہم کی غریبی غم ہوئی تو ایک
 گدے پر انھیں سوار کیا۔ اطفال یا ناری نے جو
 تھا غل دیکھا غل چلے۔ ان کم بختوں کا داب
 کبھی خاموش نہیں رہتا۔

کا ہے چھڑا (یہ کہہ کر کون) چھڑا چھڑا
 یہ حضرت کوئی نہیں یا اس دُعا کے ظلم ہیں ؟
 آفتاب بند ہو گیا تھا اور اسکی آڑ میں چھڑا
 دھوپ کی دوسری بڑی نہیں کہ شیطان صاحب کے
 باندہ کی گشت کے بعد شیک اُنکے گھر کے سامنے کھڑا
 (کارنگاہ) کی سیلہ میں جہاں انکی غریبی تانا بنی
 تھیں گدے کا رخ پھیر اور پانچ چار بوڑھے حاجت
 خدمت رسید کیے گدے کا سامنے کو روٹنا سے کھانا
 ہر انہی جان لے کے بھاگا اور بچا ہر مومن صاحب
 ناباقتہ موت کی دریا میں شینگ کی طرح ہنسنا
 تو سب رفوچر ہوئے۔ یہ بچا ہر اس عجیب معلوم ہے
 متیرے کہ جولا نہیں نے گدوں سے خاک جھٹکی
 مفرح کر دی۔ حور و تصور کے خیال نے آخر سمجھا یا
 کہ شاید غنیت کی سیر ہے اور نہ ہوسانی طرف لچ پڑ
 چوتھی کیل جا رہی ہے۔ یہ بچا ہر لاکھ لاکھ ہے۔ حور
 بولہا روٹ۔ جھٹ لاگت ہے۔ تم کا ہوتے ہو گدے
 کی کسم پوریم چمن طور اور ہر اسے نفس حور موٹی
 موٹی چھڑا ہوں سے مار چھڑا کو چھڑا ہی میں گو
 آہستہ سے نہیں۔ ترمب تھا کہ صبح گر جا رحمت بڑا
 جرجاے گدے میں چھڑا ہوں نے چھڑا لیا۔

نندہ اس کی جھڑی ہی صبا اُٹھی ہے
 اٹک کے تھا گدے کا رنگ دلا اُٹھی ہے
 کہ کوئی غل سے صبح کے معنی کو کسی نہ مفرح

برائے زنگی

۱۹۲۲ء

REGISTERED NO. 783

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شہر ہوا قصور

دُورِ پَنچ



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکھنؤ میں منعقد ہوا جس میں ایک ہندو اور ایک مسلمان نے شرکت کی اور ہندو نے ہار لی

نہت نیکوچ دوتہ



عرض ۲۸ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کیساتھ جاری ہے۔

تا کا پتہ سُرُقی لکھو

100

ضرورت باقی رہے تو رعایت کیے کر لے کرے۔
رعایت حاصل کرنے کے بعد آپ نے اپنی تقریر
میں ایک جگہ لکھا کہ میں نے کیا ہے گوئی مجسم
چوڑ دیش کے لہو۔ آپ فرماتے ہیں کہ تھار امانی
عظیم الشان تھا تھار مستقبل بھی شاندار ہوگا نہیں
رہ سکتے کہ آپ کو گوارہ۔ آپ کو جسٹس کی اور
جنت بھی ان حوروں کے زیر سایہ جو سیاسی طور پر
کی شل میں حق انتخاب کار سٹاڈ اے بڑا بڑا
رہی ہیں۔ اہل افسر جوانی کی وہ بلوغت کھا گیا ہے
کہ دل سادوں کا انہماک ہو گیا ہے۔

شک نہیں حضرت ملاحظہ فرمائی ہو
بے پیہ لطف یہ تقریر میں آتا ہی نہیں
کچھ جناب جس نے زبان سے کہا اس نے کیا مکہ
چھوڑا آپ لاکھ لکھ ہے
آدمی سا کچھ حال سنگر ۶ از حال پری و دی گور
مگر ادر ہے کہ ۵

مرد آخرین مبارک ہندو ایت

۱۷

خوش باد

بقدر

ہمدرد فلسفہ

انال جان کا منتہ

کہا نصاف دالوں سے زمانہ خلی ہو گیا کیا دل و داسے کیس
چلے گئے۔ کیا ظاہر کی انکسیر خور گئیں اور دل کی
آنکھیں پٹم پر گئیں۔ کیا حال گئی۔ کیا محبت کا جٹا
گواہ گرا۔ ہاں میرے پیچھے ہی سے فرشتہ مڑوں
ہاں لاپس اپنا خون چوسا یا پردان چڑھایا۔ اور مجھ ہی
کو دشمنوں کے سوا اے کربا۔ غیروں کے دوست بنے
غیروں کے راز دار بنے ہاں لاپس اپنا خون چوسا یا پردان چڑھایا
نمایا اور مجھ ہی سے آڑیں کر لی۔ اسے خب تمکھے
ہو کر میرے نہیں تو خیر واکے کیا ہو گے۔ کیا کوئی غیظ
سمجھتا نہ ہوگا۔ کیا تھل تھل سہا پنی ماں سے ہو قا
ہوئی گے کوئی سمجھ دلی دالامی نہیں جانتا کہ جو

اپنی ماں کا نہیں وہ کیا زندگی میں غلام دیکھ گیا ہوگا
دنیا میں بچے بچے ہیں وہ ہی تھے جوانی میں سے بار
تھے۔ جنہوں نے اپنی ماں سے بے وفائی کی ان کا
درد و جان میں تھکا لایا۔ درد و داسے کے گناہوں کو
کی چٹکار پڑی۔ گناہ رسی سے غیری کہ تیز پر نہیں
کہ یہ ہم نے کیا کیا۔ اس بے وفائی کا پل کیا لگا۔
اماں جان سے قطع نظر کہے اور اس کی محنتوں اور
شقتوں پر پانی پھر کر اگر چند روز جیسا بھی لو گیا جیا۔
نعت ہے ایسی زندگی پر داس کو رنجیدہ کہ کوڑ کوڑ
کی طوطا پر اسے درد و داسے کو لگا اور اس کے منہ منہ
کاہیں خوردہ کھایا تو کیا کھایا۔۔۔۔۔

گس خزان افسانہ ہوتا تو سہا پنی نہیں لو گیا ہے
اور میں ایسی نادار تھی جو دم کو نہ کھاتی۔ اور کیا نہیں
ٹھوسا یا۔ کوئی نصحت تھی جس سے درست بلکتا
رکھا۔ نیک حرام و سب دم گس کا کھاتے ہو۔ یہ بھی تھلی
سہا پنی کہ غیروں کے ہاں دافرو زناں کے مجھے حوالے
کر دیا۔ یہ بھی میری قدردانی کہ جب غیروں کے فرزند
کو پنی ماں کا نامار دیکھ تو ان کو مٹے لینے لگی۔

اور تم بے وفائی کے خواست میں انہیں غیروں کے غلام
ہو گئے۔ میرے فرزند تھے اور اب تم اپنی کینٹی سے
غیروں کے فرزندوں کے کوکر۔ جلی جا پڑ۔ غلام۔
غلاموں کے غلام۔ جو تیاں سیدھی کرتے دے گیا
باتہ جوڑنے والے۔ پیچھے پیچھے چلنے والے۔ بی حضور
کہنے والے۔ اسے کچھوں۔ اگر میرے تمام فرزندوں
میں سے کوئی بھی میری طرٹ ازراہ و فادہ نہ اے تو
تم ایسے بلیڈ ہو کہ اس کو غیروں سے جو تیاں کھوٹے
کہ وہ نہ ہو جاتے ہو۔ اس کی جان کو خطہ میں لگا
میتے ہو تو کسی کہ میں تم کو کوس کوس کے کھا جاؤں
گوڑے زناں۔ جو دو۔ نس کوڑ۔ کس قدر بے خبر
کی رسی دراز نہ کہ اسے بدائی عارضے آئے لاکھوں
مرے۔ مگر ان ناموسی کرانے والوں کو کس مرض نہ
نہ ہو چکا کہ میرے دل میں ٹھنڈک پڑی۔ اماں وہو
کی تھل میں اور یہ گوڑے پھیل چکنا پنے ہو سے
اکڑنے پر دستہ پھر رہے ہیں۔ کسی کو خطہ میں نہیں
لائے۔ ذرا کسی نے منہ سے چاہا نہ نکالی۔ اور جھٹ

سہا پنی کو لکھا اسے غریب اور افقی کہ نہ مجھے لکھا ہے
اسے تو میری تو تھیں کی اس نے مجھے لایا ہیں تو تھیں
انکسیر پھرت تھیں تو تھیں پھرتی ہیں تو تھیں
اور غریب لایا جان کے کچھ کہ کوئی پانی کے پیسے سے بناؤ
سکا کہ کہ بچے غلام بھائی ماس کے آج مجھے لکھا ہے
بھائی جان کہتے تھے کہ تو بڑا سہا پنی ہے۔ تو یہ کہ ہے
تو یہ بھائی کی نصبت کو لایا تو نے غلام بھائی کے شکر لایا
ٹو لادیں۔ میں تو تو تھیں کا فرشتہ ہے کہ اور میرے چائے
کو لکھا ہے کہ اور میرے بھائی جیسے ہیں بھیل چکنا پنے
اماں جان کے شکر لایا تو نے لک لک جالے۔ لک لک جالے۔
اماں جان کو پنی بھائی۔ بلا سے میرے چائے کو لک جالے
اور ظاہر نہیں میں چاکر پڑے ہیں کے لک لکوں۔ چاکر پڑے
دل میں شفت اور چاکر پڑے کہ کوکر سر پر لک لکوں میں پیتا
میں نے ایسے بے غیرت نہیں دیکھے کہ کوکر سر پر لک لکوں
طرح طرح کے میٹوں کے بڑے بڑے جی جی جی جی
بال کی کھال نکالنے والے الٹی ہڈی پڑنے کے بچانے والے
فرشتوں کی صورت میں تھیں کی حقیقت اور جانی کے پک
پینے والے لاکھوں وکیل پیر پڑی پڑی جیت کو کر دے
گرمیری تھیں سب پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم
کئی پٹم پٹم۔ ایک ان عدالت کا سر کے لیے پٹم پٹم پٹم پٹم
فریاد کی کوئی شہزادی نہیں نہ کوئی پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم
آئی ہے کہ کوئی پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم پٹم
برجی رہتے ہو کہ اپنے منہ میں ہاپ کا کٹی کے تل کا بنا یا ہوا
دھوکے کا تیل۔ خطر جو تیری ماں کے کھانے کے واسطے
شب کا ایسا کھانہ کو یہ کیا کتا ہے اماں ہم یہ تیل کھا گئیں
اور خطر بن کے باہر نکلا کوئی نصبت نہیں پوچھتا کہ تو تیل
خطر ختم ہو دار کماں سے لایا۔ حالانکہ نہ تو بڑا عاں لکھا نہ
کوئی نہ جانتا ہے۔ نہ کوئی مال وراثت لکھا۔ اسے اسے
گوشتا کہ خبردار اس مفت خور کو جانے نہ دینا اس پٹم
خوشاد خور سے کھوت سر لکھنا۔ بات تھاری دم میں تھاری
نکٹوں جیادوں ٹال گاؤں اس گھڑی کوس میں تھاری
ارواح آئی۔ فاسی والا خاں کتا ہے ۵

زنجبیرا ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
نڈاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
راشتم۔ سوچت

نامہ سونہ خجست ادبار الملک

میرزا غلام علی قلی خان بنگالی۔ مخدوم غفر حق سے تھے سال کی آمد ہوئی اور انجانب کو باری نے کھیرا تھا کچھ سے باری نے آدمی سے چک پکار بنا دیا۔ بات میرزا خان سے لگائی اور کورنی سے صرف نہ تھے جو کئی صدائی تھی پہلی ہے۔ اس شب زندہ ماری میں بنگالی کی لکھت کے سوا اور کوئی نقل نہیں۔ وضع کی پابندی چھوڑ کر تھی وہ نہ سچ ہے کہ زندہ آجکل مضمون کی سب سے بڑی صورت شب کا واقعہ لکھتے پر قناعت کرتا تھا۔ پتہ نہ تھے نہ قبل فرما لے جب میرزا خان کی دھڑکی کو کسی قدر سکون ہوا اتفاقاً کھوں کے خازن میں واقعہ پلاسے نرم نے چاک بھیریاں کرنی شروع کیں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شربت ہمارا گردن کو ڈھکے گا نہ تاجا ہوا ایک رہا ہے۔ یہی یہ قطع کبھی نہ کی تھی ہر ایک سے پوچھنے لگا کہ اس اونٹ کو کیا ہوا ہے۔ مگر کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔ آخر ایک مہتر جنگ ایک ہاتھ میں عصا ایک میں ناسانی لیے کھائی دیے۔ صاحب سلامت ہوئی فرمایا بندہ وصلی کاساکن ہے جیسا سیاحی اس جانب حرکت کا فتویٰ ہوا میں نے دست بستہ شربت غار الفاظ کی محل یوں کی کہ حضرت آپ اس اونٹ کو دیکھتے ہیں یہ اس کی کیا قطع ہو گئی میرا اشارہ کرتا تھا کہ بڑے سیاحا قوتہ باد کے ہنسے اور کہنے لگے یہاں صاحب زادے "خیر غفر بہت شہور ہے۔ یہ جانور جب مرغوش ہوتا ہے تو یوں ہی اچکتا پھرتا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ آخر اس غمرے کی کوئی وجہ بھی ہے یا یوں ہی۔ فرمایا کہ جانوروں کے حرکات کو سمجھنا تو دشوار ہے مگر کچھ عجیب واقعات نے سال میں ظاہر ہوئے ہیں کیا تعجب ہے کہ کھات انہیں واقعات کے سبب طاری ہوئی ہو۔ بات یہ ہے کہ آدمی اور آدمیت کی کمی ہو گئی ہے اور جنس انصاف کے قطع نے سنگ نشین بجا ب گیا پانی مکمل اہل کر دکھائی ہے۔

میرزا غلام علی قلی خان بنگالی کی تفصیل

زمانے میں غفر حق نے آج کیلئے کہ اتنی سی بات سمجھنے سے قاصر ہے۔ اسے یہاں ایک قے خان اور خطاب یافتہ خان بہادر ان کو خطاب پانے کی بہت ہوس تھی۔ بجا رہے نے صبت کو کشش کی کہ کسی طرح خطابات کا کام کر دیتا رہے۔ گوہ آب و ہوا کی بھر پور وقت سے بچا اور میں ٹھہر گیا۔ وہ کہ وہ کھنڈر اس کے سر پر چڑھ گیا۔ آخر ٹھک گئے اور بیٹھے رہے۔ آپ جانے پوچھا دم قوت ملے گی کی سے غم دھڑکے پر قابو نہ رکھنا شکل تمنا قسم کھائی کہ کسی حوا چاہا۔ نژاد کو خان بہادر نہ بنا دیا ہو۔ من اتفاق کہ ایک شمسٹ اونٹ ل گیا۔ خان صاحب نے اچک کے سوا ہی کچھ بھی حوا کی کہ تیرا بنگالی کبھی ہولو یوں کے پڑا ہو کہ اس قدر بڑا ہوا ہے۔ بڑے ہولو یوں کو کسی کی پشت پر دیا دی حوا کی نصیب ہوئی یا اصول و واقعات کو بھی نہ ہو گی کہ بال اونٹ ہوتا ہوا ہو کبھی سوئے میں بھیج کے دھانی دھندلایا کا مہتر سیاحی وقت ہو گئے کہ ان دن ہو تو ایسا ہو قومی جلسوں کے متوقفاتیں بار بار اسی پر بار ہوا اعلیٰ تعلیم گاہوں کے یہاں اس نے چپے خیراتی چراگا ہیں اس نے صاف کیں۔ کچھ یوں میں کہاں ہیر سڑوں نے اسے اکثر قانونی آپ ودانہ سے سیر کیا غرض جہد دیکھتے اسی اونٹ کا جلوہ سدہ بات سونی جس میں اس اونٹ کی بیٹھپن قرار دیتے وہ آدمی جلوس ہے رونق جس میں اس کی پشت پر کالا جھڑا باندھ کے کوئی ٹوٹا انہیں بھیجے جب یہ ہر کام میں تجربہ کار ہو گیا تو خان بہادر بنا دیا۔ اب آپ کی بختی عقل کی تکلیف حیرانی کے درخت سے بھوٹ گئی یا نہیں۔ فرمائیے کہ ایک اونٹ کے لیے کہ ایک غمرہ خیرات ہے۔ یہی مولانا پانچ نپ کی قوند کی قسم اس غمرے کو سنتے ہی خواب سے چونک اٹھا۔ اسے وہاں سے اونٹ اور وہاں سے فنا توڑا اس اونٹ سے بھی بازی لے گیا جس نے تان کر اپرین میں دلی والوں کو مددی تھی اس

کہنت کو کہیے کہ اگر سمجھاد پوتا تو میں طرح سہل کھیل خطاب یا نقل ہے اس نے فائدہ اٹھا لیا ہے اسی طرح وہ بھی پڑ رہا تھا۔ گربہ

اب سعادت نصیب برکت سمیت اکھ کھل گئی مگر تصور بندھا ہوا تھا اونٹ ہی اونٹ لکھا کے نیچے آنے کے دل میں آئی کلاؤ تاہم کھائیں پہلی مرتبہ کی فکر میں یوں سلائی مبارکباد سن کر۔ ایک گوزشتہ روز اسے خان بہادر (۱۹۲۱ء) لاکھا کھنڈر لگا سے گردن کی کل سیدھی نہ ہوئی آخر ایک مصرع چاروں چوہوں سے درست جا ہورقہ کے تناست سے کھل آیا۔ دوستوں سے امید ہے کہ اس پر مصرعے لگائیں گے بندہ غفلت ازادہ کو کھانے کھنڈی ارٹے سے دم لینے کی وارنہ ملی ورنہ مصرعے لگاتا اور ایسے لگاتا کہ دیکھنے والوں کا دل لطف اٹھاتا۔ دکاتب صاحب ذری اس مصرعے کو جلی قلم سے لکھتے تاکہ کچھ انجانب نے خواب میں لکھا ہے وہاں صاحب حضرات سیداری میں دیکھ لیں اور جنگ کی ضرورت نہ ہو۔

یہ گوزشتہ محل خزانہ ہمارا

ادبار الملک

۱۳۳۹ھ

مغیران زار

جناب ادبار الملک! آپ کے شریط نے بنگالیان تاریخ و داستان فن جل کو جس خوبی سے لکھا ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی اس کی داد آپ کو خان سے لے گی یا خان کے اونٹوں سے مگر اربع غیب کچھ ایسا فیاض طبع واقع ہو ہے کہ اوپر کی تاریخ کو کی ہمار کسی اونچی شاخ میں ہو اسے اڑنے کے اچھا اور شکست کی فنی لے کے وہ آدم کا۔ قہر طلب کیجیے موجودہ تجرہ مانگتے ہو۔ غرض اس کے اختیار میں سب ہی کچھ ہے۔ شب کو بندہ درگاہ نے بکا

نامہ محبت شہزادہ نادر علی شاہ بنام امیر شہزادہ یوگ آں کنٹ علی شاہ

ای میری ملک کے فرزند دیندہ سے میرے عزیز ہمارے۔
آپ نے مجھ کو آئے۔ دھوم دھوم سے آئے۔ توہن کی
سدا کی جلاتے ہوئے آئے مجھ سے محبت جتانے ہوئے
آئے۔

تم سلامت رہو الفت کے جتانے والے

میری آبادی کو اختیار ہے چاہے میرے نائے لکھی جائے
مگر میری عادت نہیں کہ اپنے گھر آئے ہمارے سے کسی غم کی
توہن یاں چڑھا لیں۔ یہاں کے باشندے دل یا میرے
ہال بچوں سے کوئی خواہ کسی طرح ہوں آتا ہو مگر نہ تک
یہاں جو کوئی وارد ہو وہ میرا ہی ہے ضرور تھا اگر محبت
نہ ہوتی تو یہاں تک آئے کی تکلیف کہوں گوارا کرتا ہوں۔
آریہ آئے مگر انھوں نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں تجھ
سے عداوت ہے۔ اپنے محبت کے ثبوت میں آئے تو پھر
میں کے ہورہے جانے کا نام نہ لیا۔ چنانچہ سے سکندر
آیا۔ ابراہیم علیا یا ابراہیم اگر سب کچھ محبت ہے
باتوں سے پیار کی شکایوں سے۔ حرب آئے ترک
آئے چھان آئے میاں آئے دیرانی آئے دہرائی آئے۔
فرانسیسی آئے۔ پرتگالی آئے۔ انگریز آئے۔ مگر میری
محبت دل میں ہے ہوتے تھے۔ یہ مجھے خود نہیں معلوم
کہ اس محبت کی دھماچو کڑی نے میرے ساتھ کیا
سلوک کیا مگر بہار کی گالی اور لاڈ کا جو تا کسی کو نکالنا
نہیں ہوتا۔ میری وسعت۔ میری نزہت۔ میری سیرت
میری جگہ کی میری سیرانی ہی ایسی ہوئی دل بھانے
والی کہ آیا میری تعریف کرتا ہے گیا مجھے ایک بار
دیکھ کے پھر نہیں بھولتا۔ ننگوں کو کپڑا عمو کوں کو کھانا
مفلو کوں کو مال ملا اور من مانا ملا۔ میں نے کسی جہان
کو اپنے دروازے سے مایوس و محروم نہیں پھیرا
جب تک جس سے بن پڑی رہا اور جب آب و دانہ
اٹھا لیا گیا۔ میں نے اپنے نعل اور تنگ جھولگی کی
شکایت کسی زبان سے نہیں سنی۔ ہاں اب کچھ نونہ
سے خود میرے بال بچے مجھ سے شکایت کرتے ہیں کہ
ہاتھوں کی خاطر عداوت ہے۔ ہاتھ والوں کو جو کچھ ملتا

لنگوئی بندھوا دی۔ شاید اب ملک میرے بچوں کے
مخبر میں زبان نہ تھی۔ اب وہی قوم و قمل لنگوئی
جو اس قسم کی شکایتیں کرنے لگے شکایتیں کرنے کوئے
یہ لوگ جان کما جانے کے بعد ابلا کیسے لاد کر پھرنے
اور ان کے حالی مولی کا سینوں سے چاہے کوئی کام
کی بات کی ہو یا نہ کی ہو۔ دل بانی اور دل داری کے طریقے
ہوتے ہیں یا نہ ہوتے ہیں مگر زبان کی مخدور گمراہی
کے منہ خوب ہے۔

ارے ہاں کوئی مجھ سے کام ہے کی شکایت کرتے ہو ہیں
نے اپنے گھر میں نہ خیروں کے لیے نعل لگا پانہ انہوں
کے لیے تہہ دیا ہے اپنے اپنے سلیقے کی بات ہے کسی کے
کیے ہیں بہت کسی کے لیے تھوڑے۔ پتھر پتھر تو
اب بھی انھیں سوسے لگے شکوے کے اور کچھ نہیں
آتا۔ یہ بھی اپنی قسمت ہے کہ فخر محبت کریں اور اپنے
شکایت کریں۔ خیر ان خاتونوں میں میرے بچے بالوں
کو بکٹے دیکھے۔ آپ تو میری محبت سے آئے ہیں بھی
جہنم علی سے کام نہ لیں۔ آپ نے جو کچھ محبت بھری
زبان سے فرمایا اس کا میں ہی جواب دیتی ہوں۔
آپ آئے میں خوش ہوئی آئیے تشریف لائے۔
آپ کے قدم میرے سر آنگھوں پر۔ پہلے بھی آپ نے
کئی دفعہ سرفراز فرمایا لیکن ابی ایک نئی بات بیک
ہوئی یعنی یوں تو آپ اور جو کوئی بڑے بڑے
آوی آئے تھے تو دینے دلائی پر دامنیں کرتے
تھے۔ دنیا داناں کو ڈی حقیر بات۔ یہ محبت عجب
شے ہے۔ مگر ابی آپ خانی خونی نہیں آئے بلکہ کچھ
سوفات بھی ساتھ لائے ہیں۔ یہ سوفات میرے لیے
نہیں بلکہ میرے بچوں کے لیے لائے ہیں۔ شاید آپ کا
خیال ہو گا کہ اس کو دیکھ کر کس بات کی کمی ہے
دنیا کی نعمتیں اس کے گھر میں خود موجود ہیں اس کے
بچوں کو وہ چیز دینا چاہیے جو نہ اسے میرے پاس
نہ اس کے بچوں کو۔ اس چیز کے لالچ میں اس کے
بچے تڑپتے ہیں بلکے ہیں ایک ایک کے آگے ہاتھ
پھیلاتے ہیں۔ گھٹکتے ہیں۔ یہ چیز پہلے ایک
بے ہوش کپڑے کی صورت میں حاصل تیار
کی غرض سے ولایت بھی گئی۔ ولایت میں کئی نئی

نے کہا کہ کپڑا وہاں ہے۔ کسی کا رگڑنے کے کہا کہ
ابھی موسم خراب ہے سین میں کپڑا سکو جائے گا
اسے جوں کا توں رہنے دو۔ اس سے زیادہ تو
مناجیے کہ چوٹی کھنڈی میں پتھر پار کر لو ابھی
وہی مضبوط ہے۔ اور میں تم قریب کھلی بازو نہ
کہا کہ لاڈلی ہم ہوت دیں لے تپاؤ بھی کیا کیا تھوڑے
اسے حضرت پھر کیا تھا ہندوستانیوں سے پوچھ پچھ
مشرور ہو گئی۔ کوئی بھی نہیں کیا دکار ہے نے ایک
ایک دی کہ چلو اور ہاں خوب یاد رہے کہ اس وقت
خزانہ عامرہ وہ نوازی و کرم گھڑی جو غل سے
اٹھا دیا ہے کوئی فرمائش اٹھ نہ رہے تھے ہاتھوں
سب کھڑا۔ الو۔ جو مانگو گے وہی پاؤ گے میرے
بچوں سے تو یہ کہا اور جو صاحب رنجش بن کے
فرمائشیں گھنٹے تشریف لائے تھے ان سے کہہ دیا
کہ چپ چاپ اپنا کام کیے جائیے سب کی بیخیاں اور
اپنی نہ کیے۔ فرمائشوں کی باڑہ چلی۔ کسی نے لنگوئی
کسی نے جاگ چٹون کسی نے دل بادل پھیر کسی
نے جھپٹا کے لیے نہا کچھ گیسے پڑھے۔ کسی نے چاندنی
بھٹ گھڑی۔ فرمائشیں جمع ہوئیں۔ ظریف ہوتا
نے اسی چار بالشت کپڑے کی دھجیاں بچاؤں تفریح
کیں۔ جن کو خیمے درکار تھے ان کو بھی لنگوئی جو
کی۔ جن کو نہا کچھ پڑے مطلوب تھے ان کو بھی
لنگوئی۔ جن کو دستار کی حاجت تھی ان کو بھی لنگوئی
ابھی لنگوٹیاں غافل ہی میں تھیں باہر نہ لنگی تھیں
کہ دل لگی آڑوں کی زبان فریاد دہن سے نکلی
گھر میں گھر ڈانٹاس میں سول ہونے لگا۔ اور لنگوئی
کی تباہ و صف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے
گئے۔ یہ لنگوئی! اللہ اللہ ہندوستانیوں کی عربانی
و وحشت کی سرپوش ہے۔ ایتار و عطا کا جوش ہو
سر میں کسی کے باندہ عود در دکان ہو۔ دیکھتی آنکھ
میں اس سے آنسو پونچھ تو دو تا نو ہو۔ یاد واکو
سنھائے رہتا۔ اس کی لالچ رکھ لینا۔ دہر نہ یاد
رہے کہ اس کو بھی ترسے گئے۔ بھائی لنگوئی کا معاملہ
نہایت نازک معاملہ ہے۔ پھر کچھ پھونک کے
قدم رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ کھل جائے۔

کرنا شروع کر دیں میں نہیں اٹھتا کہ وہ اس کا ہوا
میرے پاس اس سے بہتر تھا نہیں میرے آپ اگر
تشریف لائے ان کو بہت بڑھانے تو میں اس میں ہوتا
اور اس کا اثر میں ہوتا کہ وہ اس کے صاحب نہیں معافی
ان کے یہاں سے چلے گئے بے شک ان کے پاس تہذیب
الفاظ و شفا نہ ہوں کا ہیشہ تو دار ہے اس کی کا
زائے ہر کو ان میں تھا۔ اب اس کا اس میں ہے کہ یہ
طہرات بہت دیر کے بعد زبان سے نکلے۔ آج کل کثر
ذمہ دار مقام کی حالت میں کہ انہوں نے عام دکان
عام فائدے کی پروا ہی مطلق التخلی کے آگے نہیں کی
اگرچہ اس سے ہر شیا و شیر کاروں نے ان سے کچھ کھانا
چاہا تو انہوں نے اس دیکھ کی اپنی کی جس کو بولوی
پہلی مرتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کا سبق دینا چاہا۔
بولوی کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم
لڑکا یہ تو نہ کہوں گا۔

بولوی تھلا خیال سے کسی طرح بسم اللہ زبان پر
جاری ہو جائے اسے کیا نہ کہو گے۔
لڑکا یہ وہ جو کہتے ہو وہ نہ کہوں گا۔

ان کا وزن اتنا ہی ہلکا ہوا تو بار بار اس میں کی زبوت
لگے گی۔ جہاں کہیں آئین اصول انصاف و اخلاق
و عدالت سے وابستہ نہ ہو۔ جہاں کو دور ہندوگان خدا
کی جان خود ہوتا ہے اصول کارندوں کی مٹھی میں
ہو جہاں اختلاف رنگ و وطن کے ساتھ ساتھ
آئین رنگ بدلتا رہے۔ قلم اور زبان پر ہتیرا
ہو۔ خیالات کی اسپرٹ دماغ کی ہاتھی میں گھٹکت
کر کے بھاڑے میں رکھی جاتی ہو۔ وہاں ہر کام
کا انجام افسوسناک ہوتا ہے۔ کارندوں کی غلامی کا
خیر سا زہ یہاں کے اکثر زمیندار اٹھارہ ہے
ہیں۔ عمال کی غلامی کاری کا نتیجہ گورنٹ ٹیکٹ
بھی ہے۔ ان ہمدادوں کا وقت اب نہیں ہے
کہ محض انہیں بند کر کے مال کے انہیں ہو ہیں
ہیں چکنی کون اٹھا دینا ہے دسپانوں لاؤ بیٹا ہے۔
اور پچھلے کو دھوڑ کے چکنی اٹھا دے دسپنا
لاوے۔ دیکھ یہاں اور ڈار اور ڈار وہیں سے
بیٹھے تھے۔ یہ ہیں کہ حکومت دھیلی دھیلی ہے

کثیر فراموشی دار۔ عابا قلیل تاقرانوں کے ہاتھ رنگ
ہے۔ اگر میری طرح کوئی کوڑے خاں ہو تا تو گا دھی
کہ وہ رعایت معلوم ہوتی۔ ان میں پارے کو الٹیلہ
نے اس قلندر کی طرح میں نے اپنی حاکمیت سے
پرستان کی طلبانی کو کثری اپنی مشورہ کے حکم کے تحت
کھول ڈالی کو کثری سے گھر ڈاکھلا۔ قلندر صاحب کو
بیٹھ پر داد اور سہ میں بیٹھ کر یا چلتے چلانے دم دار
کے آگے میں چھوڑنا گیا۔ ایک بار دیکھا کہ بار کی ہتھ
ہے۔ چاہے حکومت کی آگ بیٹھے یا رہے۔ میں
کا خاتمہ ہو جائے عشق سے جہاں رو نہ ہو۔ ان
کی ہوا ہے۔

ہمارے ڈیوک۔ بادشاہ کے چچا ڈیوک میر خزانہ
نجات کے مجبوری ڈیوک۔ اب تو مجھے معلوم ہو گیا کہ
میرے چاہے دالوں میں میں اس کا ہندو بہت کیجیے
کہ رشتوں نا انصافیاں ناخدا خریاں جو خلیل گو کہ
خواہ ہندوستانی ہو یا اگر کثیر مصیبتیں نازل
کرنے میں مدد دے رہی ہیں بند ہو جائیں۔ میرے
بال سے آرام سے من بھاتا تھا۔ امن مانا پڑا تھا
سکھیں۔ ازادی کے ساتھ کام کاج کر سکیں۔ اور باہر
دشلا مثال، جگہ کے اپنی عزت باقی رکھ سکیں اس
تحفے سے جو آپ نے آئے اور سب دو مال سے
سننے آئے عام رعنائی پیدا ہوتی مجھے شکل نظر
آتی ہے۔ آپ تو کچھ ایسے نظر آئے ہیں مگر بندی
دعا کرتی رہے گی کہ آپ چلیں چھو لیں آباد ہیں
زندہ ہیں اور اسی سال پھر بھی اصلاحات کی
جگہ جتنی اصلاحات کا تحفہ کے میری محبت میں
یہاں آنے کی تکلیف فرمائیں۔ اس وقت سرکاری
آہیوں کی ناشی رات نہ ہوگی بلکہ سالانہ ملک ہکا
ہستہ بال کہے گا اس وقت انصاف کی فیتہ لگی
منگی نہ ہوگی۔ ان کے دل آپ کی راہ میں بچے
ہوں گے۔ اس وقت ڈیوک آن کٹا کی ہے
ہما گا گاندھی پکاریں گے۔ اس وقت ایمان اور ہمت
کا بول بالا ہر ایک کی زبان پر ہوگا۔ انشائی
کی گندھک میں ہوا میں نہ ملی ہوگی۔ اور ہر کھانے
کی روشنی سرکوں پر نہ کی جائے گی۔ مجھے بھی ایک

کاہر بادشاہ سلامت کی عزت کا مزہ اسے گا۔
میرے بچے بھی کھیں گے کہ ہاں کوئی بڑا ابو دھما
سر پرست ہو جو ہے۔

میں ہوں آپ کی محبت کی سستی
”اتھ یا“

دن ات خوشامد ہم کریں باطین میں ہے
دیکھ بھریں بی فاختہ اور کتے اندک کھائیں
ایک ہی صاحب۔ کل کا واقعہ سنئے کہ انجانب مگر کشتی
میں منتقل تھے اور دل میں میرے امین نے تو بڑا دھما
برہان اللمک ویر دی کا خیال گردش کر رہا تھا کہ میں
کیا سوچی اگر امیر الامری کا خطاب حیدر آباد والا ملک
نے کیا تھا تو لے جائے۔ دیا ہوتا انہوں نے حکومت کی
خیر خواہی کی تھی اس خیر خواہی کا صلہ خدا پر چھوڑے
مانا کہ انہیں کی کوشش سے۔ اور شاہ قدر قلیل نہ
پر راضی ہو کے واپسی پر آمادہ ہو گیا تھا اور حیدر آباد
دے لے اس کوشش کو اپنے کارنامے کی نہایت
میں اصل کر کے خطاب بھی پایا خلعت بھی پایا لگا کر
تو میرے بچے تھار باری جوڑ توڑ کی انگلیاں اُٹستے
آج میں توکل اس خاندان سے اس خاندان سے میرا چکا
سکتی تھیں۔ یہ ناوہ شاہ کو ابھار کے ساری دی کی
ناکوں چنے جو ایسا پھر دل نے کہا کہ ایسی ہی دنیا
ہے خطاب بھی دنیاوی ہے دنیا کے حصول ہی کے
یہ یار لوگ خوشامد خوری چاہو ہی مزاج کوئی
کرتے ہیں گھڑی بھڑکی تاجی کے الزام اٹھاتے ہیں
طرح طرح کے پاڑ بیٹے میں دنیا کے ورپے ہو نا۔
بیجائی گوارا کرنا اور اپنے قدح کی خیر نہ ماننا
بے وفائی ہے کیا غم نے وہ مثل نہیں لگی کہ ایک نئی
لمن بمقتضا بشریت امجاد سلطانی ہے شہر کو ہر
قاہر نہ ہو سکی اور بدو باد اندھ شکر حیدر فوہل پر
بے و حرمک حل کر بیٹھی خدا بخشنے ایک زائد ایسا بھی
محتاج کہ یہ حرکت بہت ہی خشنک بھی جانی تھی
اگر اچھا نا کہیں سے سرزد ہو گئی تو میں کچھ بھیجے کہ باج
نہیں بجلی رورج نکلی۔

میرزا کی انگوٹھی والی اور ہاتھ میں کچھ کھانسی رہی۔
 کو اگر بڑی خدمتیں و آزادی کے حصے چاہیے ہوتی تھیں
 تو انگوٹھی والی سر منحل و محروم رہے۔ جس میں اور تیر پر
 میل تک نہیں بدولھا ان کے زمانے ان کے فیشن کے
 وہاں تھے اس صدائے بے ہنگام سے چونک
 پڑے قریب ہی ایک میراں بیٹی تھی اس سے کہا
 کہ میری جس نے چھت کی پورہ بول دے میراں
 انگوٹھی اس کو دے کے میراں نے خیال کیا کہ کذا
 سی بات میں انگوٹھی ملتی ہے جھٹ بول اٹھی کہ۔
 میراں جان جاؤں یہاں بھگتوڑی سے تصور ہو گیا
 کیا کروں یہ میراں سے عاجز ہوں یہ عارضہ نکوڑا بہت
 ظلمی ہے ہر ایک کے سامنے ذلیل کر دیتا ہے۔ دو لھا
 میراں نے چاہا انگوٹھی میراں کی ہوا میراں بچا اور
 کریں۔ کو لھن بی بی نے ہاتھ پکڑ لیا ہوں ہوں
 اس سے میں تھی۔ میں تھی (میراں سے) واہ بڑی قلی
 وہاں سے انگوٹھی لینے والی "سعادت خاں کو یاد
 کا ہاتھ پکڑتے نہ بن پڑی۔ انھوں نے ہوشیاری کے
 ساتھ خاص سے لیا۔ خیال کا ٹوہیاں نکلتی بچا
 تھا کہ بندہ درگاہ علیہ السلام و انور باپا کی
 نات چیتے نواسے کے گرد سے نکلا۔ پوچھ گئے۔
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی دل میں آئی کہ
 قوڑی دیر بیس ٹھیک کر۔ ایک بچی پر اپنے خیال
 کی طرف دراز ہو گئے آنکھیں کچھ کھلیں نہیں کچھ بند
 اسے میں دو فریضہ مراد آدمی سامنے والی
 پنج پڑاؤں۔ ان کی مزے دار باتیں سننے کے
 لائق ہیں۔

(۱) آہ۔ و احسرتاہ!

(۲) کیوں خبر باشد؟ اس گرامر موسم میں
 ٹھنڈی آہ کی لون کیسی؟

(۱) اسے یارے

کیا پوچھتے ہو ہدم اس جسم ناتواں کی؟
 رنگ میں منٹ غم ہے کیسے کہاں کی

(۲) اگر تیرا ہے خدا تو اسے کئی صدمہ تو دل
 نازک کو نہیں پہنچا ہے۔؟

(۱) صدمہ تو جدید نہیں مگر چڑانے زخم میں نئی ٹھیں

حرف کی۔ بھائی صاحب آپ غم جاتے ہیں کہ
 بھر غم کی آدنی کیا ہے۔

(۱) بے شک جناب ماشاء اللہ نہایت فراغ مالی
 سے زندگی بسر کرتے تھے۔ وانشاء اللہ اچھے اچھوں کو
 پریشانی نصیب نہیں ہوتا۔ ہم نے ان آنکھوں سے
 دیکھا دو کڑی رسوا لکھن صاحب کے ہوس میں بیٹھے
 کہنی باغ کی ہوا کھا رہے ہیں۔ حق کیا ہے ٹی باغی
 ہے کل گارڈن پارٹی ہے پرسوں ڈنس ہے۔ اور
 بھائی صاحب وانشاء اللہ جس اہتمام سے آپ نے بڑے
 دن کو لایا ہے بھیجی میں جلا کیا کوئی بھیجے گا۔ ایک
 ایک ڈالی میں دو دو ہزار کی لاگت۔ پھر خالی مڑتے
 میسے ہی نہیں بلکہ سیم صاحب بابا لوگ۔ باجی
 اور میراں کے لیے بھی جوڑے بلگے زبور گھڑیاں ہم
 نے خود اپنی آنکھوں سے جاتے دیکھے ہیں۔ جب کل
 دوکان پر آپ کھڑے ہو گئے اس نے انھیں بچا دیہ

"ول نو اب صاحب آپ کا واسطے ہم نیارہم
 گاڑی کھرید کر یا سے کون ایلی زنجیر کا کھاس سواری
 کا ہے یہ سٹارٹیل گاڑی ننڈن کا میوزیم سے ہم
 آپ کا واسطے ننڈن پاست۔ کمانی میں ہمارے دینا
 ہوگا۔ اور ہور آپ یہ گھڑی دیکھتا ہے یہ کھاس
 کون مری اسٹوارٹ کی آیا لوگ کا وای ہے۔
 اودس یو مین ہور۔ یہ برکتی پیچ دقتی چیز ہے
 کنگ ایڈورڈی فرسٹ کا ہل ڈاک کے گئے میں
 تھا ایک صاحب لوگ نے بڑا کت لیا۔ ہور اس
 واپس ایڈورس مین کا واسطے پانچ ہزار یہ سٹارٹیل
 (تاریکی) پیچ ہے۔ صاحب لوگ بڑی کت دیتا ہے
 ہم آپ کا واسطے لیا ہے۔ اور سٹارٹیل کت پو لین
 پونا پارٹ کا ٹولون کا ہے۔ بہت اعلیٰ پیچ ہے۔
 ستر سو روپیہ اس کا ڈام ہے سٹارٹیل ہام ایک ڈم
 آپ کو ہمارے وہ میں ڈیڑے گا۔ آپ سو گھر کے
 دیکھو بڑا کھسبو خوشبو، باہمی ملک آتا ہے۔

وانشاء اللہ آپ نے وہ وہ نایاب چیزیں جمع کیں کہ باید
 شاید اور سب تحفہ تحائف میں صاحب لوگوں کو
 دے ڈالیں۔

(۱) ہاے

ہاے لونی عہد پیری میں نہ پوچھ
 شرم آئی ہے اب اس قے کو مرنے کے

بھائی صاحب آپ نے آبلہ دل میں فشرچہ دیا۔ اسی
 اور العزمی کے کارن گاؤں گاؤں خالصے لگا اسی طر
 عات کے باعث یہ نوبت پہنچی کہ قرضدار ہو گیا۔
 آپ اس امر کو خیال فرمائیے کہ لڑکے کا دم عمل ہا
 سے نیلی وانشاء اللہ بالکل باہر ترنگی ہوئی ہے۔ او۔ میں
 صاحب کے لیے فکر کا سامان درست کر رہا ہوں
 اگر صاحب نے دن کو رات کما تو میں نے کما حضور
 بڑا اندھیرا ہے اگر صاحب نے رات کو دن کما تو
 بندے نے جھٹ پھرتی کھولی اور کھڑا ہو گیا کہ
 بے شک وحرپ ہے۔ کل کی بات ہے اسی شہر
 میں کانگریس والوں نے آفت جو تی۔ صاحب نے
 مجھ سے کہا دل بناب صاحب آپ انٹی بن جاؤ۔
 میں انٹی پر چڑھ گیا پھر لاکھ لاکھ لوگوں نے بھایا کہ
 تم کیا کرتے ہو چپ وطن کے ہاتھل خلافت ہے کہ
 نئی کی راہ بند کر دگر میں نہ نیک نہ مانی سانی پر
 چڑھا تو چڑھا۔ ایک اخبار کے خلاف مقدمہ چلانے
 کو بہا میں جھٹ آباد ہو گیا۔ اخبار واسے مردود کو

جسم میں مجھ کے چھوڑا۔ اسے بھائی جان سب
 مصیبتیں تو ہم نے بھیلیں ٹھیک جھک کے سلام ہیں
 ہرے ملک کو سچ کرتے ہیں۔ پوٹ ہم چاہتے ہیں بڑت
 ہاتھ بانڈ سے ہم کھڑے ہوتے ہیں۔ اپنے پر اسے کا
 مظہر ہم اپنی گردن پیتے ہیں مگر رونے کی جگہ ہے کہ
 بڑے بڑے عہد سے تقسیم ہونے کا جب وقت آتا ہے
 تو اسی کانگریس کے چلی جا پڑوں میں سے جو کل گزشت
 کی راسے میں باغی تھے کسی ایک کو عہد مل جاتا
 ہے اور ہم مفود دیکھ کے رہ جاتے ہیں۔ آپ ہی نصیب
 کیجیے کہ یہ ماڈریٹ پارٹی جس کا نام ہے وہ کون؟
 (۱) ہاں جناب بالکل صحیح ہے وہی کانگریس کی ایک
 ٹکڑی ہے جس نے چاہے خوشامد میں ہادی تعلیم
 کی ہو مگر کل تک ہمیشہ سرکار کو کالیاں دی تھیں۔

(۱) اب آپ سمجھ میرا ہی مطلب ہے کہ ان کو کالیاں
 دینے کے عوض میں بڑے بڑے عہد دیے جاتے ہیں
 اور ہم مدد صلی کمی کی طرف نکال کے چیک دیے گئے ہیں

میرے ہی کئے تھے تیرے گھر میں ہوا۔ اچھا بھائی لگے ہو تو اؤ میں سے خوب خوب تیرے دکھائے خوب دھوئیں کھلاؤ خوب میرے کرائیں۔ جب چلے گئے تو کھرا کھیل فرخ آبادی جھٹ سارے غمچ کا دل پھل کر دیا۔ سو ہی ہندی ایسی نہ ہوئی تو گھر کا ہے تو بھٹا۔ پڑوسی بھی رہے اور گلی بھی کھاؤں تب کی سند۔ خدا نے انکو بھی سب کچھ دیا ہے میں کوئی پوچھ نہیں ہوں جو گھر کی بی بی لالہ لکھنؤں جو گاؤں کا تھنہ تھنے کی ذمت آتی۔ یا ناصر الدین شاہ نہیں ہوں جنہوں نے عین ہنگی کے زمانے میں جبکہ ان کی رعایا قاتوں مر رہی تھی کروڑوں روپیہ خرچ لیا اور یورپ میں اپنے تھے دکھانے چلے آئے۔ یہی جاتے دو۔ اب یہ بتاؤ کہ تیرے قیاس قیاس بائیں ہمداری دنیا جانتی ہے کہ ہم ہمیشہ کی دل چالاک تھی قیاس ہو۔ جو آیا تھا اس گھر سے ہاوس نہیں پھرا۔ جو آیا کچھ کچھ لے گیا۔ پھر میں بھی قیاس کے دروازے پر اپنا سودا بیچنے آئی تھی۔ بات بین پڑی سودا چنگ گیا تم نے آؤ جھگڑا کی۔ جو شکل آن پڑی مجھ سے صلح کی مجھ ہی کو جتنا کر دیا میں ہی ہر کام میں دھمکی رہی آپس کی لڑائی بھڑائی کے قہقہے قہقہے میں نے چکائے۔ ہوتے ہوتے مجھے تھادی سزا دیتے تانہ اٹھانے کی عادت پڑ گئی۔ مثل مشو بہ "عدت" دھو دھو اچھا لے عادت بھی نہ جائے آخر میرے بچوں نے مجھ سے کہا کہ اماں اب تو ہم سب میں ہینگے میں نے بھی کہا جیتا حالہ کنگر ہے کوئی غیر کا نہیں کیا مضائقہ ہے یہاں نہ رہے وہاں رہے کوئی ڈار کی جگہ نہیں ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اس کا ہاتھ "ہٹا" کہا کہ ہر ایک کو ہمیشہ تھامے گھر کئے نہیں دیا۔ دس پانچ برس تھامے ہاوس رہے تھادی خدا کی تم نے محبت کی جس سے خالی ہاتھ جاتے نہیں دیا کچھ گزارا اور پھر مقرر کر کے رخصت کیا پھر ان کی کچھ میں نے دوسری کھپ بھجی۔ اور بوی کی کچھ مجھ سے تم سے بگاڑا مول لیتی۔ تم بلا بلا بھیجتی نہیں بغیر میرے بچوں کے تمہیں کھانا پیتا بھلا نہیں لگتا تھا۔ کل کو تم یہ کہتے کہ: "اے میں یہ جاری محبت اور تھادی ہے مجھ کو تو مجھے سنت کی ضرورت لگی ہوتی۔ تھادی شکایت کے خیال کے علاوہ بھلا میرے دل کو کب گواہ ہو تاکہ

تھامے بچے نیم ہوا میں ان کی ریاست کی خبر گیری نہ کروں بھلا کوئی غریب کا بچہ ہوتا تو میرے بیک مانگتا اور اپنے راہ کو یاد کرتا یا تم نے جو ایک اچھا خیریت خدا کو مل سکے اسے اس میں پروان چڑھتا یا کوئی ترس کھا کے پال لیتا مگر میں نے اسے نہیں اس قابل تھے کہ تک حراموں کے پیچھے میں سے چلے ہلے گورٹ آتے اور اس کا انتظام میرے ہوا کوں کرتا۔ اور ہاں یہ تو چلو میں کس اکٹھ سے کچھی کہ تھامے بچے آپس میں لڑتے ہی اور کوئی تانہ کا قانون کی عدالت نہیں ہے۔ بڑے بڑے وکیل بیڑ نہیں میں لمبی توڑا ہوں دسے مالک نہیں میں عرضی دینے کے لیے عدہ کا قاعدہ ہر والا شامپ نہیں میں دمی سرے ہوئے کا قدر عرضی دھوئے کھرا کے دیتا ہے۔ عدالت اپنے مرت سے سب کام نکالتی ہے۔ بیوی جھوٹ کہتی ہوں تو میرے منہ پر کہہ دو۔ تھامے بچوں کو اپنی ذات سے نفرت ہے اپنے وطن سے نفرت ہے۔ اپنے مذہب سے نفرت ہے۔ اپنی وضع قطع سے نفرت ہے۔ ذات سے نفرت نہ ہوتی تو گورے بیٹے کی طرح میں پوٹا نہ لیتے۔ جھلکی سے ایم ٹانگی اور تھامے راؤ سے سڑ بھری نہ بیٹے۔ اپنی بولی بھڑکے انگریزی میں ٹپس نہ کرتے۔ گھروں میں میم صاحب سارے پھر کاتی نہ پھر نہیں۔ سڑیوں سے نفرت نہ ہوتی تو ہمہ بازی اس درجہ نہ ہوتی کہ سادی جا لدا دیکھوں گواہوں حاکموں کے کٹے لگے۔ وطن سے نفرت نہ ہوتی تو ہرے ولایت کی جھلک نہ جرتے۔ مذہب سے نفرت نہ ہوتی تو پارسی علماء الدین اور مرگواں کی صورت نہ دکھائی دیتی۔ قصور معاف جس کو اپنا اعتبار نہیں وہ پرانی ذات پر اعتبار کیوں کرنے لگتا تھا۔ ایک صاحب نے کسی دوست سے کہا کہ دیکھیے فلاں بات راز ہے اپنے ہی تنگ رکھیے گا انھوں نے جواب دیا کہ یہ وقت بھلے ہاوس! اگر یہ راز مخفی رکھنے کے قابل تھا تو تیرے سینے کے چور خانے سے نکلا ہی کیوں۔ تو نے اپنے سینے کو راز کا تختہ نہ بنایا تو مجھ سے کیوں اس کی توقع رکھتا ہے کہ میں اسے سات تنوں میں

بھاگنے کے رکھوں گا۔ اس سے اعتبار ہی نہ ہو تھا کہ بچوں کے آپس میں قہقہے قہقہے بولنے لگے ان کھا میں بھی بھی گھنٹی دیکھ کر لوگ بچوں کے نہ ہوئے وہ مجھ غم کے کیا ہو گئے۔ ہاں میں نے بیک کھا کہ تھامے بچے جھڑپے لایا ہاں میں نے بیک کھا کہ ان کے قول فعل کا اعتبار نہیں۔ میں نے بیک کھا کہ یہ بے وفا ہیں اور ان سب الزاموں کا بھڑا تھامے ہی گھر سے ہوا آپس کی جھڑپ سے سدا کچا چٹھا کھل گیا۔ آج کل جو الزام مجھ پر اور میرے بال بچوں پر لگائے جاتے ہیں ان کا جواب بھی سن لو۔ پہلا الزام تو یہ ہے کہ میری ذات سے آپس میں ففاق ہوا۔ تھادی جان کی قسم یہ الزام غلط ہے اگر تھامے بچوں میں اتفاق ہوتا ہر بے جوبے میرے پاس لڑیا دیں نہ آئیں تو بھلا میں کھے کوٹو کا دھیرا بنی میری کیا کھا لے گلی تھی۔ دوسرا الزام یہ ہے کہ میں نے پڑائی عداوتوں کو انصاف کے نام سے قائم رکھا اور تر تری دی۔ یہ بھی غلط ہے لوگو یہ تو وہی مثل ہوئی ماں نہ سینیں اپنا اور چرو گالی دیں بھلا اپنا مال کوٹا ہو تو پر کھینے داسے کو کیا دوش۔ میں سات ہندہ راس پار سے میں کوئی ٹانہ دیکھنے تھامے گھر داسے میں نہیں آئی تھی سگیم یہ معاملہ بیٹ کا بگڑا ادا لگھاس سے دوستی کرے تو کھا لے کھا لے۔ میں ہی زمین ہوئی ہے وہاں ہی بیچ اس میں پھپکتا ہے۔ میرے الزام یہ ہے کہ میں جس قدر میں پیری ہوں میرے آئے ہی تھامے گھر میں دئے دارے کی آڑ یا لڑکی۔ بچے قانون مرنے لگے میں نے ریل اور جہاز پر سارا غلہ لاند کے اپنا گھر بھر لیا یہ بھی غلط ہے۔ میں اپنے گھر میں بھاگوان شہور ہوں۔ بات یہ بھی کہ تھامے بچوں کی صورت پر سارا رپ بھیا ہوا ہے اگر یورپ والوں پر میں کوئی تھن کرنی تو وہ اپنے اپنے جال تھامے بھاننے کو لے کے دوڑتے اس وقت تک کہ بڑا گناہ لازم کے الزام میں بندی پھنسی اس لیے میں نے تجارت کا راستہ کھلا رکھا ہمارا دالے آئے اور غلہ لے گئے اس میں میرا کیا قصور ہے۔ اگر ملے گی تو خوشی خواہاں سودا تھا

کوئی لوٹ کے تو نہیں لگے انھوں نے اپنا زندقہ خیر
تم نے اور تمھارے بچوں نے محتاط بننے کے لیے کچھ
حصہ دے دی میرے مقدس گھر میں بھی لڑا ہوا
میں نے تمھارے اقبال سے کسی بات کی تھی۔
میں نے تمھارے گھر میں رہنے کے باعث پاؤں جلائے تو
روٹی کھائی منت کے ٹکڑے نہیں توڑے کوڑے
کی کانیں کھودیں۔ سونے کی کانیں کھودیں انجیر بھی۔
شراب بھی خرچ کر سوتے پہاڑ کھودے تب کہیں
جاکے کھڑا روٹی کا میسر یا پٹ پر میدان پڑے تھے
تھے اگر میں نے لے لیے اور اپنی سبکدوشی کی صورت
آپ نکال لی تو کیا بچا گیا۔ ڈھنڈھ مارا پہاڑ کھڑے
تھے ان سے سونے جو اہرات کی کان ڈھنڈھ نکالی
اور چاہیے گا دھنڈھ کیا تو کیا قیامت ہوئی۔
انجیر کے تھارے پٹے دو کوڑی کے ہوتے جاتے
تھے ساری انجیر پھینک کر لیا شراب سے شریفان کو
کوئی فائدہ نہ ہوتا تھا کھلے کھول دیے۔ اب بکرو
کتنے شریف زادے اکا نرا انب بکھر رہے ہیں کی
دوڑی کا سہارا ایسی حق حلال کی کھائی ہے
جو تھا الزام یہ ہے کہ میں سختی کرتی ہوں میرے
ال بچے غور کر کے مارے اینٹوں کے ماش کا آٹا ہر گئے
ہیں انھوں نے اُدھم جوت رکھا ہے قید بند قتل عام
ہو رہے ہیں تو میری بیوی بھی لوگوں کی بھینچا پھر ہے
جلانیاں تو کرو قانون قاعدہ قاطع پر۔ کھدینے
دلوں سے نرمی کروں تو یہ جو چار پیسے پیدا کرنے
کی تدبیریں ہیں کیونکر برقرار رہیں۔ خود داری اور
عجب نظام رکھوں تو انتظام کیونکر باقی رہے
قید بند نہ کروں تو شور سے بستی سے نجات کیونکر
لے۔ اب ہاتھ عام تو وہ ایک بات تھی ہو گئی۔
میری مرضی سے نہیں ہوئی اُسے بھول جاؤ سنو
میری جان اس جہان میں سوائے عیسیٰ مسیح نجات
دہندہ کے کوئی ذات غلطی اور گناہ سے بری نہیں
غلطی انسان سے ہو ہی جاتی ہے گو میں بھی تک
اس پر اصرار نہیں ہوں کہ کوئی میرے بچوں کو الزام
نہائے وہ ماشا اللہ سے سچ دار عقلمند لگے پڑے اور
میرے بچے ہیں کسی ایسی دینی کے بچے نہیں ہیں وہ

غلطی کیا کریں گے مگر غم کتنی ہو کہ غلطی کی تو چھاپہ کرنا
کروں اب تو غلطی ہو ہی گئی غلطی ہوتی ہی اس لیے ہے
کہ کوئی کہے۔ تاریخ اٹھانے کے دیکھ ایک ایک نقطہ سے
کتنی عظیم الشان غلطیاں ہوئی ہیں اور کسی نے ان کا
دو تھیں دو یا سیلان میں عبد الملک نے دینے کے
حکم کو لکھ بھیجا (انھیں من قبل من المغنیین)
جتنے منی گانے بجانے کا بیڑہ کرنے والے تھاری
تھر دیں ہوں ان کی فرست بنا ڈھونڈنے والے
نے انھیں کو انھیں پڑھا اپنے جتنے گانے والے
تھارے یہاں ہوں انھیں بدھیا کر ڈھونڈنا مست ہو گیا
نہ۔ ہتے پائے بالکل ہمدوستانی ہو جائیں پھر کیا
تھا حرا حوالہ کا پھر اچلا خرابہ سراؤں کا ڈھونڈنا
ہر ایک کا سیس مر دی ضبط جس وقت سے یہ نسل
چلی گاؤں بھانسیاں کے..... انج۔
میرے بچوں نے ابھی تک کوئی ایسی غلطی نہیں کی ہوں
اتنا کیا کہ کسی کے پاس تمھارا نہ رہنے دیا ناچھ کے
پاس تمھارا رہنا اچھی بات نہ تھی تھا۔ سے یہاں
کا ایک شاعر کہتا ہے
ایک تو دنیا دہ میرے دو ہے انجن سار
اور سے بازو سے کو وہیت جو تون تمھارا
وہن اتفاق ہو وہاں گفت و خون کا ڈور رہتا ہے۔
میرے امکان میں بھی تھا کہ ڈانٹ ڈپٹ دوں تو
میں نے اس میں کوئی کسر ٹھانیں لکھی۔ ڈانٹ دیا
کہ خبردار اب ایسی خطا نہ کرنا۔ باڑی بات کوئی
ایسی بات کرتا تھا۔ پانچواں الزام یہ ہے کہ میں
تمھارے بچوں کو دور دراز ملکوں میں بھیج کر لڑوائی
ہوں یہ بھی غلط ہے میں تو کر رکھ کے نے جاتی ہوں
لوگ خوشی سے جاتے ہیں۔ چھٹا الزام یہ ہے کہ
میں نے تم کو غلام بنا رکھا ہے آزادی نہیں دیتی۔
میری جان ۔
حد تمت آزادی مردم بگدخت
کیں مرادست کہ تمت آن ہمستہ
اتر کنان تک آزادی در کار ہے۔ سر کوں پشرب
اچلتی ہیں۔ پچھلے کھلے ہیں جس کا بھی چاہتا ہے
دباں لبا پڑتا ہے۔ گھر دل میں لوگ جبین سے

بچے ہیں نہ زندہ کو زائد سے سرکار ہے نہ غم کو طاہر
سے۔ ساتواں الزام یہ ہے کہ ٹیکس بڑھا جاتا ہے۔
لے جملہ انصاف ٹیکر وہ بھی کوئی الزام میں الزام ہے
یہ اتنا بڑا انتظام کا شہر یہ جنگی سبوں۔ یہ ہر چیز کی تڑا
تڑا۔ ٹیکس نہ بڑھے تو کام کیونکر چلے۔ بیوی کوئی
اپنے گھر سے لاکے تو خرچ کرنے سے رہا۔ انھیں بڑوں
سے تیل نکلے گا۔ سارے کا سارا خرچ میں تمھارا
ہی ہال بچوں کے ہاتھوں کر داتی ہوں۔ ان سے
پوچھ لو اور اب تو میں نے تمھارے ہال بچوں کے
ہاتھ میں سب کا رو بار دے دیا ہے۔ البتہ قانون ہی
رکھا ہے طریقہ وہی رکھا ہے کہ یہ ہمیشہ مجھے نادان
نہ رہیں کچھ تو ان کو سلیقہ آئے۔ ہندوستانی گورنر
تک بنا دیے مگر بہن تم بھی عجیب نہ سمجھتے ہو کہ کسی
طرح ناک سیدھی نہیں ہوتی ان سے بھی غم رانی
نہیں ہو۔ پھر کیا تمھارے لیے آسمان سے اللہ
میاں کو یا جوئے آسمان سے ان کے صاحبزادے
کو لے آؤں۔ ان کو تم کتنا چاہتی ہو۔
غرض بہن میں تو ان امور میں بھی ہوں۔ دشمنوں
نے طرح طرح کے ہاندھو بانڈے ہیں۔ پچاس برس
انہیں میں اعلیٰ نور تھی اب مجھ میں بڑی ہزار عیب
نکلے جاتے ہیں۔
یہ مختصر رقم تم کو اس لیے لکھا ہے کہ تم اپنے دل
میں ذریعہ ٹھنڈے بے کیجے تو کر دو کہ آخر اس مہم
کا نتیجہ کیا ہوگا۔ بہن اپنے خدا کو مان کے سنبھلو
نہیں تو پھپھتاؤ گی اور پچھتانے سے کوئی فائدہ
نہ ہوگا اور اغوا زوں کی باتوں پر نہ آؤ۔ میں کے
دیتی ہوں کہ دینا میرا نام ہے
کانٹوں میں اگر نہ ہو الجھنا
تھوڑا لکھا بہت سمجھنا
آئندہ تم کو اختیار ہے۔ چلتے چلائے سن لو کہ تم
کسی چیز کی عاشق ہو طور بے طور نظر آتے ہیں
دل اب کسی اور کی طرف ڈنک کر چکے۔ مگر
عاشق کے لیے دنیا کی تمام چیزیں مصیبت کا گھر
ہوتی ہیں۔ ابر و باد و عدو و رقی ستارے
زمین آسمان رات دن تنگ تر و باز میں پھا

گھر شغل سحر خیز فریب پیداری کوئی تھے ایسی نہیں
جو صحبت سے خالی ہو۔ اگر بچ بچ تھیں عشق ہو
ہے تو ذریعہ بچہ بچہ دیکھ حال کے دل لگا لکائیں
ایسا نہ ہو کہ گھبرا کے کہہ دے
ہت ترس دل کی ایسی عیسیٰ کی

دقیقہ

تھاری چینی بن لیلیٰ انگلیڈ

جواب نامہ از طرف بنیاد باجان

بنام میڈم انگلیڈ

سنویری جان۔ تمہارا خط مجھے ملے کچھ ہنسی آئی کچھ
دہنج ہوا۔ ہنسی اس بات پر کہ میں بدلی نہ تم پر لکھیں
دی میں ہوں وہی تم ہو۔ میں نے کسی تمہیں خط لکھا
نہ تم نے کبھی اتنی تکلیف گوارا کی۔ آج معلوم نہیں کیا
جاتی دنیا دہکی جو نامہ پیام کی سوچھی۔ میرا خط بھی
لکھا تو فکرو شکایت سے جبراً ہوا۔ تم جانتی ہو کہ میں
ہمیشہ سے نوہی بے زبان ہوں کبھی ہوں سے توں
نہیں کی۔ اگر تم صاف صاف دروگ بات کہیں تو
بندی جواب نہ دیتی۔ تم نے کھلم کھلم کچھ ایسی باتیں
کہی ہیں کہ اندر والا دل، جل عین کے سبب ہو گیا
بن تم کھنی بولہ میں غلام ہوں۔ ہاں سچ ہے مگر
ایان سے کہو مجھے کس ایسے تیسے نے غلام بنایا
اب لونڈی غلام بن چکنے کے بعد نہ کسی جو کی پروا
ہے۔ نکالی کی۔ میں نے اپنے گھربا۔ کا مختار تم کو
بنانا تھا۔ جیسی حیثیت تم نے قائم رکھی ویسی ہی
رہی۔ تم کہتی ہو کہ ایک ایک آدمی میں ہزار ہزار
دم ہوں یہاں ایک دم کے ساتھ اتنے بھیرے لگے
میں کہ سنبھالے نہیں سنبھلے ہو میرے دو چار دم
ہوتے تو یہ تو بھلی ہو جاتی۔ تم کہتی ہو دو دھووں
نماؤ تو میں گاؤ نشی بند کرنے پر بھی دو دو دہی باہلی
گن دینے کے بندے میں خاک اڑتی ہے جو گاؤ کی
تم کہتی ہو کہ پوتوں بھلو۔ نوح درگور چھوٹے ہیں
یہ جتنے ہیں اتنے ہی کا پٹنا شکل ہے۔ کچھ فاقوں
ہوتے ہیں کچھ بیادوں کی نذر ہوتے ہیں کچھ نار

کھاتے ہیں کچھ بیٹاٹے ہاتے ہیں کچھ بڑوں پر بیگ
انگے ہیں۔ کچھ نصاریٰ خدمت کر کے بیٹا پاتے
ہیں۔ قربان ایسی زندگی کے۔ ان کے علاوہ جو
ہیں وہ نہ صلاح ہیں نہ بہت ہلے ڈاکٹر ہیں۔ نہ محقق ہیں
نہ دانشور ہیں۔ ہاں مقدمہ کرانے والے وکیل۔
اپنی وضع پر عین حرم بیچنے والے نیم ٹر صاحب گڑ
دہندوستانی اور غلی سوت ہونے کے رنگوٹ
ہیں۔ بہن خدا کے لیے ایسی دعائیں نہ دو۔ اپنے گڑ
پیدا ہونے کو کیا نہ ہوئے تو کیا۔ فنی میں میں غل
میں ہیں میکے میں ہیں سسرال میں ہیں۔
جہاں کہیں ہیں وہ جہاں ہیں۔ تکلیف میں ہیں صحبت
میں ہیں۔ کبھی ان کے لیے مارشل لا ایجاد ہوتا ہے
کبھی ان کے لیے شین گن لگائی جاتی ہے۔ کبھی
بوٹ مار کے تکی بھاڑی جاتی ہے کبھی ان پر گولیوں
کی مشق ہوتی ہے۔ خیر تو ایسی نعمتیں ہیں جن کو
سب دیکھتے ہیں۔ مجھے تو اس وقت نصاریٰ
ان تریزوں کا جواب دینا ہے ہوا دیکھو بڑا ماننا
اسے ہاں مہی تم تو بڑی آدمی ہو چاہے خدا
گرو جائے مگر تم نہ بخود۔ یہ تم نے کیا کیا کر تھا
کارن کا بی چٹانوں سے لڑائی بولی۔ بہن یہ
لڑائی کوئی پرانی لڑائی نہیں ہے نہ سرحدی ہے
نہ ہندوستانی نئے ہیں۔ کالی نئے ہیں ازل سے
ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ میں کہو مگر کون کہ میرے
کارن پر لڑائی ہے۔ ان جیسے میں نے اپنا گھربا
تمہارے حوالے کیا اس وقت سے آج تک شاید
کوئی ایسا ہی خوش سال گزارا ہو جس میں کچھ
جیتی چیز نہ ہوئی ہو۔ اسی طرح برہا کی لڑائی
اسی طرح مصر اور عراق کی لڑائی ہے۔ اس
چھوٹے چار میں نہ مجھ کو دخل ہے نہ میرے
بچوں کو۔ تم جانو تمہارا کام جانے۔ بہن میرے
سر نہ تاق کا چھڑا رکھنا ٹھیک نہیں۔ اور
روس ٹکڑے کا تو میں نے اپنی زندگی میں
نام ہی نہیں سنا تھا اس کا ذکر بیکار ہے ان
یوں تو ہمیشہ تم نے جو کچھ کہا میں نے مخالفت نہیں

ہی۔ تم نے کہا کہ کالی کی لڑائی کا خوشیا ہم
تم سے میرے گے میں نے کہا سزا گروں سے
تم نے کہا آج فلاں سے بڑی انگلی ہے کل
ٹھکے سے جھوڑ ہو گئی اچھا تو اس کا ترجمہ بھی
لو جان مجھ ڈو۔ رماریل۔ تار۔ ڈاک خانہ
عجلی کی روشنی۔ واٹر ورکس۔ ٹرمپوس۔
تو یہ ایک تمہارت کی صورت ہے۔ ان
چیزوں کی ضرورت ہندی کو کبھی نہ تھی تم
نے چکا ڈالا تو میرے بچے بھی پھل گئے۔ کولیں
کی مٹی کولیں میں سرس ہوئی تمہارا کام پہلے
ٹھکانو میرا بعد کو۔ نہ میرا احسان تم پر نہ تمہارا
احسان مجھ پر۔ ہر میرے ایک تعلیم ہی جاتی
ہے جس پر تم کو بڑا ناز ہے کہ یوں تسلیم دی
دوں تسلیم دی۔ ڈیرٹ سو برس میں فی صدی
نو پڑے لکھے انیس میں وہ بھی داخل ہیں جن
کو تم نے اپنی ضرورت سے اپنی زبان سکھانے
اپنا کام لیا۔ اور میرے کام کا نہ دکھا۔
خیر مجھے جو کچھ تم نے کیا اچھا لگیا۔ میں بیکار
کی بجو اس نہیں کرنا چاہتی۔ میرے پیچھے
کیوں پڑی ہو۔ ہاں ہاں تم نے احسان کیا۔
احسان کیا۔ احسان کیا۔ کہاں تک کہوں
اگر میرے بچے ہائے تمہارا احسان نہیں
انتے تو بڑا کرتے ہیں۔ تم ان بڑوں کا ساتھ
نہ دو۔ ان کی صورت نہ دیکھو۔ اب سے آگے
گھر سے آگے۔ یہ سوبات کی ایک بات
ہے۔ میں بڑی۔ میرے بچے بڑے۔ بڑے
بڑے۔ بڑے۔ تم ایسی اور ہزار میں بھی
اب رہا عشق کا معاملہ تو بہن میں تو سوات
عاشق پیشہ ہوں۔ پھر تم کون میرے عشق
کی اکٹھے والی۔

سریقہ

ایڈیا جان عشقہ بان کو اپرین بیگم



اخبار نویسی

”اجی بیکار خاں سُنتے ہو کچھ کام کرو۔ اور ہو محمد کسان
نہو۔ انسان کی حیوۃ اور سچی کے ایک معنی میں۔“

”دوست کیا کام کروں تجارت لامل و لا قوا
نہایم بے لگائی کی چیز ہے۔ تجارت کی بنیاد قلابی ہے
اور خود غرضی پر ہے۔ ازرانی کے بجائے ہر چیز کی گرائیڈ
کامیابی کا دار مدار ہے۔ جس چیز کی افراط ہو اس کی

کئی ہر وقت غلط رہتی ہے کہ ایک کے سونائیں اور
تھوڑے ہی دنوں میں والد ہو جائیں۔ اور ان چیز
خرید کر داد۔ اُس وقت مائیں کو اُس کی دوست نکلا
جب تک دوست یا اس کی نسل مایہ نہ ہو جائے۔ یا نام
مجبوراً کا خیرہ اس۔ اس سے خالی ہو جائے۔

بھری۔
”اچھا بھئی زراعت کرو۔“

شاہ! ابھی کہی۔ آدمی سے ہر وقت مفاہرت کرے

کرے۔ یہ کہو دیکھیے حکومت جتانے کو موجود سماج
اللدانت لگے ہوئے ہیں کہ اب کی کھیت کی
پیداوار اپنے کوٹھار میں بھروالو۔ زمیندار لوگ
جان پر سلا کہ بن بن کے اضافہ کر رہیگا رب پاپے
جانے کا خون جدا ہے۔ قری خود اختیاری کا دھڑکا

طلحہ ہنری آبادی سے دوری کا حد درجہ جان لیوا۔ نہ
 پہلی جھیل کی کٹی کٹائی پونڈ کے گنڈیوں کا ہے
 نہ پھیلے ہوئے کسیر و نہ ملائی کی برف کے نہ لیونڈ
 نہ چوک کی سیر نہ تھیر کی ہلہ۔ نہ سرس کا ہاشا۔
 نہ مجلس نہ مولود نہ نماز جمعہ کے گلچے نہ اٹھار یا زیا
 نہ ٹرموس نہ تار برقی نہ ٹانگہ نہ آکا۔

بکا، شاد ہو، صنعت نام ہے لوٹ مار کا۔ بھاڑ و
کے تنکے سیٹھے، رنگ کے اس کی ٹوٹی بنائی ہو
پلیسی صاحب کے باتوں جانچ، دوپیس کی ٹیبلٹی۔
دوپیس کے تنکے اور اتنے دام، آپ کو وامند

ماہیارک رمضان میں کابی مٹروالوں نے کیا لٹس
 پکرا باندھی ہے۔ روپیہ کے اٹھ سیر مٹر خریدے اور
 اور پیسہ کی آدمی چھٹانک کابی عجمی۔ بالائی واسے
 صاحب نے تو وہ نہیں اختیار کیا ہے کہ اتنی تیری
 پناہ۔ میں نے مانا کہ بالائی یا کھن میں دو دو کی بھیج
 بہت ہوتی ہے مگر آخر دی میں کیا لاگت بنتی ہے
 جو دس آنے سیر کہتا ہے۔ وائند رمضان میں چھلکا
 وہی برے کھانے کو ترس گیا۔ اسی سے تو بندے
 نے روزے کو چھین پر رکھ دیا۔ اس ہاں نہ تو من
 تیل ہوگا نہ روادھا تا پیس گے۔ نہ سمندر میں چھلکا
 چلیں گے نہ بندہ حج کرے گا نہ انظار کی سستی
 ہوگی نہ ایجاب روزہ رکھیں گے۔
 یہ سہی تو فری کر دے

ہو، تو آپ بھی وہ باتیں کریں ہیں کہ گدھوں کو چھڑ
آئے۔

اَوَم کھیتی مدم بانو
نپٹیا کرسی بھیک ندان

اخلاق حسنہ کو بہت ذوق رکھنے والی چیز کا نام
 آپ نے نوکری رکھا ہے۔ نوکری اور غلامی میں
 فرق ہی کیا ہے۔ اس سے تو بیک ہزار درجے
 بہتر ہے۔ اچھا آپ کہتے ہیں کہ نوکری کر لیجیے
 بنادہ حاضر ہے۔ ہندو کو بہار کی گود نری۔ لوائیجیے
 دیکھیے کہ تا ہوں یا نہیں۔ قسم آپ کے دیدوں کی
 وہ انتظام کروں وہ انتظام کروں ۱۰ انتظام کروں
 وہ انتظام کروں کہ ساری دنیا میں میل ہوں چھا

گلی گلی خراب کی دوکانیں نہ ہوں تب کی سداں نہ
سلطنت میں جو اجکل شراب کی مخالفت ہو رہی ہے
میری علمداری میں جو تو ہے۔ اسی خراب کے تالاب
نواؤں اور ہر ایک واعظ مفتی محاسب ملا کو کچھ
کے تالاب میں سیرادوں۔ ایک مرتبہ بھر لپائے پھر
دیکھیے مزاج خود غما کی آڑ میں بول جیسا کہ بڑی
میں نہ آئیں تو اپنا نام بدل ڈالوں۔ مگر آپ تو
کہتے ہیں کہ یہ نامکن ہے۔ اچھا جانے دیجیے خیال
دیکھیے گا اللہ میاں کی جائے دروازہ اشرفی جو تو
میرے لیے کوشش کیجیے گا۔ اور پھر میری عدلی کا

ماتاشا جی دیکھ لیجیے گا۔ کیا دنیا میں بوڑھے عزت مند
رسول بنے نہیں۔ آج بھی کوئی مسیح ٹنا کوئی بھٹی نہا۔
ہندو فرعون بننے کے سامان میں ہے۔ لے کج جی
سے کوشش کیجیے۔

تمام کو افر کئے ہو تو یہ۔ تو یہ۔ تم سے کون زبان
 لڑا کر۔ بجلے مانس دنیا میں ہزاروں پیشے ہیں۔
 دکاندار، مختاری، منجاری، مصوری، طرہی، مولیٰ، کچا
 گدے، نشینی، پیش نمازی، کتابت، ہمداد، گوگنی
 کیا اب رازمی، مصاحبت، طوطا، فوری، شکاری
 دانی، مائی، چٹوڑی، شہادت، دگواہی، پنہادی
 غنائی، عرائض، لوسی، یہ وہ اکثر مہر پر مہر۔
 وغیرہ طریقہ۔ ان میں سے ہر ایک میں تم عیب
 جھالتے ہو تو اس کے مرنے سے۔ کہ کوئی کلمہ لڑا

نہیں چاہتے عمر طبقات فرما لیں۔ جمالت، زراعت
میں کاڑھا جاتے ہو۔ دھنسل جی، جواد احمد، لکھنؤ
چرخا کیونکر کاٹوں۔ شیخ محمد امجد علی چرخا کیونکر کاٹوں
انوار کے بارے میں سندھ چرخا کیونکر کاٹوں۔ پیر
بکھاؤں کیسے چرخا کیونکر کاٹوں۔ مشکل پڑا دھنسل چرخا
کیونکر کاٹوں۔ بدھ، شدھ، ہی نہ بدھ۔ چرخا کیونکر
کاٹوں۔ جمعرات پیروں کی کراتات چرخا کیونکر کاٹوں
اب آٹھواں دن کوئی کہاں سے لائے جو تم کو کام
کا بنائے۔

خیر آپ کی خاطر ہے بندہ ایک کام اپنے لیے
تجویز کیے لیتا ہے۔ واللہ عجب پیشہ ہے۔ آپ بھی
دل میں بندے کی تجویز پر عیش عیش نہ کریں تو یقین
ہے کہ ایش و پیشاب ہنرور کر دیں گے۔
پہلی نام لو تو کھر کھر مں آئے :

حضرت اس نعمت نامہ ہے اخبار النوری۔
 اس سیری تو پھر دار اس کے قریب نہ جانا اذل
 تو ضمانت کا دہرہ کہاں تاؤگے بھائی خلع
 کا سامان نہاں سے مہیا ہو گا دوسرے خفیہ پولیس
 کی تیش زنی سے کیوں کر چاکار ایلے گا۔ تیسرے اگر تو اٹھا
 نہیں لے گاں بہرے کسی نے لائل داغ دیا تو کھنڈ
 سے رائل کساری میں پروں لے کرے گا بو تاکس میں
 نہ بی قانون کی ایک خربہ سپ جوئے حکام کی

(۴۱) طرہ فرحت انسا

مختصریات سرت سے منی جانے کی کہ قبضہ مردہ پر
میں مالیناب ڈاکٹر انجل آن قبضہ صاحب جب سے
وارد ہوئے ہیں مردن موقوف مقرر اسرار سازندہ
کام چرچا ہے سال گزشتہ آپ نے اپنی صفت کا
ایک لاجواب ثبوت دیا۔ خاکسار ڈاکٹر کی تالیفات
دیاز سے مرستہ کے کو کتبہ نہیں گردن کی آئینہ
ندیتی نمی جناب ڈاکٹر صاحب نے آن واحد میں ایسا
استیصال کی فرما کر نام و نشان نہ رہا جتنا
ڈاکٹر صاحب کو باہر اجماع مسجل تادیگہ اس
قبضہ کے درنا کے سر پر سلامت رکھے۔

(۴۵) لاجواب تفتیش

مسماہ بگا ثابت مہینا سکندر موضع برائیں
گم گم کی قبض مدت سے گم گم تھی۔ سابق انسران
پولیس نے ہر چند باوازدہل تفتیش کی۔ نہ ملتا تھی نہ ملی
مگر ہمارے ضلع کے سپرنٹنڈنٹ پولیس سے پانچواں
ڈرنٹ ڈپٹ ونگٹا دستر پر ہنگ صاحب بہادر
نے جو کہ حال ہی میں ولایت سے تشریف لاکر ضلع
کی خوش نصیبی کو دوبالا کر رہے ہیں۔ آئے ہی کچھ ایسا
انتظام فرمایا کہ گم گم کی قبض کا پتہ فوراً لگا لیا
قبض ملتے ہی مسماہ بگا کو شادی مرگ ہو گئی اگر
گورنمنٹ عالیہ ایسے ہی ذی لیاقت و صاحب قسم
افسرتی رہی تو امید ہے کہ آئندہ کسی شرمندہ کی
باغیانہ کوشش اس کے مقابلے میں کامیاب
نہ ہوگی ہم دست بدعا میں کہ حضور والا جلد تر اس صبح
کی گورنری پر ممتاز ہوں۔

(۴۶) تعمیر جنس

ایک انجمنی بہادر اپنی بہادری بیان کر رہے تھے
کہ "آغا جانی میں ہندو ایسا شہر زور تھا کہ گلابی
گلاب ڈالتی تھی سکاں (سک) جا ہوا تھا۔ ایک دن
سور ہا تھا کہ اتنے میں ایک دیو نے لکارا "اٹھ
بہادر کیا سوتا ہے۔ آپا رہے تیرے دودھ ہاتھ
ہو جائیں۔ سوتے سے جو اس ناشدنی دم درانے
جگایا اگل ہی تو لگ گئی بدن میں بھٹ گھوڑے
پر سوار ہوا اور تلوار سوٹ کر بڑھ ہی تو گیا۔

جانی کی جان کی قسم میں گھوڑے پر سوار تھا اور وہ
پھول تھا اس پر بھی اس کے گھٹنوں تک پہنچتا تھا
میں نے کہا ابے تو کوئی اس نے کہا میں ہوں
گھبرا گیا۔ پھر اس نے پوچھا تیرا نام؟ میں نے
کہا بیٹھ گیا۔ پھر جانی میں نے جو بالے کا ایک ہتھ
مارا خود وہ گھٹنہ گھر کی طرح اڑا اور حیرت کر کے زمین
پر آ رہا۔ مگر گرنے لگے ایک دو چھاسا ہاتھ جوارنا
ہے تو گھر ڈالنے ہو گیا۔ اور میرا بھائی لگا ہزار
خون کا بیٹے۔ اب میں سیران ہوا کہ کیا تیرے کروں
ساتھ بیٹھیں بندھی ہوئی تھی اس کے حق کاٹے
گھر لے کے پیشاب کے مقام پر چکا دیے۔ جلتا
جلتا خون تو کھل ہی رہا تھا حقن جرم بیٹے۔ جب تک
گھر ڈال نہ رہا سولہ سیر دودھ دیتا رہا۔ یہ ہیں
قیاس منطقی اسٹریٹ کے ایک ڈاکٹر آلات تناسل
کی تراش تراش سے مرد کو عورت عورت کو مرد
بنانے کے مدعی ہیں۔ سنتے ہیں کہ دونوں کو آخر
کر کے آپ نے خبر کیا مرد کو حل رہا اور عورت
دلہن بیاہ لائی ایک کالج ہو کے مر گیا اور دوسری
کا جینا ہے۔

شاید مرد زچہ کے دودھ نہ تھا اسی سے بچہ مر گیا۔
نیکے حضرت دیکھا آپ نے اسی اخبار نو سی لیاقت
کی دست نگاہیں ہوتی۔ ابھی انجناب نے خبروں سے
نکل نکال کے نہیں دکھائے ہیں۔
سیان! یہ سبھی نہ اٹھا رکھو۔ اس کمال کی باگی
بھی لگے ہاتھوں دکھاؤ۔ کس کی رہی اور کس کی بچاؤ
گی۔ اتنا تو ہیں نہیں ہو گیا کہ کما کھاؤ گے۔

(۴۷) ہندو مسلمانوں کا اتفاق

یہ ایک ان کہانی بات ہے۔ گاندھی صاحب اور
سٹر محمد علی اگر سبہ و زنا کی طرح ایک ہی رشتے کی ٹمکلیں
ہیں تو ہو کریں۔ مگر انہ حقیق مسلمان کی زنا نہ بانڈنے
کے کام کی نہ توڑنے کی۔ گوشت خورائی مسلمانوں کا
طبی حق ہے۔ ہمارا ایک نامہ نگار کوہ ہند و کش سے
اطلاع دیتا ہے کہ خاص برہمنوں کے محلے میں ایک کتے
کے ننھ میں گائے کی ہڈی دھجی لگی۔ اس ہڈی میں رہی
بھی تھی۔ اس لیے یقین ہے کہ یہ شور بے کی ہڈی تھی

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کاس کشی
موقوف ہو گئی تو یہ ہڈی کس کے حلق سے برآمد ہو کے
کوتے کا آواز دیتی؟

(۴۸) صلاحیت سوراجیہ

دہندہ مسلمان (شیخہ سنی) ایک ہوں گے نہ سوراج
کے برکات کا یقین آئے گا۔ ہامی مہربان گورنمنٹ
اس ناماقت اندیشہ وقتی اتفاق کے معنی خوب
کھجی ہے جو صرف چند نفوس کی زمانہ سبائی کا
تجربہ ہے۔

اگرما شے اندیشہ دیگر نمی ماند

بھلا یہ ہندو اور مصاحبہ؟ مستقر اندیشہ ہندو بھاگ پود
سے خبر آئی ہے کہ وہاں کے ایک مسلمان شخص نے ایک
ہندو لڑکی کو بھجور مسلمان کر ڈالا۔ اس واقعہ کی شہرت
ہوئی لڑکی و لے آمادہ ہوا ہے مسلمان صاحب
ٹیاں سے بٹ گئے جھنجھ باندھ لگی۔ بھلا ان ہندوؤں
سے کوئی پوچھے تو کسی کہ جب تم یہی آزادی کے مفہوم
سے بھی واقف نہیں ہو تو کیوں سوراجیہ سوراجیہ
چلائے ہو ہم بیانگ دہل کتے ہیں کہ ہندوستان میں
ابھی تک سوراجیہ یا سلٹ گورنمنٹ کا بار نہ بٹھالنے کی
طاقت نہیں ہے۔ اگر گھربو باتوں میں ہی ایک واقعہ ہند
گورنمنٹ کی مداخلت نہ ہو تو زندگی دھیر ہو جائے۔
ہم ہٹے زور سے دکھائے گے گورنمنٹ کی توجہ ملے
کی جانب ملقت کرتے ہیں کہ وہ تحقیقات فرمائے کہ
اس بھجور مسلمان کی کیا سبب ہے۔ اور اگر وہ دیکھے کہ
مسلمانی فی حقیقت بچہ ہوئی ہے تو زیادہ برا یہ نیست
کہ مسلمانی با بھجور پس۔ لیکن ان دشمنان اسلام ہندو
کو جنوں نے مذہب یں۔ اخت بجا کی ہے سرنگ ستون
دینے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ صاحب محمد علی صاحب
حق رہی و حق رسائی میں کامل مدد دیں گے۔

(۴۹) حق موردنی

قاضی زادہ قاضی کے لقب سے لقب ہوتا ہے چلے
نرا اطل البوت کا سگای کیوں نہ ہو۔ مولوی تو زادہ
مولوی کے خطاب سے پکارا جاتا ہے نزاہ نمازی
کی تڑکھیں تباہے ادا اعتراض ہونے پر کہ دے
کہ صاحب جو سو رکعت پر۔ انہی نہ ہوا دودھ رکعت پر

نور الدینی پبلیکیشنز: نور الدینی مشہور ہوتا ہے۔ خواہ قوت
سے کہ منہ سے۔ پس کہ وہ جسے کہیے کے افعال کا
زمرہ دار باب نہ قرار پائے۔ جس نااہل اخبار نویس
بیادوں کے کشش میں پھنس رہا ہے۔ صورت حال یہ
ہے کہ منہ سے منہ سے۔ انہوں کا لڑکا تارک موالا ہے
اس کے خلاف (۱۲۴) نافذ ہو چکا ہے۔ باب نے
خطا غلطی لینے و فاداری نامہ داخل نہیں کیا۔ چھاپا
نے جواب طلب کیا کہ انہیں ملازمت سے برطرف
کر دیا جائے۔ منہ سے صاحب نے ہڈی کا لڑکا قابو
سے باہر پھینکا۔ میرے ساتھ نہیں رہتا۔ پھر لڑنے
کی سزا دے دی۔ دوسرے کو دینا مناسب نہیں مگر اصل
کر دیے گئے۔ ان حضرت منہ سے پوچھنا چاہیے
کہ اگر لڑکا اہل ہوتا خوب کیا تو اس کی کمالی گجائی سے
آپ فارغ اٹھاتے پڑا خائے؟۔ اصل یہ ہے کہ جب
ابرہمت کو پایا اساتہ تو کسی پوچھنے کے چھوڑے
کی پروا نہیں کرتا۔ لگاتار ہرستا ہے اور پوچھنے کا پھر
اوپر کے احسان کی طرح سر پر گر پڑتا ہے۔ یہ حال
دریاسے عدالت کے طوفان کا ہے۔ جب عدالت و
انصاف کی پوشیدہ قوت میں کئی کئی ہوتی ہے تو وہ
چکر لگتی کھاتی ہے۔ اس چکر میں گناہگار و گناہ کی
قیمت نہیں جو کوئی چھپتا ہے اپنے منہ سے پھینکتا ہے
امید رکھتی چاہیے کہ ایک منہ تمام اللہ میان ساکن
لاکھ (نور اللہ) جاری کیا جائے گا یا میں مضمون کہ
حاضر عدالت ہو کر ایسے اشخاص کے پیدا کرنے کی وجہ
بیان کرو جن کی نسل سے قاطعان تعلق و تارکان موالا
کے جہول بھٹے میں خواہ قلیل ہو یا نہ ہو گھر سے بات
قرین انصاف و معقنات پابندی قانون)

(۱۰)۔ پس ایک اور بوائی مینٹ

سے باجوہ اتال خور و غم و ہمدی آرزوست
نما کو کاں در پے قندارین پروردہ آشام را
یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ پوچھا ہے میں عقل منور

عہ، معلوم ہو کر لڑکے کی غیر حاضری پر اسکو میں حجاز
پہرہ کی عیب سے جو مول کیا جاتا ہے وہ اسی منظر و
تغزل کے اعتبار سے جائز ہے۔" پتھ۔

اری جائے۔ سیکڑوں میں الہام سے دینا پس
ہو جو ہیں اور۔ ان کی قوت عقل کی اس طرح پرکھنا
کی ٹرین چلتی ہے۔ جب یہ کلیہ مع نہیں تو کسی کو درجہ
میں عقل آجاتی ہے۔ دوبارہ قیاس کی بات نہیں۔ سزا
ہی مینٹ کی عقل ہی اسی صفت میں داخل ہے۔
عمر گری میں گزری بہت دنوں اڑی اڑی پھر
مٹا ہوتے ترک نکال ہی پر اسے بچوں پر کھینچ کر لے
دھن میں ایک زمانہ معمر سبزی کے نذر ہوا لیکن
روحانی تصوف سے مادی تعلف کا جوڑا لگتے ہی
تمام باقی معرفت ایک دھوکا ثابت ہوئی اور
ساری پھان میں کاحیات کو دیا نتیجہ یہ تھا کہ فکات
شانی مغرت جنت جو کچھ مرنے کے بعد راحت کا سنا
ہے سب پھینک کے نکل بھیج دیں بند ہے لہذا علانی
دنیادی لینے۔ غلام نصیحت موفیانہ کی کھنڈی میں
آگ لگا کے تھپ پھینک میداں میں تھپا ٹھیکتی
بھونچ گئی۔ ہوں تو بڑھیا و حکم موری دبی کا
راک الاچے نکلیں سے

بدل کو دم جی عاقبت زہد بلی را

مسانیم آبا زہن سے بنیا دقتی را

بارہ تم مجھے چھوڑو گے کہنے کی نوبت آتی اور

عدالت سے نوجوانوں نے بڑھاپا چھوڑ دیا

کے ساتھ کہہ کے مال دیا۔ ان بڑی لی کے داغ غمت

پہلے ہی جو کچھ نکلا تھا نوجوانوں کے غم عقل میں کبھی

نہ سما یا اور آج بھی جو کچھ نکلتا ہے وہ رنگ و بو ذائقہ

جسم سردی گرمی سیلان و جود کے فیور دست باگل

آزاد ہوتا ہے اور آپ کی نسا نیت، در نسا نیت کا

خاصہ رشک، ایک مفعی اور وجہ الی کیفیت ہے

جو ان لوگوں کے لیے محل شکایت ہو سکتی ہے۔

جن کو عورتوں کی سرشت بانا گم عید کا علم نہیں ہے

منع کہتی ہے کہ خالق نے بنایا کچھ کو

جلتے ہی جلتے مری عمر بسر ہوتی ہے

لاہور کے بعض جرائد اسی محترم بزرگ (مؤنت بزرگ)

پر بے طرح اٹسے آ رہے ہیں جس سے یہ امر بایہ ثبوت

کو ثابت کرتا ہے کہ جس ملک میں اپنے منہ و ماوی

اشخاص کو اس طرح چڑھانے اور گرائے کا مادہ ہے

وہ کبھی چپ نہیں سکتا اور سو راج پائے کا شوق ہو
یوانے اگر پرس ایک کے متعلق گواہی دے رہے ہوں
ظاہر کیا کہ گورنٹ کیلئے گورنٹ پر دھبے چھڑے
کم پر جوت اخبار نویس پوٹ کر کے کی جلائی سبھا
ہے ہٹے زبالہ درازوں کے منہ میں لگتی دھڑا
سرگرمی تو بالکل ٹھیک کہا اور غلط بھی کہا تو
گورنٹ جواب دے گی آپ کون ہوتے ہیں انہیں
آپ کی شکایت ان کلمات سے متعلق ہے جو سرگرمی
کے بارے میں ان ضمیمہ کے منہ سے ٹوٹی بھٹ کی
طرح ٹپکے ہیں۔ تو سناں گاندھی آپ کے بیٹا ہیں
ان کے نہیں ہیں۔ اک زمانہ تھا کہ بوائی لوگ کے
شمیدن بننے کی خواہش نکارتیں جیالات کے انقلاب
نے اب وہ سودا خام داغ سے نکال دیا۔ بڑھی
جان عزیز ہے۔ جس کو اپنی جان عزیز ہے وہ پڑھتا
کہ تدر کرنا ہے۔ اس سے وہ گوارا نہیں کرتیں کہ بڑھی
بچ شہید ہو گئے اپنی جان مفت گواہ ہے۔ جب وہ
شمیدن نہیں ہوتیں تو دوسرا شہید کیوں ہو؟۔
آخری شہادت کے بعد بوائیاں سے ٹھنڈی پیچلی ہزار
نعت کھاتی گئی ہوئی، لکھنے میں سہد دستاں پتہ
گاہر کی۔ یہ فعل ان کا مولانا پانچ کی جہات کے بالکل
مراقب ہو گا۔ انھوں نے فرمایا کہ اس وقت خود مران
آئینہ کر ایک با اس قہر کا۔ یہ کمالی بڑھیا کی
دور سے جو اپنی تعمیر نصیحت سے عزت وقت کے
سحر ان کو دم کر رہے ہے

نوشہ بی جا اور۔۔۔ اعتراف

گا دھیا اے تری محفل سے چلے جہاں

(۱۱)۔ شرابیاد چنے

دھنن عقل تارکان موالا نے پہلے شراب پر شور
پھیلا یا اب چاس کے پیچھے پڑے ہیں اگر اعلان بالیت
صحیح ہے تو شراب کے خلاف شور و شر اس بنا پر نہیں ہو
کہ شراب حرام ہے بلکہ یہاں معاملہ صرف اسی قدر ہے
کہ گورنٹ عالیہ نے اس دن ترین تجارت کو محض
انکسار اپنے سر نہ لیا تھا۔ ان حضرات کو تو نقصان
پہنچانا مقصود تھا۔ تیرہ چودہ برس اس طرف کا ایک
پڑا نافر سودہ ملک چھیر کے گئے شرابیوں کی کھٹا باندھنے

پچھتہ ہو کر رہے ہیں۔ یہی حال ہے جس کی وجہ سے یہ
خوشامد سے زیادہ ہفتہ سے یہاں محبوت بول کے یہاں
وہ بعد کے تصدیق میں یہاں محبوت کی رہی ہو
کیونکہ یہاں اتالیقی کے دو حصے کے حق سے یہاں محبوت سے
لگاؤ کے لیے یہاں دارم کو یہاں محبوت سے یہاں
اس کو یہاں محبوت سے یہاں محبوت سے یہاں محبوت سے
خداوند علی کی خدمت میں حاضر ہوئے ملاقاتی کاروبار
ایڈیٹر اخبار چالوس صاحب کی کوئی بڑا آدمی
ہوگا۔ کرسی لی باتیں ہونے لگیں۔

• دل چاہوس صاحب اچکل ہر دھرم کا کلیٹ
کیسا ہے؟

جی ہر عقیدہ بہت سخت خصوصاً اہل یورپ جیسے جی
جنت میں رہنے کے عادی ہیں ان کے لیے یہاں کا
موسم نہایت تکلیف دہ ہے مگر برٹش عورتوں کا شکوہ
یہاں میں کیا ہوا ہے کہ اسی سخت تکلیف کا ہندوؤں
بجائے میں ذرا اگلا نہیں کرتی اور صاحبان لکھنا
کو انعام کے لیے برابر بھیجتی رہتی ہے؟

ص ۱۰ اوس کو ہٹا رکھا۔ ہندوستان ہوٹ
دہشت تکلیف کا جگہ ہے۔ ہم صاحب لکھنا نہ دھتھان
ہو گیا۔ پاگل کا موافق بل (پہاڑ) بھاگ گیا ہمارا
پاس کام ہوٹ ہے جانے نہیں سکتا۔ اس چلے
(ضلع) میں کھلافت ایجنٹین نان کو اپرین۔ کس از
کا کھلافت ہوٹ کھراب والا باٹ ہوٹا۔ ایسا ناچک
(نازک) ٹائم میں ہم کیسے جانے سکتا؟

ج ۱۰ خداوند نعمت۔ اگر سرکار کا اقبال یاد رہے
تو یہ نان کو اپرین کیا چیز ہیں زبردستی کا ہنگامہ
اس ضلع سے صرف میرا ایک اخبار نکلتا ہے دوسرے
ہر معاش مالکان اخبار کے برخلاف میں نے یہاں کی
پبلک کو ابھرنے نہیں دیا ہے۔ ہر ایک سے یہی کہتا
ہوں کہ بھائیو اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ آقا سے
دلی نعمت سے گردن تللی کرنا شرافت کے خلاف ہے۔
نک حرامی و عبادت شریفوں کا شیوہ نہیں۔ کئی
رشتہ یوں کو میں نے اپنی تصنیف کی ہوئی عزتیں ہی
ہیں ان میں سرکار کی تعریف کی ہے۔
ص ۱۰ او آپ پوٹ ہے؟

ج ۱۰ حضور میں کیا لکھ میری شاعری کیلئے ابھی چند
لکھنا لکھ رہے ہیں وہاں کی شاعری کی شاعری کی شاعری
میں میں نے تمام دنیا کی انھیں تصدیق سرکار کی
شب تار یک میں روشن کوہیں۔ ایک شعر نظر کیا
ہے ملاحظہ ہو

لندن سے لکھ گزرتے ہوئے یا سلائی بنائے ہوئے
صاحب کی فکر قدرت۔ آگ لگائے جتنی
ص ۱۰ دل ڈن۔ دہری لگا ہے

ج ۱۰ میں حضور اسی قسم کی پوٹ (نظم)
شائع کرتا رہتا ہوں۔ لوگ سرکار انگریزی کے شاعر
خواب رہتے ہیں۔ جس طرح بعض مقامات پر گانا، صی
کی چے بولی جاتی ہے اسی طرح لڑکے میری نظمیں
سرکار پر لکھتے ہیں؟

ص ۱۰ ہوٹ اچھا ہم آپ کا اگبار کی گھر باری کے
یہ گورنٹ سے سفارش کہے گا اینڈ ڈائرکٹر آف
پبلک انٹرکشن کو لکھے گا کہ ٹو ہنڈر ڈ (۲۰۰) کا پی
اسٹوڈنٹس کے لیے کھریس۔ کل آپ جرور
کو کہے نان کو ایرین کے ایگنٹ (خلافت) ٹرائی
کو۔ لڑکا لوگ گورنٹ کا فادار رہے؟

ج ۱۰ خدا حضور کو شاد و آباد رکھے۔ حضور یہاں
نان کو ایرین کی ہوا بھی نہ پہنچتی۔ میں نے کوشش
ہی ایسی کی ہے مگر کیا کموں ایک بد معاش سے
جو میری جرور کار ختم میں سالامی ہوتا ہے اسکی
وجہ سے حیران ہوں۔ کچھ بس نہیں جلتا۔ پولیس پیرا
اختیار نہیں۔ اگر کسی قدر بھی اختیارات مجھ کو مل
جاتے تو حضور دیکھتے کہ کیا ہوتا ہے۔ مجا اٹھی
کسی کی جو ہماری آقا ہاری مالک گورنٹ کے
خلافت منہ کھول سکتا؟

ص ۱۰ اچھا ہم آپ کو انگریزی مجسٹریٹ بنا دے گا؟
ج ۱۰ الٹی جنت تو یہاں آباد؟

ص ۱۰ دل اور کوئی باٹ؟

ج ۱۰ ہاں حضور میں حضور کے متبرک ہاتھوں سے
ایک ٹوٹ کا کام بھی لینا چاہتا ہوں اور یہ اس
شہر میں نہایت ضروری ہے۔ بات یہ ہے کہ
احسان عجب چیز ہے۔ دشمن کو دوست بناتے

حضور ملاحظہ فرمائیں کہ صبا کی مشن نے جا بجا اسکول
اور ہسپتال کھول کے خلق اللہ کو دنیاوی فوائد بعد
ازاں دینوی فوائد سے ملک کی گولن کی طرح پر کر دیا
ایہی بنیاد پر فزونی بھی ایک غیرات خاد کا اختراع کرنا
چاہتا ہے۔ اس کے فوائد بے شمار ہیں۔ اول تو یہاں
کے ہر اہل فزونی کا رعب قائم ہو جائے گا کہ صاحب
سے دودھ و گھٹو کر لے۔ دوسرے غریب غریب لکھنا
پر اودا پائیں گے تو برٹش گورنٹ کے برکات
کے قائل ہو جائیں گے۔ تیسرے حضور کی ایک
یادگار قائم ہو جائے گی جو فزونی کے لیے بلکہ تمام
شہر کے لیے فخر و مہمانت کا باعث ہوگی؟

ص ۱۰ آل رایت۔ تھینک یو

یاروں کے خیال کو دیکھیے اور شاباش کیے۔
سب کام خدا کے فضل اور صاحب کی قدرت سے
محجب مضافا پورے ہو گئے۔ غیرات خاد فائدہ میں
دھڑا دھڑا روپیہ گرنے لگا۔ اخبار خریداروں کی
منت گزاری سے آزاد۔ اپنے بار کا آپ ہی محل
عدالت کے سامنے کی اشاعت زخوار اشاعت دوسو
سے زائد ہوا اور کی اشاعت سے بچا رہے فریق
مقدمہ کو نقصان ہی کیوں نہ پہنچے؟ پوری دانداری
ٹرکے میں داخل۔ دربار میں کرسی آغوش کشادہ
چوڑا ٹکائے کی نظر۔ گورنٹ کبھی لوگوں کے بھلوں
سے واقف نہ ہو سکے گی۔ حسن اخلاق سے لوگوں
کو گرویدہ کر سکے گی۔ صرف تھوڑے غلب کی دھاک
ہوگی یا لوگوں کے ہاتھ میں اس کی باگ ہوگی۔ ابھر کے
جوائے غل مجاہد کے تو شہر کے اخبار نویس صاحب
(ابن حبان) ان کا گلا پائیں گے۔ کچھ پولیس دھمکاؤں
کچھ مجبوری چکر بن پھنسانے کی۔ اشاعت کا فائدہ کچھ
حاصل اور وقار باخبر بھی قائم۔

کیسے حضرت یہ ہے ترکیب معقول؟

"بیشک آپ نے اچھا کام اپنے لیے تجویز فرمایا ہے
میں قائل ہو گیا۔ دستلام۔"

• بار الملک

حکایت

دو شخص راہ میں چلے جاتے تھے سامنے سے ایک لہیا
آئی۔ اتفاقاً دھریا نے اپنی ناک پر سے کھی اڑائی اور
لگے بڑھ گئی۔

(۱) دیکھی انجیل کی صورت و جبروت ناواقف بڑھانے
راہ چلے سلام کیا۔

(۲) اے دھریا ہے ہم ہی ہیں وہب و داب دالے
وانشد گامینی گامہ ڈالتی ہے خدا کی قدرت انھیں سلام
کیا تھا۔ اچھی ہیں سلام کیا ہیں۔ تم مجھ سے کھیت
کی معنی ہو۔

(۱) زیادہ بیہودہ نہ کوٹھاری ہیندا پشت میں کوئی
سلام کے قابل تھا یا تمہیں ایک ایسے دھنیا بیٹھ
پیدا ہوئے ہو۔

(۲) بڑی بی بی سے چل کے پوچھو۔ اسی بات پر فیصلہ ہوگا۔
(۱) چلو اچھا تو ہے۔

(۲) اے بڑی بی بی۔ اے بڑی بی بی تم نے کس کو سلام کیا مجھے
یا انھیں۔

(۱) اچھی تم نے ہم ہی کو سلام کیا تھا۔ وہ تو ہم پہلے ہی سے
جاتے ہیں ہم ہی کو کیا ہوگا۔ اشارے سے کھدو تھری
کو سلام کیا تھا۔ اس میں جوج ہی کیا ہے۔

بڑھیا متعجب کہ یہ کیا گفتگو ہے۔

بڑی بی بی۔ یہی سنو سلام کا حال تو میں پھر کہوں گی۔
پہلے اپنا اپنا حال کہو۔ اور تم میں سے جس کسی نے زیادہ
عقلندی کا کام کیا ہوگا اسی کو میرا سلام پہونچے گا۔

(۲) تو بھئی عقل تو انجیل ہی کی تیر ہے کیا معنی کہ
ہر سوں بندہ اپنی سسرال گیا تھا۔ چلتے وقت ماں
جان کے کمد یا کر بٹھا اگر تھا اسے ساس سسرے
کھانے کو دیں تو جب تک خوشام نہ کروالینا کھانا
نہیں۔ آپ جانیئے۔ بندہ والدہ ماجدہ کا مطیع و
فرمانبردار فرزند لاکھ لاکھ سسرال والے کہا کہیے
دو لکھا مہاں کھانا کھا لیجیے۔ اوں ہوں ایک نہیں
بڑا نہیں۔ آخر وہ بھی تھلے اور بندہ بھی بھوک کی
بھانجھ میں سو گیا۔ بارہ بجے رات کو آنٹوں نے
پیٹ میں اوجھ بھانجھ مچا کر لاکھ لاکھ کستا ہوں

سسرال ہے سسرال ہے گردہ جو لہریاں
نہیں ستیں۔ آخر چپکے سے اٹھا کھلاؤ باورچی خانے
میں کچھ دھو بیٹھو شاید مل جائے تو چپکے سے کھانے
پڑ ہو۔ آہستہ آہستہ اٹھا ایک ہنڈیا میں اٹھ سے
رکھے تھے۔ اٹھا لایا۔ ایک انڈیا کھال کے توڑنا
چاہتا تھا کہ بی بی کی آنکھ کھل گئی۔ اب کیا کروں۔
انڈیا اچھا کھانے میں نہ کیا اور اس انتظار میں
بیٹھا کہ آنکھ کھلے ہو تو کھاؤں گردہ مرغی والی نہ
آج سوئی ہے نہ کل میرے گالوں کو دیکھ رہی ہے۔
کہ یہ کیوں کیا کیا گامین ہو گئے۔ بی بی اتنا
گڑ گڑائی کہ سارے گھر جاگ اٹھا۔ اب کوئی تو سے
میں آگ لیے چلا آتا ہے کہ لاؤ سینک دیں۔ کئی
گرا گرم لپ لگا رہا ہے۔ کوئی اس فکر میں ہے کہ
صبح ہو تو بڑا چراغ کو پالیں۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی
میں اسی طرح آدمیوں کے حلقے میں بیٹھا رہا۔ اتنی
حملت نہ ملی کہ نہ چلا تاتا یا اگلتا اتنے میں نالی آگیا
اور اس حرام زادے نے فشر چھو دیا۔ ہا۔ ہا۔
کیا مودی نالی تھا مودر آئیں نے انڈیا اس گال سے
اس گال میں رکھ لیا۔ اب تو نالی نے کھلا دیا
فاسد ہے یہ ایک قسم کی متحرک گلاٹی ہے۔ خیر میں
دوسری طرف بھی فشر دیتا ہوں اب کی اس نے میرا
منہ زور سے پکڑا اور فشر لگایا۔ ادھر تو انڈیا اچھوٹا
اچھوٹا فشر کی تکلیف سے منہ کھلا۔ مودا نے کپڑے
رنگے۔ بندہ مارے شرم کے بھاگا۔ کو بڑی بی
ہوں میں کچھ قابل تعظیم؟

(۱) تمھاری ایسی تمسی۔ بڑی بی بی تم میرا قصہ سناؤ۔
میں جو اپنی سسرال گیا تو لاکھ لاکھ لوگوں نے کسا
کھانا نہ کھا یا آخر لوگ مجبور ہو گئے اور انجیل
مع اہلیہ کمرہ بنگ پر دراز ہوئے مگر ماں سے بھوکے
عجب حال۔ آخر دل میں آئی کہ لاؤ چپکے سے باہر
نکل کے پاس پڑوس میں ایک ماٹھو جہاں کہیں سے
کھانا مل جائے بیٹ میں ڈالو بات بھی رہے اور پیٹ
بھرے۔ آہستہ آہستہ اٹھا اور دھبے پاؤں باہر نکلا
دو چار مکان دیکھ بھال کے سسرال کے دروازے
پر آیا۔ صد انگائی۔ مسافر ہوں گل سے کچھ کھانا نہیں

کبھی بیک نہیں ملے گی۔ آخر کھانا کھانے سے میری آکھ سے
بہا کی آنکھ کھل گئی پہلوں میں مجھے دپا بھیس ڈھانے
لگے بھول گئے۔ فشر کو روٹی دینے دروازے پر آئیں۔
اب وہ ہاتھ بڑھائی اور کہہ رہی ہیں "تو سائیں لاؤ اور
بندہ اس خیال سے کھٹ ماہ ہے کہیں پہچان نہیں
چھپے کھانا چلا جاتا ہے۔ آخر چپکے کون انڈیا کھانے سے
کنوں میں جا رہا۔ دھماکا سنتے ہی تو دوڑ میں دوڑ مار
کھلا دالے اور سسرال والے ریتیاں لے کے پہونچے
اب جو انجیل بھانے لگے تو دھنیا جیسے دیکھے بھاگا بھاگا
ہاں کون؟ حاکم دو لکھا! ارے بھلے دھنیا بھانے!
دھنیا مجھے تو بی بی سے نفرت ہو گئی۔ پہلے دھنیا بھانے
کہ فشر کو میں میں گر پڑا۔ جی میں آئی کھدوں تمھارے
آہن کا فشر ہوں مگر چپکے ہو رہا۔ تعجب آنکھ کی ٹپکی ہے
اور سائے صاحب کو دیکھو وہ بھی عجیب عقل ہیں
فرمانے لگے اے حضرت یہ آپ کو کیا سوچتی تھی بھوک
لگی تھی تو کھانا مانگ لیا ہوتا۔ ہم کچھ تھے کہ آپ اپنے
کھانے کے عادی ہیں۔ اس لیے زیادہ اصرار نہیں کیا۔
اپنے اچھی سے کھا پوتا دہ کھانا لے آئیں۔ یہ سال
اپنی حاکم کے چپکے دلیانہ ہو رہا تھا۔ انجیل ابھی
سوئے بھی نہ تھے کہ سر پر پاؤں رکھ کے بھاگے۔
کو بڑی بی بی میں ہوں قابل تسلیم؟

بڑی بی بی۔ اس پر کیا شک ہے؟ تم قابل تعظیم وہ
قابل تسلیم۔ مگر میں تو تم بائیکاٹ شہانی ہوئی چلیا
ہوں اگر مناسب سمجھ تو اس کا فیصلہ لاؤ ڈر بڑنگ
کے حوالے کر دو وہ بڑے نصف میں ابھی ان کو ایک
ایسا ہی معاملہ کرنا ہے۔ سسرال علی نے اتفاقاً
ایک معافی نامہ شائع کیا۔ گورنمنٹ آف آٹھ یا
کہتی ہے کہ یہ معافی ہم سے مانگی گئی۔ بیک کہتی
ہے: وہ تم ہوئی کون ہو معافی ہم سے مانگی۔ جہاں
یہ تعظیم ہوگا وہیں لگے ہاتھوں یہ بھگتا بھی ٹپک
جائے گا۔ مگر ایک پیام میرا بھی کدینا کہ میں
نے خالی ناک پر سے کھی اڑائی تھی۔



سیر روحانی

میں نے حالِ حالِ حال کے در پہلے نفس دیکھا ہے
ابھی تک کئی صبح رات قائم نہ کر سکا۔ علمِ اُمّی تک
نوٹ نہ کرو تاہم میں فعلی و عقلی انجابت کی تعین ٹھونکتا
رہا۔ خدا ہیچے مولوی دن کو ان کی بی بی بی حال ہی
کے علمِ انفس پر اعتماد رکھتی تھیں۔ چنانچہ جب مولوی
دن کا گاہ کی چھپرےوں سے ملنے ہوئے تھے۔
خود صبح کے آگے رکھا حضور کلب و شہرہ کے
ٹوٹے ہوئے تار میں مرنے لے گاٹھ لگائی تو رونہ
"دوت دوت" کی ہے ہنگام حد انگانے لگے پچھا۔
"گاٹھ تہود رکھا کچھ ہو مولوی دن اس گستاخا
سوال پر بہت بھلائے "تکت ہود تو کالج (تمیز)
کیوں نہ آئی۔ اری سسری کست کا ہے تاہم کا
چیزاوت ہو اس تعلیم و تلقین کے بعد مولوی دن یا
دن شاہ نے فرمایا اس وقت کہہ شریف کا دروازہ
بجائے ان کی عقلیت سے کھلا رہ گیا ہے۔ ایک کتاب
اٹھائے اس سر زمین پاک کو جس کرنا چاہتا تھا۔
میں نے نہیں سے بیٹھے بیٹھے ہٹا دیا۔ بات گزر گئی۔
گرد لگی باز بی بی نے ان کا پالا ہوا آجے اکثر لوگوں
سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے اسی وقت ذبح کو لایا
اور بھن کر کھانے کے کھانے کے وقت دسترخوان
پر رکھ دیا۔ دن شاہ کی عادت تھی کھانے میں پتے
کو ضرور شریک کرتے تھے جب عادت قبل از
بسم اللہ لگے تو تو کرتے۔ بچے بالوں نے اس کی
چکست دیکھی تھی گردہ اس کشش میں تھے کہ میں تو
ماں ماری جا رہے نہیں تو باب گت کھائے۔ بی بی بک
"تو تو آؤ آؤ کچا پستی رہیں۔ آخر چپ نہ رہا گیا
زور کے بولیں "ہوئے اکبر کا خدا دیکھیں۔ گھر کا پلا
سلنے رکھا ہے دیکھا ناہیں جات تو تو کر کے
گی دفتر بھوکے ڈارت میں ڈالتے ہیں باب
جیسا کھانا دیتے ہیں وہی کا بلاوت میں جھوٹے مرنے
تم کا کچھ پوچھو آئی۔ اس تاہم دلتے پر طلب
سیکاوی نے یوں لیے آزمائی کی ہے کہ کیا مولوی
دن نے قربت کا شہنشاہ سے ہدایت کر لیا تھا

کہ جس شخص پر اس نے کسب کر لیا جائے تو خدا
بائیں کچھ سے باہر نہ دینی کہ کس کو دیا جائے گا
میں نے اس کو دیا۔ اور نہیں دینی۔
ہے میں کو موزنا سے نکال کر کوئی علاقہ
ہو تاہم اس کے آثار ظاہر ہو جاتے ہیں لہذا اطلاع
مناظر میں اس میں شہرہ نہیں کھی جاتی۔ چنانچہ
دستے سے معمول پر رکھا جاتا ہے اور طریق خواب
متناظر کی حالت میں اس سے کہا جاتا ہے کہ ذی
مہربانی فرمے کہ کد کی چوٹی تک چلے تو جا ہیوں گا
فرماتے ہیں بہت خوب لکھے بندہ وہاں پہنچ گیا خدا
کافضل ہے کہ مولوی دن کی زوہر کو مرقبہ محترمہ
آج موجود نہیں ہیں ورنہ ضرور اعتراض کر دیتیں کہ
جھوٹ تم تو ابھی ہیں موجود ہو۔ گئے کہاں۔ یا اگر
کوئی قانونی کچھ بھی دیکھیں وہاں موجود ہوتا تو کچھ
یا تار برقی کے ذریعے سے دریافت کر لیتا کہ اس وقت
فلاں شخص معمول شغل میں ہے یا نہیں ہمارا والا
پورا اپنی کھٹ کھٹ میں جواب دیتا کہ یہاں نہیں ہے
اور بندہ درگاہ بھی اسی طرح محبوب ہو جاتے جس طرح
مولانا دن کباب پھر برگ خوش جان فرما لکھے
تھے۔

عالم: اچھا ملے پہنچ گئے تو ذی و اسیر اس صاحب
کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ۔
معمول: اچھی کئی وہاں تو گوروں کا پیرا ہے۔
بے درد ہو تو غم ہی وہاں کیوں نہیں جا پوچھتے۔
کیا میری جان فالتو ہے جو وہاں جاؤں۔
عالم: اپنے خدا کو ان کے جاد پر نہ لگا۔
معمول: ماں تم تو کچھ گھانس کھا گئے ہو۔ وہاں
جاتے ہو فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔ بھلا میں بھلا
کس کھیت کی مٹی ہوں۔ میں وہاں نہیں جاتا تھیں
کچھ پوچھنا چھتا ہوں غرضی دے کے پوچھ لو۔
عالم: اسے پہلے ہنس۔ تو بھی عجیب عجیبی نوع ہے۔
غرضی دینے میں دیکھی ہوگی۔ دوست کا فریاد ہوا
نہ لکھنا چاہئے تو اس طرح ان سے گفتگو کر لو گے
کہ انہیں معلوم ہی نہ ہوگا۔ نہ کوئی سکتا دیکھتا ہے
لے گا۔

معمول: یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکتا گا۔ اعلیٰ لیل
و اے الدین نے چراغ کے نوکھ کو رن کا انداز لے
کا حکم دیا تھا اس نے انکار کر دیا۔ میں بھی تنہا رہی تھی
اسی حد تک کر سکتا ہوں جہاں تک امکان ہے۔
زمانہ مجبوروں کی زنجیریں تو ڈاٹا چلا جاتا ہے۔ اس
زمانے میں تم کو حکمت مالاطلاق دینے کا کوئی حق
نہیں ہے۔
عالم: لا حول ولا قوۃ۔ اب بھی کوئی بھلائی
مالاطلاق ہے۔ تم جاؤ تو میں مجھے بہت ضروری بات
پوچھتی ہیں اور تم دیر لگا رہے ہو۔
معمول: پھر وہی مرے کی ایک ٹانگ۔ اچھی تم
ہندوستان میں رہتے ہو اور اتنا نہیں جانتے کہ
گاہ می جی نے ترک مولات کا حکم دیا ہے۔ آج میں
تنہا رہی جاؤں اور کل اخبار و اے پریکٹیکل
کرنے لگیں کہ یہ وہاں خطاب اور معافی مانگنے گیا تھا
تو میں کہیں کا نہ رہوں۔ نہیں جناب معاف کیجیے
وہاں نہ جائے گا۔
عالم: یہ عجیب یو قوت سے سائبر پڑا ہے۔ اے بی بی
تو ہاں حکم سے جاتا ہے کچھ اپنی مرضی سے تو جاتا
نہیں۔
معمول: کچھ ہی ہوں وہاں نہ جاؤں گا۔ ایک تہہ
نہیں سو رہا کہتا ہوں کہ نہ جاؤں گا۔ میں اب بھی
کچھ یا نہیں۔ اور میں سے کوہلوں۔
عالم: اے جاتا ہے کچھ لے گا۔ بڑا ناں کو اپریٹر
بن کے آیا ہے بزل کہیں کا۔
معمول: نہ دیکھی سنبھل کے بات چیت کر دو جب تک
میں طبع دیتا ہوں اسی وقت تک سنتا ہوں۔ ابھی
قانون شکنی پر آمادہ ہو جاؤں تو ساری قوت تنہا میں
وہل کھربائی آؤ لیل کی سلامت روی کی طرح
باد ہوئی ہو جائے۔
عالم: (دل میں) کچھ کہتا ہے بیہ کاٹو بے لید ہو گئے
نہیں چلتا معمول سے اچھا بھی دیا ہے اس کے پاس
نہ جاتی رہی مرضی گوشت ہاؤس کے چین کی سیر میں تو
کچھ حیل بحث نہیں ہے۔
معمول: کیوں نہیں ہے اور مزہ ہے مگر فوٹو کچھ

حکم سے جو چیز لایا جائے اس کی ہر بھی ہا سے جسم کے لیے غرض ہے۔

عادل: خدا سے تیرا نصب۔ اور جو کچھ خدا پر وہ بھی لگے ہوں کہ ڈالو۔ پھر تو بھی تمہاری ہی مشق سے تم پر قابو حاصل کروں گا۔

معمول: انھیں پھر ہوں تو کچھ لوگوں کا بھی کچھ پہننے ہوں۔ اور مجھے پھر سے واسے لے دیکھا اور اُدھر اس کے نصب مالکانہ کے در پاس فوجاں لایا۔

عادل: معقول فوجاں خیر تو ملی ہے۔ سب میں تم سے پوچھتا ہوں۔ کیا قانون شکنی کا۔ زوہد و شہنشاہی کا لگائیں نے پاس کر دیا؟

معمول: نہیں۔
عادل: تمہیں معلوم ہے کہ کئی ضرورت سے دعا کا لگائی و اسیرا سے پھر سات مرتبہ ملے۔
معمول: ہاں۔

عادل: پھر اب تمہیں کیا عذر ہے۔ تم بھی کئی ضرورت سے مجھے جاتے ہو۔

معمول: اگر یہ بات ہے تو خیر مضائقہ ندارد۔ اچھا اسے تو میں بغیر ملاقاتی کا روڈ و بارخواست ملاقات بھیجے ہوں غدا آپ سے پردہ اٹھانے کے ملاقاتی کسب میں داخل ہو گیا۔ کچھ ہے؟

عادل: شاباشیں میرے صاحب کیا کر رہے ہیں۔

معمول: کچھ مژدہ معلوم ہوتے ہیں۔

عادل: کیوں مژدہ دہیں؟

معمول: تم بھی مجھے کچھ معلوم ہوتے ہو۔ ابھی ایک تردد ہو تو کوئی کہے۔

عادل: کچھ کہو تو سہی۔

معمول: سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ وطن سے چلے وقت و اسیرا صاحب کی زبان سے ایک بات مابین دانہ لفظا لفظا گیا۔ بندہ شہر سے بھول چوک ہو رہی جاتی ہے۔ اس چاروں طرف سے پریشانیوں نے

گھیرا۔ چڑا تو جن میں ہاں چسپ گئی۔ بندہ ہستنا

موجود کی مجلس میں حصہ ہانے والے کو۔ کونے کے

شکار میں چڑا کر۔ چھٹی مانگنے والے اسکوئی لڑکوں

میں ماسٹر کو اس دھمت سے مقابلہ نہ کرنا چاہیگا

جس میں ہا سے و اسیرا سے جھگڑا ہو گیا۔

عادل: غرض بات کو سمجھنا ہے کہ جس کا کوئی حال کی عقلیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔ خدا تعالیٰ کے ہاں ہر جتنا ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ایک دنیا

ان عقلوں کو حجت کہہ کے ان کی طرف منطقی ہے۔

ہندوستانی حکومت کا اعلیٰ عہدہ کوئی بھی نہیں

نہیں اس عہد پر پہنچنے سے عقلیں اسان ہو جاتی

ہا ہے۔ مگر عجیب ہے کہ اسے حکومت پر

دست دے دے تردد و ہراساں۔ آخر وہ کون سا اتفاق

جس نے زبان سے بھٹتی خوش و درد کا لکھی ل

اڑ لایا۔ خدا اس فضا کو دنیا کی دشمنی سے نکالے۔

معمول: ابھی وہ کوئی نیلنہ نہیں ہے۔ دشمنی

سے نکال بھی ڈالا جائے تب بھی دل کے فرائض اٹھا

میں محفوظ رہے گا۔ دنیا میں محبوب ترین چیز بھی

نفس ہے اور ہر نفس میں بھی یہی نفس ہے۔

عادل: چیلے ماس کب تک پہیلیاں بوجھو گے۔

آخر وہ فضا کون سا ہے۔

معمول: ابھی وہ فضا نہایت عام ہے مگر فساد کی

ہے جہاں کہیں اس کا ذکر ہو پھر فساد ہوے بغیر نہیں

رہتا۔ بس یہ سمجھو کہ ہر ایک لڑائی میں اس کا دخل

ضرور ہوتا ہے خواہ روم و روس کی جنگ ہو یا جو

خاندان کی۔

عادل: تم بہت بک رہے ہو کچھ قوت متناطیسی

تھیں حکم دیا جاتا ہے کہ نور اس فضا کو جتاؤ۔

معمول: حضور وہ فضا عدل ہے جس کو پیا

سے انصاف بھی کہتے ہیں۔

عادل: پھر اس فضا میں کیا بڑائی ہے۔

معمول: میں نے کب کہا کہ اس میں کچھ بڑائی ہے۔

اگر اس میں بڑائی ہوتی تو ساری دنیا اس کی غالب

نہ ہوتی۔ میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ یہ فضا

معیشتوں کا پیش خیمہ ہے۔ اسے دنیا کی ہر جگہ

یا صنعت کی ہر صنعت گسٹری۔ ہر صنعت اسی حالت

میں جب کہ کسی قسم کی صنعت بھی ہو فضا کا اثر ہو ایک

عربی شاعر کہتا ہے۔

بذل نفس الامام مابین اھلها

صاحب فضا ہندوستانی

دہلی کے زمانہ میں ہی قید کرنا ہے کہ

ایک قوم کے صاحب دوسری قوم کے لیے فائدہ کا

واحد ہوتے ہیں۔

آخر وہ شاعر نے اس مطلب کو دوسری طرف ادب کیا

ہے۔

ہاں ہاں گئی آپ کی دہشت

گھوٹے کے نم میں لگام دینے اور اس پر سواری

کاٹنے کا پلٹے پلٹے پید سرنگے اور اس نچر حرکت

پر سزا کا ناز یاد لگانے میں کسی کو ظلم کا مرتکب قرار

نہیں دیا جاتا۔ ہمارے و اسیرا سے صاحب بڑی

فطرتی ہوئی کہ انھوں نے بغیر استثنائے دو قید اپنی

تقریروں میں عدل و انصاف کو کھانا شروع کیا۔

اہل غرض اسید و اردوں کی اسیدیں اخباری کاغذ کا

وی پی نہیں ہیں جسے غافل خریدار طلب کر کے دپس

کو دیتا ہے اور سچا رانچر اپنے نقصان پر خاموش

ہو رہتا ہے۔ اسید جب ناکام واپس ہوتی ہے تو

بہت اُدھر جم جاتی ہے۔

عادل: اسے بھی ہمارے لٹ صاحب نے اگر

عدل و مساوات کی منادی کرائی اور کوئی قید

نہیں لگائی تو اس میں تردد کا ہے۔ عدل کتنے

ہیں افراط و تفریط سے بچنے کو۔ آجکل یمن فرستے ہیں

ایک تو حاکموں کا ہے جن کا باؤ آدم ہی زلا ہے۔

یہ نہ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ ان کے علاوہ رعایا

دو فریق ہیں ایک افراط پر عدل ہے اس کا نام کسٹ

ہے۔ دوسرا تفریط کا قاک ہے اس کا نام موڈرٹ ہے۔

یہ دوسرا اگر وہ اعتدال پسند کہلاتا ہے۔ اعتدال

مشتق ہے عدل سے۔ و اسیرا صاحب یا

عدل یا عدل کا عمل تو سیر پڑتے ہے جو شریعت

لائے تو اہل عدل و اعتدال نے اڈریٹ فرستے

کے گرو گشتال سمجھے کہ ہیں جلاتے ہیں۔ پھر کیا تھا

دہنے بائیں آگے پیچھے نیچے اوپر اہل عدل و اعتدال

خلوت میں خلوت میں ماڈریٹوں نے گھیر لیا۔ لگے

یا عدل یا عدل کی جگہ لگائے قانون یا قانون کہتے تو

زیادہ مناسب تھا۔ اس لیے کہ اہل ہندوستان تو نہیں

اہل ہند کا وہ جس وقت تک نہیں بدل سکتا جنگ
 حکایتوں کے اندر کے لیے بسا احتیاج قانون بنایا
 جانے پر عدل کے معنی پر نیات بر طبق ہو رہے ہیں۔
 یہاں صرف ماوریت گروہ پر حکومت کرنے میں انھیں
 جن کی مقصد اقل قلیل ہے اس جاعت کو کوئی معلوم
 ہے کہ جو یہ یا اگر مست مولوی مدن شاہ کی طرف یہ
 باطل خالی میں لہذا یہ حکومت کے ساتھ سازش کے
 جوڑا تھا اس خواہش کو دباناجا ہے جس جو قانون کو
 وقت کے خلاف ہر ایک ل میں پیدا ہو چکی ہے اور
 اس کے صلے میں شایاں کا خلعت اور ہٹے ہوئے
 عہدے حاصل کرنا چاہتے ہیں جب ایسے گروہ کو
 انہوں نے یا عدل یا عدل کا داند ڈال کے گروہ کو
 ہے تو پھر تردد کیا ہے خوشامد خوسے جہاں میں جاتے
 ہیں ہاں تدبیر عقل کو زیادہ دانت نہیں رہتی۔
 وہ اگلا زمانہ بھی اب جس ہے جو خوشامدیوں کا پال
 عورت اس درجہ کیا جائے جتنا کہ مزید شیبانی سے
 ظاہر ہو۔ مسلم بن ولید ایک شاعر تھا اس نے مزید
 کی شان میں تنقید کہما سو شعر اس قصیدے میں
 اس مطلب کے تھے کہ میر احمد دوح ایسا مہار ہے
 کہ شرق جنگ میں ہر وقت زر پہنے رہتا ہے خواہ
 وہ زمانہ امن ہی کیوں نہ ہو نہ زمانہ الطوار اس میں
 ذرا بھی پائے نہیں جاتے۔ لیکن بی نہیں کرتا عطر
 نہیں لگا تا سر نہ نہیں لگاتا غلیظہ باروں شید نے
 مزید شیبانی کو بلا بھیجا یہ آیا تو دشمنی لباس پہنے تھے
 قحط غلیظہ نے کہا کہ تم نے اپنے شاعر کو جھٹلا دیا۔
 مزید نے اپنے لباس کے بند کول کے کھائے تو
 زرد ہو جوقی مزید کا قول تھا کہ خدا ابلا کرے
 مسلم ابن ولید کا اس نے مجھے آرام سے مکر و مکر
 اور گھوننا بنادیا۔ مجھے عطر کا بہت شوق تھا اگرچہ
 یہ شعر تھے ہیں عطر کی خوشبو سے محروم ہو گیا غیر
 ہر انسانے تو صرف کتابوں میں لکھے ہیں اب تم
 براہ ہر باقی اہل ہند کی جانب سے بعض سوالات کا
 جواب لاٹ صاحب سے حاصل کرو۔
 معمول یہ بات وہ بات تھا دھر میرے بات ہی
 سے تو میں گورنمنٹ ہوس میں جانا نہیں تھا۔

عالم نے بھلا کچھ کو دیا کوئی قصیدہ نہیں تھا
 پٹے گاہو تو گھبرا جاتا ہے۔
 معمول یہ بھلا گھبرائے کی کیا وجہ ہے وہ تو ہیں
 مزدور اگر میں کچھ بوجھوں اور انھیں غصہ آدائے تو
 آپ کا کیا بگڑے گا ہند کی روح حوالات کی سیر
 کہنے کی اور سب جہاں آپ کے عمل مقناطیسی کی
 زیر حواس رہے گا پچھانسی کی طرح آپ مجھ پر مجھ
 کے جگاہیں گے اینجاں کو خبر بھی نہ ہوگی۔
 عالم چھوڑی رہنے کی ایک ٹانگ بھلے مانس
 وہ نصف مزلع ہیں۔
 معمول وہ تو ضرور نصف مزلع میں مگر ہندوستان
 کی قسمت میں آرام و انصاف نہیں لکھا ہے جو قوانین
 بیشتر سے جاری ہیں ان کے اختیارات کی سعت
 جہاں نہیں ملے آسمان کی وسعت کے برابر ہے جب
 ایک کا سبیل کو ادھر ادھر کا بہانہ ڈھونڈ لینے کے
 بعد کسی کو داخل حوالات کرنے کا حق حاصل ہے
 اور اس جس کی باز پرس نہیں ہو سکتی تو دوسرے کے
 اعلیٰ عہدہ دار کے اختیارات کا کیا پوچھنا کہ رویش
 ایسے لوگ ہیں جو بروقتی ہندوستانیوں کی نیابت
 کا حق حاصل کرتے ہیں ہندوستانی کہتے ہیں تم
 ہرگز ہمارے ذیل نہیں وہ کہتے ہیں او میں کیوں
 نہیں پچاس ہزار آدمیوں میں سے مبلغ ساٹھ سے
 تین فوٹے ہمارے حق میں دوٹ دیا ہے ہم قانق مقام
 ہماری ہندو پشت حاکم مقام۔ اگر ان کو کہیں یہ
 معلوم ہو گیا کسی نان کو اپر پڑی ایک مقناطیس وہ
 روئے گرفتار ہوئی ہے تو زمین آسمان کے قلابے
 اس نامعنی کو انصاف کا جامہ پہنانے میں ملائیے
 جیسے پٹے چھڑا نا دشاوار ہو جائے گا۔
 عالم یہ تمھاری بکواس کسی طرح کم نہیں ہوتی پھر
 میں اپنی مقناطیسیت کو اشارہ دوں گا تو حضور
 حضور کرنے لگو گے۔ خوب کچھ لو کہ یہ علامت اس
 دفعہ ۱۲۵۳ء اور ۱۲۵۴ء اقہر رات ہند کا قبلہ گاہ ہے
 کوئی لاکھ چلے کر گولالامی ہوئے تویر دم نہیں لگنا
 تمھیں حکم دیا جاتا ہے کہ حضور لاٹ صاحب کی کوئی
 حوالہ دے کر

معمول وہ آرد نہیں جانتے میں انگریزی نہیں جانتا
 عالم یہ کچھ پروا نہیں۔ وہیں ہر زبان سے واقف
 ہوتی ہیں علی بن القیاس فرشتہ بھی پوس سی آئی تھی
 کی طرح ہمہ گیر ہوتے ہیں۔
 معمول یہ ظلم اور سراسر غلطی قبول نہیں طالب علموں
 کے ایک حکم سے فرشتے پوچھا تھا کیست از فرشتہ تو
 اس نے جواب دیا۔ افسس فوق الاستقامت۔ لیکن کیا
 فرشتے صاحب کی کفری ڈھونڈنے۔ اگر ہر زبان سے
 واقف ہوتے تو کیوں اللہ میاں سے اس کے معنی
 پوچھنے جاتے۔ اسی طرح ایک اسکولی طالب علم
 سے فرشتے نے پوچھا تھا۔ تمھارا رسول کون تھا ہائے
 کہ ہمارا مہم سلسلہ پھر سوال کیا اس کا
 جانشین کون ہوا تو کہنے لگا آئی و بیخ تواریس ہٹری
 سرا۔ آخر فرشتے صاحب کو خدا نے ان الفاظ کے
 معنی پوچھنے پڑے۔ اللہ میاں نے سمجھا یا کہ وہ کچھ کہتا
 ہے ہندوستان کے اسکولوں میں جو تاریخ پڑھائی
 جاتی ہے وہ ہندوستان کے دایرہ سے اوٹ لگتا
 کے بادشاہوں کے حالات سے تعلق ہوتی ہے وہ بچارا
 بھی کتاب ہے کہیں عرب کی تاریخ سے واقف نہیں ہیں
 تم گھبر کیوں گئے۔ وہ کیا جائے کہ رسول عربی کا بھائی نا
 کیا تھا۔ رسول کے جانشین کون تھے بچارا نام ہی کا
 سلمان ہے یہی فقیہ ہے کہ وہ اپنے رسول کا نام
 تو جانتا ہے۔
 عالم یہ خیر قصہ تو پھر کبھی سنانا حضور دایرہ سے
 سے عرض کرو کہ حضور کیوں متروک ہیں۔
 معمول یہ حضور فرماتے ہیں کہ کیا بتاؤں کوئی لہذا
 ہندو ایسا نہیں ملتا کہ ان آفتوں سے مجھے بچائے۔
 ہاسے میں کیا جاتا تھا کہ ہندوستان میں انصاف
 کرنا تو دیکھنا انصاف کا نام لینا بھی دشوار پڑتی
 عمر کا بہت بڑا حصہ انصاف حاصل کرنے اور انصاف
 کرنے میں گزارا ہے جب میں بیڑ طرہ قانون کو انصاف
 کی ترغیب لا تا تھا پھر میں خود مجبوراً انصاف ہمیشہ
 نظر رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ قانون ایک چیز ہے جو
 انصاف کی معین ہوتی اور اس کے اصول معین کرنی
 ہے۔ مگر لاٹ صاحب نے جس نے کے باعث انصاف کا

خطابہ کی زبان پر چھایا میرے دل میں آیا ہے۔
مگر بعض ہندوستانی معاصرات ایسے ہیں جن کی انصاف
کے ساتھ تعلق نہ تھا وہ بھی نہیں جتنا کہچے ہوتے تیل اور پانی
ہوتا ہے کہ وہ دونوں ایک فالت نہیں ہوتے مگر
تھوڑی دیر کے لیے دونوں کے اجزاء ایک دوسرے
میں مخلوط ہو جاتے ہیں۔

عادل: حضور سے دریافت کرو کہ کیا آپ کو یہاں
ہوئے ہوئے معلوم ہو کہ ہندوستان میں شرکیہ ماعت
شرک کے ساتھ بنا چہ سے معمول ہے تھا انکے پچھلے حکام
نے انصاف کی یہ تعبیر کی تھی کہ بکثرت قوانین کا وجود ہی
اصل پر مبنی ہے کہ الشرائع بعد النشأ لئلا ان تک
ہندوستان میں جو کچھ ہوتا رہا وہ شرک و طعناں کا ایک
مشارعہ حکام کی طرف سے جلا و سرور عالم کی طرف سے
جس حاکم کے خسر نے رعایا کے شر کو مغلوب کر لیا وہی
ایک کا سیاب حاکم تھا گیا۔ اس شر و فساد میں یہاں
حاکم و محکوم گھوڑ دوڑ کی سی بازی لگائی جاتی تھی اور
اکثر حاکم صاحب ہی کو بیٹھوں پر تادینے اور تادہ مارا
کئے کا موقع ملتا تھا۔ ڈالرا واد و افران اسپتالان
میدان شر و فساد میں چڑی کے شسوار ثابت ہوتے
آج تک ان کی اڑائی ہوئی گرو میٹھی نہیں معافی ہلوں
کی ٹنگیں نہ اٹھائیں ان میں اب فراموشی بھر گیا
ولایتی اور دیسی مقول نے اس پر پانی چھڑکا مگر گرد
نہ بیٹھا تھی نہ میٹھی۔ تکرار یو تافو نا جڑھ رہا ہے۔
معمول: حضور فرماتے ہیں اسے اسرائیل کے
خدا ایکسیا بیڑا راستہ ہے جس پر چل کے میں ہندستان
میں وارد ہوا ہوں۔ ہندوستان میں جو کچھ فرمایا
برنگی کے باعث پیدا ہو چکی ہیں ان کی نسبت ہوا
معاف کر دو اور معمول جاؤ کہنے کے اور چارہ کار ہی کیا
تھا۔ میں نے بار بار یہی کہا اور مجھے یہ خبر تھی کہ تم وہی
نے یہی ارشاد کیا۔

عادل: عرض کرو کہ مقتدر حکام یا خطا کار حکام کی
جانب سے کسی تحریر یا تقریر کا وجود میں آنا جس سے
ثابت ہو کہ حکام از کردہ خود بیان ہیں آپ کے علم
میں ہے؟ ڈیوک آن کیناٹ نے کوئی قلم
ہندوستانیوں پر نہیں کیا شہنشاہ انگلستان نے

کوئی نقد و ہندوستانیوں پر نہیں کیا آپ نے
اپنی ذات سے کوئی تضاد ہندوستانیوں کو نہیں
پہنچایا۔ پس ظالموں کی جانب سے آپ حضرت
کو معافی طلب کرنے کا کیا حق ہے؟ ظالموں نے
ظاہر آپ کے نام کوئی مختار نام بھی نہیں لکھا
وہ تو مجھے اقرار ہے کہ اب بھی اپنے برسر حق ہونے پر
اصل کر رہے ہیں۔ پس کیا آپ کے نزدیک اسے
بڑے بڑے مظالم کی حکایات، انصافا محض بد ریز
و کالت فضولی معافی طلب کرنے اور بھول جانے
کی بہت سے ہو سکتی ہے؟ حکام یا گورنمنٹ
کے گزشتہ وجود و طرز عمل پر تہمتیں کیسے لگائے
مصلحت میں مبتلا کیے جاتے ہیں ان سے کہا جاتا ہے
کہ معافی مانگ لو تو تم کو بھڑو دیں اگر معافی نہ
مانگو گے تو جیل خانے بھیج دیے جاؤ گے کیا معاف
کر دو اور بھول جاؤ کہ یہ اصلی معنی ہیں؟ اور قانون
انصاف کا اقتضائی بھی ہے؟ کہ شکایت کرنے
والے کی شکایت کا صدق دریافت کیسے فرمائے
یہ کہہ کے جیل خانے کی سیر کرانی جائے کہ اس کا ظالم
بیان گورنمنٹ سے بیزادی پیدا کرنے والا ہے
انڈیا شخص قابل سزا ہے۔ کیا گورنمنٹ زیادہ خدا
معافی مانگنے والے لیڈروں کی اس لیے پیدا کرتا جاتا
ہے کہ اس کو سبب الغا میں معافی مانگی پڑی ہے۔ یا
خطا کار حکام کی کھادست خطا کار لیڈروں کی قصا
پر حاکم دکھائی منظور ہے؟ کیا ان جیل خانوں میں
انصاف اور رحم دونوں کی عمدہ مثالیں موجود ہیں
جہاں یہ نو گرفتار بچے گئے ہیں؟ کیا یہ لیڈر
سزائیں اس لیے دی جاتی ہیں کہ ادا دی کی لذت
بھول جائے یا معنی جھیلنے جھیلنے منظور ٹل جائے اور
اس طرح ڈاکٹر شاہی کام بھی فراموش ہو جائے۔

دہانہ باش ناچم تو دیجاں خورد

عادل: رہا تو ہو چکے گی تھکویاں گوند

بھلا بے یوں نہیں بھولتا تو یوں بھولے

معمول: حضور فرماتے ہیں کہ اس وقت تک باتوں

کے جواب دیئے کا موقع نہیں ہے میں اخباری کاغذ

میں ایک درجن سے زیادہ گرفتاروں کا حال

دیکھ رہا ہوں جو اسی جتنے میں قانون انصاف
کے تحت سزا پا رہے ہیں اور میرے گویا
ہندوستانی یورپین یا انگریزوں میں حضرت کا حق ہے
جہاں سزاؤں کو بالکل ترین انصاف یا کم از کم
کی حد سے صحیح یاد رکھتے ہیں میری رائے اس وقت
ظاہر ہو جائے تو قرین مصلحت نہیں گو قرین انصاف
ہوے

عادل: عرض کرو کہ یہ کیا غلط آج سنا ہے حضور
نے تو انصاف کے ساتھ مصلحت کا ادا کام اس سے
پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔

معمول: پھر وہی سہ کا انڈیا لائے کی فرمائش ہم
میں پڑتا ہو تو زبان آئے کہ کیا دل لگی ہے کسی حاکم
سے زبان لڑانا۔

عادل: مجھے مانس پچھے پر ہاتھ رکھنے دے یا بھی
مجھے بہت کچھ پوچھنا ہے مثلاً مجرم سے پہلے
عدالت کا جیل میں جانا یعنی کرنے کھد رے میں
انصافی عمل کی؟ اٹھی یعنی پڑھنا۔ یا جیل خانے
میں قیدیوں کے آب و غذا و سکونت کے حالات
یا مقامی حکومتوں کی آمد سے جو اخباری کاغذ
شائع ہو رہے ہیں ان کی مصلحت اور ان کا اثر۔

یہ سب سوالات نہایت ضروری ہیں۔
معمول: بندھا خوب مار کھاتا ہے اتنی دیر سے
تم نے میری روح کو گرفتار کر رکھا ہے۔ پہلے یہ بتاؤ
کہ قانون انصاف کی اس با سے میں کیا رہا ہے

عادل: اے تو ہے تان کو اب پڑا اور تان کو اب پڑ
کے حق میں جتنی نا انصافی کی جائے وہ میں انصاف
ہے لہذا چپ چاپ خدمت ملکی میں مصروف
رہ۔ اور سوالات تمہے جایا

معمول: بہت خوب گھر مارے حضور تو اس
وقت خلیفہ ملک کی مفید کارروائیاں دیکھ پ
کارروائیاں۔ بہر لغز بی پیدا کرنے والی

کارروائیاں دیکھنے سننے میں مصروف ہیں۔

تھوڑی دیر تامل کرو پھر جو کچھ پوچھنا ہے
پوچھ لینا۔

مال کو بیگانہ لٹ صاحب کو منگین ملکے
 مجھ سے نکالتی بائیں ۹۰
 معمولی ۱۰۰ بی ۱۰۰ کیجیے۔ ہوں کہیں جان چھوٹے
 والے ہیں۔ ایک صاحب کہتے ہیں حضور میں نے ناقص
 کو کھو ڈالنے کی ترکیب نکالی ہے دیکھیں گاہند ہی دین
 ہزاروں خانہ بدوش نظر آئیں گے ساری گزروں میں
 جائیں گے۔ کوئی اپنے گھر سے پوچھے والاں کو دیکھ
 کے گلاہے ہر مقام ہے جہاں آتا ہاں ورنہ ہم
 بے فکرانگہ نشہ خود میں تشریف لائے تھے۔ ذرا ہی جانا
 لیٹی ہوئی گراہ رہی تھیں۔ داکو کو تھکی فرمائش
 کر رہی تھی اگر والد ماجد نہ پیدا ہوتے پابند ہوتے
 ہی جو بگے کے بند ہو جاتے تو آج اینجاں علیہ الرحمہ
 تو سچ شہر کا مرقعہ رطوبہ کے پوں چکوں پکوں نہ
 روئے کوئی اپنی کوئی کھیریل کے منٹے ہوئے آثار
 دیکھ کے ماتم کرے گا۔
 دم بھڑکنی پہن گئے پھرتے ہیں اندر سے
 ہے مے پر کٹ چھیر کھیریل چھیر کھیریل۔ اس
 انت نہ سوراخ سوچے گا نہ نان کو اپریشن نہ
 خلافت۔ دوسرے صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت
 سیدھی انگلیوں سے کہیں گئی نکلتا ہے۔ یہ ساری
 چل پوں گورنٹ کے سڑیلے پن کی ہے۔ اگر پہلے
 ہی ان چند دیوانے نمودا کو اس ان پروردگار
 شناس خناس۔ سزا یافتہ فساد یوں کو گولا لٹا
 کر لیا جاتا تو یہ نوبت نہ آتی۔ ناک میں دم ہے نہ
 اصلاحی اسکیم کا فائدہ گول کے سبیل رکھ سکتے ہیں نہ
 تجارت کو فروغ دے کے ٹیکس بڑھا سکتے ہیں نہ
 زبردستی بکڑ کے جنت کی سیر کر سکتے ہیں۔ تیسرے
 صاحب فرماتے ہیں حضور گورنٹ غلطی پر غلطی
 کر رہی ہے طے اچانے وہ مادہ عصمت و طہارت
 خود برس اس طرف گورنٹ میں تھا آج
 ہندوستانی فکر کی طرح کہاں غائب ہو گیا۔
 ہمارے لٹ صاحب بے سب آوازیں سنتے ہیں
 اور چپ بیٹھے ہیں۔ اور جواب دیتے ہیں تو اس قدر
 اہستہ کہ بندہ معمول کے کان تک نہیں پہنچتا۔
 عامل یہ خیر فرما کے پوچھ رہی کہ آخر ملک میں جو

شورش برپا ہے اس کو رتی ہے پاشنہ اور یہ بھی کہ
 مثل دوشن کے کیا حضور کا خیال بھی یہی ہے
 کہ شورش چند مرتبے دامن زور یافتہ جس کی توجہ
 کا نام ہے وہ دہلیت کچھ نہیں ہے
 معمول حضور فرماتے ہیں کہ لوگوں کا قول یہی ہے
 میں ابھی تازہ وارد ہوں قیل کیٹنا ہوں تل کیٹنا
 دیکھتا ہوں شلہ کی روت پچ و رہا ہے وسیع کرب
 ہیں۔ دل بہلائے والے خوشی ہاں سنائے واسے
 مار شاہر گرد جمع ہیں یہ سب شریف صورت ہاتھ
 ہیں باہند و ستالی معاملات میں تھوڑے کار بدیشی میں۔
 اتنے بچھے مانسوں کا جھٹلا دینا میرے امکان میں
 نہیں۔ یسین بتاؤ کہ اگر تم وائیر اس ہوتے تو کیا
 کرتے۔
 عامل عرض کر رہے ہیں بہت بڑا سوال ہے لائنڈ
 لائنڈ اگر میں وائیر اس ہوتا تو تمام عہدے سے معزرت کی
 دیوڑیوں کی طرف اپنے عزیزوں اور دوستوں کے چوٹ
 کرتا۔ جیسے آج کل بعض وزراء چپکے نہیں ہی کوڑیا
 بانٹ رہے ہیں۔ میری وہی ہائی ہوتی جابک لائنڈ
 کی چند اشرفیاں بڑھانے کے بعد ہوئی تھی جو اکیلے
 میں اشرفیاں بٹوس سے نکالتی تھی۔ جو اشرفی ہاتھ
 میں لے کے کبھی تھی چھوٹی کھوٹیا (خودادی) زبجا
 کا بڑی کھوٹیا کو کا بھلی کھوٹیا چیتا (جانی)
 کا۔ اپنی بیگ صاحب کی میوں لوکیاں اپنے لوگوں
 سے بنانے کا منصوبہ گناٹھا کرتی تھی۔ بس یہ سمجھ
 لیجئے کہ محمد عثمانی بادشاہ اودھ کو جب سے یقین ہو گیا
 کہ مقبوضات اودھ سہرچر میں پر تنگ ہوتے جاتے
 ہیں۔ آج سلطنت کا جو رتبہ ہے کل اس کا آدھا
 ہوگا۔ تو انھوں نے تمام سلطنت کا خزانہ جمع جو اہر
 و شہینہ اپنی چاروں لوکیوں کے جمیز میں دے دیا
 لے پھر۔ مگر میں نے انھیں اسے ڈکے خنوں کے لیے
 نہیں دیا۔ حضرت اسی انداز میں ہیں۔
 دستار کا کمانی محرم ڈکے دشمنان نفردہ می
 چاروں کے بعد پھر میں یہی ہے جنہوں نے صلا مرم کی
 کی اور یہ سلا بنادوا خروہ۔

کہ دہاسی بچے دکٹا کھائے۔ ملک حرام ہاں مول کے
 خیمات کی گناش ہی رہے چلتے جاتے ایک وقت
 کر کے اگر یوں کے ۴۰ لے کر گئے کہ لیجئے حضرت سے
 سہر دم تو یہ خوش را
 تو دانی۔ جہم ویش را
 اپنی بسر اوقات کے لیے مان کے نمر کو رو پیر کو لہ
 کہ حرام فری کا الزام بھی اپنے ذمہ عائد نہ ہو مگر یہ ایسا
 شرعی آدمی نہیں ہے ہندو روپ کا صرف ہاں ہاں
 سارا خزانہ سوار و صلوات اللہ علیہا کے اسے کرنا سید و
 مار خزانہ بن کے اس پر مسلط ہوتا ہے بڑے سے بڑا
 اعتراض اس توجہ پر یہ ہو سکتا ہے کہ سوار و صلوات
 کو نہ نظر خاند کی گمانی دودھ بالائی سمجھ کے سالوں
 پر بند پاشی و گہر بنی فرمائیں گی۔ مگر اعتراض وقت
 کی دلیل ہے اس لیے کہ سالانہ بجٹ میں ہر ایک
 سالار جنگ کا شاہرہ اتنا کافی مقرر ہوتا کہ تمام
 کو گناش نہ رہتی۔
 معمول حضور فرماتے ہیں کہ سخران نہ کرو بنید
 جواب دو۔
 عامل عرض کر رہے ہیں کہ تاجر آپ کے ملک کے وطن
 سے چلے گئے مگر یہاں پوچھ کے یا ر لوگوں کے کہنے سننے
 میں آگئے اور ایسا لگئے کہ میں اور لاڈلہ جوڑ
 بہادر جل جلالہ میں کوئی فرق دیکھنے والے کو محسوس نہیں
 ہوتا۔
 معمول حضور فرماتے ہیں کہ وہ کیا۔
 عامل عرض کر رہے ہیں کہ نام لینے والے کو
 آج کل لوگ شاعر کہتے ہیں ماویا جی کہتے ہیں ہاں کہ
 انھو یقولون صلا یفعلون۔
 معمول حضور کا ارشاد ہے کہ پہیلیاں نہ کر رکھو
 صاف صاف کہو۔
 عامل عرض کر رہے ہیں کہ وہ چیز جس کا اسطہ
 لپٹے میٹے لوگوں نے آپ کا نام میں تم کر لیا۔ وہ
 چیز جس کی صورت دیکھنے کو کوئی برس سے ہندوستان
 ترس گیا ہے۔ وہی جس کی کمی موجود قانون میں ہے
 اور جب تک یہ کمی باقی رہے گی اس وقت تک
 آفین ہاگن کے بچ کی طرح بچہ وائٹ گلی ڈٹا

کیلتی رہیں گی۔ وہی جس کا نہ ہونا ہندوستان کو
دیوان کو کہہ کر چھڑکے گا۔ انہیں دس ہزار روپے
اسکینڈ۔ ہوں بے اثر رہیں گی۔ ہر ایک کا دل کا سیاہ
رہے گا۔ اب زیادہ کون منظر۔ کچھ لکھتے ہیں
کے دینا ہوں اے۔ اے۔ اے۔ انصاف کرتا
اور کیا کرتا اس میں چاہے میری جان مانی پڑتی
پھرتی نظر آتی مگر کرتا وہی جو انصاف اجازت دیتا
بغیر اثر اچھے برادر اس کو بحیثیت مدعا علیہ بالمرم
ساتھ لائے گورنری منظور نہ کرتا۔ گورنمنٹ ۳۲
کرتی ہے کہ وہ شخصوں کی نادانیاں جہت میں ہندوستان
کا اس نقد کی دیتی ہے۔ مانی دھاک قرآن کی
دیتی ہے اپنی حکومت متاثر نہ دیتی ہے اپنے فوائد
نچا اور کیے دیتی ہے اپنی ساکھ بگاڑتی ہے ہزار ہا
دوسرے برٹش بے گناہوں کا خون جو منصفہ دین کے
ہاتھوں ہوگا یا ہو رہا ہے اپنی گردن پر لپٹی ہے ہر ایک
سے بہت کشتی پھرتی ہے کہ بارہ بول جاؤ اور جان
کر دو مگر کوئی نہیں سنتا۔ ڈنڈے مار کے جل خانے
بھیج کے کشتی ہے کہ بھول جاؤ اور معاف کرو۔ مگر کوئی
نہیں مانتا۔ گلا دبا کے کشتی ہے کہ معاف کرو اور بھول
جاؤ شہر اے صاحب کو بھیج کے کشتی ہے قرآن
شاہی میں لکھو کہ کشتی ہے اور ولیعہد بہادر سے
خالیاباب کھلوائے گی۔ گراٹر عفاکے پڑوں میں تہا
ہو کہ وہ قات کی سیر کر رہا ہے۔ خدا کرے کہ عفا کریز
کرے تو تیار کرے کہ کیں اور جانے کی بھیجے حضور
توشلے پر بیٹھے ہیں مسطور کو کیا خبر ایک دن وہ تھا
کہ بیگانہ لکڑیوں کی تھیلہ اور توصیف کے قصیدے
مارتے تھے۔ انگریزوں کے انصاف پر ان کو اتنا
مہر و ساحت کہ خدا کو بھول گئے تھے آج کوئی اچھی بات
میں سنتے ہیں تو اس کے بے معنی بیجا تے ہیں۔
چنانچہ آج ہی کا ذکر ہے ایک صاحب اخبار
کا لکھنا واز بلند پڑھ رہے تھے اور بکے پڑھ کر
صاحب جو بے دے رہے تھے۔ عوام کی بدگمانی
کا پتہ اس متن اور شری سے بخوبی معلوم ہو جائیگا
خبر موبہ نہایت بہادر میں ان کی تعداد دس لاکھ
کے قریب ہے۔

شرح :- اے خاندانہ کیسے۔ آئی ان کے انوکھا
میں وقت ہوا ان کے اسادے مضبوط ہوں ان کی بہت
بڑھتی رہے۔
دو جمع رہے کہ شرع کرنے والا یا ماضیہ چھوٹا ہوا
ایک لمبی مرحلہ مریخ بالکل فارغ از غم دین دنیا
شخص تھا۔ لیکن ہے کہ انیم کی مگی لے آئے برطانیہ
کی پڑھائی پر آمادہ کر دیا ہو لیکن یہ انیموں کی غم
میر و نیک خواہی میں مغرب انشل ہے کسی کی کلین
پر غم نہیں ہوتی خواہ تاثیر دیر پا نہ ہو مگر لڑکی آت
سے بہت متاثر ہوتی ہے۔
خبر :- سنا ہے کہ کالی کٹ میں مارشل لا جاری ہے
اور فوجی حکام کی برائت ذمہ پہلے ہی سے اعلان کر دی
گئی ہے۔
شرح :- جی ہاں صاحب ان کا سہر تو سوا سیر کا ہی
ہو نہ سیر جولانہ صاحب تھے ان پر ولایت سے
احترام ہوتا تھا۔ تحقیقات کے لیے پولس دفاتر انٹر
کمیٹی کی طرف اشارہ ہے، مٹی قحی بنے لاٹ صاحب
جدا کب ایسی کچھ گویاں کھیلنے ہیں انہوں نے پہلے
ہی سے انتظام سوچ لیا۔ کہ کچھ کو کوئی عذر باقی نہ
رہے۔ ہاں صاحب زبردست کے بیسوں میں۔
کیا انصاف ہے وہ۔
خبر :- سنا جاتا ہے کہ پہلی لڑائی میں مولوں کا نقصان
جان ۶۰۰ ہوا ہے۔
شرح :- اچھی ہزار ہوا ہے جب چھ سو کتے ہیں
ہے مار ڈالا ہوں ڈالا۔
خبر :- مسٹر کٹ جھڑپ کالی کٹ اطلاع دیتے ہیں
کہ گزشتہ رات کو پونانی کے جنوب میں غیر مسلح مولوں
کا ایک جگہ روٹا ہوا۔
شرح :- اس جو میر خیر و اللہ نہیں بہت دے۔
واللہ کیا بے گیمہ لوگ ہیں۔ نئے ہیں پھر بھی جوٹ
دکھا رہے ہیں۔
خبر :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولے پہلے سے لڑائی
کی تیاریاں کر رہے تھے وہ لوگ باقاعدہ فوج کی جگہ
میں وردیاں پہنے ہوئے۔ ہتھیار لگائے ہوئے ہیں۔
شرح :- اچھا خاک بچاڑوں کو کھانے تک کو سیر نہیں

وردیاں پہنیں گے یہی سب درمچکس میں ہے
ہیکہ سرکار کی فوج کشی اور کلاہ توپوں سے حملہ کرنا
بجائے محسوس نہایت سے اعتراض نہ ہوا۔
خبر :- وہ منہ کی لڑائی اور اس کے شہر سے
باخبر ہیں۔
شرح :- دیکھا اس خبر کے کیا ہے یہی بیکہ سچا ہے
کس کو گولے گولے میں چھپنے گئے ہوں گے ان کو کٹ
دیکھا ایک آدمی دھوا مار دیا سب اس کے یہاں ہوا
باندھے۔ خدا کا ہے ان اخبار والوں سے۔
خبر :- مولوں کے بچے اور غریب بھی مردوں کو لڑائی
میں آدھتی ہیں۔
شرح :- لیجیے اور کھلی دیکھیے کچھ کچھ بھی بھائی صاحب
یہ جن کچھ کو کھڑے ہیں بیلے کا باندھ ہے مطلب یہ کہ ہوائی
جہاز کوئی سے یا کلاہ توپ سے اگر بچے اور غریب
مردانوں کو کٹ کو نہ پوک دشمنی سے مارا ہے۔
خبر :- سید یعقوب حسن نے خاٹن کی مٹی کچھ کو اجاڑت
دی جائے تو میں پولوں کو کچھ اچھا دوں مگر درخواست
بائیں خدا کہ سید صاحب کی تقریریں نساہ انگیز ہوتی ہیں
منظور نہ ہوتی۔
شرح :- اے ہاں کیوں منظور ہوتی وہ تو ارڈان بھی ہوتی
ہے کہیں سید صاحب کو جانے دیتے۔ اگر وہ فساد بھی مچاتے
تو کیا ہوتا۔ لڑائی تو ہوتی ہے۔ مگر تم غیب سمجھتے ہیں۔
خبر :- مولے جگ سے اڑنے لگے۔ اسے گولے استعمال کر رہے
ہیں۔
شرح :- اے کیوں نہ ہو اچھی تو یہ خبر باتی ہے کہ وہ
اتلو ایام رخ کا عمل بھی جانتے ہیں۔
خبر :- تو رانگی کی مسجد کے معلق فیصلہ کیا گیا ہے کہ
اس مسجد کا خادار تاروں سے محاصرہ کر دیا جائے تاکہ
باقی قاتل کشی سے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیں۔
شرح :- درست ہے آپ کا کام یہ ہے وہ تو لڑ رہے ہیں
خیر ان کو فاقوں مارنا کچھ بجا نہیں سب تو ہم غریبوں
کو فاقوں مارنے میں حضرت واللہ تحریک منگوادی۔ اور
صاحب جب آج کے پاس توپ گولہ بارود جو جمع ہے تو
گولیاں کھلا کے مار دینے کوں مارنا تو ہم ایسے ہتھیاروں
کے لیے ہے جن کا گناہ ظاہر نہیں ہے۔

تو جب دہلی کا تختہ مقرر ہوا تو اس میں ہندوؤں کی آمد و آمد
بہت آسانی ہوئی۔ جس صاحب جاگے اور گئے طرح
طرح کے نام لکھ گئے۔ ان حکمرانی میں دہلی کے والوں
سے آپ بھی چاہیں تو اس اہمیت کو حاصل کر سکتے ہیں۔
مسٹر اورٹیل ہندو کا کوئی بلکا ہندوستان کے
طرز کے سے بہتر نہیں۔

شرح - اختلافات استقامت اس سے ہندوستان کے
گم کی بات نہ کیے۔ ہندوستان کے لوگ گندہ پتی
میں بے شک بڑے بڑے ہیں باور نہ ہو تو دیکھ لیا
ای دہی احس کو آپ لوگ "روٹ لکھتے ہیں اور
طالب علم خلاصہ قسمت" ای جی شرفی صدی فیل
ہونے والے اگر بہتر ہو سکتے ہیں تو بدتر کس کو کہیں
گئے۔ آپ کے سرفاحس کی قسم ان کو سوال سمجھنے کی بھی
لیاقت نہیں۔ ماحیوں پیرلوں ڈگریاں لکھنے کا
استاد صبح سے شام تک اپنا مفر ہونے کا ہے مگر
شاگرد صاحب تھان گاہ سے تڑپ جکارے کی طرح
تشریف لائے اور گئے پرچہ امتحان کے منتظر تھے مری
الپنے۔ پھر استاد بھی کوئی مصوری نہیں گوسہ چڑپ
والے استاد جن کی لیاقت میں شک لائے والا
اپنے حسابوں کا ہے۔

مسٹر اورٹیل میں بد قسمتی سے اعتدال پسند
طبقہ سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں جمیع کو دھوئے کھنا
نہیں چاہتا اور میں صاف صاف کہتا ہوں کہ میرا
تعلق اس طبقہ سے ہے جو سلطنت سے موالات کرتا
ہے لیکن تعلیمات کے معاملے میں نہ کوئی پارٹی ہے اور
نہ کسی پارٹی کا وجود ہونا چاہیے۔

شرح - ایک نوکروا کر ملا دو سکے چلنا ہم
زاد علی الطہور غفر۔ اے جناب یہ بد قسمتی کا ہے کہ
میں خوش قسمتی ہے۔ چڑی اور دود۔ اعتدال
والائی ہونا ایک نعمت ہے جس سے ہندوستان کی
اکثر فردیں محروم ہیں۔ بد قسمتی کی نقطہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ جناب کو اپنی اعتدالی ہندی پر بجائے ناز ہونے
کے افسوس ہے۔ اگر واقعی افسوس ہے تو اس
خبر سگال کی بات باور نہ کیے کہ کسی اس سے توبہ نہ
کیجئے ماحس لوگوں نے ایسا کیا اور جیٹانے کی ہوا

کھا رہے ہیں آپ کو ضرور معلوم ہوگا کہ سر جان مور
نے شاہ ہنری شہم کے ہاتھوں بعض بے اعتدالی و
ترک موالات کی بدولت کتنی زمینیں اٹھائیں۔
لندن کو مقررے پھر بری کے کارن کیا ہا پریس۔

تعلیم اور روٹے۔ اپنی ایک پورا اور پھر عزیزی دین
اور اسی حال میں کوئی دائر ش فاقہ کش نے اسی
ہے اعتدالی اور ترک موالات کے باعث کیسے کہ
سے۔ دہی پارٹی کی موجودگی تو وہ "پختہ پور پیرا"
نہیں ہے تو کچھ فائدہ نہیں۔ ہونی تو نقصان نہ کرنی
البتہ ہم کو آپ کے اتنی شکایت کہ اپنی نسبت آپ نے
اعتدال پسندی اور موالاتی کا لفظ کیوں استعمال کیا
ان دونوں نظروں کے سننے آج کل یہ وہاں گاندھی
کے نزدیک کچھ اچھے نہیں لیے جاتے۔ اعتدال پسند
اس کو کہتے ہیں جو تہذیب و اصلاحات پھیلانے کے
لیے لوگوں کا جیل میں بھینا دوا و تمام دنیا ہی
کیوں نہ ہیں اور اپنے بھائی ہندوؤں کے جیل جانے
پر نہیں بھانا وہی بھتا ہو۔ موالاتی اس شخص کو کہتے
ہیں جو مذہب سے سروکار نہ رکھے۔ جویت حاکم وقت
کی وہی نیت اپنی منہ میرا گروہوں میں طرفت کرنے کے
جاڑوں میں طرفت دہی کے اندر اکبر "حالا لاکہ آپ نے
اس تقریر میں نظام تعلیم پر نکتہ چینی کی ہے اب خدا
جانے کہ یہ نکتہ چینی اگر مشتمل طرز تعلیم پر ہے جو کہ
رہنما ایک کے افتاد سے پہلے تھی باحال کے
طرز تعلیم پر ہے جس نے اپنی تک تو صرف میل ہو جائے
والوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کے سوا کوئی اور

ہم نشان کام سر انجام نہیں دیا۔ ہونمار
برو کے چکنے چکنے بات۔

مسٹر اورٹیل۔ تم لوگ نہیں جانتے لیکن مجھ کو
معلوم ہے کہ ہندوستان سے بغیر تمام دنیا کو تعلیم
کے متعلق ایک پیام دے کر بہت بڑی خدمت انجام
دی ہے۔ تمام دنیا ہندوستان کے اس پیام کی
نظر تھی۔ اگرچہ اس اعتقاد کا علم دنیا کو نہ تھا۔

شرح - ہاں صاحب سنتے ہیں کہ بادل اپنی
آواز خود نہیں سناتا۔
مسٹر اورٹیل۔ تعلیمی نقطہ نظر سے ہندوستان کو

ایک بڑا پیغام مغرب کو پہنچانا ہے۔ اور تعلیم کا مسئلہ
ایسی وقت طے ہوگا جب ہندوستان یہ محسوس کرے گا
کہ اس کو پیغام دینا ہے مگر نہ کہ یہ سیاسی جیت ہے
ہندوستان فکر کرے۔ لیکن تعلیمی جیت سے ہندوستان
سروست پیچھے ہے۔

شرح - ایک صاحب نے کسی کے مکان کی زنجیر لٹائی
صاحب خانہ نے زچا کون! فراماتیں ہوں پھر پوچھا
کون ہے؟ کہنے لگے میں ہوں میں "صاحب سنا نہ
باقدر کے کہنے گا افسوس زنجیر کی زبان اور زنجیر لانے
والے کی زبان ایک ہے اور میں دونوں کی زبان سے
تاواقت ہوں۔ آپ کی یہ تقریر بھی زنجیر کی کٹ کٹ
اور میں ہوں کی صدا ہے کیسا پیغام اور کہاں کی
تعلیم۔ بیوک کی شدت پر ہنگی و عسرت میں تعلیم کے
سوجھی ہے اور بھوکوں کی ناقوت اور شکم سیر نہائیں
کیوں پوچھنے لگی۔ اتنا نہیں بھی معلوم ہے کہ ایک
پیغام دیا گیا تھا اس کا جواب مدت ہوئی آگیا۔ وہ
کیا؟ "ہوا اکاؤٹ۔"

ماہی سیاسی آگے اور تعلیمی پیچھے کا حال تو نہ آگے ہند
ہے پیچھے گھٹا۔ اگر آپ اعتدال پسند نہ ہوتے تو
سیاسی آگے کا ساؤ بھتاؤ آپ کو معذور ہوگا مگر
قابل فخر ہے یا نہیں۔ اس انصافانہ ہمدردی کو جس کے
بے اختیار دل سے دعا کھلتی ہے کہ خدا آپ کو کیا باز
کا نروا پوسلین کر دے اس نے جگہ روی انوار کو
اشتہار پسند بنایا تھا۔ آپ یہاں کے خداوندان ہتھیار
کو انصاف پسند بنائیں۔

مسٹر اورٹیل۔ موجودہ صورت میں اس میں نظام
تعلیم میں بہت کم ترقی کی باتیں ہیں اگرچہ یہ ممکن ہے
کہ گزشتہ اوقات میں یہ مناسب رہا ہو۔

شرح - واہ حضرت واہ۔
انچہ دی تعلیم نکتہ آں مہرانیست

ای طرز تعلیم پر ہندوؤں کو نہیں مراد کے جوہر کی دم
جنتی رہیں آج بھی فردا احسانات میں سرنامہ تعلیم احسان
ہے آپ اسی احسان کو مٹا دیتے ہیں۔ اگر کوئی
نال کو اپر پڑے مگر سے نکالتا تو قابل اعتناء ہوتا۔
مصور طرز پر زمانہ مشق سکرت۔ ہند کوئی دھیلے مارتا

گدے صاحب اساتذوں کا نام لے کے دو چار چیزیں
الاہیں۔ کتوں اور دھواؤں یا کسانوں کی عکاسی دور
ہوئی۔ شدہ پختہ۔

ہندوستانی گدے نے بھی بعض اساتذہ کی شاگردی
میں جو راجہ ماس کیا وہ کچھ اسی قبیل کا ہے۔ یہ ناچے
شہری ہیں نہ عمدہ دیہاتی۔ نہ کسی فن کے ماہر ہیں۔ نہ
پیشے کے اہل۔ گیدڑوں اور خچروں کی سنی سنائی
آسنائی اترا اور اس پر اپنی خوش گوئی مل جل کے جو
راگ تیار ہوا ہے اس کی لطافت سے زمانہ باغیچہ
ان کا ماحول الاحول ٹھہرنے کے قابل ہے۔ انھوں نے
کی تعلیم کا ذکر ہندوستان کی تعلیم کے ساتھ گھوڑا
راگ ہے۔ جسے محل دو سے سنا پسند کرے
تو کرے نزدیک سے نہیں سن سکتی۔

مسٹر انڈیل بہر حال ہندوستان تعلیمی نقطہ نظر
دنیا میں سب سے زیادہ پیچھے ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ ہندوستان کا اصلی نظام تعلیم باقی نہیں۔
شرح ہے اب وہ زمانہ واپس نہیں آئے گا۔ وقت گیا
بات گئی۔ اہل نظام تعلیم اگر باقی رہتا تو حال کے ترقی یافتہ
طرز تعلیم کے مقابلے کی قوت اس میں نہ ہوتی نہ وہ صاحب
لوگوں کے کام کا ہوتا۔ تعلیم کے اجرا سے اصل مقصود
کچھ اور تھا لیکن اس مطلب کے جاری شدہ کامرانیوں
بے حاصل نہ رہے۔ خشک اور گندہری۔ اچھی دانست
اور امرود کی مرکب غذا قائم رکھنی پڑی۔

ایک بیس اور سپاہی سے بہشت منت ہوئی بجائے
بنیہ کی خوب درگت بنی۔ مگر بیس کے اہل میں اتفاق سے
سپاہی کی موچ کا بال اگیا۔ بس بال پاتے ہی بھاگا
اور یہ کہہ کے بھاگا بات تو سپاہی کی ایسی مٹی چر
بنیہ سے لڑے گا۔ سپاہی تعجب کہ یہ کیا تماشا ہے
بنیہ نے دور سے بال دکھایا۔ بیس سپاہی بنے تھے
اب آئے دال کا بھاد معلوم ہو گا۔ میں بھی موچ کا بال
اٹھا لیا۔ تم بناؤ کہ تم نے کیا اٹھا لیا۔ یہ کہنے کو تو
نہ ہو گا کہ اٹھا لے نہ اٹھڑی۔ ہماری تعلیم بھی اسے
عزت میں ہے۔ اسے ہاں یہ کہنے کو تو نہ ہو گا کہ تعلیم
ٹھکانے کچھ نہ کیا۔

مسٹر انڈیل یہ مسئلہ ایک دارن ہنگر نے اس

اسپرٹ کو باقی رکھا لیکن یہ کچھ بڑا مشکل کام ہے
وغیرت یہاں انگریزی طریقہ تعلیم کو جاری کرنا اور
اس کا لازمی نتیجہ دی ہوا جو میں ابھی بیان کر چکا ہوں
ہندوستان تمام ممالک سے تعلیمی معاملات میں پیچھے
رہ گیا اور اب ہندوستان کو کوشش کرنی چاہیے
کہ اپنی اس کمی کو پورا کرے۔

شرع ہے خدا جانے یہ کہاں تک پہنچے ہیں لیکن اگر
یہ ہے تو شاید اسی خوش متبعی سے یہاں سنے ناسخ کی
جوٹ کھائی اور تھے پر عینک ہوئی۔ سنے میرا سنے
وغیرہ اگر وہ زندہ ہوتے تو جواب دیجئے۔ ہمارے
ذمہ صرف اسی فرض پر بحث کرنی ہے جو آپ حاضر فرما
ہیں یعنی اب ہندوستان کو کوشش کرنی چاہیے
کہ اپنے اپ۔

آرہندوستان ایسا ہی فرض شناس ہوتا تو یوں
لاہے کو دیکھتا۔ اس بحث کے ذمہ ایک فرض ہو
تو کہا جلتے۔ دائرہ ضرورت کی توسیع مختلف قسم کی
فوجوں کو دو دو چلانا۔ ساری دنیا کو۔ وئی کچھ کرنا
ہر صدارت و رد کی خاطر دوازیات۔ ہر حاکم کی یادگار۔
کافیام۔ انصاف کے نام کی کروڑوں میں خریداری
تھام سے اور معنی بدلول۔ پر اسے بردے آزاد کرنے
کی فکر فرضوں کی ادائی۔ کوئی ملک پیٹ سے ہو
کر تالو پی ذمہ ہندوستان۔ عراقی گھوڑے کے لیے
نہیلا۔ کالی چکر کے لیے خشک مصری خرک لیے دہب۔
عربی اونٹ کے لیے زرد۔ عجی بلبل کے لیے چارہ۔

ان سب فرضوں پر مزید قوانین سازی کا فرض میر
بھول جانے اور معائنہ کرنے کا سببی بھولنا اور بھولنا۔
ایک بات ہو تو کہیں۔ اب آپ اس کی کو پورا کرنے
کی ہدایت فرماتے ہیں۔ یہاں خود ہی سب گن پور
کوئی نہ کہے لڑوے۔ وہی مثل ہے جسے جانے
بال تب سے ہی حوال۔ گڑی تو لاکھ چلے مگر گن
گن چلنے دینا ہے۔ آپ کچھ کہتے ہیں۔ ہونا ناگامی
کچھ کہتے ہیں کس کی مانیں کس کی دانیں۔

مسٹر انڈیل آؤ اب مغربی لہجہ میں ہم دریافت
کریں کہ ہم کس مقصد کے لیے تعلیم دیتے ہیں اس کا جواب
ہندوستان کے باشندوں میں موجود ہے نہ تو سمرتی میں بھی

تعلیم کے چار اہل اہل جلتے گئے ہیں۔ نہ تو سمرتی
اور انھار میں نہ تو سمرتی اور انھار میں۔

شرح ہے۔ آؤ ہم مشرقی کے میں جواب دیں کہ ہم تعلیم
حاصل کرتے ہیں پوس اور دیگر ملکوں میں سمرتی چلنے
کے لیے سانچوں کو دو سوڑوں کی خاطر طال کوٹنے لیے
ایشیا علی افس کی نظیر دکھانے کے لیے ضرر اہل لڑانے
گھوڑوں وڑوں میں جو اٹھیلے۔ ہاں باپ کے بے اپنی
کہنے۔ ناز و ز سے سے منہ موڑنے حقوق ناس پر
جابرانہ حق حاصل کرنے۔ ولایتی نفیس پر جان دینے
نباتات و حیوانات پر جسم کے غور دیروں کی بنا
ڈالنے کے لیے۔ کہتے ہیں کوئی ایسا پڑ اسے موافق
پر عمل کرنے والا۔

مسٹر انڈیل۔ ایک مرتبہ میں نے لارڈ لارڈ ریس
در یافت کیا کہ انھوں نے ہندوستان کو تعلیمی معاملات میں کس
چیز کی ضرورت ہے۔ لارڈ موصوف نے جواب دیا۔
"ایشیا کا جلد" بڑے افسوس کی بات ہے کہ اس طرح
ایشیا کو نہ تو تعلیم رکھتے ہیں اور نہ تعلیم۔

شرح ہے۔ لارڈ صاحب نے انکا۔ آؤ کچھ کہا وہ بھلے
خود ملک بھگا۔ ہندوستان کے باسے میں اتنی
ترسیم کی ضرورت ہے کہ بچا۔ تعلیم اس سے زیادہ
ایشیا نہیں کر سکتے کہ ملین چھوٹے پردیس میں تعلیمی
نفاذ تقریر کرتے آتے ہیں۔ اب یہ زمین کی خوبی ہے
کہ بوجا جانے گندناو۔ اسے کا تھ پھر خواہ مخی کچھ
ایسی زیادہ نہیں لیتے یہی سات سو اٹھ سو ہزار
روپی۔

مسٹر انڈیل۔ نہ تو سمرتی میں اچھے شہری ہونے
کی یہ ایک ضروری شرط قرار دی گئی ہے کہ وہ خدمت
کو مقدم اور تعلیم کو مؤخر خیال کریں۔ ہمارے ماننے
میں یہ دیکھتے ہیں کہ طلباء تعلیم کو مقدم اور خدمت کو
مؤخر خیال کرتے ہیں۔ خدمت سے میری مراد ملک
قوم کی خدمت ہے نہ کہ چاکری و مقصد۔

شرح ہے۔ بار و ہنوں نہیں۔ ہنسی میں باسے
آئی گئی ہو جاتی ہے۔ صاحب نے بات ضرور
ہنسی کی کہی مگر ہر ایک ہنسی کی بات پر ہنسا
لازمی نہیں ہے۔

غالباً صاحب کا مطلب یہ ہے کہ تعلیم لے رہی ہوگی
جن میں خدمت کو جو محبت وطن کا احساس پیدا
ہو۔ صرف قانونی حقوق کی مصلحت اور ان حقوق
کو نقصان نہ خیال کرنے کی حسد کو کرنی چاہی کی
طلب غایت سلیم نہ ہونی چاہیے۔ مگر بات ذری
طریقہ سے ہے۔ کیا سب کے محبت قوم و خدمت ملک کی
اہم و ہواست کوئی ایسا وقت تصور نہیں کیا گیا
کے میں غذا کے قانع مقام ہوں۔ سبزار طرح کی محبت
لاگو طرح کی خدمت ایک طشت واد پرٹ ظالم ایک
طوت۔ جب زمین ملتی ہوئی ہے کو بندر یا اپنا بیہ
جوڑ کے نیچے رکھ لیتی ہے۔ مانتا محبت کی پروا نہیں
کرتی۔ ہندوستانی مردم شمار کی کا جبر اگر چہ
تقریباً نہ بیکے نامے میں بندگان شکم کی نفسیں
نہیں کھوتا مگر جانتے والے جانتے ہیں کہ
جس پاس منہ و کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
وہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

منو سمرتی کے عہد میں خاندان ملک مہمان وطن کے ہاتھ
ہتھکڑیوں سے آزاد تھے۔ تقدیم و تاخیر اپنے اختیار میں
تھی کوئی گھیر کسی نے نہیں کھینچا تھا کہ دیکھ یہ کٹڈی
ہے اس کے اندر تہلکی مار کے بیٹھو اس گھیب کے
گرد لڑکے لال لال دووے ٹھن جھن کٹو رہ گئے
جمع ہوں گے ان کی مصلحت کرو۔ مگر ادھر ہر شخص
کھینچتا ہے بٹھاتا تیسرا شخص ہے۔ مگر تمام مصلحتات
کا ذمہ دار گھیب کے اندر بیٹھے والا ہے۔ پھر گھیب
کے اندر جہد نظر جاتی ہے آفتیں ہی آفتیں دکھائی
دی ہیں کسے مقدم رکھیں کسے مؤخر۔ طلبا اس پر
امید کھاتا کہ وہ بغیر کسی ہایت کے از خود مسٹر انڈیل
ہو جائیں محسب نہیں ہے۔

مسٹر انڈیل نے بے بسی فرما سائی ہے۔ ہم دیکھتے
ہیں کہ طلبا بہت خوشگامیاس استعمال کرتے ہیں۔
ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ اس سے غرور و عجب کی
پو آتی ہے۔

شرح۔ ایک لکھنؤی لکھنؤ میں ہی بات کہنے والی
ہوئی چاہیے مگر ہم نے کسی طالب علم کو اجابا
لک کے خوشگامیاس پہنے بہت کم دیکھا ہے۔

دوسرا وقت اور دوسرا وقت کا قانون کو تو میرا اگر نکلا
پاس کے رہا تو میرا پاس کے رہا تو میرا پاس کے رہا تو میرا
کی منایت سے کھد رہا پاس طلبا میں ہو چلا تھا۔
میں سے زیادہ سادگی کسی اور کپڑے میں شعور نہیں
اب اپنی مشکیں یہ کہہ کے کون کونسا کہہ رہا ہے
خدا و عہد ان نعمت میں کو مصلحت بقا و بقا خیال فرماتے
ہیں۔ ابی نہ ہونا چاہیے کیسا بھی ہنگامہ دینے کیست
ہوگا۔ زبردستی ہوگا۔

مسٹر انڈیل نے اپنی شرط مضبوط نہیں ہے۔
شرح۔ اس سے اتفاق نہیں۔ میں فتنہ کیے مگر
تعلیم کا نام بھی جی کی پور سٹی میں دی جاتی ہے معاف
کیجئے گا آپ در پردہ گاندھی جی سے ملے ہوتے علوم
ہوئے ہیں۔ یہ کوپا پر تر ہونے کا دعویٰ کچھ یوں ہی
سما علوم ہوتا ہے۔

مسٹر انڈیل۔
جب ہندوستان کا مسئلہ حل ہو جائے گا.....

..... اس وقت ہندوستان
دنیا کی روحانیت کا مرکز بن جائے گا۔

شرح۔ "قسم دولت ایک اور بارغل لاکھ آج بھی
نہی حال ہے۔ روح محض باقی ہے جسم کل کل کے
تذرافاتہ کشی ہو چکے۔ چاہے تعلیم کا مسئلہ حل ہو یا
نہ ہو۔ اگر محبک پیاس بجاری عوامانی لاغری ملک
روحانیت ہے تو ہم آپ کو شکر دیتے ہیں جتنی
چاہے نیماں سے لے جائے یورپ والوں کے
حوالے کر دیکھیے۔ کم از کم لارڈ ہالڈین کو یہ محض ضرور
دیکھیے جو انبار کے جذبہ کے نہ ہونے کی شکایت
کرتے ہیں۔ ہم خوش ہمارا خدا خوش۔

راف۔

آئینہ کیوں نہ دوں کتنا شا کہیں جسے
ایسا کہاں سے ملاؤں کہ مجھ سا کہیں جسے

بے نکاشا

دیوانہ راہوے ہر است
ہمارے مرزا ابان لندنی بھی عجب جیز ہیں۔ غیب

انہیں دولت مکت حشمت و لا و عہد سب جیز ہیں
منایت کیس مگر خدا جانے کیا بات ہے کہ اب کچھ دنوں
سے کوئی چیز ان کو راحت نہیں دیتی۔
گنس راج پد اور دور۔

کہ منبتہ ہر باب رحمت دید
ساری رحمت و عہد سے بدل ہو گئی۔ بعض لوگ
کہتے ہیں کہ کئی یہاں کرنے کا یہی انجام ہے بعض کا
کلام ہے کہ ایک آنکھ میں لہر ہر ایک آنکھ میں خدا کا
قمر ہے انسانی ہے اور بے انسانی کا قمر ہے جو بڑھ
برادری کی جو۔ د سے جواد لاد ہے۔ تو اتنی لمبی
اہلی گلی بھرتی ہے باقی غیر برادری کی جو عورتیں ہیں
ان کی اولاد نافذی اور کس پر سہی میں پڑی ہوگی
کوڑستی ہے۔ پھر بھرتی جب۔ اولاد بھرتی نہ تھی
اس وقت تک تم نے جو چاہا کیا اب۔ خربوز
کو دیکھ کے خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ
جہان جہان اولاد پر بروقت کی ما۔ دھاپا۔ برٹے
کوڑوڑا بٹھا نا اٹھیں نکاتا بڑا بھلا کتنا اچھی با۔
نہیں۔ اور صاحب اگر نہ زانی برادری کی بڑا
اور اس کے بال بچے زیادہ عزیز تھے تو ہوس
کے اسے دوسری غیر عورتوں سے شادی بیاہ
کیوں کیا۔

کچھ دن اُدھر کا ذکر ہے مرزا لندنی کی منتظر ملین
اولاد معن میں غل غل چار اچھائی آدم جوت رہی تھی
اس نے اس کا منہ پڑھایا اس نے اسے گالی دی
ایک نے لات ماری دوسرے کی تانی پٹی کسی نے
باب سے حاصل کی ہوئی گھڑی دورست دکھائی۔
کسی کو لاکھ آیا اور باب سے شکایت پیدا ہوئی
سلامتی سے باوا جان کو دولت سمیٹنے اور دن
بھر ایک اور پچھ سات بائچ دس پندرہ اور سات
بائیس کے دو۔ ہاتھ لگے دوا در آٹھ دس اور تین
تیر کے تین ہاتھ لگا ایک میں مصروف پرورش و
پرداخت کے مصارف اپنی جیب سے ادا کرنے کے
بجائے ناقص الصلیم اولاد کی کمائی پر دانت چھٹائی
جو روکے لڑکے نے مٹکسی اور ناداری کی شکایت کی
کہ تے مل دیا صبر کرو آج کل ہم خود کو ٹوٹی کوڑی

کو غصہ ہے۔ ہمارے مکان میں صرف میں تدریس کے
سوا کچھ نئی نئی فوج بھرتی کر رہی ہے عرب کے ملک
میں جانا ہوگا۔ کہو تو سفارش کے نہیں ہیں رکھو ایہ
مگر ایک شرط ہے جو کچھ کہنا چاہیے کہ جانا پڑے گا
لگے اور بیٹیاں سے مراد تو یہ کہنے کو نہ ہو کہ ہوش
باد کے اندر بھی نہ لگی ایسا نالائق لڑکا ہوا کر کیا نہ
ہو تو کیا ہوگا۔ مگر کار کو یہ فائدہ ہوگا کہ تھکے
خون کا غریب نہ لگی اور یہ شخص ناکارہ باپ صرف
اس جہتی بے فہانت کہ گاجو تم اپنی آخری سانس
کے وقت بطور یادگار چھوڑ جاؤ گے۔ دیکھو بیٹا لڑکے
مرحوم دنیا میں نام کر جاؤ۔ اگر خدا خواست ہے
پھر گے تو چنانچہ گھر نہ رہاں سے بھی مقرر
کر دیا جائے گا۔ تمہاری ماں کھنت ایسی جاہل ناکارہ
نافرمان کامل غافل ہے کہ کیا کروں۔ بغول بچوں
میں روپیہ اڑاتی رہی لاکھ لاکھ خاک کر دیا مگر غیر
تم اس کی پروا نہ کرو میں اگر زندہ ہوں تو اس
بڑیل سے تمہارا سارا خرچہ ذہول کر دوں گا اور اسی
کی جائداد سے تمہارے لیے سرائفات کی معقول
صورت پیدا کر دوں گا اگرچہ اس کی جائداد میں میری
دی ہوئی کوئی چیز شامل نہیں ہے مگر جو اس کا مال ہے
وہ میرا ہے میں اس کا بھی مالک ہوں اس کی دولت
کا بھی۔ مگر انہیں۔ انہیں باوا کا ہے کو خود غریبوں
کی پوتہ بچہ۔ لڑکوں کے ادم جوتے سے حساب لگنے
میں نفل ایسی جمع دوڑے۔ یہ کون بے غیر سارا
گھر سر پر اٹھائے لیتا ہے میں میزان ستونی بھولا
جانا ہوں۔ لا حول ولا قوۃ کیا ناک میں دم ہے
ان مردودوں نے زندگی حلال کر دی۔

ہندی بائی۔ جی یہ آپ کی جیتی آئرش بیگم
کے دلارے پوتہ کٹوریوں میں موت ہیں۔ ان کے
سوا اور کس کا دل گردہ ہے کہ آپ کے سر چڑھے۔
اور منہ لگاؤ سزا ہے تمہاری۔ میں کہتی ہوں جس کا
ایسا ظلمی باپ ہر اس کے بچے ایسے بڑے دیہوں
کا بانی و اصل گیت ہے۔

مرزا۔ کہ تو لانا ذری ہے
ہندی بائی۔ کون پر دلائے کس کو غصہ پڑے

صاحبزادے کسی کی ہستی بھی سمجھتے ہیں۔ کیا اس
بڑے صاحب میں کچھ بگڑی کو گالیاں کھلانا چاہتے ہیں
فوج میں ایسے منہ بھٹ کے منہ لگوں۔ وہ آپ
پہلے سے مٹی کی ٹوپ جو کھیلنے کے لیے لادی تھی
ہر وقت بھری تیار رہتی ہے۔ ناہا۔ آگیا نے
لو ہار جانے دھونکے واسے کی ہلا جانے۔ آپ کی
اولاد ہے آپ ہی بکرنے کو جائے۔ یہ ہماری خیر
نہی اولاد نہ ہو جو میری اب تک روکے روٹی
مانگتی ہے۔ یہ آپ کے پڑوس کا پانی ہے ذری
سنبھل کے جائے۔

دعما جو کڑی موت نہ پہلی تھی حساب ہونے
میں بنا لگاتا تھا جسے سماں کڑی ٹپک کے
خود ہی اٹھے۔ طعنے بھی کر اسے پڑے تھے یہاں بھی
آیا ہوا تھا۔ بکاسے کھماں ہے وہ نالائق ناشافی
ناہیب نظر مشیطان۔ مردود۔ ادھر تو آتی رہی تھی
کی تھی۔ یہ ہم گھر میں موجود ہیں اس پر یہ منہ اندی۔
کچھ بار خیال نہیں۔ ازار میں ڈال کے پھریا۔
پاچی کہیں کا۔

صاحبزادہ (دعما) اول درجے کے شور پٹت۔
معتبہ بکا از مرید بران۔ حمد علی میں کان گوشہ۔
دگوشتالی کا انتقامی بخار دل کے قلعے میں حبس
بیٹھے تھے۔ سو تیلے بجائیوں پر عنایتوں کا سد بھی نہیں
بدولی و قصاص کو گھر کیجے ہوئے تھا۔ ایک مرتبہ دوز
ہی سے جھلا کے بول اٹھے یہ کیا فرمایا ذری پھر تو
فرمایا کہ دیکھ میں بہت دبا کرتا ہوں۔ ہیشہ
فرمانبر دار رہا۔ کبھی نافرمانی نہیں کی تھی تھی کہنا
کی صفقتوں کا مستحق بنوں گا۔ مگر کتنے کی دم بارہ برس
گڑی پھر میری طبیعت۔ کوئی کب تک خاموش ہے
آپ تو ہر وقت حساب کتاب میں مشغول رہتے ہیں
جب مکان ایک ہی ہے تو آدمی چنے بولنے کہاں
جائے گا۔ وہ دن لگے جب آپ کے پیسے غریب کے
کاٹ دوڑتے تھے۔ اور ہم چپ ہو جاتے تھے۔ آپ
فرمایا کہ دے پاؤں جلو آواز نہ ہو۔ ہر نے وہ چال
اختیار کی جو نشہ دماغ میں پڑھنے اور آگ کو لون
پڑوڑنے میں اختیار کرتی ہے۔ کیا حال ہوگا

کہ چاہے محسوس ہو
مرزا۔ کہ تو آئے ہو کچھ کس بات پر آخر کچھ
معلوم ہو۔

صاحبزادہ (دعما)۔ جناب ہاں کوئی دیکھو
نہیں ہے۔ دھما کی جس قدر آدمی ہے وہ سب
ایکے نقوش ہیں۔ جس میں آپ چاہتے ہیں
خوب فرماتے ہیں۔ یہ بہ کثرت ازواج جناب کا
ہم کٹر بڑوں کی جانب مروجہ ہیں۔ جناب انصاف
و انصاف سے قصص نہیں ہیں۔ ہم سبوں کی محنت
و جانفشانی بلکہ ادبی جہاد کی آمدنی بھی زیادہ
جناب کی زبردستی یا ان کی گرامی اولاد کے
زیر تصرف و حکم رہتی ہے۔ ان محنت کے بناؤنگا
میں جو کچھ صرف ہوتا ہے۔ وہ ہم غریبوں کی محنت
کا ثمر ہے۔ ان کے عزیزوں یا غریبوں کے ہاں
جب کبھی کوئی ہنگامہ برپا ہوتا ہے اور ان محنت
ضرورت داعی ہوتی ہے تو بار بار ہمارے ہاں
چندینا کے ذمہ رہتی ہے۔ اس پر بھی موت کا چلو ہوا
میں اگر اسے لغزش یا کوتاہی یا قصار بشریت سمجھو
ہو گئی تو افسوس اور بندے۔ آؤ تو جاؤ کہاں۔
گالیاں کو سننے مار و حال و غرض کوئی نصیحتا نہیں
رہتا۔ مدت سے خبر ہے کہ جناب نے کوئی وصیت نہ
تحریر فرمائی ہے۔ معلوم نہیں کہ اس کا قصور کیا
ہے۔ مگر جو طبع و عنایت زوہد اعلیٰ اور ان کی
اولاد کی طرف مبذول ہے وہ اس بات کا شین کئے
کے لیے نہایت ہی کافی ہے کہ دیسے غفلتوں ہی
طعنہ بھکیں گے۔ اور دیوڑیاں اپنوں ہی کو نہیں
اگر جناب والا اپنے چاہتیوں کو صرف ان کی والدہ
کی جائداد عنایت کریں تو ہم غلاموں کو کچھ عذ نہیں
لیکن ہم غریب کی مالیں جو کچھ اپنے پیسے سے لاتی ہیں۔
سوال یہ ہے کہ اس کا انتظام کیا ہو اور کیونکر ہو۔
اسی پر ہم لوگ آپس میں گفتگو کر رہے تھے اور قانون
و انصاف کی نظیریں ماہر البعث تھیں۔

مرزا۔ ہوں۔ معلوم ہوا کہ اب چرنوٹی کے
پر نکلے قضا سر کھیل رہی ہے۔ بہت خوب میں کبھی
ذری کے ساتھ چھانا چاہتا ہوں کہ آخر لوگوں کا حق

صاحبزادہ (نمبر ۲) - مختصر تاریخ احمدیہ میں میری ملازمت کی رنج و ملال ایک صاف گوشت جی اور اس کے کو صاف گوشت کی صفت اسی سی ہے۔ میں اس بحث میں اس سے جو جواب والا کی حساب کتاب شمسی قمری میں غلطی ہو صرف اسی قدر نتیجہ اخذ کر سکا ہوں کہ جو کچھ ان کے زمانے میں ہم لوگوں کی ماوری ہمارا دل پر گزرنے والی تھی وہ گور تھی۔ اور اس کا حاشیہ اس وقت فضول سا معلوم ہوتا ہے۔ جناب والہ کی انتہائی شفقت ہرنائی ہوگی اگر آئندہ ہماری آمدنی اور جائیداد کا اندازہ انتظام ہمارے سپرد ہو۔ ہم اب ملت ہو گئے ہیں اور اگر یہ جناب والا نے کوئی خاص تو جہ تربیت و تعلیم کی جانب نہیں فرمائی بلکہ جتنی مدد کار تھی اتنی ہی کہیں دی تاہم ضرورت وقتی نے ہمیں اپنا فیہم کر دیا ہے کہ اپنا گھر اپنی نگرانی میں رہ سکے۔

مرزا آقا ہر ایک کے دماغ میں پہلے خود بخود طویل کر گئی ہے۔ اس کی کھانسی میں کچھ بھر و ناشدنیہ تھی۔ ابھی خاصی مرمت کی جائے گی۔ بھر کو کمزور نہ سمجھنا۔ بڑھا ہو گیا تو کیا ہوا تم ایسے جوانوں سے آج بھی اچھا ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی دین سے مل کر چکا ہوں۔ بی عیبت۔ بی عرق۔ بی جتن اس بڑے کالو ہا مان گئیں خیر سر دست آپ لوگوں کے لیے اسی قدر طاقت جائز بھی جاسکتی ہے کہ آگہیں گھول کے جو کچھ معارف بھی کھاتے دفتر میں ہیں ان کا مطالعہ کرتے رہتے۔ مگر واضح ہے کہ میرے پرائیویٹ معاملات کے پوچھنے گھنے کا آپ کو کوئی حق نہیں دیا گیا ہے۔ یا خود خود بدشتاس۔ صاحبزادہ ہمارے کو یہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ تم کو اپنے بڑے بیوں کا حال معلوم نہیں ہے نا

صاحبزادہ (نمبر ۲) - غالباً جناب کا مشاہدہ غلام آغا کی جانب سے جن کو حضور نے اچھی چند روز ہوئے طلاق دی ہے۔ درحقیقت حضور کی حالت تھی جو ان کو اتنا موقع عنایت کیا کہ وہ اپنے انداز کے برخلاف وہ آپ کے ہر حال

کچھ نہ کہ میں اور میری بڑی خیر خطہ داخل کیے چھٹا نامی پانچویں ایک زمانہ دراز ایک سرسلاتی اور بھی کھاتی رہی پھر فیتہ کر کے یہ جاوہ جاوہ ان تلوں میں ہی نہ عتہ گویا

یوں جو کہ مرزا صاحب رو بہ ادب خزانہ شخص گستاخا تا حال اپنی دو ملازمتوں میں سیدھا کاروں کا ملون ٹونے اتنا وقت بھی حاصل نہیں کیا کہ خطے بزرگاں کو متن خطا است

صاحبزادہ (نمبر ۲) - بھائی تم چپ رہو میں بڑے بھائی کی مزاج پر کسی کیے لیتا ہوں۔ سنیے حضرت خدا صاف جواب دیجیے۔ حساب کی کتاب گئی ہوئے کی جڑ میں۔ یہ لٹے تلے ہم اپنی آگ سے نہیں بیکہ سکتے۔ والدہ کی جاننا ہمارے حوالے کیجیے اور چلتا و خلتا کیجیے۔ آپ صرف دو رو سے نگرانی کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ آج سے میں ارادہ کر لیا ہے کہ ان کی جاننا اور بڑھنے کا ارد آپ نے مقرر کیے ہیں وہ سب نکال دے جائیں۔

مرزا جان - گستاخ نا شکری۔ اسے میری زندگی میں مجال ہے تیری کہ کوئی مداخلت کر سکے۔

نمبر ۲ - بڑے بھائی زبان نبیالو مجال کی مل گئی کھیلنے۔ کیا دل لگی ہے۔ پر اسے مال پر یاحسین۔ تم ہوئے کون ہو۔

مرزا - دل میں یاد رہی ہوئی لوٹا اقبال سے باہر ہو گیا۔ (منہ پر) اچھا صاحبزادے بھر و پھری تلے دم لو۔ ذرا آجے میں ہو۔ پوش کی دوا کرو۔ والدہ ہر پردہ ہی ہے جو تھاری ہے ابی اور گستاخی کو خیریت کے گھونٹ کی طرح پی رہا ہوں ورنہ وہ طمانچہ رسید کرتا کہ بنیسی خلق میں جاتی رہتی۔

نمبر ۲ - انا جاؤ۔ باب تم کس نامعلوم کے ہو جو ہر پردہ ہی لیے بچتے ہو۔ ہمارے خیر سے آگ لائے اور نام رکھانی سدر۔ جو کج ہم

سب مل کے ساتھ چھوڑ دیں تو فائدے کرنے لگو بڑے آئے وہاں سے باب بننے یہ منہ اور سالا۔ ہو گئے جس کے باب اس کے ہو گئے۔ یہاں نہ کوئی تھا را بیٹا نہ تم کسی کے باب۔ سیدی طرح بتاؤ قبضہ دخل سے دست بردار ہوتے ہو۔

پھر ہم اپنی کارروائی شروع کر دیں۔ تم یوں نہ مانو گے۔ سیدی سے آئینہ کھینچا اور زمین پر دے مارا، کور افی ہو۔

مرزا - ٹھہر بھائی ٹھہر۔ اسے دیوانے صبر کر۔ آؤ پناہت کریں۔

نمبر ۲ - کسی بیگیت اور کہاں کی کانفرنس۔ دینی مرخیاں اندول پر منشی قیس اور والدہ رحمہ کی بخئی نوش کرتے تھے سب ڈبے ہمارے سب کی بخئی رومی کاغذ کی طرح بھر بھر کر اور کچھ؟

مرزا - ہائیں ہائیں کیا کرتا ہے؟

نمبر ۲ - میں نہ مانو گے۔ دے کافذات کے سچے اور دھیر کر کے آگ لگا دی، کو تاشا دیکھا؟

مرزا - اسے کچھ سے خدا کچھ ناشدنی سارا گھر سنا تاس کیے دیتا ہے۔ اسے کوئی ہے اسے پکڑو موزی کو۔ والدہ ہمارے مار کے اس کی کھینا توڑے دیتا ہوں یہ سب کس بھلاؤ پر۔ لینا ننھے خاں۔ اسے سلاؤ کہ ان مر گیا۔ دوڑو یہ جڑی سیری بے عزتی کیے ڈالتا ہے خیر خاں۔ ڈالتا خاں۔ جلدی جلد وقت مدد ہے۔

نمبر ۲ - ابی بڑے میاں اُدھر دیکھ چکے اسے انڈین کی باری ہے۔ میں تالاب کی بھاباں کھائیں۔ رویتان کی باور تھی۔ اب اپنے دادا کو یاد کرو۔ راستہ چلنے کو ہم منع نہیں کرتے مگر اپنی آواز اپنی راہ چلے جاؤ۔ اب اس سرزمین پر بڑے اسے سے قدم نہ رکھنا۔

مرزا - آغا ہینڈ کی کوئی دھم بھا۔

نمبر ۲ - دکھاؤں زکام کا تاشا؟ - آج میں جو کرتا ہے تو سارا کوٹ ریٹ میں آلودہ۔

مرزا - بٹ پتیر گوارہ باغ، اعلیٰ۔ اول جلیں پتیری ماں نے یہی پتیر کھائی ہے۔

نمبر ۲۰ ہو چکے باوا۔ ہمارا صبر رنگ دکھا رہا ہے۔
دیکھ کر چپکناؤ گے میرا جودل برا ہو گا۔ کچھ لو کہ ساری
شخصیت انجاناب کی بدولت ہے۔ میرا ہی جملہ کلام
واحد دل میں تمہاری خیریتوں نے ناصر ڈال دیے ہیں
وہ تم میں نے اٹھائے عمارت بنانا ہے
اے اسی میں خیریت ہے ہمارے دشمنوں سے مناجاد
اپنے اذیتوں کو غلامی پرست بلاو۔ ال تال ہا سے
سپر دیکو۔ ہر ایک چیز پر جو فرق چلا رکھا ہے اس سے
ہاتھ اٹھاؤ۔ بچے ہمنوں کی طرح رہنا ہو تو مرہ
مرزا ۱۰ دودھ دے۔ اے کجبت تو کجبت ہے دانا
منہ جانی طہر تھا۔ کبھی جملہ ہی ذکر ناخدا۔ آج انکھیں
کیا دکھا رہی ہیں ؟

نمبر ۲۱ ہے یہاں ہم تو چپ تھے اور چپ رہتے
مگر ہم نے دیکھا کہ تم کسی سے خوب راہی بہتے ہو تو نہیں
بچوں سے بچنے نہ دے۔ ترکیب ہیں بھی معلوم ہو گئی۔
آئی پرکون جو کتاب ہے دیکھ جس طرح ہمارے اور بچاؤ
نے تمہاری درگت کی ہے وہی ہی ہم بھی کریں گے۔
غیریت اسی میں ہے کہ ہماری بات مانو۔ سارے
گھر پر حملہ دھڑکے۔ وہاں تک کہ گدگد کر رہاں تک
مہنسی آئے۔ بہت گدگدی میں آدمی رو دیتا ہے۔
سنا کہ نہیں ؟

مرزا ۱۰ اے تیری حقیقت کیا ہے اور تو اپنے دل
میں کچھ کیا ہے۔ کو میر کیا بنائے گا ؟

نمبر ۲۲ بنالینے کے بعد دوسرے نہ رہنا ہے تو خیر اسی قدر
آنا ہے کہ غل کروں گدگدائی دونوں کا۔ چاہے کچھ ہو جائے
اپنی خدمت سے نہ ہٹوں گا مگر میری مال نہیں کوس کوس
کے کھا جائے گی۔ وہی مثل ہوگی۔ میرا تیری تمہیلی۔
برائے موری عادت نہ جائے۔ آجی میں اتنے بھانپوں
کا بھائی ہوں کہ تم ان سے لڑتے لڑتے تھک جاؤ گے
مار بھی ڈالو گے تو کی نہ ہوگی ؟

مرزا ۱۰ ہاے کس آفت میں جان بھنسی ان ناخیزوں
نے آفت جوت رکھی ہے۔ ٹھہرو میں بھی اپنے نام کا ترنیا
ہوں تو سہی جو چلے کچھ کے الٹی سیفی اور اتحاد مارچ
کامل نہ چلیوں ؟

مرزا بیٹے چلے میں در لڑکے بالے چلائے

پورے بیٹا پنج بہادر کر دیکری پاپائے
ہمارے مرزا اہل لندن کی فوج کے اچھے عامل تھے
اور اس عمل پر ان کا اتفاق تو یہ بھی حاصل ہے کہ اوپر
نگاہ کر کے کسی حرکت دیکھا اور چھوٹا کیا اس کی جہاں
ہے جو اڑتی چلاؤ خود پھر میں نہ پس جاسے
ان کی آنکھوں میں اٹھنے سے مہر دی ہے۔ عورتیں
خوب جاتی ہیں کہ یہاں چھوٹوں سے کباب ہیں
مگر گردیدہ ہو جاتی ہیں۔ ان کا عمل حب ہر روز میں
پر چلتا ہے بڑھاپے کی پھر یاں ان کی دلاؤ پڑی میں
بھول نہیں ڈال سکتیں مگر ان کی تاؤک نہیں
باری نہیں ہو سکتا۔ اور تھوٹے طائف کا دانہ ڈالا
خوش خلقی و خیر خواہی کا حال پھیلا یا منہ سے فٹاٹ
پولے اور سردیاں دیاں لدا۔ گدگد کر لے
نگین۔ کبھی بوجھ غلامی بھی خفا رکھیں لیتے ہیں۔
فندہ چل در پے مسکے فرطیں آنا شاگن
کہ را در گرفتن از سر دم کم عید نسا

اور صاحب عجب ماجرا ہے کہ چاہے گلیوں میں
دانہ ہو یا نہ ہو۔ بڑے میاں خبریں یا نہیں ان کی
تغیر کی ہوئی عورت کبھی شکایت کے قریب نہیں
چلکتی۔ سادوچوں نہیں کرتی۔ مگر عورت ذات اور
پھر دل باری ہوئی عورت جہاں جہاں سرکش
اولاد پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ نہ جس عمل سے عورت
کی تعمیر ہوتی ہے وہ خیر اولاد میں بکار آمد ہے لہذا
ہمارے مرزا اہل کی جگہ کسی ایسی مرتبہ سے قسم کی
جگہ کشی ہے۔ اور لوگ دیکھتے ہیں کہ ان کی طرف سے
سے بھی کچھ کی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ راز دار
عامل کہتے ہیں کہ جگہ کشی میں بے اعتیادی ہو گئی۔ جو
نہ ہوڑک جو انات کا حمل ٹوٹ گیا۔ اور چلے کے اندر
ہی گوشت یا خون کا استعمال ہوا۔ کسی جاندار کو
چٹ کر گئے۔ ورنہ اس کے کیا معنی میں کہ جن پری
آسیب بھوت پر پتہ میر تو مرزا کا لکھ پڑھیں اور
اولاد شیطان ادم جرتے قیامت ڈھانکے ادم
مچائے بعض کا قول ہے کہ عمل "معاف کرو اور
بھول جاؤ" جلالی ہے۔ اولاد کی شکل میں موکل
آتے اور شور و فساد ہر پار کے عمل میں غل ڈالتے

ہیں۔ اگر مرزا آدمی بڑھکے عمل جاری رکھیں
تو امید ہے کہ پھر تغیر برقرار ہو جائے معقول ؟۔
مواکل کا کہہ کر ناشدنی بالشوہیک ٹھہرے ہونگ
میں بھگلا در گر لیل میں غلہ حالی میں فال دی
میں موکل کرتے چلتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں
جو اس عمل ہی کو سے غلام بناتے ہیں۔ مگر
مرزا ان سے اس درجہ ناراض ہیں کہ اگر اتفاقاً
ان میں سے کسی ایک کو پا جاتے ہیں تو عمل خوانی
کے دوران ہی میں چوٹ کر پڑتے ہیں۔ یہ بھی عمل کے
انجام نہ ہنے کا ایک مضبوط سبب ہے۔ بہر حال ایک
جانب سے عمل غولی ہے۔ دوسری جانب سے
غل اندازی۔ چوٹیں باور مل رہی ہیں۔ مرزا ۱۰
نے قوت خاندانہ کیا۔ تیسری لڑکا وہاں بھی
ڈال رہا ہے۔ طے کا نام نہیں لیتا۔ اے بھائی
اپنے خدا کو مان کے بہت جا۔ میرے اوراد و وظائف
میں فرق آتا ہے۔ اوں ہوں صاحبزادے فرماتے
ہیں ہم تو نہیں سببی یاد کریں گے۔ یہیں تاش کھلیں
گے۔ مرزا نے اکیہاری کے لیے اکیٹھی میں بوبان
دھوپ دیپ چندن گوگل کا دانہ ڈالا۔ صاحبزادے
نے لگنے کی دم میں پڑنے کی گدگی بانڈھ کر قوت خانہ
کی طرف بھگا دیا۔ سجادہ غارت قول "لے کو کس"؟
کہتے دوڑے باہر نکل کے دیکھتے ہیں تو کوئی نہیں۔
لاحول ولا قوۃ کیس شیطان نے عمل خوانی میں
کھنڈت ڈالی۔ ضرور کوئی نہ کوئی شیطان تھا۔ بیٹے
بڑے باب کو کو لیا بناتے ہیں۔ پھر دمونی رمانی بیٹے
لگے "معاف کرو اور بھول جاؤ" چھوٹے چھوٹے چھوٹے
بھی اوچھو ہوا ایک اوچھال چھکا بھٹن چھوٹا کر
آئی اور لمبی لمبی مرگ چھائے پر لپٹ گئی لگی ہی ہی
ہی کرتے سخت غصہ یا ڈانٹ کے پوچھا "تیک کنت
توکوں ؟" کہا میں ہوں عدالت ! بالیں حدالہ
کالی دمیر جواب ملا ہاں ہندوستان کی آہ ہوا
کے داری جائے۔ یہاں کی تاثیر یہی ہے۔ ہر لڑائی
چیز اٹا تو ہو جاتی ہے۔ سو اے یہاں کے میرا
جہاں کہیں ملے دخل ہے وہاں اندھیری رات ہوتی
نہی نہیں۔

نہ ہنسی سے مرزا جاتے اگر اقبال ہوتا
مرزا اچانک لندی ہے بس زیادہ نہ ہو اس کرو۔
تسلیں ہم نے مشورہ لینے کے لیے نہیں بلایا۔ تم
تایج فرماں ہو۔ ہم نے نہیں سمجھا کیا ہے۔ جس کی دلیل
کہ تمہارے سوال کیا جائے اتنی باتوں کا جواب
مواکل بہت خوب لکھا ہے۔

مرزا اچانک تھکے دوسرے منہ میں کیا ہے؟
مواکل یہ کوئی تاریخی میاں پورہ لینے ہو تو کے
دوست لینے بی بی ضیا بیگم کے قبلہ گاہ ہیں جس سے تم
نے ان کی کاشت میں باہا لگا یا اور ان کا قافلہ
شباب خانہ خراب کو بنایا۔ اس وقت سے شروع
فساد نے سراٹھایا۔ کیا تمہیں معلوم نہ تھا کہ ہندوستان
بجہ پیٹ سے نکلے ہی پیٹ سے پاؤں نکلتے ہیں
ان کی جس بڑی ہولی ہوتی ہے۔ ذی جس بچہ
کم عمر اور روکی ہوتے ہیں اس لیے یہاں کے
تجربہ کاروں نے انہیں دینے کی ترکیب نکالی تھی
کاشیا اہول نشوونما کی ترقی میں یہی ہے کہ
نادانی غالب رہے۔ جوت لگے اور بچہ بھول
جائے۔ نتیجہ نکالنے کی جانب راغب نہ ہو سار
ہاڑ چہرہ نمائی سے بے پروا ہے۔ کسی بات کا
اثر دیر تک نہ قائم رکھے۔ طبیعت لگانا چھوڑ جائے
اور ہر ایک قوت کے لیے ذخیرہ ہمہ پہنچانے میں
مشغول رہے۔ ذکی احساس بچہ فکر اور حافظے کی
بدولت کمزور خفیت اچھوٹا ہو جاتے ہیں۔ بس کوکھا
پریشان خاطر کی زائل کرنے والی کیسوئی کی
جان غیر مستدل غیرت کو دور بھگانے والی۔ حزن
علی اذات کی دفع قوی کو سرسبز محرومیت سے بھگنے
والی۔ مسکری بڑھانے والی چیز ہے۔ اگر تم دلائی
پانی کی تجارت سے نفع اٹھانے کا لالچ نہ کرتے تو
آج ہندوستان میں اسی نوہی خاتون کی
عملداری ہوتی۔ عالم خود رفتہ و فراموش کار ہوتا
سریع الاعتقادی و خوش باوری حسن ظن و اعتدال
کی چادر میں لوگ بیٹھے اگلے بادشاہوں کے فساد
اور فتنی امیر حمزہ کی دستاویز پر طعنا کرتے کبھی
آسمان پر ہی سے حمزہ کی شادی ٹھہراتے اور

مرزا نے سلطان کا زہا خانہ گھنٹے کی بجائے
بائیں دکانی بازار میں دیکھ کر شاپ بکھولنے
پر تیار ہو کر آئے۔ آبا د کرنے تم
بڑے بڑے گوان کے تاج سے شاؤ کرنے۔

مرزا دیکھ بے منہ پیٹ گستاخ توکل میں
نے تجھے اس لیے بلایا ہے کہ میرے اشارے
پر چلے۔ تو ہمارے زبان لڑائے جاتے ہے۔ تجھ کو
ہمارے اعلیٰ و افعال سے کیا سروکار۔
ناخندی۔ ایک ملاچہ ماروں گا کہ ہمارے نیکی
کی طرح دانت طلق میں جاتے رہیں گے۔ بلکہ کل
کسی مجسٹریٹ کو۔ ہے شہر کہ ۱۹۲۲ کی گام تیرے
منہ پر چڑھا دی جائے۔ ہے ادب اپنے آقاؤں
سے یوں ہی بھلا م ہوتے ہیں۔ میرے اختیار
کو جانتا نہیں۔ دفعہ ۱۹۲۲ سے ۵۰۵ تک سر
سے دوسرے تک میرے قبضے میں ہیں۔ اتنا
جائے رہنا میں طرح دینے والا اسامی نہیں
ہوں۔ میں اپنے بچوں کی تو اٹھانا نہیں تو کس
کھیت کی مولیٰ ہے۔

مواکل یہ درست تم اب کچھ سمجھا گئے ہو اختیار
اختیارات کی رٹ لگائی ہے۔ ایک زمانہ تھا
جب کہ انگلستان کے بادشاہ معصوم ملنے جاتے
تھے۔ یعنی بادشاہ سے خطا کا سرزد ہونا محال
تھا یعنی جو کچھ وہ کر بیٹھا جائز ہوتا تھا وہ۔
جی بل آف رائٹ کا نفاذ وہ شاہی قول کا
ہر ایک قانون پر طلبہ۔ کیا تم بھول گئے؟
مرزا جب تک لکھ بھلا ان باتوں کا یہاں کیا
دکر ہے۔

مواکل یہی کہ جسے زائد اختیارات کا مالک ایک
ہی شخص جب ہو جاتا ہے تو دنیا کن مناق ہے۔
جب تقاضا پیدا ہو جاتا ہے تو پھر دنیا کچھ نہ کچھ
سے ہی کے ملتی ہے۔ بھلا تم نے وہ انجھروں کے
عوض معاف کر دیا اور بھول جاؤ۔ کیا حاکم کی گور
پرلات ماری ہے کہ تمام دنیا تو غیر روحانیات تک
تھاری بھی میں سما جائیں اور عداوت بگوش رہیں۔
زیادہ حکومت جتنا دے تو میں بھی جتنا کا دے

باس چاہاؤں گا اور کس اور کس کے
کا توں پر عامل ہو جاؤں گا۔
مرزا نے اسے بھی ٹھہر کر دیکھا ہے۔ کھڑا
جاتا ہے۔

مرزا جان لندی کی انگریز کی جت اندر ہونے کی
حکومت جتانے سے کوئی بھی لگاؤ آپ جانے اندر کے
باندھ کر لگی تھی جب مواکل نے اس کو بیٹھنا دیا
ناراضی کی دھمکی دی تو مرزا لگے خوشامد کرنے اور
جھانڈوں کا سنا زہا خانہ دے جانے۔
"اوسے بھائی لڑو دے پڑا لے رہی ہے۔ صحنہ نے
ڈور لکھو اسے۔ تشبازی کا زبان سونگہ مگر وہ دیک
نہیں سنتا۔ آخر پولیس کی دھمکی کسی قدر کارگر ہوئی
اور بالشتی مواکل نے زیرہ سی آگلیں بھیکے پوچھا
"تم کیا چاہتے ہو؟"

مرزا نے یار بھ سے کچھ حقائق بتائی یہ پہلے نہیں
سن لو۔
مواکل یہ حقائق کی کہانی دیکھ ہوگی۔ اچانک
مرزا نے ہی میں نے تاثر تو مختلف ملکوں کی عورتوں
سے نکال کر لیا۔

مواکل یہ اس حماقت میں دنیا مبتلا ہے تم نے نئی
حماقت نہیں کی۔ مگر دوست بغیر جاہ بازی کے
جور و دالے خاندان پر دوسری عورت رکھتی نہیں
خالی گوارا رنگ دیکھ کے دیکھنا بھید از قیاس ہے
خیر مجھے کیا میں کوئی قاضی تو ہوں نہیں۔ البتہ اتنی
گھسہ تھاری نہیں میں رہ گئی۔ یعنی تمہاری پہلی جوڑ
سلامتی سے بٹی گئی تھریں دندنا ہی ہے آخر
اُس نے اپنے ادب پر سوت کیوں گوارا کی۔ اور تم
ہمیشہ سے اُس پر عاشق ہو تم نے اُسے سوتا ڈاؤ
میں کیوں مبتلا کیا۔

مرزا یہ سچ ہے کہ بندہ اور بندہ کی اولاد
زن مردی میں خمر و آفاق ہے۔ مگر وہ بڑا اونے
ازل کی مجلس تلاش ہیں ان کے میکے میں خاک
اڑتی تھی۔ بالشت بھڑمین اور وہ بھی کہیں دوسر
کہیں بھر کہیں بھر لی۔ جو دوا ک کھیت قافلہ شد
میں دھننے بڑے پروار کو سنبھالنے کے لیے کافی نہیں

اتر روئے کے فائدے سے تنگ اگر اس نکتہ نے بھی کو
روزی کا ٹھیکہ لایا اور کہا خدا کی عینیت گورے
چلے افریقہ خواہ مرد آدمی ہوا اگر کوئی ملدا عورت
بھنے تو چھانس لو۔ مگر پھر اٹا کے دیتی ہوں کہ خوار
جو کہ کما ناسب گھر بھجونا۔ اللہ کے مہری چلتی کو
ہے ایک بچہ مع دیتی ہوں ایک شام۔ ہرے نہانا
تیار رہتا ہے۔ خبریں لینا تو ایک نچرل بات ہے مگر
بال بچے آج اتنے میں توکل جو ان ہو جائیں گے
پھر ان کے کھانے پینے کو کہاں سے آئے گا۔ کلی
یعنی بھگے گی اتنی ہی بھاری ہوگی۔ خیر بھائی پیٹ
جو کچھ کراے وہ مٹوڑا نہاٹنے کی روٹی رومال میں
باندھ ایجا نب سیک بڑی دو دو گوش سمندروں کو
ناکھتے پھاندھتے ہندوستان پہونچے اور
تجارت کا لاسا پھندا تیا کر کتیاں لگانے لگے۔
برگی کو چرس ہر امر کے دروازے پر ایجا نب کا
ٹوکر اہونچنے لگا۔ صبح ہوئی اور بندے نے سر پر
ٹوکر رکھا کھلونے بچوں کے۔ سوئیاں موٹی مہین
ناش مٹوڑا پس آنچلوں کی۔ ڈیاد باسللی۔
شدیشہ موٹی۔ موٹی موٹی۔ صراحی دار موٹی کی
مصاححات کے کانوں میں پہونچی۔ مہریاں ڈریں۔
”لے۔ باطی ادھر آؤ چھیں تیرے پاس کیا سودا
ہے۔“ بندے نے بشکفتہ مزاجی و شندہ پیشانی
بواب دریا بی مہری تھا رہی سودا ہے جو چاہے
سو نو تھری ایک شطاح اس نے کہا ہمارا سودا
ہے تو پاگل خانے کی بواکھاؤ۔ یہ سودا اٹھیں تنکے
جنوے گا۔ بومواسدو ایجا نب ہے کہ ضلع جگت بولنا
ہے۔ ٹھہر تو جا۔ جاتی ہوں بی ام صاحب سے
کہنے۔ ”غرض کچھ لگاؤ کچھ کسٹوری کی چاٹ۔ کچھ
ٹٹھے ٹٹھے ہول کے اترنے بی مہری کے ذریعے سے
بیم صاحب تک سالی کرائی۔ بوبہ بیک کے بولے
نادان بچوں کی ناز برداری ابتدائی مراحل کو آسان
کرنے میں کام آئی۔ سستے داموں مٹی چیزیں ہوتا
کرتی پھر کسٹوری طبقہ میں علی والوں کی شرکت نے
شدہ شدہ ماروٹھی کا منصب لایا چھوڑا۔ پڑنے
نکو اموں کے چوڑوں پر پیا ز کشتی رہی۔ مالک کی

ٹکا ہوں سے گرتے رہے اور بندہ کی ہر مہی بارگاہ ہوئی
مصب کو دیا کھیل ہم ہی رہے کھیل۔ داروٹھی کیسی
بندہ بیک صاحب کی ذات کا مختار ہو گیا۔
گھر میں گھر بھجوا کہ ہوم ویم مارا پہلو نشین دم ساز
من سلامت۔ بعدا شتیاق وصل معلوم ہو کر تھارا
کنا سر آنکھوں سے بجالایا ایک آنکھوں کی اندھی
گانڈھ کی پوری ماند بوبہ بھے چڑھ گئی۔ ہے تو کالی کالی
مگ عورت نہیں نہ سرخ و سفید کی کان ہے۔ اگر کٹے
پینا چھوٹے پینا پھیل پھیلانے پھیلانے پھیلانے پھیلانے
تو کچھ کام ہے۔ بات یہ ہے کہ عورت خود مختار اور
مز سدا رہے بچے ہالوں کی طرف سے بے پروا رہتی
ہے۔ بچے بھی آزاد کھلنے دے جاہل ہیں۔ اگر ترائے
بچوں کو بیاں بھی دی گئی تو وہ اپنے حسن اخلاق
فرمانداری اطاعت اور کارپردازی کا سگھیری
نگرائی میں جالیں گے تو یہ کینت اپنے بچوں کو بھول
جائے گی میں حق شوہری نے مروں گا۔ اور تھارے
بچے مبتنی بن چھیں گے۔ یہ ہندوستان ہر بیاں
پرائی اولاد محض گود بٹھانے سے اپنی ہو جاتی ہے
اور اگر مالک جائداد چاہے تو اپنے خاص عزیزوں
کو ہر نوع محروم کر سکتا ہے۔ ہاں ذری اس کا کھلا
رہے کہ بچے جلد بازی کو دخل نہ دیں دیو آید دست
آید۔ مبلغ ایک کروڑ نقد درختیوں کے سامان سفر
کے لیے ہدست حاصل رفیقہ شوق مرسل ہے۔ مگر
آکر میں نے مختار نامہ اپنے نام لکھو ایسا ہے جائداد
بڑی ہے ابھی تک حق شاد حق جوار میں جو کچھ اس
عورت کو ملنے والا تھا اسی پر میں نے مالکانہ قبضہ
بلور حق امنت کیا ہے۔ اصل جائداد پر ملکیت کا
دھچ نہیں جم سکتا ہے۔ نورچنمان مدھر جم کے آئے پر
کچھ اٹھ پاؤں ہلائے جائیں گے۔ زیادہ کچھ شتیاق
وٹل کے اور کیا کھوں۔“

ہو جائے تو ان کو مہی بیاں نہ بھجوا اپنی بیک اسب
کی جائداد میں ان کا حصہ نہ لگایا۔ جندی آئی ہے
بھول نہیں پالتی۔ اور ہاں خوب یاد آیا ایسا نہ
ہو کہ تھاری بی تو کے نوکر بچہ بھجوا رہے ہے پراڈکا
کو لیں اور میرے بچوں سے قصاص لیں۔ اسکا
خیال رکھنا یا تو ان کو عقل بنگ کرنے کی درزا
کھلا دو یا اور جو بندہ سر بن پڑے کر د۔ نقطہ
مؤکل۔ اجی تم تو کہتے تھے میں نے عاقبت کی۔ اگر عاقبت
ہی ہے تو ڈپلو مہی بیک لکھی ہیا لکھی بھجوا کر لکھی
اما لکھی ڈھما کر لکھی یہ بھی عاقبت کی شائیں ہیں۔
قسم تیرے بتلون کی تو بھی آفت ہی کا پرکلا ہے۔
مرزا آدے سن تو سی بھی تو نے نہ سنا کیا ہے۔ بندہ
افریقہ بھی گیا دہاں بھی اپنی چال کھلا جھنڈوں کو
دام میں بھنسا یا۔ منہ رکی کوڑیاں گھونگھیاں حواس
کیں ہیرا جواہر گھسیٹ لایا میرا مہی بیاں وارو گول نے
کیا مارا دہاں کی زلیخا بھی میری چاہ میں ڈانوا دل
ہوئی غرض داستان عشق طولانی ہے کہاں تک کہ ان
آنی ہاں بازیاں بھل بٹے کیے ہیں جب کہیں پڑاں
کا پیٹ بھرا ہے۔
مؤکل۔ ”یار مرزا میرا بیاں قدم لینا چاہیے نا تو وہ
کیا غضب کا آدمی ہے۔“
مرزا اداں کیا تعریفیں کرتے ہو کر کوئی خوش آمدنی
پیش۔ نورچنمان مدھر جم جو طون سے آئے انھوں نے
سارا کھیل لگا ڈیا۔ اول تو میرے سوتیلے بچوں
نے ان کی عقلندہ کی نقل شروع کر دی عقل و فہل
تو خاک نہ آئی۔ مگر کوٹ بتلون بوٹ سوٹ اٹھ مہری
میز کر سی۔ کافد سے آبدست کھڑے ہو کے مہینا۔
کتے پالنا گیند کھیلنا جگلوں میں رہنا یہ لوازم قصا
انھوں نے جمع کر لیے ہیں ناموش رہا۔ اسے ہاں
مجھے کیا مطلب۔
مؤکل۔ ”کیوں جی یہ ہم سے اٹون گھایاں تم اس
لیے جب رہے کہ بھنے بیوقوف اپنی روش چھوڑے
اپنوں سے بیگانہ ہو جائیں اتنے ہی سہی۔“
مرزا ”بھئی یہ تو تھاری باگانی ہے مگر خیر اس وقت
تم غرض اکی ہے۔ میں تمہیں ناراض کرنا نہیں چاہتا۔“

دوسری بات یہ ہوئی کہ لگے ہار پر از جو اپنی نالائقی کے باعث ملکر ہو سکے ترتر ہو گئے تھے۔

مؤکل نے پوچھا یہ نہیں کہتے کہ ہم نے ان کو نالائق بنا کے نکال دیا مگر وہ پھر بھی سب ان کو ہمیشہ لگے جھگڑے میں لکھا ان سے کام لیا جتنا نام کیا۔ وہ مزید نہ تم کا رخا نہ مار پڑے۔ کسی کی مزدوری قائب کسی کی خدمت کسی کا کھیت حضور تحصیل کھیت سینے کی نالی بنائی کسی نے اونچے نہر سوز کی طرح اس پر پانی نہ کر لیا۔ والدہ تمہیں کی گناہ ہو۔ یہ چاہیں تو زسے کھڑے مگر زول کو بھی نہ سوچتیں جو تمہیں سوچیں۔

مرزا نے اچے تمہیں میں لوگ دیتے ہو۔ بات ادھر دی رہ جاتی ہے مگر ان نالائق کار پر ازوں نے ہم کو کچھ ایسا بھڑکا دیا کہ ہر وقت ناک جوئی گرفتار رہنے لگیں۔ ذرا سی بات ہوئی اور لگیں اپنے شوہر اول کو یاد کر کے شوے مہانے۔

مؤکل نے یعنی "انانہ" ہو گئیں۔
مرزا نے پہلے میری اولاد کی لیاقت سے اتنی خوشی کہ ہر وقت اپنی نالائق کالی دھیم اولاد کو صدمے اٹاتا کرتی تھیں اب انھیں نالائقوں کی ماسائے گھیر لیں اولاد سے کہنے لگیں۔

مؤکل نے یعنی مستان بھی ہو گئیں۔
مرزا نے بات بات پر احسان جتنا اگلا بھی کرنا زور و زور میں داخل ہے ہم نے انھیں خاک سے پاک کیا ہے ہماری ہی جو تیوں کا صدمہ ہے کہ اینڈے اینڈے پھرتے ہو ورنہ ساری سنی میاں کی کرکری ہو گئی ہوتی جدھر جاتے ہو لوگ یہی کہتے ہیں وہ بارہ ہوا والی ملک کے نواب جاتے ہیں تمہاری حقیقت یہی کیا تھی۔ اتنی ہماری بھول گئے۔

مؤکل نے زور و زور سے (یعنی مستان بھی ہو گئیں)۔
مرزا نے وہی ہیں تھا کہ انھوں پر بٹایا جاتا تھا وہی میری اولاد تھی کہ ہم نے ان کے تھلے توڑنا حرام سمجھتے تھے۔ ان بھوکا لے والوں سے خدا کچھ اب یہ حال ہے کہ ہر وقت میری اور میرے بچوں کی غیبت لگائی جھگڑائی عیب جوئی ہوتی ہے میری ہر غلط کئے معنی پچائے مانتے ہیں۔ کہاں لگتی ہیں شائیں بھولتی ہیں۔

مؤکل نے جو کوری مچھنے لگے کھینچا تھا بھی ہو گئیں۔
مرزا نے بیکر کاٹا ہوا بدن ایک نہیں ملتی تھی تو ادھر

دل سے بیٹے کوئی مطلب لگنے لگے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ ہر تیار ہوا وہ مرد ہی نہیں باقی ہے۔ کسی درگے کو بھی یاد کیا ہوا داسے کہ کو کھڑے بنائیں۔ گوڑا کیا میں نے ساری ہونا کھانسیک لیا ہے۔ کسی سے کہہ دیا کہ میں اب اپنی ماں کے پاس جا کے رہوں۔ دھن کیا آسم دیا ہے میں بھڑوں تو سوتیلی ماں۔ وہی مثل ہے عس کی بکری کون ڈالے گا اس۔ ہاں اتنا عس میرا بھی رنگ ہے کہ میرا سامنا ہوتے ہی تو بلائی جاتی تھی بان ہلکے کھلا دیتی ہیں۔ مزاج پوچھ لیتی ہیں۔

مؤکل نے پانچوں عیب پورے۔ حضرت امیرین بھی گویا اب اور کیا پاتے ہو۔
مرزا نے اچے یہ تمام عیب بگم میں ذاتی نہیں ہیں۔ صاحبزادے پرانے زکر باکار پر داد۔ اور پڑوسی خود عرض رئیس ان سب کی سکھائی پڑھائی باتیں ہیں۔ ان میں سے زیادہ ہونڈی بگم کی اولاد ہے۔ نہیں اللہ خیر میری اولاد کی دنیا گرفتار پریشاک کی تقلید کی تھی تو میرا کیا بگڑا تھا۔ اندھیر تو یہ ہوا کہ انھیں کسی نے مذہب کی طرف متوجہ کر دیا۔ یہ کیا اور انکا بہی کیا۔

مؤکل نے دوست مرزا یہی کہہ کر وہ کیا فائدہ کا معنون ہے تم نے دلائی بگم کے کھنے پر عمل کیا ماں تمام بچوں میں نہ ہی خشکان کے ذریعہ سے نفاق پھیلا یا پھر مذہب کی طرف توجہ ہو گئی تو تم بھی غیر نظر آئے۔ اب چڑھتے کیوں ہو۔
مرزا نے دیکھو میری بھر قمر نے پرسنل انیک کیا۔ خبر میں معاف کرتا ہوں۔
مؤکل نے دعائی داسے سند سے چہ خوش۔
مرزا نے اچھا جانے دو۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میں لاکھ لاکھ کوشش کی ہزار ہزار زور لگائے کہ بیکر کی اولاد مذہب ہو جائے اور پھر سے بدنامی کا داغ نہ کریں باپ کے بچوں کو اس کجبت نے تباہ کیا۔ آج ان کا سگا باپ ان کا ہم مذہب بھی کا ہم قوم باپ ہوتا تو اولاد یوں روان و دان نہ ہوتی تیر میرا سندھ نہ دھتی مگر یہ ناشدنی کی طرح مذہب نہ ہو سکتا لیتے تریں

بلائیں۔ نالائق بکائے اسکوں کا بچوں میں نام لگائے۔ سواریاں بھولے دیں میری موت کا جھگڑا لگائے۔
یہ کہہ کر اپنے تو غیر فیروں کو بھی تامل نہ بنیں کہہ سکتے سنی یا گوڑہ جیٹن کی اولاد مذہب تھی ان کو تم مذہب سکھانے دو لڑا گیا۔ خود اٹھارہ لاکھ کرے۔ یہ ہم مذہب (عراقیہ) کے بچے خوشی جانگو جیٹن اگل دکنو یہ قتل پھرتے زیر جامہ ان کے گدھوں پر سوار کا ہونڈ در دہانے جاق ہاتھ میں لیے لٹے کھسوتے بھرتے تھے۔ گن انھوں سے انکو تامل نہ دیکھتا عراق دلا گیا۔ نونشا خانم دلائی کی اولاد نفاق کی لڑائی بھڑائی رشوت خورانی دھنی میں جھگڑائی خانہ انکو ایک ہی ناہو جیٹن کے ہاتھ پھلا تھا یہ خوشی دسی ان کو گوڑہ معالج کے انپر سوار لگی تھنا تھا۔ بھیت پر اسلیم ہاں کوئی غیر تو تھا نہیں تیری بی بی کی اولاد تھی میرا دل لٹکتا تو کہہ کر کھتا ہاں بھی ہو گیا۔ تو کو کو کھیت کچھ مذہب بننے کی کوشش کی مگر مرزا ایک ٹانگ مشرق ایک مشرق ایک جنوب ایک شمال دی سے گھن جو گنگیا۔ یہ مرد و ناشکرے حسان نائے سے گئے اٹا گئی کو الزام دیتے ہیں۔ ہر ایک حسان میں فی نکالی جاتی۔ گویا جو کچھ میں نے کیا وہ اپنی فرض کو کیا۔ میں نیابتی کاشا بھی نہ تھا۔

مؤکل نے ایک بات بچوں پر اتورہ انوکے؟
مرزا نے پوچھو پوچھو اب سے میرے اس میری نیایش تم ہی تو رفیق رہ گئی ہو۔ بڑی محنت سے تمہیں کھیر کیا ہے۔
مؤکل نے تمہارا مذہب کیا ہے؟

مرزا نے بوقتہ لگا کے میرا مذہب یہ ہے جو میری بی بی کا ہے مگر مجھے مذہب کی پرواضا ہو جاتی ہے میں جو تہیت جو روانا سندھ ہاں کا علم با اختصاص ہوں سے انچہ جو دی بظاہر دوست حکم جو دی بلکہ حکم خدا ہے اگر جو دکنو نہ ہی کھنے ستا یا تو بندہ بگا مذہب آدمی ہر اتوار کو گریہ میں جلتے حال اور انھیں ملی منڈ کی چات نے ابھارا تو بندہ نے کلیسا کو سلام کیا جہاں پڑا مارنے کا حکم ہوا ہے ڈیرا جادیا۔ تم مذہب کی کاشت شروع کر دی۔ یہ بے برکتا زاد کر لے کیا مادہ ہو گیا۔ جھٹ بھارت کی لڑائی لڑی جو پاؤ بولے گئے بیٹے۔

مؤکل :- مرزا صاحب کی یہ حالت نہایت عجیب تھی۔
خضر الدین :- انچل گنوں پوری کوئی دس گنتی
ہیں۔ اور وہاں خضر الدین کی افواہ ہوگا۔
مرزا :- میری میری بیویوں کو تم بڑا کہتے ہو۔
یار وہ خود تو ایسی لکھی ہوئی موم کی حریف۔ خوش ملا
اہل کشادہ دل۔ سلیقہ شعار ہیں کہ آج ساری دنیا میں
چراغ ملے کے ایسی حریفیں نہ ہوں گی۔ جہاں تو ہمیں
خدا کی عزت یا میرا حسن خدمت کھو کہ میرا پس
عورتوں سے سابقہ ہوا۔ مگر شوقی بہت ہے کہ میں
ان کو چاروں طرف سے گھیرے ہوں۔ ہر طرف سے
ہیں انکار کرتے ہیں۔ جو بچہ پوچھ تو میں نے یہ جو
بازی محض خود غرضی کے لئے کی تھی۔ اگر ایسی
تو کی طبیعتاں ہوتی نہ گنتیں تو ہمت نہ ہوتی تھی نہ
مشکل تھا۔ خدا اللہ میری جوروں کی کچھ نہ پوچھو
جو میرے سوا جہ کے نہیں۔ اس کھانے پر کھانے
پر بھی جب میں کھڑے ہوں کہ اپنی بیویوں کو بھیج
دیتا ہوں اور اپنے حقوق بتاتا ہوں کہ میں نے
ان کی جائداد سنبھالنے کے لئے کیا کیا پہاڑی
کے پھر دھوئے ہیں۔ ان کی اولاد کی ترسیل و
تعلیم کے لئے کیا کیا سامان جمع کیے ہیں تو جہاں
مگر کریمہ دیکھتی ہیں۔ سانس بھی نہیں لیتیں۔ البتہ
نوتے مفتی زری کن منائے میں اور کوئی نہ کوئی
دہلی زبان سے کہہ اٹھتا ہے کیا کیا آپ نے نہ
دین کے رہے نہ دنیا کے غیروں کی محتاجی کھائی
تو کیا بڑی کرامات کی۔ آج کو ہم چر خاکتے یا
رنگریزی کرتے یا جولاہ بن جاتے تو اچھے ہوتے
آپ کے جو یہ فلائین کا کوٹ بنادیا ہے ہماری کوتاہ
و زلفیت سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔ دس چپے
گز کو اب لیتے تھے برسوں پہننے تھے پرانی ہونے
پر جس کو دیکھتے اس کا افلاس کٹ جاتا جلا
کے بیچ لیتا تین تو نے چاندی بھل آئی۔ یہ سریع
کشمیر افلاہین ہمارے کس کام کا دوبرس کے بعد
پھر تیس رہے کی لکھو ہوئی کہ اچکن بنا لیں۔ پانی
اچکن جس کسی کو دی اس نے منہ بنا کے کسا
میاں یہ دوسو کی اچکن آپ پہنتے ہیں۔ یہ تو

بالکل نسبت پر دس دس کے حوالے کرنے کے
قابل ہے۔ اور بھی کچھ اسی طرح کی باتیں کہیں
بننے کے کبھی نال دیا کبھی جھڑک دیا کبھی
منہ بنا کے کہہ دیا کبھی سب بھلے مانس ہی
پہنتے ہیں۔ کچھ کو بھی کپڑے پہننے عمر گزرتی ہے پھر تو
پہنتا ہوں وہی پہنتا ہوں اسے تو وہ بھی جب
ہو رہا ہے اگر کچھ زیادہ بات ہو تو سمجھا دیا کہ
چاندی سونے کا یہ وقت نہیں کہ اس کے بدلے
جس کے کپڑوں میں صرف کیے جائیں۔
دیکھو سرکار اس سونے چاندی کے سکے سے کتنا
فائدہ اٹھاتی ہے اگر وہ تعاری طرح بیوقوف
ہوتی تو آج ہر ٹوٹی کھنڈ چھاپا بناتا۔ قلبیانہ
لوگوں کی وضع اختیار کرو۔ یہ کیا کشمیری جلاؤں
کے نوٹس بنے پھرے ہو۔
مؤکل :- دست مرزا :- کیا یہی حالت اب بھی ہے؟
مرزا :- اگر یہی حالت اب بھی قائم ہوئی تو میں چاہے
کھینچ کے دم کو تو خیر کیوں کرنا۔
مؤکل :- تو پھر بتاؤ میں کیا کروں۔
مرزا :- اسے بھی بعض دوستوں نے کہا کہ تم
بامعانی یا بھول کا محل پر موقوف نہ ناشدنی قابو میں
آجائیں گے۔ میں نے ان کی قہیل کی۔ کئی چلے
عمل پورا کر دیوئے لوٹوں نے کھنڈ ڈال دی
ایک مرتبہ خدا جانے کہاں سے ایک کالی کوئی
بگین ہوئی ہو ان سے کہنے کی خالاجیا کی نالی عورت
بچ میں پھاڑ پڑی۔ کہنے لگی میں آزادی ہوں۔
عمل میں کھنڈت ہو گئی۔
مؤکل :- تم بھی بڑے جاگرو رہے۔ ماں لوٹوں
کو کبھی کسی ملاسنے نے سکھا دیا ہے کہ تم آزادی
کا عمل پڑھو ان کا عمل بھی تمہارے عمل کی طرح
ادھر کچھ رہا۔ مگر جس قدر تمام برا وہ ان کے قابو
میں ہے اس عمل کا تو میرے ماں کی بات
نہیں۔
مرزا :- تو پھر کیا کروں؟
ایک منہ :- معاف کرو۔
دوسرا منہ :- بھول جاؤ۔

مرزا :- ادا کیا کی ہے۔ نوٹس سر پر چھڑا۔ کے
موتے ہیں میرے لوگوں سے کھنڈا ہے ہر وقت
کی دانا کھل ڈانڈ اینڈی بھی مجھ سے نہیں
اٹھ سکتی۔
ایک منہ :- معاف کرو۔
دوسرا منہ :- بھول جاؤ۔
مرزا :- اب کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا۔ دنگھنا
بچا ہوا ہے۔
ایک منہ :- معاف کرو۔
دوسرا منہ :- بھول جاؤ۔
مرزا :- مگر اچکن بچاؤ ڈالی۔
ایک :- معاف کرو۔
دوسرا :- بھول جاؤ۔
مرزا :- یہ دیکھ میری بیٹی؟
مؤکل :- کیوں بیٹی میں کیا ہوا؟
مرزا :- ایک ناشدنی نوٹس کے اتفاق سے تشی
فیضہ ہاتھ لگا کھٹ میرے پیچھے چھپے چلے گئیں
سمجھا بچہ ہے محبت کے لئے چلا آ رہا ہے ہوگا اتار
تو آئے۔ میں کیا جانتا تھا کہ یہ مردود میری ساری
بیٹی داغی بنا دے گا۔ اسے دھوپ کے رخ
اس نے آئینہ کر لیا اور جب فیضہ کی دیول پڑی
چہرے اون کی کوٹ میں چمکا لگا جلدی سے میں نے
پہن لیا۔ پیچھے چھپ کر جو دیکھتا ہوں تو کچھ بھی نہیں
نہ کا سرھ کائے چلا آ رہا ہے غرض راستہ بھر میں
اس نے سار اکوٹ اور کوٹ کے ساتھ میری بیٹی
جلاتی تیلون جلا یا گھر میں آکے کوٹ اتار تیلون
کا جائزہ لیا کہ کہیں کوئی بھڑکھٹس گئی ہو دیکھتا
ہوں تو کوٹ چھلنی اور تیلون جالی ہو گیا ہے۔ یا
میرے اللہ یہ کیا ہوا۔ آئینہ سے پشت کو دیکھا
تو وہ دو جامہ جلی پر چکن کرکسی ہوئی ہے۔ بہت
دون جیران رہا کسی طرح داغوں کی وجہ سے نہ
آئی۔ ٹو اکٹر کے پاس گیا اس کے کہا "اوہ بہت بڑا
بیاری ہوا۔ سب باڈی میں کیڑا پیدا ہو گیا۔ میں
نے کہا ڈاکٹر صاحب کوٹ بھی تو جلا ہوا معلوم ہوتا
ہے۔ بڑی دیر تک ڈاکٹر آؤ دم فاختہ رہا آخر کھٹ لگا

اوپر کوئی بڑا زہر لگا کر اسے قتل و لایت چلا جاؤ۔
اب نہیں انصاف کرو اس اچاہت میں بھلاؤ کہ
کاسر کہاں ممکن تھا۔ ایک لشکر اس کے بعد میر
لوٹنے لے بے آواز کی بندوبست سے پشت پر
نشانہ لگا تاثر شروع کر دیا۔ مقتدر کہ کوٹ پر کوٹ
بلتار ہا اگر اتنی تیرہ نظر آتش شیشے پر نہ پڑ جاتی
تو یہ پیتل کبھی حل نہ ہوتی۔
ایک معاف کرو۔

دوسرا بھول جاؤ۔

مرزا! اسے خراج سے کچھ مردود ہی مل گئی۔
مواکل! میر میں کیا کروں تم نے خود ہی عمل پڑھو کے
بچے بلا یا ہے حکام میرے کرنے کہے وہی میں انجام
دے سکتا ہوں۔ تم اپنی جوروں کو کھٹکھٹا لایا
ہیٹے جیتے مجھ سے بھی توقع رکھتے ہو تو میاں ابھی سے
سُن لکھو کہ جو ڈیوٹی میری ہے وہی میں انجام
دوں گا۔

مرزا! وہ کیا؟

ایک منہ۔ معاف کرو۔

دوسرا منہ بھول جاؤ۔

مرزا! لکھو لوٹے یوں ہی اوجھ بچائے ہیں۔
ایک معاف کرو۔

مرزا! اور پیٹھ داغی ہوتی ہے۔

دوسرا بھول جاؤ۔

مرزا! چپ مردود۔ بلا تاہوں پولیس میں کوٹ۔
مواکل! ہمارے مرزا تم جو بڑے لالچی اور خود غرض۔

ماں اس معاف کرو اور بھول جاؤ میں سارا راز
مخفی ہے۔ ان دو حملوں سے میرا مطلب یہ تھا

کہ اچھا نیاں بھول جاؤ۔ رحم و انصاف سے معاف
رکھو۔ کچھ دن ہوئے تمہارے دوست میرز سید

کپنی سے ملنا اگلی بھی یہی اسے تھی۔ ہمارے مرزا
اہل الغرض مجنون کی مثل تم پر صادق آتی ہے۔

مرزا! لانا پلاؤ والا ہاتھ۔ اسے میرے مواکل
تیرے مدد سے تیرے قربان تیرے شمار تیرے دوری

تیرے بہاری۔ میں کیا جانتا تھا کہ تو تاثر پڑا خیر
ہے۔ ہاتھ لگی تو کہنے میرے دل کی بات۔

کرے تو پتا ہے کہ اس ہم میں تو میرا ہاتھ کس قدر
بٹانے لگا۔

مواکل! ایک منہ۔ ہمارے معاف کرو۔
مواکل! دوسرا منہ۔ مخفی کر کے تو بھلاؤ گا

کو کسی کی؟
مرزا! ہاتھ اچھی کسی تم ہاتھ اچھی کسی؟

مواکل! گھر مرزا صاحب انہی بات یاد رکھیے گا
کہ اس اور معاف سے کام نہ چلے گا۔ وہ دو گئے

جب نہیں خاں خانہ اڑاتے تھے۔ ناراضی پڑے
اپنے دل سے ہوں گھر گھر نام ہو۔ گلی کو کچھ کلام

ہو۔ تو بندے کی پاپوش کی لوگ کی جھونک سے
میں کوئی آدمی تو ہوں نہیں۔ میں تو ہوں رزا

نخاص مواکل ہاتھ چلا تو پھر چلا۔ دست دشمن
کی تیرہ ایسی حالت میں کسے ہوتی ہے۔ بات

بنے تو تمہاری بگڑے تو تمہاری میں ذمہ دار
نہیں ہوں۔

مرزا! اونٹ اذہر وہ پاپوش بنے یا بگڑے۔
انتا جانتا ہوں کہ دانت کھٹے کر دوں گا مردہ دلوں

کے یہ ہم بڑگوں کو ناٹک میں ڈال کے ازار
کی طرح پہن لینا لینے چہ؟

مواکل! ابی یہ ہے پے تو تمہا تو تمہارا کام چلے۔
اس انتظام سے تمہارا اعتماد خاک میں ملی جائیگا۔

تم بھولے احسان فراموش خود غرض لالچی ظالم
دفا شعار مشہور ہو جاؤ گے۔

مرزا! اوڈیم مواکل ٹوم کس مانک بولسا ہم
اعتماد و وثاؤ کو کچھ نہیں چاہتا۔ صاحب کو اپریش

چاہتا۔ ایسا ڈکانا کافی کاٹوم۔
مواکل! وہ دوست آگئے نہ اپنے اہل رنگ پڑ

اسے کیوں نہ ہو جو بچے۔ بھلا بغیر اعتماد اور
جبر سے کبھی کوئی پریش ممکن ہے؟

مرزا! کہے دلتے ممکن نہیں البت ممکن چہ
کہ کے ممکن ہمارا پاس ہوٹ سا چیرا سی ہے۔

پولیس کا در وگا ہمارے فریڈ ہے جو کوئی کو اپریش کرنا
نہیں سکے گا اس کو ہم کا لاجیل کھانا بھیج دے گا
انڈ اسٹنڈ۔ مواکل! ہمارے مواکل ٹوم ٹیک کے

کام کرنا پڑا گی میں اس کو کسی کی یاد رکھا ملک
میں اس ملک کرنا ہے۔

مواکل! یہ اچھا سہاں تھا تو تمہارا کام جانے سے
لکھو طوطے کو چڑھایا پھر چلا گیا۔

تم نے لکھو توں یادوں کے نام کا وظیفہ پڑھا تھا
ہم نے لکھو توں یادوں کے نام کا وظیفہ پڑھا تھا

شکاتے دیکھو ہاری اتنی بڑی انگریزی گورنسٹ
مٹھی بھر کر لیتے والوں کا اب کچھ نہ جانتا کیسا تھی

ختم ہو چکیں در ہنوز و زادل ہے تو بھلا تمہارا
کیا دھنسی ہو چہ پدی و چہ پدی کاغور ہے۔ اچھی کو۔

اسی میں خیر ہے کیوں کیوں میں پڑتے ہو۔ ایسا
نہ ہو کہ دشمنی کی آگ زیادہ بھڑکے۔

مرزا! اوڈیم پاگل چلا جاؤ ڈبل چال میرا صاحب کا
دائے برانڈی لاؤ۔

مرزا! دو جام برانڈی کے پیٹ میں تیکے۔ مواکل
نے کہا معاف کرو بھول جاؤ۔ اتنے میں لڑش۔ سیکر کچھ

دیکھنے کے کی ڈیڑی سے مسلح ہمارے ناگانی کی طرح
نازل ہوئیں۔ مواکل کی جان کل گئی بیگم نے آئے تھے

جیسے مواکل کی لڑتے گونگے دیکھ لکے تو کون جاسے؟
ایک منہ۔ معاف کرو۔

دوسرا منہ۔ بھول جاؤ۔
بیگم! اچھا ہمارے صاحب میرے بچوں کے ڈرانے

کو بالکینیا مول لیا ہے۔ ٹھہر آ جاؤ۔
بھلا مواکل کب ٹھہرتا ہے سیدھا ہندوستانی بیگم

کے گھر رہی ہوا۔
ہمارے مرزا اس آدھ جانتے گھر کے گھر رہی

کیا تمہارے بچے کی لڑی تانی انہوں نے گونگے لکھا
اُس نے گھر چھوڑا کیا انہوں نے ڈگ تانا اس

منہ پڑھایا انہوں نے انہیں نکالیں اس نے ٹیک لکھنا
کیا انہوں نے ٹیک لکھنا کی کیا انہوں نے ٹیک لکھنا

کی آڑ میں نہیں لڑتی رہیں۔ اشارہ اشارہ پرستی ہے
گوندے کے نزدیک لالچی ہے ہمارا خست گوند لالچی۔

مرزا! قصہ گو
بقہ

فلا سٹرا د بار الملک

شاہی مشہور شاعر ملک اٹلی کا خط

بسم

ساکنان ملک ہند

اے ہندوستان کے رہنے والو دنیا ملک میدان ہے اس میں دوڑنے والے دوڑ رہے ہیں۔ کوئی سوا ہے کوئی پھیل۔ یہاں سواروں کا ذکر ہے موقع سا ہے۔ ہم تو صرف اپنے پاؤں کے دور کا پے پر چڑھا کر دلوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ ہر فردی ملک میں چار سو روڈ انگریز نے مقام امریکا ۱۲ گھنٹے سال سے چھبیس منٹ میں سو میل کی مسافت طے کی۔ پھر ۲۲ گھنٹے ۸ منٹ ۵ سکند میں ڈیوٹی میل زمین چٹانک گیا۔ اس کی خوبیاں پھر بھی کمزور نہ ہوئیں۔ اور ۵ گھنٹے ۵ منٹ ۵ سکند میں ۸۰ میل پر دم لیا۔ فریڈرک امریکن نے ۷۰ میل ۵ منٹ ۵ سکند کی دوادوڑ میں ۵۰ میل کا سفر انجام دیا۔ جانج لٹل ڈساکن خیلڈ نے ۲۲ گھنٹے میں ۸۰ سو میل کی مسافت طے کی۔ سٹرولیم گیل نے پندرہ سو میل کی مسافت ایک سزا گھنٹوں میں رفتار کا سلسلہ قطع کیے بغیر طے کی۔ اسی طرح دوڑنے والے دوڑتے رہتے ہیں۔ مگر انسانی زندگی کی رفتار کو دیکھنے والے یا اس سے سبق حاصل کرنے والے بہت کم ہیں اور جو موجود ہیں ان کی آواز توین کے ٹون کی طرح سنی جاتی ہے شکل دکھائی نہیں دیتی۔ مختصر یہ کہ زندگی کی دوڑ دھوپ میں اب تک میرا پاؤں سے بچے بڑھا ہوا ہے۔ کیا معنی کہ دنیا یا چکر لگانا یا کھڑی کھینچنے کیلئے کسی پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنا یا کھل چکر مائنس نیبے پوں کو پر بلند بنا کر کوئی عجیب بات نہیں میں نے اسپتال عروا کی پر سوار ہونے یا پوں کو کہ قارہن کے کندھوں پر چڑھی گانڈ کے ایک دم فوج لگایا تو اسٹل اسٹیلین میں بڑا ہاتھ کھڑا ہے ناؤ میں قوت کتا ہوں کہ کچھ اسٹل اسٹیلین ہی دفع کے انتہائی طے میں دکھا تھا۔ تیج و سب کاب

ہندوستان میں دکھائی دیتا ہے۔ دیکھو غصہ نہ کرو میں ہرگز تم کو باتوں باتوں میں جینی بنائے گا گناہ نہیں کرتا۔ صرنا و احاطے کے اعتبار سے ایک سو پچاس تھیل میرے پیش نظر ہے۔ انسان زندگی میں بستی و دور زنی ہو جاتا ہے اگرچہ دوزخ و بہشت کی سکونت مرنے کے بعد حاصل ہوتی ہے عربی کا ایک مشہور مقولہ ہے اللہ دنیا میں عتہ الاخرہ دنیا آخرت کا کھیت ہے پچھلے انسان یونہی ہوا ہے اور کتا ہاں ہے۔ اب اسے اختیار ہے چاہے بول اور تو قوم بوسے مار پیچے میوے۔ ایسے لوگ بھی جنہوں نے جو کچھ بویا تھا آخرت کا انتظار کیے بغیر دنیا ہی میں کاٹا بیٹھا اوسا لکھا یا اور چلے ہوئے۔ خالٹا یہاں کی غذا ہاں بھرنے ہوگی اور ایک دوسری بیاری پیٹ میں پیدا کر دے گی جو شاید کسی چورن سے نکل نہ ہو سکے مثلاً زار روس انجانی وغیرہ اس غریب کے لیے دنیا ہی دوزخ ہو گئی تھی بالآخر وہ خود محسوس کرتا تھا کہ دنیا میں کا نام ہے وہ جہنم ہے۔ کسی فارسی کے شاعر نے کہا ہے

زندہ در سرائے مرد نکو

ہم دریں عالم است دوزخ او

اس شاعر کی طبیعت نے بڑی عورتوں کے شوہروں کو جہنم بنا دیا۔ اگر کسی نے پڑا نہیں مانا۔ میں ہندوستان جنت نشان کو دوزخ بنیان کہتا ہوں۔ نیچے اسد ہے کہ لوگ بڑا ماننے کے بجائے بپ۔ دریافت کہنے کے مشتاق ہوں گے۔ بات یہ ہے کہ جس مقام کے بڑے آدمی غلام عالم حاکم حکیم امیرہ نقدا و غالب صد رشیدی جہنم کے قابل ہوں وہ مقام اگر دوزخ سے کہیں زیادہ کیا جائے تو کیا بہشت کا ہم بچہ سمجھا جا بہت اچھا ہوا کہ دوزخ کی سیر دیکھنے کے بعد میری نگاہ اچکل کے ہندوستان پر پڑی اگر میں جانتا کہ جو کچھ دوزخ میں ہے وہی ہندوستان میں ہے تو قارہن کو گھر ڈالنے اور خیالات کے شکی کو جو لان کرنے کی شققت نہ اٹھاتا۔ اٹلی اور ہندوستان میں گونا گونا فاصلہ بہت ہے مگر زمین کا

شکی کرنے کی صورت نکل دتری کی رہو بیانی سے بدرجہا دشوار ہے۔

پہاڑ ہندوستانی دوسو میں نے ایک ہندوستانی شاعر کا مصرع سنا تھا

جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کرینگے
اس کے نزدیک اس کا وطن اتنی راحتوں کا خزان
مقاہتی کہ بہشت میں تصور نہیں۔ یہ کسی فرسودہ کی کمی ہے اب اگر اس کو یوں بدل دو تو اچھا ہے

دوزخ میں بھی دنیا کا لقب یاد کریں گے
مسائب کا طومار اتنا وسیع ہے کہ شاید جنت میں بھی امن کے خیال کرنے سے روکیں کھڑے بھائیں
بدیں کا جنت اپنے بہترین خاصہ غم فراموشی و اندوہ رانی میں ناکام رہے گی پس واسے بڑھال کسے کہ بہشت میں ہم روح فرسا باشد۔ میاں دوق اس مطلب تک پہنچ گئے تھے جب تو کہتے ہیں کہ اب تو گھر آگے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیں گے میرے ہم پیشہ حضرت مالتک کو جنت کے وجود میں اسی وجہ سے شبہ پیدا ہو گیا کہ انہیں غم فراموشی کی جانب جنت میں بھی ایسی نظر آئی چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

مجھ کو معلوم نہ جنت کی حقیقت لیکن

دل کے مہمان کو یہ خیال اچھا ہے

میں نے اپنی سیر دوزخ کو ان الفاظ میں شروع کیا ہے۔ ہم نے جادہ زندگی کا اچھی نصف حصہ ہی ملے کیا تھا کہ ایک تاریک جنگل سے سامنا ہوا۔ آن قوت بیانیہ اس بیانیہ جنگل کی اہلی حالت بندہ الفاظ ظاہر کرنے سے عاجز ہے۔ اُن اُن خیال لرزتے دل دہلتا ہے کلبا کا پتا ہے۔ روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ واپس اس کی یا سے قہر تا ہے۔ موت کی تلخی اس کے سامنے مصری کی ٹلی ہے۔ وہ چیتا ڈھنگا وہ شیر کے دھڑکے کی آواز آئی۔ وہ کال کا مارا بیٹھ پائی دم اٹھانے خون پینے کی ہوس میں ہونٹ چاٹ رہا ہے دل نے

کہا جاوے۔

میرے ہندوستانی دوستوں کو معلوم ہو گا کہ یہ
اور اس کا تعلق بھی تھوڑے سے غالی نہیں ہو سکتا
تہم اپنی فصاحت کے اعتبار سے کہہ سکتے ہیں
کہ لفظ سے غالی نہ ہوگا۔ تم سمجھ لو کہ جیسے جی ہنرم
میں جانا آسان نہیں ہے کہ درجہ اول میں شاہ
شیریں زبان رفیق ترین بن گیا۔ یہ سچا را اپنی
نجات سے یوں تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں
تھے ایک بڑی مقام کے اندر سے چلوں گا جہاں
بیٹریوں اور شیروں کا گزر نہیں لیکن یوں کی
زار تالی۔ وہ کو داندہ کرتی ہے۔ ان کی رو میں
فنا کی طالب ہیں مگر ان کے بس کی نہیں۔ کچھ
ایسے لوگ بھی تھے دکھائی دیں گے جو ہم کا اندھن
ہیں جاسے پر بھی کالغ میں انھیں امید ہے کہ بن تک
ہستیوں سے زندگی میں ان کے تعلقات تھے وہ
کبھی نہ کبھی آئے آجائیں گی اور نجات دلاؤں گی
”وہ جل تے کہا میں نے سنا۔ اب عقل کی آنکھ
ہندوستان کی سرزمین کا نقشہ سامنے رکھ کے
وہاں کے پست والوں کی حالت پر نظر کرتی ہے۔
شیر پھر سیدھے گندے کچھ در در اور بیٹریوں
میں بہتے ہیں آبادی میں ان کا گزر نہیں اور وہاں
بھی تو اپنی اصلی شکل میں نہیں ہیں کھسے کھسے آدمی
”حکوم ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں فکری ان کی تلاش
میں پھرتے ہیں اور بڑے ہی ملک عدم کا راستہ
دکھاتے ہیں۔ مگر یاس یا امید کا جلوہ یوں کی
مٹا لی امید وادوں کی سنگ ورامنگ کے کارن
سختیاں بھیلنا بعینہ یہاں موجود ہے۔ لاجون لافون
ناحق اتنی تکلیف اٹھائی۔ ہمارے ہندوستان چلے
آئے تو بعینہ آئندہ ہی سامان دیکھ لیئے۔ میں نے
جہنم کے دروازے پر ایک کتبہ دیکھا۔ اس کی عبارت
بہت اندیشناک تھی۔ یہ الفاظ کسے پسند ہو جائیں گے۔
”میں رنج و مصیبت کا دروازہ ہوں۔ نہ ہی مذہب
کا دخل ہوں۔ غیث اور وح کا سکین ہوں۔ آئے
وے امید ورجا کو چھوٹے چھوٹے کہاں آج یہاں
کا آج ہوا پھر کے نہیں جاتا یہ تھا اس قسم کے کتبے

ہندوستان کے کسی گھر پر جو نہیں۔ لیکن کس
بے وقوف کو اس میں شبہ ہے کہ ہندوستان
تکلیف و مصوبت کا گھر نہیں۔ سالہا سال سے
ظاہر تھا کہ اس میں جو کچھ لگا ہوا ہے۔ اچھے پور
کی اس قدر اہمیت ہو گئی ہے کہ اس کو کچھ نہیں
فرق ہے تو اتنا کہ دوزخ جانے کا کسی کو اندھن ہو
نہیں ہوتا نہ علی اعمال اگر دوزخ کی سیر کریں تو
بات ہی دوسری ہے۔ لیکن ہندوستان میں ان
ہونے کے ہے اکثر وہیں بے قرار ہیں مگر طرفہ
ایسا کہ رہنے والے بیزاری ہیں۔ ایک منادی نہ
کرتا رہتا ہے کہ آئے والے اگر راستہ کا طلب
ہے تو گڑھا میں نہ دھو لال میل کپس صاف کر۔
یاد رکھو کہ جس طرح انڈی شیشے کی شعلہ کا اثر فید
کچھ ہے پر دیر میں ہوتا ہے ویسا ہی گورے رنگ
پر آتش دوزخ کی آگ دیر میں اڑ کر گئی ہے گورا
ہو جا اور ہر جہت پر ہی گن۔ یہاں کے رہنے والے
عجب سخت جان ہیں کہ یوں ہونے کے ذمہ رہتے
ہیں۔ میرے پیارے دوستوں کو جانے ہو کہ کچھ
سائنس کا بے جا جس کی خاطر دوزخ کے دروازے
کھول دیے گئے۔ یاس کو جو کہ ایک شیطانی خاصہ
پسند نہیں کر سکتا۔ یاس کا ذکر آئے ہی دل گھبرا
وہ جل کے آتھ میں ہاتھ ڈال کے آگے بڑھا ایک
تھک تا۔ ایک جگہ میں پہونچا جہاں طرح طرح کے پوکھا
میں صفت پوکھا۔ دور دور۔ پھٹ پھٹ۔ توہ
تلا۔ ہاسے دیلا۔ زپڑ۔ دھول دھال۔ مار دھاڑ
میں پولت کان کے پرے آجکل کی بے نقاب
عورتوں کے پردہ شرم کی طرح چاک چاک ہوسے
جاتے تھے۔ میں نے گھبرا کے وہ جل سے پوچھا
کیوں استاد دیکھا تم غصے سے۔ وہ جل نے جواب
دیا۔ بھلے مانس یہ بحث افعال کرنے والوں کا گروہ
ہے جنہوں نے ہستی کے معنی کبھی نہ سمجھے۔ یہی انڈی کی
نعت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کی۔ دنیا کے
کام آئے نہ دین سے سروکار رکھا۔ نفس پروری
تن آسانی جن کا شیوہ رہا ان کی دنیا ان کا شکر
ان کا دین ان کا دل رہا۔ دوزخ نے ان کو اس سے

قبول نہ کیا کہ بگاڑے۔ بہشت نے انہیں اس پر
سے جگہ نہ دی کہ ان کی دیکھو کاری سے جہنم میں غالی
تھا لہذا ایک نیا گوش محل اس کو ایک کچھ انہیں
ان کے لیے تعمیر ہوا۔ بیکار کا مذہب بھی گواہ کیا۔
تجن اے سمجھو مثلاً انہیں ایک جہنم اتوری
کے ساتھ گھومتا اور بھگتا نظر آیا۔ انہوں نے انہوں نے
اس کے سپاس میں۔ وہاں تھی۔ ہرقی وہاں کی تین تین
اس روٹی سے گاتنیں کھا سکتی۔ اس دوا دی
میں کچھ لوگ بچان لیے گئے اور مجھے انہوں سے
کہنا پڑا ہے کہ ان میں غالب تعداد ہندوستانی
امرا کی تھی جنہوں نے ہر نعمت پر بغض صرف اس
کیا کہ جسے فائدہ رسائی سے محروم و محفل کر دیں۔
بعض ان میں سے بڑے اڑیں مہاجن تھے
انہوں نے گڑوروں میں کپے اور۔ زمین میں گائیے
جن لوگوں کی محنت سے اس دولت کا وجود ہوا
تھا ان کی محنت اکارت ہوئی۔ کچھ وکیل اور پیر
تھے جن کا دماغ قانون کی کڑی سنجی سے بالکل عادی
تھا۔ طاقت بھی گئے گئے

خویشیے اگر مگر دور

چلے ہوا ہنوز خرابا

کوٹ پلون پنہا۔ کاغذ سے آہستہ لینا۔ در کا
گوشت اور شراب کھا نا پینا۔ تباکو کے دھوین سے
موا کو مٹ کرینا۔ ماضی کتبیں بیڈمنٹن بالی کرکٹ
ت ویت کا ضائع کرنا جگھے میں رہتا جس انہیں بیڑوں
پر صاحبیت کا دور و مار رہا۔ ولایت گئے تھے اپنی
ان میں بھولے بیعت مال باپ کے حقوق بھی بھولے
پنے پر اسے سے محبت محبت کو کبھی خیرواد کہا۔ غرض
نہ کھرے انسان سے صاحب لوگ بن گئے۔ ان کا
وجود گھری پر بار۔ ان کی وکالت مولوں کو اجیران کی
صورت بھائی بندوں کی وحشت کا سبب کیسی ناز
کہاں کا روزہ یہ سب ڈیمیزو کالا لوگ کی حالت ہے
ڈپلما جٹلینی کی حالت ہے۔ بعض ان میں ایسے لوگ
بھی تھے جنہوں نے اپنا پیٹ بھرنے کے لیے ایسے
ایجادات کیے جن کی نجات سے خود اپنا پیٹ پالا
در ایک گروہ کو محفل یا لوب میں شہلا کر دیا

وہ جلی سے توبہ کرو یہاں نہ چوک ہے نہ چھلکے ہے بلکہ
ایک طرفہ ناش ہے ۵

سمتوں درد ہاں تھا کہ ایک ثواب و اطمینان منٹے
 مادہ روز بھر راڈیل۔ نازک نقشہ دے پتے مریخی
 آنکھوں میں مسر کھلائے پیاں پیکناے مہدی
 رہا ہے پور پور چھپے۔ سچن مہالی کے رد مال و بکا
 گھٹنے گھٹے دار لونی۔ تھری کمر توئی کے انگلیکے جلی لونی
 کے کرتے سے آراستہ آبا جان کی روح کی دہائی
 دیتے چند عورتوں کے بھڑٹ میں پھنسے دکھائی دیکو
 میں نے کہا "آپ کی تعریف کیجیے۔ جب سے ورسل
 میسے ہمراہ ٹھانسانہ تھا میرے سوال میں خدا
 جانے کیا اسرار تھا کہ وہ مارے ہنسی کے ٹون کو تو
 ہر گیا۔ اس نے پیٹ پر لڑکے کے جواب دیا "عزیزین
 ٹوڑی دیر تماشہ کھینے کے بعد نکلیں خود ہی ان کا
 جرم معلوم ہو جائے گا" وہ دنت مجھے ہمیشہ یاد رہا
 جبکہ آنا فانا عورتوں کے لشکر کے ثواب بھڑکے کو
 گھیرا۔ ایک نے سر پر چٹا لایا بجا یا۔ دوسری نے
 جیسے کی سارنگی کی کھوٹی مڑوڑی تیسری نے
 سونچیں نوح کے مضرب بنائی۔ چوتھی نے منہ پر
 مال دی۔ کسی نے کرچھے۔ سے چوڑوں پر نوبت
 جاتی۔ کسی نے ٹپکئی کی نفیری منہ میں ٹھوڑی۔ کھینچی
 جلتی گھٹی سے منہ کا ٹانسا سینکا۔ پھر اسی پر قحط
 تھی برہم برہکت پر کڑا کھمبہ زور ہاتھ اٹھا، ہاں
 سے خدائی خوار۔ بن سوڈکے باقی۔ شادی کس
 بوستے پر کی تھی۔ خواہ خواہ کسی کی جوانی کو خاک میں
 ملا دیا۔ آخر یہ کچھ کیا سوچی۔ خدا تجھ سے سمجھے
 جیسا تو نے مجھ بے ندان کم سخن کی مٹی خراب کی۔
 (۲) دھول دھان دھڑل۔ اور لے گا ہموے
 جھڑوس مخوس ہٹے آئے وہاں۔ سے شادی کرنے
 چلو جو رو دے تو ہو گئے۔ ایک کو تو لاکے پھنسا یا
 ہی تھا۔ مجھ کہنت نصیبوں جلی کو بھی لاکے سڑا یا۔
 لے پھٹے سے منہ۔ ایسے ننھے۔ (۳) تواق طرائق
 بعد دھس رہ تو جا تیری ایسی تیری کی مٹی گولنے
 بڑے شرم والے آئے وہاں سے۔ نکاح کے وقت
 بول نہیں سکتے تھے کہ میرا علاج کر۔ ایک کو

لائے امر اور فلاح اور سچ کو لانے غمیرا شکار۔ آمل
کوہ چننا شکار کی آرزو۔ باوا کو نسل پرست ہے مکی

نامتلا - ایک کے یہاں اولاد نہیں ہوئی دوسری
 بیاہ لاؤ - تیسری بیاہ لاؤ - چہرچہاں یہاں پر اسے
 بس میں آتاں باوا نے جھونک دیا روتے روتے
 بہاتے چلے گئے - ابھی علاج کے بعد کھل کھڑے
 ہوئے تو ساری آمد و خاک میں مل جاتی بلکے
 تجھے کیا نہ کوسوں موسے بے طہرت جہنم میں جاتا
 توادر تیری وہی شکل - نوع صورت حرام
 خربوزہ - گدھے کی لپٹ نہ لپٹنے کی نہ پھٹنے کی -
 معاملہ ٹھہر پرواضح ہو گیا - اب ضرورت کسی
 توضیح کی نہ رہی - مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ بھی کئی
 ہندوستانی اٹھ کے لوگ زادے ہیں
 سوائے ہندوستان کے دنیا میں کہیں ایسے
 عبث کار نہیں ہیں - یہ طبقہ جہنم کا ایسے ہی
 اشخاص سے بنا پڑا تھا ان میں سے بعض چیر
 تابا بنے تھے جن کو گھن میں لگنا باندھ کے جاناؤ
 حمو کا اپٹن لمن منظور تھا - مصاحبین نے
 جنگ پر چڑھایا کہ خداوند نعمت ابھی آپ کا
 سن ہی کیا ہے - نام خدا انتہی برس کے ریزہ
 میں اس سن کی توڑ لکیاں ابھی بیا سننے کو مٹی
 ہیں - وانشد وہی سن تو بناؤ سنگار کے ہیں -
 بڑھاپا یا بچپن - المٹر کرے اس سفید چھپرے
 موتیوں کے سہرے کی بوچھاڑ ہو - اولتی سے
 موتی ٹپکیں - اور خانہ زاد لوٹیں - ڈونیاں
 سہاگ گائیں - سرسوند واس گٹنی کا جتن تھا
 دھو بڑھادی - میری نادان نو - اسے ہاں
 میری نادان نو - آج کے تیسرے جینے چاند سا
 صاحبزادہ ہو - محلے والے طلبیں اور آپ گودیوں
 کھلائیں - اما حاجب حضور کے نعتی بالوں پر
 سنہری سہرائندے گا اُس وقت لگنا جتنا کلام
 آنکھوں کے نیچے پھر جائے گا - پیر و مرشد میرے
 محلے میں ایک غلام نسلا اوس رہتے ہیں انھوں نے
 سن رسیدہ بزرگوں کی نسل بڑھانے کا ٹھیکہ
 لے رکھا ہے ان کی بنائی ہوئی معجون جو کوئی

کھائے شیطان کے صدمے سے عورت تو عورت
 مرد پر قہیٹ والا ہو جائے۔ خدا کے حضور تو
 ابھی جوان جہان میں پہنچتے چلائے ایک نشانی
 تو ہم کی گود میں چھوڑنے جائیے۔ چکر چکا دم خفا
 ہو جائیں کہ بلا سے جوانی کے نخل میں ایک فرو
 آیا۔ یہ کہنے کو نہ ہوگا کہ بھل نہ پایا۔ حکم ہو تو
 حکیم صاحب کو حاضر دربار کرو۔ پس زیادہ
 نہیں ایک چچ معجون ضرور نوش فرمائیے۔
 غرض کہ مجھ کو کھائی بڑے میاں نے اور قوت
 پیدا ہوئی عہد والوں میں یا حکیم نسلاؤں میں
 جن کے فضل بے محنت و بے منت وارث حقیقی
 نا تحقیق کا وجود ہوا۔ ہم کی گود خالی نہ رہی وہ جوانی
 بھی ضائع نہ ہوئی۔ بڑے میاں کو اس تاشے میں
 ہوئی کا سوانگ بننے کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ چار
 دن کے لیے دل کو زبردستی فریب دے کے جہان
 دھماکے سے بے تواجہ بنے وہ ہشتاد سالہ ہشتاد
 کا تو۔ یہ پھر اُس پر اٹھن کا لہو اگو یا نارا شیدہ چوب
 خشک پر پرویا رنگ کی بچی کی گئی تھی۔ داڑھی پر
 آہنی خضاب کا فاول جلا بال تار و بھری دار
 چہرہ چھلچھلا بائیں گویا گاڑی روزگار نے جامہ ہستی
 کو چھوڑنے کے لیے لکھ کے مڑوڑا ہے۔ سر سے
 دھڑکتے تک جھنڈے ہی جھنڈے۔ باجھوں سے پان کی
 پیک نی پالے کر لیے براڑھی پڑی ناک پر سے
 تھے گویا گھیاں پھنچیاں نکلی تھیں۔ حد تک کے گولھے
 میں آنکھیں نہیں کر مٹی کے آگ لہان میں تھوکا بونہار
 گنجی کو بڑی پرشاد نہ تھا گورے پر گھر مٹا آگ تھا۔
 جان جو رہو ہوت میسوہنے۔ سننے کی فرمائش کہتی
 کبھی چھپاتے شروع سوخ رنگ کے کپڑے پھانسی
 کبھی پوچھے منہ میں سستی کی خاک بھرتی۔ رنگ لہا
 سب گھیں پوری کر تا دنیا سے اُس عالم میں چھپ گیا
 میاں اُس کے لیے یہ سزا تجویز ہوئی ہے کہ چند
 ایسی ہی ریت دھنیں اس پر معین ہیں اور وہ
 آٹھوں پہر اس کے گال چومتی رہتی ہیں۔ چار
 گویا سینکڑیاں چینی جاتی ہیں۔ چارہ بھلکا یا
 پھر تاپے گر چارہ ہی کیا ہے۔

نشاوہی دیکھ پتا کر آگے بڑھنا ہی ضروری تھا
کیا سنی کہ بندہ کوئی ہمیشہ کے لیے بھم میں رہنے
کے ارادے سے کو آنا نہ تھا۔ چند قدم راہ طے
کی تھی۔ سبکی صورت کے سامنے ایک شخص کو قہقہہ
پڑھتے دیکھا اور جل سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں
درجل ۲۲ صورت کو فور سے دیکھ کر معلوم ہو گیا
کہ یہ کون صاحب ہیں ۲۲

سبکی واہ صورت واقعی عجیب و غریب تھی سر پر
سنبھل لگی ہوئی لمبے لی جگر آئینہ فلک آنکھوں کی
جگہ نگہیں کا پھول۔ گالوں کا قاتم مقام لالہ۔ نوٹ
کی جگہ نشانی۔ اور اس میں موتی جڑے۔ ناک
کی جگہ الف کھنچا ہوا۔ ٹھنڈی کے کنویں کی شکل کا
گڑھا۔ گردن کی جگہ صراحی سا دھارہ کی جگہ شمع
اور اسی شمع میں مونگے کے بنے ہوئے پیچے چٹ
موسے۔ سینے پر نازکیاں کمر دار۔ دھپٹ کی نگہ
ٹھیکے کا قلم۔ نات کا چھید ایک حوض کی شکل۔
جس میں مصنوعی ہمنور ٹائیاں۔ مابقی اعضا کا
حال کیا بیان کروں شرم مان رہا ہے۔ بعد نال و
فکر نہ میں آیا کہ ہونہ ہو حضرت کو شاعری کا
مرض ہے اور شاعرانہ تخیل نے جو تصور حضرت کے
عشق کے لیے انتخاب کی ہے وہ روبرو موجود ہے
اب مشیہ اور مشیہ بہ میں کوئی امتیاز باقی نہیں
ہے تو نتیجہ نازک خیالی جھگت رہے ہیں علیحدہ
شادی نہ کی اس لیے کہ ایسا معشوق ہر دہ دنیا
پر نہ تھا۔ یہاں سپہ پنے تو جو کچھ کہا پاتا بھر پاتا۔
میں بھی شاعر تھا درجل بھی شاعر تھا یہ حضرت بھی
شاعر تھے لہذا ہمدردی پیدا ہوئی مگر ٹھہرنے کی
مجال نہ تھی۔ آگے کا راستہ لیا۔ چلتے چلتے ٹھک
گیا تھا اس لیے آگے کر لیا۔ یہ راستہ جس پر ہم چل
رہے تھے بالکل نا۔ ان محل یا جو دھری کی گڑھیا
والی سڑک سے مشابہ نہایت خراب تھا کہیں
گڑھا کہیں کھانچا کہیں گورے کہیں خندق۔
کہیں پتھر کہیں لنگر کہیں بالو کہیں دلدل کہیں
اتار کہیں چڑھاؤ۔ بہت تعب ہوا کہ اتنی بڑھی
کا باعث کیا ہے درجل سے دریافت کرنے پر

معلوم ہوا کہ یہ آگے کے وہاں کا گھوڑا دونوں
گناہگار ہیں یہاں آگے والے کے کسی سڑک کا
مال مارا تھا اور گھوڑے صاحب اپنی زندگی میں
آدمی تھے کسی کی ہونٹوں کو لے جاتے یہ دونوں
سزا جھگت رہے ہیں ۲۲

میں ۲۲ بار درجل اس سڑک پر سوار ہون کو تو
بڑی ایذا اٹھانی پڑتی ہوگی ۲۲
درجل ۲۲ ہاں پھر کیا چارہ ہے یہاں بھی تو
گناہگار ہیں بیشک کسی نے ناہانہ طریقے سے گھنٹ
کو گھوڑا مٹانے کے بعد وہ سڑک کے کنارے
وے آسپتال میں بھیجا جاتا ہے کہ آنکھوں کا علاج
کرسے۔ ڈاکٹر آنکھ پھوڑنے کے لیے مقرر ہے وہ
نشر چھوڑتا ہے۔ نشر کھانے کے بعد اسی آگے
پر سوار کیا جاتا ہے۔ دس پانچ پچیس اس سڑک
پر لنگتے اور تمام گناہ کی لذت چھٹی کے دودھ
کی طرح یاد آگئی۔ یا مثلاً کسی عورت نے نا جانو بیڑ
دکھو الیا تھا وہ اس آگے پر بیٹھ کے ایسے پھیر
کرتی ہے چند چکروں میں جو اس رفوچکر ہو جاتے
ہیں ۲۲

میں ۲۲ یا اس سڑک پر بلاشبہ قلعہ ہے ۲۲
درجل ۲۲ ہاں جن لوگوں کو غنی بواہ کی عقوبت
میں مبتلا کیا جاتا ہے ان کے سے اس سڑک پر
بہت لذت اٹھاتے ہیں ۲۲
میں ۲۲ تو کیا یہ سڑکیں اسی لیے بنائی جاتی ہیں ۲۲
درجل ۲۲ کیا معلوم مگر نتیجہ یہی ہے۔ یہاں ایسی
کئی سڑکیں ہیں جن اہل شہر کو کسی گناہ کی عقوبت
میں تکلیف دینی مقصود ہے یہاں تو وسیع شہر خیر
کے اُن کے مکان کو ڈالے جاتے ہیں۔ پھر جن
لوگوں نے خلعت کو لوٹ کے روپیہ جمع کیا ہے
ان کے ہاتھوں گراں قیمت پر تعلات فروخت
کیے جاتے ہیں۔ سڑک بھر کی جگہ قبضے میں کر لی جاتی
ہے۔ دوسرے گناہگاروں سے سڑکیں لٹوا لی
جاتی ہیں پھر کوٹنے کوٹنے ان کی کلاباں سوج
جاتی ہیں۔ بارود گران کی مرست کی ضرورت نہیں
نہ روشنی کے انکشاف سے سرد کار رہے پختہ نہیں

یہ کھائیاں یہ کھانچے یہ گڑھے اندھیری گھپ اتوں
میں ایسے بیش بہا اتوں پر سوار ہو کے طے کرنا
اُن لوگوں کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے جنہوں نے
حقوق خداوندی کی پروا نہ کی گمراہی میں غمگین
کرتے رہے ۲۲

میں ۲۲ خیر یہ تو معلوم ہوا کہ ٹلر شاہی اور جاہلانہ
سے یہ عالم بھی خالی نہیں ۲۲
درجل ۲۲ ہاں مگر متاخر ہے کہ یہاں ارادہ یہ
زمینیں پیدا کی جاتی ہیں اور وہاں فلت و بے ڈلی
و قشیش پروری کی معرفت۔ مگر دست حاصل دلوں
کا ایک ہے ۲۲

میں ۲۲ شاید فنڈ کا افلاس بھی ایک سبب ہو ۲۲
درجل ۲۲ ممکن ہے مگر بغیر سٹیٹسٹی جی کے ایک
کام شروع کر دینے کے معنی کیا ہیں۔ سیکڑوں آدمی
مغت کی تنخوا میں پاتے اور مزے اڑاتے ہیں۔
کام آبی کے منہ کی چھوڑ رہے نہ بھگتے بن پڑتی ہے
نہ آگتے۔

دلوں گھوڑے نے ٹھوکر لی۔ یہاں درجل کی
چاک الگ گئی اور ماٹھے کا دوا الگ لگلا۔ آگے
والے کئی ٹوٹی گھوڑے کی گھٹیاں بھونیں۔ میں
بال بال بچا۔ درجل تو خاموش رہا مگر آگے والے نے
مخلقات گالیاں اپنے خدا کو اپنے ماں باپ کو اپنے
حاکم ان دونوں کو دینی شروع کیں۔ ہونہ ٹیکس لینے
کو آدمی ہیں۔ سڑک بنواتے جان بھگتے ہیں۔
ہاں ان ماں باپ کا ستیا ناس جائے جنہوں نے
اپنے غم کے کارن ہیں پیدا کیا اور یہ گھر بیاں
جتو نہیں..... ایسے..... کی.....
جن سے نہیں پیدا کیا..... یہاں کی بیوی
کو اللہ کوے سانپ کاٹے..... آگے کے
ہاں الگ چکنا چور۔ گھوڑے کے نسل جدا چار دن
میں کھوپرے کا چاند۔ ساز کی مٹی گھاتے میں خواب
..... دھرا کٹا جاتا ہے۔ آگے چمچی خستہ
بسکٹ ہوئے جاتے ہیں۔ اور چینی مٹھنا بجاتی
ہے بات تری..... خدا کی مار۔ ایسے بیٹے پر
خدا کی پٹکاؤ۔ میں نے آگے والے کو بھیجا ایک کھانچا

ممبر کردہ مجھ سے اچھے لگا کر ہی ہاں آپ کو چوٹ
نہیں لگی اسی سے چاہا کے باتیں کرتے ہیں جو
مہال کی گنجد فہمیلی تو مزاج پوچھتے۔
میں ۳ درجل کیا سارا غم ایسا ہی آہستہ ہے
درجل ۳ نہیں جس مقام پر اس دور کے مکمل
ان کی برادری دے رہے ہیں وہ کسی قدر
درست ہے ۵

میں ۳ تو بجائی کسی طرح وہی جلوہ مصیبتیں کہتے
دیکھتے کوفت ہو گئی ۳
درجل ۳۔ مگر فیہ اس مصیبت کے طے کیے وہاں تک
پہنچنا ناممکن ہے ۵
میں ۳ تو میاں آئے دے سادگی مرہم ہی کرو
اور آگے بڑھو ۵

میاں آگے والے نے بھرتی کی بندش سے تسلی
کی لڑکھول ٹوٹی ہوئی دہم کی مرہم ہی کی۔ سر کی بڑھی
اتار بھار کس (بارکش) میں پوند لگا یا سر بند
کھول شکستہ باگ میں نغمی کیا۔ مجھے سے دلی بھل
کنی پرچا ہا چھایا۔ اور پکارے سے میاں آگے
بندہ ہزار دہشت و خوف چراگے کا وبال ہوا۔
درجل اپنی قسمت پر صابر و شاکر نظر آتا تھا۔

ہم دونوں بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے مگر گھوڑے صاحب
قدم نہیں اٹھاتے۔ گفتگوں کی چوٹ بظاہر کچھ
ایسی زیادہ نہ تھی بابر معنی کہ باجی کرنے میں جھڑپ
بے تکلف و تکلیف سبقت فرماتے تھے۔ اس صحبت
تقری کا سبب آخر کھل گیا۔ آگے والے نے کہا
میاں آگے میاں کا دارالافتادہ کچہری ہے ہم
سب کے لیے سزا ہیں سے تجویز ہوتی ہے۔ ان
میاں فازی مرد کو بھی گھوڑے کا غالب ہیں
حنایت ہوا ہے اس لیے قدم آگے نہیں بڑھتا۔

دوستوں جاننے ہو کہ میں روم کا رہنے والا ہوں
جس نے غدرہ قوانین کی ایجاد سے تمام عالم پر
احسان کیا تھا۔ دارالافتادہ کا نام سننے ہی دل
لے کہا اہل کے میاں کے قوانین انصاف ہی نیچے
درجل کچھ تار لگیا اور کہنے لگا دوست اس بھلا
میں نہ رہنا کہ میاں کے قوانین انصاف پر آگے

کسی انسان کی عقل کو کتنی ہے جس سے ہی اندر اعلیٰ نے
سب کو پیدا کیا وہ مختار کل ہے بحیثیت الٰہک خالق
ہو گئے اسکا برتاؤ نفسی مصلح پر مبنی ہے انسان
خلیق ہے خلق کی عقل خالق کی عقل سے گئی نہیں
کھا سکتی۔ آگے والے نے اس مقام کو غلطی سے
دارالافتادہ کا دارالافتادہ نہیں لکھا درجہ اس کی پوشیدہ
سے میاں کے حکام بعض ہی اختیاس مقرر کیے جاتے ہیں

جنہوں نے ہندوستان کے دارالافتادہ میں کافر و غیبت
کے قواعد کی بھی مشق کر لی ہے اور حیدر سے حیدر
کے بعد میاں اور دوسرے میاں ہندوستان میں لغو
جو کام کیا وہ انکی مرضی سے وابستہ تھا۔ میاں
ان کی مرضی کی کچھ سنتی نہیں ہے بلکہ جو مرضی کے
خلاف حکم دینا پڑتا ہے جس سے انکی وحانی تکلیف
روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہی ان کی سزا ہے۔
غرض حاکم گنہگار فانی گنہگار حلال دیا سزا دیندہ
گنہگار مدعی گنہگار مدعا علیہ گنہگار ڈوگری یا گنہگار
دھرمس شد گنہگار۔ کوئی گناہ سے خالی نہیں
محکم بھی سزا بھگت رہا ہے۔ حاکم بھی سزا بھگت
رہا ہے ۵

میں لیکن طرز قضا ہی ہے جس کا مروج ہندوستان
میں ہے تو فرق اعتباری رہا جاتا ہے۔ شہنشاہ کو صرف
انتاہی مل ہوگا کہ وہاں حاکم صاحب کے فرور دیا جائے
خوب سیر و سیلاب ہو کہ جسم میں چکروں میں
بڑھا دیتی ہے اور میاں سزا دینے پر تکیوں میں
خشک ہوتا ہے ۵

درجل ۳۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو خیر آگے چلو گے
تو تم خود ہی کوئی مضبوط رے قائم کرنے پر قادر
ہو جاؤ گے ۵

غازی مرد لاکھ ہنہائے ہزار ہر رنگیں اچھا ہیں
سیکڑوں مرتبہ دم کے نیچے سے سانس لی گرائے
وائے کی گائیوں اور پاؤں کی مار نہ ایک نہ
چلنے دی دے بندش ۳

میں اپنے دل میں غور کر رہا تھا کہ اہل دوزخ
کے دے اسے حسیہ میں سورت اور تیزی کا ٹھکانا
سبت جلا عذاب ہے اگر انکو کہیں سے الیم لجاتی

با شراب گچھ اور کوکین کا مرکب میرا جانا تو غور
ان کے لیے آرام کا موجب ہوتا۔ اہل ہند کو یہ
نقصیں میری شراب ان کی شامت اعلیٰ نے
انہیں ترک مسکرات پر آمادہ کر دیے خدا بخشنے فاضی
رطل بوق کو انہوں نے ساجد کی تعمیر و مرہم کے لیے
مسجد میں شراب کی دوکان رکھی تھی اور انکی مقد
آمدنی سے بقاع خیر و خیرات کا کام چلتا تھا اعلیٰ
نہا القیاس بعض تفصیلی کچھوں میں رد الدلت
تحت مال، انجمنی دکانیں ہیں تجارتی مصلحت
کے علاوہ یہ انیم اس کام بھی آسکتی ہے کہ اگر کسی
شامت زدہ کو قسم سے سنا کر ناچے تو
غم فراموشی کے لیے ایک پیسے کی گولی کھا کے
اناجت ہو جائے۔ مثلاً ایک کاشتکار کے
متعلق زمیندار نے بے دخلی کی درخواست دی
زمیندار صاحب کو اس سے مطلب نہیں کہ خبر
زمین کو اس کجنت نے اپنے قوت بازو سے
قابل زراعت بنایا۔ اسی اس محنت کے ثمر سے
متنوع نہ پھٹا کہ ہاری طبع نے دامن کھینچا اور
بید غلی کی سوچی۔ سرکار کو اس سے کیا عرض
وہ بجا ہی بھولی بھالی یہ سمجھا کہ جس طرح شراب
اور افیون کی قیمت میں زیادتی اسناد مسکرات
کے ساتھ ساتھ خزانہ عامرہ کو بھاری مہر کم
بناتی رہی اسی طرح تمام سال کا نصف لگان
بطور کوٹ فیس حاصل کر لینا زمیندار کے ظلم
کو ایک قلم غنوں بنا دے گا اس نے کوڑے
فیس کی رسم لی اور کاشتکار کو کچھ بتائی
یہ بچار ازان سوارندہ زمین سوامندہ در بھری
بے دخل ہوا۔ اب لازم ہے کہ ظلم فراموشی کی
بحون دو میں آنے کی خریدے کھائے اور سو
رہے در نہ زندگی دشوار ہو جاتی۔ خیالات کاٹو
ابھی نہیں تک پہنچا تھا کہ گھوڑا ہنہا یا آگے
زالا ہنہا یا درجل نے اسے کافرہ مارا دیکھتے کیا
ہوں کہ ایک زرد رنگ کی یرقان زدہ حملات
سانے ہے۔ انہو انہو خلقت وہاں جمع
ہے۔

کنہیں بنائے مسجد میں تعمیر کیں۔ پہلی خواہے میرا میں
 بنوائیں۔ درمیر کھڑے کیے۔ نگر ٹوٹے اور ان کی
 کار و دانیوں کے بعد کچھ اب کافی شہرت ہو گئی ہے۔
 گوہر سنگھ۔ سرکار پر نیچے۔ آئندہ دہ سے پہنچنے لگے
 "نیکول جی تم سناس رئیس کا نام سناس ہے جس نے
 فلاں جگہ میرا بنوائی ہے؟ یہ جواب ملا نہیں۔ دس
 پانچ مرتبہ اس قسم کے جواب سن کے بہت پریشان ہو
 کر ساری کی کر لئی محنت ادا کرتی ہوئی۔ آخر فرج ہو گئے۔
 اور وہاں لوگوں سے پوچھا تو کسی نے ان کی شہرت کا
 اقرار نہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ اب اس جگہ میں کوئی کام
 کر تو رہا ہے۔ جہاں میں وقت ہمارا زمزم کے گروہ جوں
 کا جیسے ہوا نہیں صاحب نے فلاں کھول اور زمزم کے سطر
 پانی میں بھار دیا۔ آمیز کرنا شروع کر دیا۔ بے میر بھائی
 پھر کیا تھا رو پڑا و گھیر کر چار طرف سے صدمہ لہند ہوئی
 لوگ ان کو قاضی کے پاس پکڑے گئے انہوں نے
 قاضی سے کہا خطا ہوئی معاف کیجیے۔ میں نے کئی جی
 سے چرکت نہیں کی۔ قاضی رار شوت دلاو خود را
 رہنکار ساخت۔ دو سو دن بعد مر جاتے تھے
 اور اٹھلیاں اٹھتی تھیں۔ وہ جاتے ہیں جنہوں نے
 زمزم میں موتا تھا۔ دل خوش ہو گیا کہنے لگے کہ ناحق
 اتنی کمائی کا اندھو کے نالے میں بہائی۔
 اگر اخباری کاغذ یا رو کو کچھ بھائی کھلائیں تو ان
 شہرت خواہوں میں سے ہر ایک کے نام کا معنی پتیا
 بنا کر دیں کہو معنی غیرت دارو۔ راضی ہو۔ مگر بارہم تو
 پھر کہیں پھٹی ہوئی تو تاریخ ولادت کو لگے۔ کہیں سا لگرو
 ہوگی تو درے کے سپون جو گے۔ کسی جگہ شادی ہوگی
 تو میرے کے جاؤ گے۔ ہمیشہ دلبرے سمان بہارک
 باشد۔ دولہا اور دولہن سلامت سلامت باشد۔
 میرے پر دار سلامت بہارک باشد۔ کوئی میرے گاؤ
 سوگ لے کے بیٹھو گے۔ نتھوڑیاں بڑھاؤ گے۔
 نالے میرے وارث۔ ہاں میرے کنو کنبھا۔ اب میں
 رنڈا پاکیو نکر کاٹوں۔ اسے میرے زینت پہلو۔ لے
 میرے دل کے چین۔ انہوں نے نہیں موت لگوڑی لے
 نہ چھوڑا۔ اب میں کیا کروں۔ اے اللہ میں لٹ
 گئی۔ میاں سے بھٹ گئی۔

تم میں خود داری اور تسلیم کی عزت قائم رکھنے کا تقاضا
 میں۔ میں کاظم انجمن اپنا حق منال کرنا پسند
 نہیں کرتے۔ واسلام علیکم وہیل کے او لاغی کے
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

منطقان بہار

اور

ایٹلی بائیکاٹ بل

بہار اللہ اپنا بیچ۔ ہر گاہ کہ تم نے بھلا منوں کے
 لاشی ہاشی مضامین روئی کی لڑ پری ڈاکٹ ڈکری
 میں اس طرح چینک دے جیسے کوئی عورت اپنی
 سوت کا بچہ بدوائی کے ساتھ زمین پر پٹک دیتی
 ہے۔ لہذا اب سنبھلو ہو کیا سنی کہ برہا کی گورنٹ
 نے ازراہ ضامیت حکومتانہ ایک ایسا قانون پیش و
 پاس کرنے کا ارادہ کر لیا ہے جس کی د سے بلا پیش
 وہیں تم پر مقدمہ اضافت حق قاطعات حق محنت چلائے
 جانے کے علاوہ مجبور مضامین کی اشاعت کرائی
 جاسکتی ہے۔

راہ بان نیرنگ طلسمات قانونی و درہ و ان منازل
 دشت زہونی و دھاوہ جابان اجاری جھون کوئی و
 نظار گیان چل پرستان حرکات مذہبی و میونی
 نئے نئے قانون کی کٹھ پتلیاں اس طرح بچاتے ہیں
 کہ ملک برہا کی کونسل میں باس الفاظ ایک بیاضہ
 قانونی مجھڑا جانے والا ہے جس کی ہر گز سوشل
 بائیکاٹ کی بنیاد اٹھاؤنے کے واسطہ کس و نا کس کا
 وارث حقیقی و تحقیق بن جانے میں ہی بکار آئے ہو سکتی
 ہے۔ چنانچہ بقول بعض کاغذات اخبار ملاحظہ ہو۔
 ہر ایک ایسے شخص کے متعلق خیال کیا جائے گا کہ
 اس نے ایک دو کے ساتھ بائیکاٹ کیا کہ
 اگر وہ کسی کو کوئی زمین کراہے پر دینے یا پھیل
 کو لے دیا، اس پر قابض ہونے کی اجازت دینے
 سے انکار کرے گا دیا کسی دوسرے شخص کے

ساتھ کاروبار کرنے دیا، اجرت پر دیا، دیگر طریق پر
 کام کرنے سے انکار کرے گا دیا، اس کی رہائی فرا
 سر انجام دینے دیا، اس نے ایسی خدمات لینے سے
 انکار کرے گا (ب) یا ایسی عین پیغہ و را نہ دیا،
 کاروباری تعلقات سے احتراز کرے گا کہ جیسے وہ
 جماعت میں موجودہ رواجات کو نظر رکھتے ہوئے
 عام طور پر ایسے شخص کے ساتھ روا رکھتا ہے (ج)
 یا کسی طریق پر اپنے شخص کو اس کے جارحوں سے
 کام لینے دیا، اپنے جائز پیشے کی چوٹی میں نقصان
 پہنچائے گا (د) یا عدالت کے گارڈ، تنگ کیے گا
 تو اسے چھ ماہ کی قید یا جرمانہ یا دونوں سزا کا حق
 سے جس کے خزانہ عامرہ میں ہر قسم کی تامل کا کافی
 ذخیرہ موجود ہے، عتاب ہوگی۔ اور اگر ایسا کسی
 شامت زندہ نے بائیکاٹ کی تحریک کو ترقی دی یا لگا
 دی تو دو سال قید سخت کا طاعت مع جاگیر حرا عطا
 فرمایا جائے۔

اور پرستندہ نہ رہے کہ سبب ثابت اس قانون
 کا ہے کہ لوگوں کی پولیٹیکل زندگی میں تقریباً خیال
 کی آزادی کے حقوق محفوظ ہو جائیں۔

مولا نا بیچ۔ اب آپ ہم اور آپ مل کے دھا
 ناگیں کہ خدا کرے یہ پہلی بندہ ہو بلکہ بالکل کھل کے
 پاس ہو جائے۔ انہی اس مقنن کی ادیانہ منطق کا بیاہ
 دھوم سے اگرہ بار بارلی میں ہے۔ جس نے جمیع
 احتمالات کو ایک ہی لکڑی سے لٹک دیا ہے۔ خواہ جائز
 ہوں یا ناجائز۔ اور کوئی قید نہک نیتی یا نیتی کی کش
 لگائی ہے۔

فرض کیجیے کہ پڑوس میں ایک زمین ہے۔
 بندہ اس پر قابض ہونا چاہتا ہے۔ الٹ زمین
 نہ کراہے پر زمین دینا پسند کرتا ہے۔ نہ بیچتا ہے
 نہ بغیر دام لیے قبضہ کرنے دیتا ہے۔ پس بندے
 کو اختیار ہے کہ چٹ پھری میں درخواست
 دے کہ الٹ زمین کو قید خانے پر بچاؤ دے۔

جناب علی۔ سائل ازل کا کوا پر بیڑا بیٹھ کر
 ہے۔ سائل کے پڑوس میں ایک زمین ہے جس کی فرو
 کا اشتہار الٹ زمین مذکور دے چکا ہے

گورنمنٹ کی وفاداری سرکاری کے باعث مذہب و ملک کے گورنمنٹ کے ہاتھ زمین فروخت کرنے سے انکار کرتا ہے لہذا اس کی وجہ سے ایک ایک شخص ملوث ہے۔ واجب بود عرض خود۔

دو تین گواہ کھڑے کر لیے کہ یہ زمین خلافت کیٹی کے ہاتھ پہنچ رہی ہے کو فروخت ہوئی تھی۔ میں دلی قوت دیتا ہوں مجھے نہیں دیتا۔ اور کہتا ہے کہ خبردار جو تم نے اس زمین پر قدم رکھا۔ اب مجھے زمین پہنچے سو کی مالیت ہو یا پانچ ہزار کی۔ دعا علیہ سزا کا مستحق ہو۔ دلی بھی جائے گا۔ گولا لٹھی کیا اور جیل خانہ بھی دیا۔ نہی زمین تو وہ تاحدد جبرانہ میں فرق ہو کے ایک دو تین۔ سو سو تو ایسا ہی اس پر دخل و تصرف حاصل کریں گے۔ ورنہ یہ کیا کم ہے کہ انتقام کی آگ پر پھینکا جائے گا۔ دشمن بالمال دوست شاد۔ یا شتا عالی جناب

مولانا دودھ پنچ صاحب دامت غفرانہ کے چلچلتا میں تو ہر وقت پرسیوں کی تلاش رہتی ہے۔ فرض کیجیے کہ کوئی اچھا کارگر پرسیں درکار ہو اور وہ مل بھی گیا۔ جھٹ دو آنہ پیسے اس کی ناک پر بسائے اور کہا چل بے کام کر ذری اس نے ٹپس کی اور دواغ دی ناش "خداوند نعمت۔ فیاض مال سزا دینے میں سختی۔ ہمدانہ لینے میں عاقہ سائل پکا کو اپریٹر سدا کا خیر خواہ سرکاری ہیضہ کا دعاگو۔ پیدایشی بے پایا خواص نیاز مند ہے اس وجہ سے باخواسے بعض مسندین اہل کالگریں سختی سلاں

ابن غلام میرے مہیاں کام کرنے میں پھر پھر پھر ڈھال۔ ہال شول غدر ہاے بار دیش کرتا ہے اور بموجب ایک بائیکاٹ "اُجوت پر کام کرنے کا مکتب ہو ہے لہذا ادارہ سی واجب کی جائے یا شتا غلا ایک آدمہ عورت کو پڑوسن کی کچڑی کھانے کی ضرورت ہے اسے چاہیے کہ جھٹ اپنا لڑکا بلی ہمسائی کے حوالے کرے اور کہے میں تم میرا لڑکا کھلاؤ۔ میں تمہاری کچڑی کھاتی ہوں بلی ہمسائی انکار کریں تو سیدھی دلی پر پھینک دوں گی کوئی کچڑی میں دہائی دے لے میری طرف سے

میں کوٹ گئی۔ گولڈی ہمسائی کو دیکھو میرا کچہ نہیں کھلاتی اور نہ مجھے اپنی کچڑی کھانے دیتی ہے۔ یہ بڑی خلافت والوں کے بعد کانے سے فساد پر آمادہ ہو گئی ہے حضور لڑکے کا باب آپ کی کتاب کا کوال ہے۔ دونوں کتنے خسی کر چکا ہے۔ اسی وجہ (دھرم) سے میری صورت یہ گئے جلتی ہے۔ سنی ہوں کہ آپ کے مہیاں نیا قاعدہ نکلا ہے کہ دیگر طریق پر جو کام کرنے سے انکار ہے "دو بائیکاٹ والوں میں داخل ہے۔ تو اتنی آپ جنیں آپ کے پیچے جنیں۔ آپ کی کتابیں پر وار ہے میری وارنی کیجیے اور اس موٹی لٹھکاریاں پنکھا کے چٹھانے میں جلی ہو ایسے۔

یا فرض کیجیے کہ کسی کانگریس نے کسی عورت کو دینے سے انکار کر دیا۔ کانگریس دے لے کو عورت کو عورت کو عورت اور آقا کی حاجت مسلم ہے۔ اس میں کام نہیں خواہ کے متعلق جھگڑا کیجیے اس قانون بائیکاٹ کے مستثنیات میں داخل نہیں اس میں تو صرف یہ لکھا ہے کہ خدمت لینے سے انکار کر دے۔ (خواہ انکار کی کوئی وجہ ہو اب عورت کو کسی دوسری مدبر اختیار کرنے کی ضرورت نہیں اسے چاہیے کہ سیدھا چلا جائے اور بددیہ قانون بائیکاٹ آقا کو چلنے دے۔ وائٹ کیا ہاؤن تو لے اور پادری والی ترک کیجیے۔ وہ بے ہمت گیر قانون۔ یا فرض نہ تھا ایک پیشہ دردن بازار کی کوٹ کے لاندک نے کسی مولوی کے بھرکانے اور گمراہ کرنے سے چھوڑ دیا۔ تبس ہزار دانہ در دست۔ دن مولوی درم۔ دیش بقدر چھوڑا۔ دلیت ہندو فیاضی۔ حکومت وقت فقیر و قلی۔ حق اللہ پاک لکات آئے کتا بخر افغانی کو کے چلتا ہوا۔ اور زمین لینے کی خواہ دینا بھی حرام سمجھ کے ہمراہ لیتا گیا۔ پس ان نینت کے پیسے اس قانون کے فضل میں کوئی دشواری باقی نہیں نہ کوئی پردہ حائل ہے۔ سیدہ رانیوں کو ساتھ لے سیدھی پہنچ جائیں حاکم چلنے کے پاس۔ ملے ٹھکانا سارنگی دیت کے ٹھکانی کی طرف میں نے اور خواست پیش کر دیں۔ ڈپٹی صاحب

ہندی کا بھرا بھرا ہوا۔ آپ کو میری جان کی قسم میری وارنی کیجیے۔ ہاے میں لٹ گئی۔ اس سے مولوی پیٹنے مجھے کہیں کانہ رکھا رہے اس پر حضور کے بائیکاٹ کی مار پڑے۔ اتنی وفاداری قانون کی عین اس پر ڈٹے۔ میرے قدم کے برابر کچل کر سرے آپ کے انصاف کے برابر اس کے تن بدن میں کیڑے بچ جائیں۔ جیسا جمل مجھے اس نے دیا ہے اس کی گھر والوں کے آگے آئے ماس کی انکھیں چم ہو جائیں۔ ہاے گولڈی اشرافی کبابی دھیں دھو لڑا آج دھو دھاکے کیسا مصلے پر چڑھا ہے۔ لوگوں کو ہاتھ جو مواتا ہے۔ جیسے سدا انکا نیک پاک تھا کبھی کوئی گناہ نہیں کیا۔ ابھی چار دن ادرمیاں صاحب کوڑیا غلام بنے ایک بلی تین کام کرتے تھے آج داڑھی دھاکے مولوی صاحب بنے ہیں۔ اچھا بچا میری تین بیٹے کی گاڑھی کمانی نے تو لے ہو تو کسی جوانوں چنے نہ چورا دل کو حضور آپ کے قانون میں تو لکھا ہو ہے کہ دیگر طریق پر کام کرنے سے انکار کرے گا یا راجی خدمت انجام دینے سے انکار کرے گا یا پیشہ دمانہ کا۔ باری تعلقات سے احتراز کرے گا تو ایسا شخص سزا پائے گا۔ اللہ کرے آپ لاک ٹوڈ۔ ہو جائیں خدا آپ کو ملے اور یا کر دے۔ میرے فریاد کو سوچھیے۔ آخر کیا ہوا پیشہ کوئی پیشہ ہی نہیں۔ اگر جو نہیں ہے تو پھر ہم سے ٹٹ (ٹکس) کیوں لیا جاتا ہے۔ اور اگر جو ٹٹ لیا جاتا ہے تو پھر ہاے پیشہ کا خیال کیوں نہیں کیا جاتا جیسے شرابکار۔ دیسی حرامکار۔ دی دلوں بار ہیں۔ جو سرکار شرابکاری کی پوجک یعنی ہے وہ ہم لوگوں کی بھی پوجک ہے۔ آخر کیا ہم اس کی رعایا ہیں ہیں۔ جمیوں ہی دیسی رسی چھوڑ دی جائے گی تو لوگ ریلوئوں کو نوکر رکھیں گے۔ کوئی بھر دھاکے گا کہ تو بہ کرو چلو تو پھر حادہ تہہ انصوح (کر لی تنخواہ) شیر باد تو جان تو ہم تو کدھر کے نہ رہے۔

انقرض اس بل کے کلیات ہر روزی کے تصرفات جسمانی و روحانی مولوی و آخر دی مالہ و ہائی پر ہمدخت منطبق ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ

تہم صحت ہے تو حسب نشا و نما قانون ہذا صوبہ برہما کی پولیس دندگی میں تقریر و خیال کی آزادی کیسی ہی محفوظ ہو جائے گی جیسے مارشل لا کے زمانے میں اہل پنجاب کی آزادی۔ لاڈلہ پٹنہ کے محکمہ قانون رہا ہے۔ ماشیہ برہمن میں طاق ہرین حق پڑوسی ہوگی۔ دیکھیں اس منطقی قانون کی نسبت ان کی رائے نصف فیاض کیا ہے کرتی ہے۔ واضعہ تمام برکات منطقی انفس قدموں کا نمودار ہیں۔ ورنہ کجا ہندوستان کجا برہما اور کجا یہ سعادات و برکات گوناگوں بولکوں۔

حیرت ہے کہ ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ کس ادھیڑ میں ہے کیوں اس برہما کے بے بدل معتن سے عقل قرض لے کے داغی اسلاس دفع نہیں کرتی۔ گوڈ بانی۔

ادبار الملک بہادر

سلا سفر

خونک قوانین کی علت ایجاد

اور

بدل الغلط

سنسکرت کی کتاب "پٹھوہ میں" میں ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک برہمن دیوتا اپنے ڈیرے میں بدھارت تھے۔ سر اٹھا کے جو دیکھتے ہیں تو کوڑا اپنے غیروں میں جو ہے کا بچہ دبا سے اڑا جاتا ہے۔ اتنے میں پتھر ڈھیل پڑا۔ جو ہے کا بچہ پنڈت جی کے آگے گر پڑا۔ شفقت کا حال نہ پوچھے یہ نہ تا کہ الہ دنیا پنڈت کو چھوڑتی ہے۔ نہ دنیا دار سوز رکھ۔ کسی دیکھی کوئے کھترے میں رہتی ہے اور جب موقع پاتی ہے تو کانگڑ کے بچے کی طرح پیٹ سے پاؤں نکالتی ہے۔ غرض پنڈت جی کی مٹنا

نے کچھ ایسی حرکت کی کہ شام کے عروج میں سے بچے بچے ٹھوٹے اس زمانہ کو بچے ملتے رکھے جو۔

ت میں جو ہے صاحب ڈنڈیل کسرفی جوا ہو گئے۔ ایک دن پنڈت جی نے دیکھا کہ بی بی کی تاک میں ہے کچھ کے بڑی ہوئی خدا سے پڑھنا کی کہ یہ جو ہا بی ہو جائے۔ اگلا زمانہ سچا تھا۔ جو ہے نے بی کا قاب اختیار کیا لی جو گھر میں میاؤں میاؤں کرنے لگی تو مٹنے کے کئے دوڑے۔ لاجول دلاؤتہ۔ اب کیا کریں۔ دل نے کہا کہ دعا مانگو لی لوٹ پیٹ کے کھان جائے۔ لی کتاب بن گئی۔ اب عیوں عیوں کی صدا بلند ہوئی۔ اتفاقاً قریب کے جنگل میں خیر رہتا تھا اس نے ایک دھنیاں ٹیپو کا بیچا کیا۔ پنڈت جی کو پھر جین نیاز خالق کار ساز کی جناب میں جھکانی پڑی۔ ابکی مرتبہ میاں کئے شیر ہو گئے۔ اور سنگ جھل میں دھڑکا مارنے۔ مگر پاؤں ہونے کے سبب پنڈت جی کے چرنوں سے بھی ہدائی پسند نہ تھی۔ دن کو ڈیرے کی پاس بانی کرتے۔ آیا گیا جو کوئی اُدھر سے نکلتا آپس میں چرچا کرتا کہ خیر میاں جو ہا تھا۔ پنڈت جی کی دیا سے خیر بنا۔ میاں شیر سنتے سنتے عاجز آگئے۔ دل میں سوچے کہ ننگ احسان اس وقت تک آبرو پر پانی پھیرتا رہے گا جب تک پنڈت زندہ ہے۔ شیروں کے نزدیک قول فضل سے بدلتا کتنی بڑی بات ہے۔ پنڈت جی کو لوہان کر دیا۔ بچا رہے برہمن دیوتا ان کو وہ خودیش جان ملے والوں کی پناہ میں ہے مگر یہ دعا نہ مانگی کہ شیر پھر جہا بن جائے۔ ہمارے ملکی قوانین و سادس بجا دانہ نشہ دور دراز کی بدولت جوں جوں سے میاؤں میاؤں۔ میاؤں میاؤں سے بھوں بھوں۔ بھوں بھوں سے دھڑکے اور ڈنکار تک ترقی کر گئے۔ اور ان کے کارن انگریز بہادر

کی جان میں مذاب میں ہے اس کا حاصل کس سے پوشیدہ نہیں۔ مگر میں زبان سے ان کو غیر بنایا تھا اس زبان سے پھر جو پڑھنا پسند نہیں کرتے۔ قانون صاحب برابر دن و رات شکار کھیلتے ہیں۔ پھر اس چوٹ کرنے میں بدل الغلط کا ارتکاب بھی سنتے ہیں آیا ہے۔ خطا کسی شامت زود اجل رسیدہ کو گرفتار کیا تو پہلے دفعہ ۱۰۰ لگائی۔ نام ہنداد پیشی مقدمہ کے وقت ۱۰۰-۱۰۰ سے بدل لگی گریا شکار کھیلنا لازمی ہے اس پنجے سے نہ ہی اس پنجے سے سہی۔ نان کو اپر پڑھنے کی حقیقت سے لازم اس غلط کاری کو دیکھتا اور دل میں جنتا ہے واہ کیوں نہ ہو۔ انصاف اسی کا نام ہے۔ ایک مجمع الافعال شخص ان واقعات کو دیکھ کے سمجھ لیتا ہے کہ پولیس بھی کتنی نشتہ میں ہے۔ اور عالم بھی کسی خاص دھن میں۔ ہمارے شہر کے ایک مشہور رئیس ٹھہری کہنے میں کا دل ہمارے دیکھتے تھے ان سے بھی ایک مرتبہ ٹھہری کی دھن میں بدل الغلط کا صدمہ ہوا۔ جاتے تھے پیشاب کرنے۔ چونکہ پرکھڑے ہوئے کچھ مارتے میں ٹھیک نہ آتے تھے ان کی درستی میں ذہن پر حریت کا عالم طاری تھا کھولنا چاہتے تھے مگر بند۔ ہاتھ چلا گیا انگوٹھے کے بند پر۔ انگوٹھے کا بند کھولا سمجھے کہ مرنے لگا۔ چونکہ پیچھے اور دھار مار دی پانچامہ تربتہ۔ لاجول دلاؤتہ پھر اس قانونی بدل الغلط پر تنبیہ بسا و قلت لکھی گئی دن کے بعد ہوتا ہے۔ واہ رے توازن فکری۔

✽

دھڑی کا وہ

ایک ازادری پسنداری رموز و اشاری و دوسماری کا اظہار غیر تو غیر انہوں سے بھی روانہ رکھتا تھا۔ اگر کبھی دوا کی شناخت کے متعلق ذکر آیا تو چارہ ٹھنڈی سانس بھر کے کتاہ۔

ہائے محبت آپ کو نہ ہوں گے قرب دوائی کو نہ ہوں گے
بچے ہائے اپنے چہرہ گرم کے علم سینہ پر اطلاع حاصل
کرنا چاہتے تھے۔ اور وادی نے حمزہ اور خزیمہ کے
بعد حبیب بائیکیان بنائیں مگر ایک مگر آنگار کھانے
ایک نہایت مرنے وقت بتانے کے لیے چہرہ رکھی۔
وہ کہہ ہیں لاؤنگے افاحت و فرمانبرداری کو نہ گئے
کہ شاید وادانہ اس پر جانیں اور غلطی مملکت
ناقص رہ جائے۔ خدا خدا کر کے وہ وقت آیا کہ عربین چنا
کا غیر ہوا۔ نوٹسے امیدوار ہوئے کہ اب راندو
سینہ کی گھڑی کھلا جاتی ہے۔ آخر نپاری صاحب نے
آگے کوئی۔ فرمایا میں نے گھڑی نہ کر دی۔ بات چہ ہے
کہ ترچہ کو تو پھیل بھی کہتے ہیں۔

میں اقیاس ایک مونس صاحب (ماہر کیا) بھی
نہیں راق ہوئے تھے احرازے رنگینی کی تحلیل
کے وقت شاگرد کو نہ بتانے لگے۔ رنگا نہ تھا
گندہ حک۔ بہر حال سینہ و رنگ زبان نے ساتھ
دیا۔ آگے کچھ بتانا چاہتے تھے کہ سیلاب روح
بوندہ جس سے نوع کی حرارت پائے اڑنے لگا۔
مرث اس قدر نہانے اور پارائی دی کا ڈری
کا وہ پانچ چار مرتبہ "طری کا وہ" منہ سے نکلا اور
کشتہ ہو گئے۔

سننے ہیں کہ چاری گورنٹ کو دونوں استادوں
کی شاگردی کا فائدہ حاصل ہے اور دونوں کے
علم سینہ سے واقف ہے۔ بایں معنی کہ رموز و
مازی حکومت کا معنی صد ہا سال کے بعد کھلا
تو مرث اس قدر چہرہ دارم (دیوارم) بونا کھڑے
(غرب) بڑھائے کہ وہ نوٹس کا وہ بھی ہم نے
علوم کر لیا۔ تیل نہ بنا کو۔ روٹی۔ نمکے علاوہ مٹی
چیزیں افلاکی یعنی طبعی۔ حیوانی۔ مادی۔ نمودی۔

جہانی۔ روحانی میں سب پرکس لگائے کہ وہ مڑی کا
وہ کہتے ہیں۔ ہر چیز پرکھ کر پھل پرکس لگا دو تو
"وہ مڑی کا وہ" حاصل اور کیا لایہ کمل۔ گویا
اتنے زلزلے کے بعد وادی اور کیا گر کی روح

عہد ہر ہزار ہوں۔

نے کار دنیا تا تمام چھوڑنے کی انہیں سے تجاوت
پائی۔

انگریزی اشعار کا ترجمہ

پٹلون۔ بغیر ازار نہ کا پٹھانہ۔ بی بیانی کا مستند
آلہ فطیم العول یعنی تانہ پادور بگنڈا استاد
بھارتی۔ جس فرس نشین مگر چوڑوں سے اپنا
کوٹ بھی پیٹے جو تو کھانا دہے کہ آگے کے مین پر
الٹ دے آئے۔ ورنہ پناہ اور حرمانی مکمل دلیا
وضع فطری بے عافا خواہر شد۔ چنانچہ ہارے
ایک انہیں اہل دورست امتحان میں سوالات حل
کر رہے تھے معلوم نہیں کہ سوالات نے زور باندھا
یا ہوا بات کوئی دوسرا دستہ پیدا کرنا چاہا بہر حال
میں کے ساتھ کسی قدر کپڑا ہی جسے کور شدات
پڑھنے لگا چہارے نے فیشن کی آبرو ہاتھ میں لی۔

گارد صاحب کچھ بیانی میں جواب چھپا یا ہے۔
لگے اصرار کرنے کہ کھائے۔ یہ چہارے حیران کیا تھا
آخر اصرار و انکار میں دل ہوا تو پرنسپل پر بغیر اور
دوسرے طلباء و ڈسٹے۔ ادنیٰ انظر میں ہر شخص کہتا
تاکہ مامہ جرم بیانی میں پوشیدہ ہے۔ اداں
کوٹے کیوں ہیں "بھائی کیونکر کہیں۔ کچھ چھپایا ہو تو
کہیں۔ جو کچھ ہم نے چھپا یا ہے اُسے ہر شخص چھپا ہو
اول ہوں کہو لو کھاؤ۔ پرنسپل صاحب نے ہاتھ پکڑے
کھینچا پر و فیہر صاحب نے ہٹے کٹھے۔ سوال کا جواب
نہیں مگر اصرار کا شرمناک جواب کھڑے کھڑے
لی گیا۔ لاسول ولاقوہ حبیب بن ٹوٹا کا بھنا
پہنا دیا ہے۔

کار و نکٹائی۔ تہذیب کا بڑے فیشن کی منور کلی
رسن آزاد خیالی در گردن۔ یادگار مہمیت اعلیٰ
حضرت ڈارون گوگیری دشمن کا ازارہ نمودوں
کی ریشمی چھائی۔ قائم مقام رضی تر استیدہ۔
کترن دکت ہیں کی اچھی کھیت۔ چہرے کی
مٹھ کی مٹھل۔

ہیٹ۔ کاسہ بالاسے کاسہ۔ انجرو داغیہ کے

حرفوں کا نا پامیت انھیں محبت دیتا ہے اور
سر پر اور حاکم ہے نہیں گاہے چناں کر ہے
ابھی چیز۔ طالب علم کی نگلی سے مرتبہ میں کچھ ہی کم
ہے۔ محبت سینہ کی ضرورت ہو تو پڑی کا کام بھیجے
ہیک کے ٹکڑے رکھنے کی جگہ ہو تو کچھ بول بنائے
گھوڑے کے لیے تو پڑا بھی بن سکتا ہے۔ اور سب
پڑی بات ہے کہ محبت کی حفاظت اس سے خوب
ہوتی ہے کبھی کبھی لوگ اس پٹکی میں چڑیاں
پکڑتے ہیں۔ ریلے اسٹیشن کے بھوت دکھائی اس
سے ڈرتے ہیں مگر کالا صاحب پیٹے ہو تو فوراً چاروت
اہل و بیگیت نسلی کو بھول جاتا ہے۔ غرور میں
بھول جاتا ہے۔ مادی و بان سے بے بہرہ رکھنے
کا بے نظیر آلہ ہے۔ باوجود جوڑیوں کے دیکھتے دیکھتے
میں بٹو پر ڈیسوں میں ڈیم میٹو۔ ہو جائے تو
ہمارا اوقم۔

بوٹ۔ گودے لوگوں کے پاؤں میں ہو تو کلاور
کی تلی کا وبال۔ بی گھر مٹی کے ہاتھوں میں ہو تو
چند یا کاجال۔ وقت بے وقت نائی کی اجرت
کا بچاؤ ہے۔ کٹ بٹ لی جان ہے۔ اچھلتا ہے
و پاؤں سے سر تک پہنچتا ہے۔ ہرن کھڑی ہو تو
انسانی ہر نیوں کی جو کڑی بھلاے کمر لپکا سے
اور مسپین میں مٹی کرواے۔ بی بی لگی ہو تو بلیک مین
کی کھڑی کو بلیک سی بنائے۔ ظلمات کو بھرا کر
جامائے۔ اسی کے زور سے حکومت ایک خوب
نسخہ ہے۔ یہ ایسا استہجار ہے جس کے لیے کوئی قانون
وضع نہیں ہوا اور بھی اکثر صاحب لگ ہندوستانی
کے پاؤں میں دیکھ کے خار کھاتے ہیں۔ بٹکے سے
نکلا دیتے ہیں یا جب یہ ہتھیار کھول لیا جاتا ہے
تو اندر آنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

پاؤڈر۔ فرس رفس کی خشکی۔ نشان ہوسہ کی
پوشش۔ حسن مردہ کا کفن۔ پرانے ٹیکرے کی
تلمی۔ گور انضاب۔ اس سپیدی سے سحر کا لا
کرنے والیاں قائل کو دو دھپنا ہی ہیں۔ رنگی بہ
خستہ دگر سپیدی شل کو رنگی بہ پاؤڈر مگر وہ
سپید سے بدلنے کی اچھی عمر ہے۔ ٹھیکرے

✓ ارف

من آنم که من دامنم

نکستی مطلق لہروں کا سلسلہ نہ آج ختم ہو سکتا ہے
نکل۔ آخر زبردشت بہ ہمایانی لالہ رسید۔
رک نہ پر دستخط کر دیے "اجازت دادہ شد۔
دستخط دہی گنتی ہند ٹیٹے نویس بقلم خود: ہما ناگا کی
کی گرفتاری سے خبر دوں کا دریا پایا پایا ہے۔
بعض اخبار نویس لالہ گنتی چند کی طرح اُداس ہیں
اور بزبان حال پوچھتے ہیں کہ "چھ کٹم سرگوت
اُن کو یہی مشورہ دیا جاتا ہے کہ دماغی انڈاس کا
دفعہ ٹیٹے نویسی سے کیجیے بیٹے شوراب عناد
نذہبی میں نوع پیدا کیجیے اور زبردستی سرکاری
ٹیٹے نویس بن جائیے۔ تاکہ زرکشی کی لہر نیگلیٹے
چلبک بھی دیندار کھجے اور پورا کرکسی بھی راضی
رہے۔ بارہ اگر کوئی ہنگامہ نہیں ہے تو کیسا
اخلاقی نصائح باطنی مضامین کا افادہ بھی مطلق
ہو گیا کیوں درستی اعمال کی جانب سے غفلت کرتے
ہو دنیا لات کی درستی پر تمام تحریکات کا انجام مختص

کے

لاہوری نمک خارش پیدا کرتا ہے اور جو بے
خارش لاکھ آمیزش ہو گئی ہے غالباً کھجور کی پیدا
کرنے کی خاصیت میں کمی پائی ہوگی۔

چھٹا نمک گھاسی و گھلای پیدا کرتا ہے آغ فر
کون کھائے جو چھٹے کی کان میں پڑے یہ تو
بخار اتارنے کے لیے پاشو یہ باددور سے کے
کام آتا ہے پھر طرودن سے لٹنے کی چیز منہ میں
کون ڈالے۔ نمک شور شورش کی جان ہے۔
طرش کھای کے میل سے سپٹ میں مثل پٹھان
بولنے لگیں گے اباں مٹھ تک آئے گا اور پکڑا
دھکڑکا چھینٹا اُسے دباے گا۔ نمک سنگ پوس
پر ڈھیلے پھینکنے کا الزام ایک پانا الزام اور
گولی چلانے کا ہانا ہے اگر نمک سنگ کا استعمال
ہوا تو خود آدمی خود ہی ننگو سے غبرین جائے گا۔
ط اندرانی براس نام نمک ہے۔ بیابن خدا جانے
کیا چیز ہے۔ غزن دیکھنے کی تکلیف کون اٹھائے۔
نمک سیاہ اگرچہ سیاہی رنگ کے نگاٹے سے اس کا
استعمال بجا نہیں۔ مگر منہ کو معدہ بنانا اور معدے
علیہ السلام کو بدتمیزی کی فادت ڈالنا عقندنی
نہیں۔ نمک عمانی دامونیل کو کاپوت نو سیاہ پشور
ہے۔ استعمال اس کا عقند سے دور ہے۔
گاہے ماہے بوقت ضرورت مضائقہ نہیں۔ مگر
روزمرہ کھانے میں خوش ذائقہ نہیں۔ رہ گیا
سانچہ کا نمک تو وہ سرکاری نمک ہے محصول زیادہ
کرنے کے معنی یہ ہیں کہ نہ کھاؤ نہ نمک حرامی کی علت
میں دھرے جاؤ۔ جن کو نمک کی چاٹ ہے
انہیں چاہیے کہ روٹی بٹن میں دبا کے نکلیں صوٹ
والوں کے کمرے تک جانے کی تکلیف گوار کریں
اور ملاحظہ سے لگا لگا کے نواے نگلیں جینے
کا سہارا کریں۔ مگر یہ ترکیب بھی دشواری سے
خالی نہیں۔ بایں معنی کہ اس نمک میں بھی ٹیکس کی
سیل پہنچ چکی اگر بی صاحب اس حرکت سے
سرکہ جبین نہیں تو آرزوؤں کے اجارہ میں
تیزاب مل جائے گا۔ وہ زمانہ بھی لوگ بول
گئے جب گلی گلی ٹوپیے بونے سے نمک نکال کے
بیچے پھرتے تھے۔ کانوں کے نوں نے اس پیشہ کی
دیوار میں ٹونا لگا دیا۔ اب ٹونا صرف ذات کا
رہ گیا ہے۔ کام کا نہیں۔

جواب: نہیں؟

"قد دست بآینا خاتم جہوت ہونے ہو؟"

جواب: یا اگر جہوت مرث کا وہ نام لگاؤ گے تو پھر میں جواب نہ دوں گا۔ مجھے اس قسم خیریت چاہی اور شرافت کا بہ تازہ چاہتے ہیں؟

ایک لکھنؤی: رہنشاہ و مہر طلبہ! کیوں جی؟ جنتک میں نہ گئی کیوں؟ صاف چوڑی ہے یا نہیں؟

جواب: ہاں ہے کیوں نہیں۔ مگر گاہے گاہے چلیوں نے سلم و سلم کا وعدہ بالاسے طاق دکھا تو سرکار کی دہلی نہیں اس نے بھی پنجہ تانا جو بڑھکے چلا انکی منہ پھر ڈی۔ کسی کی زبان علی کسی کا ہاتھ۔ ایک اور نے بتاؤ تو ہی تم ہوس کھیت کی مولی۔ آخر تم جو یہاں آئے تو کس کے پیچھے ہوئے؟

جواب: میں سرکار کی طرف سے ہندوستان کا وکیل مطلق بنا کے بھیجا گیا ہوں کوئی دہڑو گھر ڈھکنا میں ابیرا سے توبہ بلبل کا قائم مقام ہوں اپنے مہضیروں کی آواز ہوں؟

اتنا ہی اظہار کافی تھا؟ "میں ہیں" "پہلے چپ" "اجی سنو تومی" "میں معاف کرو" "واشد وہ بائیں سناؤں کہ یاد کرو ڈوٹ دیک" "زیر زبٹ" "چلیے جلسہ درخواست۔ ہمارے ہندوستانی وکیل مطلق پولیس کی حفظ و امان میں کرایہ کی گاڑی پر لوپ کر دیے گئے۔"

رہسیدہ ہر دھماکے دے بغیر گزشت ہماری سرکار کو ان کے پیچھے سے صرف اسی قدر تھیں ہو کہ انھوں نے سٹر لائے جاریہ کو مسلمانوں سے ہر خلاف کرنے کا قصور وار ٹھہرا یا پھر یہ کہ بری کرو یا کرہ اس بل بیتاب کی ساری خطا تھی میں تھا خدا ستر شاستری کو قیامت تک زندہ رکھے ہندوستان کی ناک سرکار کی آہ و بانی بات رکھ لی۔ صبح و صلاست ہشاش بشاش وقار و عظمت کے ساتھ چلے چلے کو کوئی کی نہیں ہونے پائی۔ ورنہ دفعہ ہر او ہاں کے قانون میں بھی بڑھانی پڑتی۔ شاہنشاہ کاٹھنہ کروی یہ وہ کام کیا کرتے جو رستم سے نہ ہو گا امید ہے کہ سفر کے حالات شائع ہونے پر ان واقعات

کا صدق و کذب واضح ہو جائے گا اور اس میں میرا بے نقاد میں احباب غرضت نقاب کو جس کا سر کی زیادتی کا موقع نہ دے گا۔

ایسے معادلات بنو رہا کہ ذہنیت ناز بخشہ خدا سے بخشندہ

راد: جان کی ہزاروں پائے

ادب الہی

آدمی میں اب گھر آدمی میں سب گھر

آج کل دنیا بھر آخرت بخوشی کا ناٹا ہو رہی ہے جہود و کفر اور "دوڑو ڈکھاؤ بھونٹے گئے دوڑو بھونٹے گئے" کی فریاد بلند ہے۔ ہمارا گاندھی جی ہر س کے لیے سورج آخر تم میں آندہ رہیں گے۔ مریدان خاص بدل ہیں اور زبان حال کہہ رہے ہیں۔

آگے کا چرخہ خابان پوری روٹی میاں میں چھوٹے میں کات کات مولیٰ جنیال لال ملوں گی۔

مجلس وضع قوانین میں بحث میں ہوا معادلات جنگ ۵۵ فی صدی یعنی ایک ارب۔ اگر و آمد لی میں سے ۶۶ کروڑ خالی جنگی دوسن کی منہ دکھائی گئی چلی پانڈان کے خرچ میں اڑ چھو۔

سات سیر کی سات پکائیں نویسی کی ایک وہنگو اساتوں کھا گیا میں پجاری ایک جنیال لال ملوں گی۔

ہندوستان طرہ حزب انگلستان بایں وسعت و جسامت انگلستان کے مہاجروں کا مقروض، فی صدی سالانہ سود کی چپٹ گھاتے میں۔

مخلی جی لوٹا بیچا اور بیچا کٹو را لنگا بیچا پھر بیچا یا ر ملا جٹو را جنیال لال ملوں گی۔

خرچ کرنے والے اس فضول خرچی پر بھی اسے حسن انتظام کے مدح اور مکر و دھرم پر ٹیکس لگائے

کالیہ خاتم۔

ایک تو باری باری بھر کم دوسرے جنگلانی لیکن پیل کے گڑھی اور اس کے ستانی جنیال لال ملوں گی۔

اس پرچے جسے میں کہتا ہے کوئی فاقہ ہی کیوں نہ کہے ان معادلات میں ایک کوڑی کم نہیں ہو سکتی ہندوستانی میری آپ جانے اپنی بات کے معنی وہ بھی اٹکے کہ تم تو ضرور کم کریں گے۔ پھر میں تو

سور و پیر ہی سہی۔ سب کو معلوم ہے کہ سور و پیر میں کیا کیا جاتا ہے مگر آجیہ کو لوکان ہو جائیں گے پھر اس حرکت کو نہ ہوگی۔ حکومت نے دیکھا کہ سور و پیر پر معاملہ ملتے بظاہر تو میں نہیں کی مگر سو کم جو نہ

کوڑی تنہا کر لیے۔ وہی شل ہوئی کہ ایک بیٹے کی جو رو پر خاں صاحب لکھتے جو رہی ہے نہیں ان شیع راہ و رسم علی جب خاں صاحب ملے جاتے تھے تو

بنیاساری جمل جہود پر تار تھا۔ ایک ان خاں صاحب کو بھی خبر ہو گئی مگر میں گس کے دو تین سو غلط حساب کیا گیا ہے ہر ہا۔ ملائی موقوف ہونے کے بعد خاں صاحب نے پرنسپل مذکرہ اپنے بن کا وزن بیٹے سے پوچھا

بیٹے نے کہا ہو گا کوئی من مہر جب خاں صاحب چلے گئے تو بیٹے نے جو رو کو سنا کے کہا "بات ٹرے کی کیشہ صو کا دیا۔ پڑھیں منتر دین" کا ایک ہی منظر تھا بنایا لکھنؤی سے لگا لگا کر وہ بچان میں بڑا پانڈیا بد لایہ گھر میں چھوڑتا ہے "یہ سور و پیر کی شخصیت بھی ہکا بڈلا نہیں تو اور کیسا ہے؟"

سیر صبر کھڑی اور ڈیڑھ من گھی ایک لالو ایسا مارا جاسے میرا جی جنیال لال ملوں گی۔

آخرت کو بھی روز ایک بہانہ مل جاتا ہے۔ پہلے تو روہن کی آمد آتی پھر باشو کیوں کا دھوکا

ہوا۔ بنیاد شاخسانہ دونوں کا قائم مقام و ناکہ تباہ ہے وہ کیا؟ امیر کا بیٹے کے مال پاشا سے کہیں کہ اگر انگلستان نے یونان کی تائید کی۔

متر سیدانالو میں مسلمانوں کی پروانگی تو انکی اگر بڑا نانی معاہدہ کو مسترد کرنے کے لیے آمادہ ہے۔

جہانوں کے

یا

استبدادی

مولانا۔ آپ کی خادشاگت وسیع نظر سے جہانوں کے ملکوں کا حساب پوچھ رہے ہیں۔ اچھا وہی جو طبع کی دھماکہ مچا رہا ہے۔

میں نے دس سال کو آئے تھے دست۔ مچا ہنر کو دیا۔ مچا بنے کو دیا۔ مچا ٹوٹی کھاٹ۔ مچا بڑھتی کو دیا۔ مچا بڑھتی کو دیا۔ اب بیٹی کرانیکل سے قتل کر کے بند بھی دیا۔ لیڈروں کا حساب چس کرنا ہے۔

گرتوں افتد رہے حور و شرف

نہشہ

دس سال گروہ کے لیڈر تھے بے گناہ زلہ ڈباے خوان گورہ زبیر و شاں ٹیل پر ایک کو نہی جب جگہ وہاں نورہ گئے سٹنائے کو عزت کی ہستل

نہشہ

قائم تھا تو سے نرم جماعت کا اقتدار کہہ خیال تنگ نظر ہا لسی گدا از پاکر خطاب سر نہ ہوا ایک سرفراز اب آٹھ پکا ٹھکے پتلون کو فرو ناز

نہشہ

دنیا میں رہ گئے تھے فقط آٹھ نرم ذات جگے تھے کونسلوں کو زمانے کی کائنات پانی گرنے ایک نے گئے کی کوئی گھات یاں دم ہلاکے رہ گئے ماتی غریب سات

نہشہ

موقع ملاقات سات کو عزت کی ٹوٹ کا انگلش کی دوستی میں ہوا شوق سوٹ کا حملہ ہوا ایک پہ اسٹم کے بوٹ کا چھوٹے گجھاں میں زمانہ تھا ٹوٹ کا

نہشہ

کچھ مہنی رکھتے ہیں بانہ رکھتے ہیں لیکن فاری میں دونوں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ پورا نام لیجیو تو دونوں مرد لیکن بعض اداؤں کو دیکھتے تو حرکات ہیں

انتہا ز اور آخری جزو کا خفیہ یا انقیل یا غنائیں۔ ایک ہی مصرعے کتاب ہے مل کر۔ دوسرا الہ ہند کے بارے میں وہی زن ہے کر زن۔ ایک اپنے لئے والوں کو "زن" بنانے پر آمادہ اور ان کے حقوق کی حمایت پر مستعد دوسرا ہندوستان

کا روٹی کپڑا پانے پر بھی ہتیلہ بازی اور سلطنتی تو خیر مگر خالی زبانی جمع خرچ دیکھ کے پتھروں سے ہزار۔ اور ایک درشلوار۔ ایک کے پڑی ہو یا بھلی رہ پڑت تیار کر دی کہ یوں آزادی کی پکڑ تو

پر مصر کو چلاؤ۔ اسے شاہباش شیر زبیر کش۔ دوسرا محض اعلان مطالبات سے لب بہ فریاد "ہے ہے مانگیو نے بھاڑا چور دیا اب کیا ہوگا۔

لوگو میرے تو انھوں کے ٹوٹے اٹ گئے۔ ہندوستان کی ٹیکٹیں جن میں سے ہتوں کی موٹھیں۔ داڑھی میری حرص میں نہاد دو ہیں اور اب وہ بالکل ہو ہو میں میں میری شکل کی ہو گئی ہیں ان کی

دیوہ دلیری دیکھو کہ سمندر اس پار سے مردوں کے کان کاٹتی ہیں کسکو بھلتیں مردوں کے نیلوں سے مطلب ہتھیں اپنے روٹی کپڑے سے کام ہے یا ان لہجہ زوں سے۔ ٹرکی کے لوگ معلوم نہیں ان کے کون ہوتے سوتے ہیں جو رہ گئے

پیٹ میں لولا ہوتا ہے لے ہی اتنا تھما نہ دکھاؤ آج تمھارے دیوہ کا پانی ڈھلا ہے۔ کل تمھاری دیکھا دیکھی دوسری ٹیکٹیں بھی کلاہ بازی یکیں گی اور اس کھڑ مانگیو کو تو کیا کہوں میں نے بیٹھے ٹھالے

ہم سے میں زورہ لگایا۔ اب ادھر ادھر مجھے ملوں کرنا پھرنا ہے۔ یعنی واہ رہے شیر زن۔

راہ نہ ہر زن است و نہ ہر مرد خدا پرچ انگشت یکساں نہ کرد

چھ لیڈروں کی نرم جماعت میں سب میں جلی دل سے گئی پوری ہے نہ گئے کسی پر آج

اپوسوں میں ایک کا سوسکا ختم سے ڈھنچ لیڈر اب اس زمانے میں باقی ہے میں پانچ

نہشہ

اب پانچ ہی سے نرم جماعت کا ہے قار طبعوں کا شوق ہے کہ کاک دم نہیں ملتا

نہشہ

ناچار جا رہی ہے عزت کے اب امین کچھ تھے آسمان ستاروں کے ہیں کہیں سختی ہ حاکموں کی ہوا ایک نکتہ چین کم ہو کے اب تو رہ گئے لیڈر جہاں ہیں

نہشہ

تین ہی بہت ہیں اگر کچھ کھانا ہو پائے ہیں تین حوت لیاقت جو ہو سو ہو ختم ہے ایک بار وزارت سے دوستو باقی گروہ نرم میں لیڈر رہے ہیں دو

نہشہ

دورہ گئے ہیں اگلے زمانے کے نامور اسوں ان میں ایک کو درپیش ہے سفر آٹھ مانسون سمندر ہے پرخطر سب چلے اب ایک ہے لے دیکھو

نہشہ

اس ایک کا ہے حال زمانے میں آشکار ہے بیٹی گئی۔ کبھی شے میں ہے قرار نو کاٹھوس کر پڑ گیا اس نے اختیار اب نرم پارٹی پہ جواشد کی سنوار

نہشہ

قصری۔ اے فازی پوری (علیگ)

الاقبالیات والادبیاریات

صاحب سے اقبال صاحب کو عربی کی سوچی
اب آپ اگر مرحوم پر ہاتھ صاف کرنے لگے۔ مزایہ
ہے کہ شیخ کے درمست ساری ٹیکٹ بھی حاصل نہیں
کیا رنگ غائب کو بچا کر لے کے بعد یہ نئی رنگ
آپ سے خالی نہیں۔ اس غن کی مزید شرح
حاضر ہے۔ گر لہلہ افتد چشم اردک پانی روشن باد۔
طرز غالب کو بنا یا پہلے جن صاحب نے سن
اب وہ رنگ بھی اگر برقی فرستے ہیں لگ
رہے سہل متع کو لٹھ گھول سے ہو گیا
تھے ہیں اقبال حب ادہا کہ کتاب ہے کھلک
بگ آکر سے بھلا نسبت ہے کیا "ہر قسم کو
ہو گئے کیوں کر کے یہ سب کی بچا ہو جس رنگ
"یہ"

ہند کی کیا پوچھتے ہو اسے حسینان رنگ
دل گراں بہت بہک و ٹوڑیوں ذوق تنگ
بے لکٹ ہے ہنس بھارت کی سیاسی ریل میں
ہو گیا آخر سیتا بھی مع اسباب بک
لگ و دین کا حکم تھا اس بندہ اللہ کو
اب یسینے ہیں بھلے کو ہے سلام نک
کیا عجب پہلے ہی لہڑی میں یہ کوف آشکار
کس طرح آیا کرے گراؤ گیا صاحب لگ
ضمیمہ تمام مرحوم آکر ہی ہے یہ رنگ سخن
ہر سخنو کی یہاں طبع واد جانی ہو لگ
قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں
کو دیا مٹروک دلی کے زبان انوں نے لک

بہتر

یہ تو فراؤ کہ روزی تنگ ہے کیا بلا
حضرت اکبر بھی کیا نہیں بھلا دیتے تھے لک
طبع عالی کے مخالفت تھی جو اردو کی ہوا۔
خیر فارسی انی کاغز کیوں ہے لک
جب بنائی آپ نے ہم مناد میں جگہ
بچے شاہ محل کے اوسے بھلا لک لک لک
ہو میری تو قلعی کش کی کیا مورا

دو گنا تنگ سب چٹ کر گیا نان تنگ
غیر بڑے ہی نہ جب تک ہونے تک سکتے تھے
دو گنا تنگ گھٹے گا کوئی بس..... جھگڑا چک

مرا

ادوار اشعار

ناصح مشفق سے پتھر پھرنے کی تکیب

جواہری سے کہیے:-
"کیوں ہی تم جو اکیلنا نہیں چھوڑتے۔ ہا خدا سے
ڈرو بہت بڑی بات ہے۔ تم مسلمان ہو نہ ہو کیا
اس کی مذمت کرتی ہے۔"

مختصر جواب:-
تین کالے پہاڑ۔ کیا فرمایا کچھ مجھ سے ارشاد ہوتا
ہے میں کچھ جھگڑے کتے ہیں ابھی جو اکون کھیلنا
ہے۔ یہ تو خالی جی بھلانے کی تدبیر ہے۔ گھوڑو ڈر
میں جا کے دیکھیے تو حال کھلے ہوئے۔ ہٹے آئے
دہاں سے۔ لاٹ صاحب کہتے ہیں نہیں کوئی
منع نہیں کرتا نہ ان کا کوئی چالان کرتا ہے۔ ہم غریب
جو ذری غور غم غم کہتے ہیں تو آپ بھی قال افتد
قال رسول کتے گھوڑی پر نہیں ہو گئے گھوڑی بھی
بچے بھاٹکے ملنے پر مستعد ہو گئی۔ اسے حضرت
کیا یہی ایک گناہ کبیرہ دنیا میں ہے۔ میں کہتا ہوں
کہ دنیا اس سے ہزار درجہ بڑا ہے لگا پتے یہ نہیں
ہو سکتا کہ ذری کرے پر جا کے نواب..... کے
کان لیجیے یا بی زہرہ جان کو پر دے میں بھائیے
دنا کار سے کہیے:-

"یار و تو بد کرو۔ اسے کیوں قبر میں آگ بھرتا چاہتے
ہو اگر شریعت کی حکومت ہوتی تو بڑے دہلے
ہوتے کوٹے پڑتے یا پتھر اوڑھتا۔ خدا اس سے
بیزار۔ رسول اس سے ناراض۔ خاصان خدا اس
منفر۔ دنیا کی روپیہ سی مزید ہوا۔"

مختصر جواب:-
حضرت آپ کو شرم نہیں آئی کہ ایک مسلمان پر نہ لکی
تمت رکھتے ہیں۔ اگر حاکم شرع ہوتا تو انے آپ پر

حد قذوہ چاہتا ہے کہ لکھنؤ میں لکھنؤ دیکھے اور اپنے
علاوہ نہیں گواہ پیدائے آپ کیونکر نندہ کو ذاتی کا لقب
دید یا آپ تو بیگم۔ ہا یہ کہ رندی کے یہاں جو میں
بیٹھا ہوں تو خالی دلچسپی کے لیے اور یہ کوئی گناہ
نہیں۔ دوسرے یہ کہ جس گناہ حرام ہے لہذا
آپ دو گنا ہوں کے مرکب ہوے۔ تیسرے یہ کہ
دفعہ ضامیاں کوئی ذاتی ہے بھی تو آپ کو اخلافا
سز پوشی کرنی چاہیے تھی۔ کیسے اب بھی قائل ہوے
نہیں۔ بہت ترے ناصح کی دم میں لکھنؤ کا وارڈ
در کس۔

چور سے کہیے:-
"اسے کجبت مال غیر پر تصرف نہ کرے اجازت کسی
کے مال پر دست درازی حرام ہے۔ حاکم شرع ہوتا
تو ہاتھ کاٹ ڈالتا۔"

مختصر جواب:-
"اماں جاو۔ مال حرام بود بجائے حرام رفت بڑے
بڑے حاکم رشوت لیتے ہیں ان کو نہیں روکتے یہ بوی
لوگ مردوں کا مال ہڑپ کر جاتے ہیں ان کا مزاج
نہیں پوچھتے بچہ کمری نے لگا لگا الا کسی نے دبا ڈالا
کسی لے خمرہ دیا کسی نے پڑا کے لیا۔ میں تو سب
برابر۔"

شرابی سے کہیے:-
"خیر متو۔ کیا نفرت کچھ تو تیرے منہ سے آتا ہے کجبت
یہ شے ام القیاس ہے۔ شرابی نشے کی ترنگ میں
قتل۔ زنا۔ سرقت۔ غرض کہ ہر ایک گناہ کا سر تک ہو سکتا
ہے۔ عقل کے خلاف۔ اخلاق کے خلاف۔ شرع کے خلاف
نحمت کے خلاف۔ اسے کچھ کو شرم نہیں آتی۔"

مختصر جواب:-
"اماں بیچو سرکار اس کی تجارت کرتی ہے۔ چھوٹے لاٹ
صاحب بیٹے ہیں بڑے لاٹ صاحب بیٹے ہیں۔ لک کی
بڑی آمدنی اس پر قائم ہے۔ زندگی کا طعنے ہے۔ جوانی
کا مزہ ہے۔ آپ دہاں سے اخلاق امان لے کے آئے
ہیں۔ بقول علی گڑھ گزٹ "مسٹر گاندھی کے دائرے کے
اندرویش کرنے کو نجات ابی و فلاح سرمدی کا موجب
نہو رکھتے ہیں۔ کیا سارے زمانے کی حرمت شہل

ہی بہتر نہ کیا اور محاذِ م و فواش اپنے نہیں ہیں جو کہ
کہ دشمن بوجھ کے نیچے لگ کر رہا ہے۔
ہمارا ذمہ ہے۔ اگر جامع شفق صاحب کو جانگے راز
ملے۔ اور اگر بھی نہیں تو علیگڑھ گزٹ کے مدیر
شرافتی صاحب کو بلا لیجیے گا سرکاری منسلک کے ذریعہ
سے ایسا بھیگا نہیں گے کہ پیچھے ہجرت نہ دیکھ سکے گا۔
بس پھر کیا ہے چن لکھا ہے۔

سیاست ہند کا لمبر ہاؤس

(دکری خانی)

پشتی بان شکستہ کرسی۔ تگاری میز چکنا چور
گلدان۔ انکار رفتہ فریج۔ بے رنگ رآئینہ۔ خالی
بوتل۔ ٹوٹی چھدی ایلکٹریسی۔ بھبھائے وارٹینس کے
جال۔ بندھن دھیلی بھاپی۔ شکم دریدہ گوند۔ دندان
باختہ کھریس۔ چول گھسے دھرس۔ آ رہ گسستہ
پٹے۔ دیک چٹے پردے۔ گتے قالین۔ پٹی وری
فرسودہ پاندان۔ بال پٹے گلام۔ گرم خوردہ
نہیں گرم خوانہ کتاب۔ رنگ پریدہ تصویر۔
زائے شاہی کے اکاٹ ورزش۔ چلہ بوسیدہ مکان
پیکان شکستہ تیر۔ غرضکہ اسی قسم کا تمام اہم عہد
بڑے بڑے محلات دایوانات میں جس جگہ ڈھیر
کیا جاتا ہے اسے کرسی خانا کہتے ہیں۔ اس
کرسی خانی کی گرد آلودہ چیزوں کو دیکھ کے اگر
کوئی دل تندرست پاک ہو سکتا ہے تو اسے لازم ہے
کہ ہندوستان کے عالی شان سیاسی قریبی کے
لمبر ہاؤس یعنی نیشنل لمبرل لیگ کی زیارت ضرور
کرے۔ اس معزز و مقتدر با اثر و تاراجی جماعت میں
ایسے ایسے ریزے نظر آئیں گے کہ وہ حد کا عالم طاری
نہ ہو جائے تو ہا۔ ازمہ۔ اسے سجان اللہ کیا معجز
مرکب۔ ست نجا۔ دیوانی ہاڑی ہے کہ وہ جی وہ۔
آپ کون ہیں؟ ذری نگاہ۔ و برو! آپ سیاسی کھاکے
کے سینک اپلو ان ہیں آپ کے دماغ کے کھنڈے
کثرت کار کے سنگلخ راستے پر چلتے چلتے گھس بس
گئے دماغی گھونسلے میں شیخی یا شیخوخت ابابیل نے

بچے سے رہی ہے۔ فعل چٹ ٹکڑ ٹکڑ کول مکی۔
زمانہ آپ کو ہرب کر چکا اور آپ زمانے کو چٹ
کر چکے جوانی چٹ ہوئی پڑھانے نے دم غم دکھایا
گرست

تاجی عمر باسلام درو او وٹ بودم
کونوں من مرم واز من بیت و دنا ویا ند
ہور وہ دوسرے صاحب! اسے خست آپ کی
کچھ نہ پوچھیے۔ آپ اس لمبر ہاؤس کی اعلیٰ زینت
ہیں۔ اگر آپ نہ ہوں تو اس تاریخی گرم خوردہ
کتاب کا شیرازہ ٹوٹ جائے اور لا حاصل حال
کی طرح ہوا میں اور اراق اڑتے پھر رہے
بادرق دفتر عصیان پر نشان کے ہیں ہم
جمع ہوں گے نہ یہ اوراق اگر ہم نہ رہے

اور جناب والا! یہ تیسرے بزرگ! ہاشق من یہ
مجی اس ٹوٹے ہوئے کے باندھ میں اللہ انھیں
رکھے عمر عمر جھوٹ ہونے یعنی مقدمہ میں کروڑ ہزار
کو تھرو۔ بنائے میں ہسر ہوئی خوب خوب منیدے
لڑائے۔ فوجداری میں آپ کا جواب نہ تھا لڑ چلے
پکا خفی عادی چور کھانا ہوا۔ اہزن ہو جبر میں اس نے
عینی شاہد ہوں۔ خدا کی کتاب رسول کی حدیث
اس کی گناہ گنا۔ ہی پر سند پیش کرتی ہو مگر حضرت کی
زبان میں وہ قوت ہے کہ ادھر آپ نے حاکم کو
دوا پھر پڑھائے اور ادھر حاکم شہ کے گرد آپ میں
خفٹے کھانے لگا۔ پھر آپ جانے شہ کا فائدہ تو
مدعا علیہ کا موروثی حق ہے۔ چرتو پشیا بغلیں بجا نا
گھر سدھا رہے زمانہ گزشتہ کی حالت بھی سب
توجہ ہم بد دوران میں سے کوئی مفت بڑھاپے کے
کارن باقی نہیں رہی۔ ہاں قانونی روح البتہ توجہ
ہے اگرچہ دماغ کی طرح کمزور ہے۔ مگر سیاسی
زندگی کے لیے کذب کی اتنی کمینہ مٹی ہی کافی
ہے

ماجریے نوجوانی عہد پیری میں نہ پوچھو
شرم آتی ہے اب اس قسم کو دھڑلہ
اچھا! وہ ریشائیل دم در و دمان دینے کو نہ صاحب
میدادری صورت تو دیکھیے نور ہی نور ہے۔ ملال

کھلی جھوٹ ہوتے ہوتے نور تو نہ ان کی آنکھوں میں
ہے نہ دل میں۔ مگر لبرل لیگ کی آنکھوں کا ناں ہیں۔
انصاف کی کرسی توڑ چکے عمر فیصلہ کیسے کیسے لگوا
ہو گیا۔ اب لیگ کا عرض ہی ان کا اڈا ہے غیر خرابی
نابت کے کہ نشن حلال کرنے اس گردہ میں مثال
ہو گئے۔ ایمان سے زیادہ وضع قانونی کے پابند
ہیں۔ اس کہاڑ خانے میں آپ کے دم قدم سے
چل پل رہتی ہے۔ منکر کمر سے قبر میں سوا لٹ کونے
کا حق سلب کرنے کے لیے آپ ایک قانون بنا رہے
ہیں۔ بھلا ایسا پرزہ اور لبرل لیگ کی شینیاں سے
خالی ہو س

با آکر از خود فائیدہ خدے جو حافظا تاہم

در مجلس روحانیال گراہ جلمے میز غم

اماں یہ لکڑ بیکے۔ ٹل پاس جگا دی "ڈس میں آپ
نہی آپ! کون صاحب ہیں! ہمیں اچی ان کو نہیں
جانتے۔ دنیا کی حقونی برسات کے ایندھن ہیں۔
اٹھا رھوں مدی کے ان کو کیڑ کوسل کے تجربہ کار
نمبر ہیں۔ خداوند نعمت فیاض زماں حاکم دوران
لارڈ دارن ہیننگز کے لڑکے کی آیا کے مبنوی کے
ہاموں کے سلسلے کے پوتے کے خسر کے مدھی کے
نواسے ہیں۔ ہندوستان کے نظم و نسق کا حق
موروثی آپ کو حاصل ہے۔ ہماری کونسلوں
میں خدا نخواستہ آج دنطق کی ضرورت ہے نہ
کبھی تھی بس لارڈ دارن ہیننگز سے اتنا قرب بقید
مرتبہ کے لیے ہوائی جہاز ہے

دوستو ممبروں پھر کیوں نہ لمبر لیگ کا

لاٹ کے ٹھوسے حاصل ہے شہت ندکی

اجی آپ کی تقریب کیجیے گا۔ آپ کون ہیں! امی ہند
کھارام کی وضع قطع والے حضرت! اچی ان کی نہ
پوچھیے یہ کتنی ناعہ مالک جریہ "نفاق" ہیں۔
آپ کی مدھی ہی نرالی ہے۔ مسلمانوں کو ہندوستان
ہندوؤں کو مسلمانوں سے لڑوائے ہیں آپ
بڑے کھلاڑی مشاق ہیں۔ آپ کو ایمان داری سے
اتنی ہی نفرت ہے جتنی ہمارے حاجی جہول کو
بے وفائی سے تھی آپ عمر عمر کی سیاست کھانڈ میں

اپنے ملک کو مروجہ بنانے سے گریز نہ کیا۔ یہی نفع فیض
اعدا رہی۔ سیاست کی دانا ماسی ڈھنگ عمر بھر کی
گزرت گذرنا ہر لمحہ باخبر حاصل رہی۔ ہا۔ بجایہ ہوں
تو بیلنگ کے نوکر کو نہ کرے ہوں۔
مہر سہار بیا بد فلک پیر را
تا دگر اور گیتی جو تو فرزند بڑا بد
طرفا میر ہے کہ اس کہا خانے میں اگرچہ تمام
مذہب ہیں مگر مسلمان من حیث ہوسلمانی کا اطلاق
فراموش شدہ اشیاء میں سے کسی شئی پر نہیں ہونگے
کو بنگال کے ایک بھاری مسلمان بحیثیت مہر جو
ہیں مگر

مرادے است بکفر آشتا کہ چند ہیں ہا۔
نہ کہہ بردم و بازش برہمن آورد
اسی طرح پنجاب اور صوبہ متحدہ کے مغربی حصے
کے مسلمانوں میں سے بھی بعض اذکار رفتہ کرکھا
افراد ہیں۔ مگر حضرت وہ زمانہ گزر گیا جب سلمان
جمالت کی شگوری کھٹے پایا ہے پیر پنجابی جانب
کھینچ رہے تھے اور کانگرس کو کاجل کی کوٹھری
کچھ کے ملنے پر سیاہ و جھبہ لگ جانے سے ڈرتے
تھے حالانکہ اس زمانے کے ہندو کانگرس کی مجلس کو
ہندو مسلمان بلکہ تمام باشندگان ہندوستان کی
سیاستی جماعت قرار دیتے اور اس دعوے کے
ثبوت میں جان و مال دھانے سے کراہے پر چند بڑے
شاہی زلمے کے ذریعہ دار اور پولیٹیکل مینسٹر
بطائف اکیل ہلا کے گریاں بھرتے تھے۔

ایک اجلاس کانگرس کا وہ بھی تو تھا جس میں
انہی ماروں نے اپنے متفقین کو بھی شرکت سے
روک رکھا۔ اور لکھنؤ میں کانگرس واسے حیران
پریشان تھے کہ مسلمانوں کی نیابت کرنے والا
کوئی شخص لگنے کو نہ ملتا تھا۔ آخر مجبوراً ایک وہ
زمیندار جس کی جائداد نیلام ہونے والی تھی اور
المخلص فی دمان اللہ سرکاری تعلقات کا لحاظ
کے ساتھ حق ہونے کے لگ بھگ تھے بادو
ایک دفعہ چند و پاڑھیں باز یہ جاٹ سے کے
شخص کے لئے تھے کہ بہت اہم طلب ہے انیم

کی قیمت سرکار سے کم کرانی جائے گی چندو خانے
کے دروازے سے چندے کا مہوٹا یا جائے گا۔
گزرت سے نوکار لڑیں گے ہاراجکا دے۔ گئے
کی کاشت سے محصول کا اگلا توڑا جائے گا جتنے
چاندو باز جینے کی ہوا کھا رہے ہیں ہا
کے جائیں گے۔ ان کو تو پختے کا میرا آتش فزیر
کو گولہ انداز کا عہدہ دیا جائے گا۔ اور بیہ بازوں
مرض بازوں کو فوج کی کرنی اور جرنیل بنے گی۔
افلاس کے پٹنے کے بعد جب یہ لوگ اپنی جگہ
پہنچتے تھے تو منکھلات سناتے تھے۔ بات تھاری
دم میں انیم کا جوگا۔ بات تم پر چھپا بیگم کی مار کھینچو
کیا دھوکا دیا ہے والاں (روانہ) پنڈت جی ہیں
قم سے اسی امید نہ تھی کہ بھوٹ بولو گے خواجہ
پریشان کیا حقاں (حق) تک نہ ملا۔ بیہ سوکھا
پڑا ہا دم رنگے کو ایک گوری میسر نہ آئی۔
ہم سمجھتے تھے کانگرس صاحب کوئی بے حس و ہوش
ہوں گے۔ لاجل و لا لاقہ۔

غلام میں تو ہوں ان صاحب کی کھڑکی کا
مٹری سی صاحبی اس پر چوڑہ لگے گا
کالے کالے دھیر جانگو مٹی سی کان سیلوں کی سی
گیاسر پر دھڑے مرزئی دانے گٹ پٹ گٹ پٹ
اکڑم بگڑم جسے سویم پراکی بانگ لگاتے کھنکھ
ہر گئے خدا ہانے کیا جھگ مارا اپنی طاقت پر تالیا
جوائیں اور بیچ رہے پنڈت جی بخاری دھوئی کی
قسم جو کچھ بھی مزا یا ہو۔ ناحق ہی ناحق مفت خدا
کو دوڑا دیا۔ جہانی پر جہانی آیا کی سندھ خنکے گیا
ذری سی گولی منہ کڑوا کرے کو بھی نہ ملی۔ اب
تو کبھی نہ بلاؤ گے قسم قرآن کی وہ جھاب و لگا
کہ اپنا سامنے کے رہ جاؤ گے۔ اب ایک
زمانہ وہ ان لکھنے کے کانگرس کا پنڈال بھری
تل رکنے کو چھ نہیں ملتی۔ تھالی پھینکو تو سرور ہر
جائے۔ انٹی مار داری کے گونے کی طرح قابض
ان کی جگہ پر انریل مٹریٹس لبرل بلک کرسی
نشیں ہیں اور ان کے دربار میں ایسے ہی
لاشی پاشی کتے سالارہ۔ رنگ آلودہ پھوپھی

لگے موٹے ٹوٹے۔ سہی انکھڑے۔ پینڈ اسٹیک
گھانچے دو گئے کئی ایک جمع ہو گئے ہیں۔ چشم بداد
سیر ہاؤس کا گرام بھر پور نوٹے نور سے کانگری
جماعت کو لیے لیے ڈگ بڑھاتے دیکھ کے پائے
مشول میں بھدکنے کی چند بھداسٹ نہ ہونا یعنی
چہ۔ بعض ممبران جماعت کو ہر چند کہہ

ازدواجی تقدیر نام ہوشان است کہ بہت
ور نہ از صنعت دریں جاہانہ بہت نہ بہت
کا ہڈ رنگ ہو جو ہے مگر
سخن درست گویم نمی تو انم دید
کہ سوز و حریفان دن تھارہ قسم
کے غلبہ نے میدان مل میں "میل نہ سکوں میرا کرانم"
کتے کتے لادوڑا یا اور آقا سے ولی نعمت کے
روبر و ڈینگ ہانکے کو

ایسا شقان گرد ہوش سر پہ پای رفتہ اند
من و بوسے کو بے باؤسری رفتہ ام
ایک جلسے کی بنیاد اسی لکھنؤ کے اچھا و شریلی کوئی
جس کا بہتر نہ مل خواہر پڑے مرکب و تمام عالم
میں مشہور ہے مگر مجمع کی طرف سے دل میں دھڑکن
تھی کہ مبادا "ڈھائی درخت بھگتیا کے سیاں باغ
میں بیٹھے ہیں کہ مثل نہ ہو جائے اور یہ بھی
خیال تھا کہ گیس خافین نہ آکے دبوچ لیں اور
کنا پٹے

ہر طرف ہی گزرم راہ ہوں فنن بہت
من تمام کہ دریں محکمہ ہوں افتاد
انداز دستوں سے فرمائش مہلی کہ مٹی اگر تھامے
کے آدمی جمع نہ ہو سکیں تو کچھ پروا نہیں پاگل خانے
سے چند ہوش بار شریٹ بیلے مانس بلو الیناویہ
جھمی دار و غنہ ہاگل خانے کے نام لیتے جاؤ اور جو
یہ بھی دشوار ہو تو پڑے کے گدے نہ ہرستان کے
چمر گدے۔ اوسو کے عالم سائٹس۔ مرگٹ کے
گیڈر۔ میش باغ کے بندر۔ گورنمنٹ ہاؤس کے
چکا ڈر۔ مگر باکے گھگھو۔ کالے ہاڈوں کچھ پڑ
بلو الینا ہم ان کو لباس پینا کے آدمی بنائیں گے
تم سمجھو کہ دنیا جانور خانہ تو ہی آدم رو جانور و کئی

ہیاں کیا کی ہے جس اتفاق یا سود اتفاق عاجلیناب
عاجی بیخ الفیہ کی مدنی بھاگ نگرئی المعزوت چاہی
فعلول صاحب کے برادر بزرگ ابوالہاسیل و اللغائل
سید البانین والحقائل عاجلیناب حافظہ بینہ عروت
حافظہ بون صاحب کو بھی شدہ شدہ اس بھینٹ چلے
کی خبر بونی اور خبر بونی نہ ہوتی نیاز مذاں خاص نے
بقام مخصوص آپ کو دعوت دی تھی اور آپ نے اپنی شرط
شرکت کا وعدہ فرمایا کہ چاہے جلسہ ہو یا نہ ہو حافظہ
بون صاحب کو تقریر فرمانے کا موقع ضرور دیا جائے
ہمارے حافظہ جی مولیٰ اصطلاحی حفاظ کی مسرت
کیتہ نور بصر سے محروم نہیں ہیں مگر انھوں نے بھی
اُسی پٹ میں دُور چلے گئے ہیں جس میں سے ہمارے
عاجی صاحب اچکے کودنے بھانڈے سے محبت
و حامہ برآمد ہوئے تھے ہیں "بہت نہیں تو غور ا
ہی غور ا بغلولیت کا اثر ہے اور چوری چھپے نہیں
عالم آشکارا ہے کیا نام کہ "کی جگہ" کیا کہتے ہیں کہ
آپ کا تکیہ کلام ہے۔ اگر وقت ہوتا تو آپ کا سراپا
لکھا جاتا مگر کیا کہتے ہیں کہ بار زندہ صحبت باقی۔
الفلسفہ جیب یہ ہتم بانسان جمع رون کی ہو چکا تو
ایک اخباری کا فذ کے معزول ایٹریٹس لکھنا کامیاب
بارشتر صاحب کے لیے صدارت کی تحریک فرمائی۔
ڈھائی مقرر ہونے کے بعد چھٹی چھلٹا کا شروع ہونا
کیا دشوار تھا۔ ایسے مجمع میں عقل کو راہ ہے نہ تھکتہ۔
دشانت کو دخل نہ اصول سے واسطہ نہ رابطہ سے
سرکار۔ ہر بنے بن کے فیل میں جو تجویز پیش کی بغیر
تائید پاس شدہ تجویزوں میں لکھی گئی اور کسی نے
اختلاف نہیں کیا۔ آپ جاسنے جہاں اختلاف نہ ہو
و ہاں سود و سو تجویزوں کا دفعہ پاس ہو جائی تھی
بڑی بات ہے دیکھیں ہوتی۔ تجویزیں بڑی بڑی تھیں
کی طرح چھوٹ ہی تھیں۔ ہمارے حافظہ بون صاحب
قابلیت اسٹیج کی خاطر داری میں مصروف تھے
اوازیں سننے ہی اسٹیج کا دھواں ایک ہاتھ میں لیے
دوسرے ہاتھ سے ازار بندھے اسٹیج کی کچھلے
ہو گئے اور نہایت تحریک لہری افشلا اور تقریر یا
قرأت کے نظریے چکانے لگے۔ خدا بھلا کو سے

ان کا تہان اعمال کا جھین شادٹ ہیٹلر ہڈ
کہتے ہیں باوصت خارج کے قتل کے انھوں نے
چہرہ اُتار ہی لیا۔
مکیا کہتے ہیں کہ اسلام علیکم۔ اعوذ باللہ من الشیطان
الرجیم۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم حضرت
کیا کہتے ہیں کہ میں بڑے بڑے جلسوں میں شریک
ہو چکا ہوں اور بغفلت کیا کہتے ہیں کہ ایسی ایسی
تقریریں کی ہیں کہ لوگ آگے آئی آیت ہو کے
رہ گئے ہیں۔ کرنی کیا کہتے ہیں کہ نہڈت جی نے
آپ لوگوں پر احسان کیا جو باصرار تمام بندہ قضا
کو کیا کہتے ہیں کہ اس جلسے میں بلایا گیا کہتے ہیں کہ
استیفا کر رہا تھا مگر خیر جہاں وسوں کے قواعد حفظ
ہیں وقت و توقف کے موقع کو بندہ حافظہ سے
زیادہ کون سمجھ سکتا ہے کیا کہتے ہیں کہ آدم ہر
مطلب میرا کام تو اتفاق کیا ہے ہر اس چیز سے جو
بیخ کی جالے کیا کہتے ہیں کہ کیا کہتے ہیں کہ اتفاق کام
ہے منافقین کا جن کے نام کا ایک سورہ ہے
بیچ قرآن پاک کے۔ تو ہر آئینہ پاس خاطر اپنے
معزز دوست کا مجھے مجبور کرتا ہے کہ اس تحریک
پر کچھ کوں۔ کیا کہتے ہیں کہ سنا گیا ہے کہ اس صوبہ
کے گورنر صاحب اپنی میعاد ختم کرنے کے بعد
دورہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن میں منزل
گزیں ہونے والے ہیں۔ حضرات سے پوشیدہ
نہیں۔ کیا کہتے ہیں کہ انگلستان اُن کا وطن اصلی
ہے اور کہتا ہے کہ یہ استحقاق حافظہ بون کیا
کہتے ہیں کہ برادر یعنی جناب مرشد نا حاجی فعلول
صاحب کہ لاٹ صاحب صرف تیس برس کے
لیے مختلف عہدوں کو گردانتے رہے۔ اب میں بھی
کے اختتام میں کچھ ہی دن باقی ہیں۔ لیکن کیا کہتے
ہیں کہ آپ قبل از وقت چلے جائیں گے۔ یہ معاملہ
میں کی قرأت سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ آپ کے
خروج و محضر کا سبب اصلی ریلوں کے قاعدے
کی طرح ایسا خطرہ ہے کہ آپ لوگوں کی کچھ میرا
کیا کہتے ہیں کہ نہ آئے گا۔ میں تحقیق کیا کہتے ہیں کہ
سجھا دینا مقرر کا کام ہے۔ اہم الاٹ صاحب کا

وقت یہاں کیا کہتے ہیں کہ وقت انتظار ہی غلط ہے وقت
مرض ہوا آپ کبھی سکتے قریب پھل میں جلاز ہے
کبھی وقت قریب ہوتے ہیں اور لب کچھ دنوں سے
آپ وقت ملازم ہو گئے تھے۔ کیا معنی کہ آپ ڈھائی
برس تک منسوخ شدہ مدد غشت گورنری پر مقرر رہا
لیکن اہل فتنہ و فساد کی سازش سے کیا کہتے ہیں معلوم
نہیں کس سے کیا کہنا گیا کہ کل ہندوستان میں کیا
کہتے ہیں کہ سلفیت کے عہدوں اور کونسلوں میں غیر مسلم
پیدا ہوا شخص کی اس کو تغیر نہیں کہہ سکتے جو سیاسی
نفسا لیں سے سورج کی بسم اللہ ہو۔ پس ہرگز
ڈھائی برس کے بعد مقرر ہوئے ہمارے لاٹ صاحب
کیا کہتے ہیں کہ گورنری کے عہدے پر۔ مگر وزیر اسے
انگلستان کی اس حماقت کو کیا کہتے ہیں کہ ان لوگوں
نے اعلان کر دیا کہ جو لوگ غشتی کے عہدے پر ہیں
ان کے عہدے کا باقی ماندہ زمانہ کیا کہتے ہیں کہ ان
کی گورنری کے لیے قائم رکھا جائے گا۔ کیا کہتے ہیں
کہ اگر جو تائیں ہوس آت کا نس صاحب کی خدمت
میں تو ان کو ضرور اس فطی سے روکتا اور کہتا کہ
کیا کہتے ہیں یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ شلٹ مثلاً
کیا کہتے ہیں کہ بعض لوگ میرے کان میں "بجھوئے"
فرماتے ہیں کہ حافظہ جی لاٹ صاحب کی میعاد ملازمت
میں مدتہا نہ ہو جرم کی طرح گوٹلی مار جائے
تو اچھا مگر کیا کہتے ہیں کہ ناپسند کرتا ہوں کا ناچوسی
کو اور پسند کرتا ہوں سماجی کو اخفات سے کیا کہتے ہیں
کہ ہر بہت اچھا ہے جس تحقیق کہ ہوں گے کیا کہتے ہیں
ایسے تک حرام ہمت جن کو اپنے افسرے بڑا کرنا
مذہب ہو اور کیا کہتے ہیں کہ دباؤ دہیں وہ ڈیکور ایں
وہ مضامین اخبار کی کاغذوں میں۔ البتہ یہ امر بڑا
ہے کہ سوالات کے جائیں کسی افسر کے امور خاکی پر
کہ خوب میں کی کی جائے اور نہ رہنے پائیں وہ
بحیثیت نائب شہنشاہ کے ساتھ لطراق ظاہری اور
باطنی کہتے اور کیا کہتے ہیں کہ کیوں مجھ کر لیے انھوں
نے گرد و پیش ایسے اشخاص جو کوئی صراط مستقیم پر
چل رہے ہیں کیا کہتے ہیں کہ بڑے آدمی اکثر اس میں
رہنے کے لیے غرضت کرنا کہتے ہیں کہ شاہی دیوی جاتی ہے۔

آپ آگے بڑھ کر پہلا دور گا۔ اس بات میں ایک پیچ ہے وہ آپ کی فکر میں نہیں آئے گا۔ یہی طوطی ذریعہ حرکت کرنے میں آؤ۔ یا تم بھی عجیب آدمی ہو۔ بول کھٹی چلے دھن کا راستہ روکنا ہے ابھی جو نواب صاحب سے شکایت کو درپوش کو کسی بنے۔ حکیم صاحب کا ہمارا خفگی ہے۔ انھیں کل کی بات کو یاد نہیں رہتی جب تخواہ نے گی تو میں تمہارے روپیہ نکلوا دوں گا۔

تم گھبراتے کیوں ہو؟
حکیم صاحب: یہی طوطی میں کہے دیتا ہوں کہ میں قرض نہیں لیتا۔ کوئی سرو امر والا نہیں تو انھیں سے دام مانگتا۔

بھرتے کوئی سروکار نہیں؟
مرزا: جسے بانی مجھے منکر ہے۔ بھلا حضور کس قرض لیتے ہیں۔ بڑی بڑی سرکاروں میں آدمی جن اپنے اعتبار پر لاکھوں کا مال اٹھا لاتے ہیں۔ یہ تو پانچ پتی ہیں۔ اے آپ پیچھے دربار پانے کو دیر جاتی ہے حضور برآمد ہو چکے ہوں گے۔

مذکورہ زشت دماغ بڑے تو گوشت والے تے دامن پکڑا۔ بائیں کیا ہے خیر باد؟ خداوند اٹھ آنے کا پانچ سیر گوشت ہوا۔ چار آنے تو سے چار آنے بہت دنوں سے باقی ہیں۔

اے مرزا ابھی تم نے تو غضب میں جان پھنسائی ہے باز ارجح سے قرض لائے اور میرا نام بدنام کر دے ہو۔ بس تمہاری انھیں حرکتوں سے میں جربز ہوتا ہوں تو تم برا مانتے ہو۔

مرزا: ہونہ یہ شاعر ہے۔ غضب میں جاٹلی ہاتی ہے کہ پھنسائی جاتی ہے۔ یہ کہاں کی بولی ہے ذری کوئی شعر تو کسی استاد کا چڑھے؟

حکیم صاحب: وہ بے ساختہ زبانی لڑتا ہے۔ تو کیا جانے محاورہ؟

مرزا: جی یہ زبان کا مالہ معاملہ ہے پہلے سمجھو تو میں مانوں گا۔ بھلا آپ کا سا بڑھیا شاعر یوں کہے۔ ابی میاں گوش والے تم یہاں کھڑے کیا کرتے ہو دربارت پٹ کے تھاڑا صاحب میں پکڑا کر دیں گا۔ چار آنوں کے لیے شریفوں کو راہ میں ڈکے ہو۔ بھلا تم ہی خیال کرو۔ ہمارے یہاں امیر آدمی ہونے کے

اٹھ آنے کا پانچ سیر گوشت کھا لیں گے۔ اے واہ کیا محل ہے۔ کوئی انھیں بھی کتا منکر کیلے۔ اسی یہ ہم غریب خراب کا مالہ ہے۔ حکیم صاحب کیا مطلب ہم دین دار ہیں ان سے کوئی واسطہ نہیں۔ خبردار اب جو بھی راہ میں پھیرا تو تم جانو گے (دشنامی سے) انھوں ہی نے منگا یا تھا اب کھاتے ہیں۔ خیر جی میں اپنی خواہی سے دے دوں گا اے ہاں ان کی نوکری میں انعام اکرم تو گویا جہنم میں ڈال دیا رکھا ہوا ہے۔ حسب تک داند باقی ہے اس وقت تک مجھوری ہے۔ جاؤ اپنی راہ لو۔ ہاں حضور تو غضب میں جان ڈالی یا پھنسائی۔ آج سے کیسا بولا کروں؟

حکیم صاحب: مرزا تمہاری حالت نہیں جاتی۔ بھلا میں غلط محاورہ بولوں گا۔ یوں بھی ہے دوں گی۔ اہل زبان کے نزدیک دونوں جائز ہیں۔

مرزا: ابھی تو میں کہوں کہ اب حکیم صاحب کو کیا ہو گیا ہے؟

محاورہ کی بحث میں گوشت والے کا نقصان ہے زشت گاؤں کی طرح اڑتے جھگڑتے دربار ہو چکے۔ یہاں دربار میں نوکر درباروں کی مصاحبت میں۔

ایک کوہ مرتبہ حکیم صاحب مرزا سے اس درجہ ہاں ہوئے کہ لکھنؤ آئے ان کو جواب دے دیا مگر مرزا کب پتہ چھوڑنے والا قادر و ازے ہی پر ڈٹ گیا۔ حکیم صاحب نے بندوبست کیا کہ رام پور جانے کی اطلاع مرزا کو نہ پہنچنے پائے۔ چپکے سے

چل دیے جب حکیم صاحب رام پور پہنچے تو مرزا نے ان کا سامان سفر اٹا دیا۔

حکیم صاحب: امان مرزا تم یہاں کیونکر پہنچ گئے تمہیں کون لایا۔ اے ابھی ایک نوکر میرے ساتھ اور ہے میں دو دو آدمیوں کی تنخواہ کہاں سے دوں گا۔

نشدیری جان چھوڑو۔

مرزا: (آہستہ سے) بس دیکھیے۔ یہ ٹیشن (ٹیشن) لاٹھ... صاحبزادہ صاحب کھڑے ہوئے۔

ہم دین دہلنے دل میں کہیں گے میان جلال ہلے ناشکر ہیں اتنی تخواہ ہوتی ہے اس پر نہیں

دستی، کی عادت نہیں جاتی (آواز سے) ہمارے حکیم صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں۔ ہم ایسے ہزار آدمی آپ جا ہیں تو رکھ سکتے ہیں۔ اہل مرتے کے بعد کا حال معلوم نہیں جو آپ پہلے مر گئے کا ہے سے کہ بڑا خادم ہے۔ کوس غلام کی مٹی خراب ہوئی لافٹ انگلی، (دانت آپ سے یہ دیکھی، امید دیکھی) نہ مٹی (دسکا ری) کہ یوں جھوڑے چلے آئے گا۔ میں تو آپ کے شیر و نڈھیر کا عاشق ہوں۔

آہستہ سے) جو خرب کی کمی ہو تو میں نے کہا میس پاس روپیہ ہیں۔ اس نئے آدمی کو دے کے رحمت (رحمت) نہ کر دوں۔ آپ کا ہے کو زیر بار ہو چکے (غیر اجازت) اسے بھی مدد ملی ادھر آنا۔ یہ یہاں تین روپیہ ایسے ہیں۔ اب تمہاری ضرورت نہیں۔ کسے سے کہ ہم آگے ہیں۔ چلوٹکٹ غریب باپ سے کیکے ٹکٹ دلوادوں۔ مجھ سے نئے پرانی ملاقات ہے۔

دکھائی کے پاس، تم بھی کہاں آگے چھینے لالوں ولا قوہ سڑی دیوانے کے پاس رہ کے تم بھی دیوانے ہو جاؤ گے۔ ایک بولی تین کام۔ نہ انعام نہ اکرام اوپر سے روز ڈالو بھروسہ اور میری جو کمزوریات ہیں کہ میاں اٹھانیا سودا کر تلبے وہی مثل ہے ساج دیوہ برس سے تخواہ باقی ہے بولکھلو میں سہتے ہوتے تو ناش فریاد کر کے لے لیتا۔ یہاں دیہاں) ریاستوں میں کون پوچھتا ہے۔ گوش والے کے الگ قرضدار ہیں۔ علوانی کے الگ۔ کبرن سڑک پر کھیرا گڑی کیا کرتی ہے سب قرضہ میری معرفت ہے۔ ہاتھ بڑھ

پہچانتا ہے۔ وہ لوگ مجھ سے لین دار ہیں۔ تو اس پر سے بڑائی میں پڑا ہوا ہوں۔ سمجھے کہ نہیں۔ چلیے رہتا بانی رہ گیا اور بہت اہمہ گیا۔ پھر وہی مرزا اور وہی جلال۔ اس فقر کی کہانی طو لانی ہے۔ پھر بھی کہیں گے۔ مگر خدا سلامت رکھے ہمارے جان بک کے جلال اور اس کے جتنی فقر سڑا لٹ جا رہا ہے کہ وہ کون سی ذلت ہے جو مرزا کی وجہ سے انگریزی حکومت کو نہیں اٹھانی پڑی۔ وہ وہ غلات وہ مشہور ہوئے۔ اتنے وہ دیوالیہ وہ۔ خفائی جولانی وہ۔ ہر وقت ایک تانہ فقر و غنا۔ مسلمانوں سے کہنا کچھ کیا کچھ۔ ہندوستان کو

جنگ پر چڑھایا مگر جب غرض نکل گئی تو کہاں کے کہہ لیا
کے ہم۔ مرزا احمد ک بڑے حکومت کی جان کو جھٹ گیا
ہے۔ حکومت کا اعتبار باہل فائز غلہ دسترسا سنی
سے خوشامدی نے زائیر سے سے حکومت کی ہے قبلہ
کا۔ ونا و با۔ مدد ہو گئی مگر کسی طرح ہند نہیں چھوڑا۔
جنیو کا نفرنس میں روسیوں کے قائم مقام نے وہ
بے نقاظ سائیں (ان کو بھی اور ان کی وجہ سے گورنٹ
کو بھی) کہ تو بھلی۔ اب ان سے کون کے کہ اتحاد
دو۔ حکومت حکیم ممال تو ہے نہیں کہ چھپ کے
بھاگ جائے۔ اسے میان میان تو کچھ کہتے دھرت
بن نہیں پڑتی۔ آئیے بڑا گیا کہے بڑا۔ فرانس
کو اشتباہ۔ بطیم کو سو زطن۔ اٹلی کو شکایت کی کی
اور برمنی تو خیر دشمن ہی ہیں۔ ہندوستان کو بلگانی۔
عربوں کو کینہ۔ شامیوں کو لغرت۔ مصریوں کو
ہرب۔ افریقیوں کو پرخاش۔ اشد تیری پناہ۔
دیکھئے حکومت کو مشاعری اور اس کے لوازم
واہ واہ کی جاٹ کب تک مرزا کے بندے میں کئی
ہے۔ جنیو کا نفرنس میں برٹش پالیسی کی تجویز
ایسی اسیڑی گئی ہے کہ ہر شخص کان کھڑے کر لے۔
تو غم جو کر کے اس سود (مخاغر) کے گھوڑے کو
توڑا دکھائے لالچ دانا اور کوڑا دکھائے ڈرانا
تجاویز کو قفل میں ڈال سکتا ہے۔ مگر دبرا نہیں
کر سکتا ہے

ستہ میں خاک گیامرا چلتا گدھانہیں

جلیل الشان

دستوری میں شا اور حب قبض کشک صورت

۱. تب قلم میدان فراس میں یوں لنگوری اور مٹی
پوئی کی چیل بل دکھاتا ہے کہ ایک خاں صاحب کہیں
سے نہایت عمدہ گھوڑا پڑا لائے دوسرے چور صاحب
کو خبر ہوئی گھوڑے کی زیارت کو آئے۔ شاہان سے
باہر نکالائے تعزیریں کہنے لے و اللہ کیا دم ہے کیا
سم میں کیا گردن ہے کہا کنوٹی ہے کہ کھل ہے

کہ شرن ہے خوش خرام ہے شک گام ہے خوشی
ہے کہ بیٹے کی کلی۔ اہل ہے کہ تعیش کی جھار۔
لیسا نور خوش قنوں کو میرا ہے۔ ذری بھائی صاحب
میری جوتیاں دیکھے رہے گامیں اس کی چال و حال
دیکھوں کیسی ہے۔

جوتیاں بھائی صاحب کے حوالے کیں خود گھوڑے
کی پشت پر سواری کا ٹھاپڑا دیتے ہیں تو یہ جواد
جا گھوڑا ہوا ہوا اسموں کی خاک آنکھوں میں چھوڑنا
گیا۔ اب اہل عمل آئے اور پچھنے لگے خاں صاحب
گھوڑا انہیں دکھائی دیتا۔

خاں صاحب: ہاں بھئی وہ بک گیا۔
اہل محلہ: کتنے کو بچا۔

خاں صاحب: بس یہ سمجھ لو کہ جن دامنوں یا
تھا انہیں دامنوں گیا۔ جوتیاں گھاتے میں رہیں۔
ہمارے مشر لاندہ جاسج نے بھی جنیو کا نفرنس
کا سب عیاری برستیا ری جا بکہ سنی حاصل کیا تھا
مگر اسقول ایم جیون نے چال و حال دیکھنے کے
بہانے اس پر قبضہ کر لیا۔ سننے ہیں کہ اب بقا ہم نیا
قفاز روس ایمان پوکر بن اور دوسری مشرقی
حکومتیں جمع ہو کر مہوریت کی متاجرت میں متحد
سواری کے کرتب دکھائیں گی۔ جب تک ہیگ
کانفرنس کا ہون مکاری و طراری سچ بکالے سید
میں نہ آئے اس وقت تک کچھ لینا چاہیے کہ جنیو
کانفرنس کا رخس جہاں پیا ہمارے رستم گلستان
کی ران سے جن دامنوں آیا تھا انہیں دامنوں
نکل گیا۔ صرف اعتراضات اہل وطن گھاتے
میں نقد نقد وصول۔ باقی خاک وصول۔ ہمارے

وزیر اعظم سچا ہے اتنا عظیم الشان نفع کمال لائے
مگر اہل وطن کے مجاہدین نہیں۔ کوئی صاحب نے ہا
کہتے ہیں کوئی گونگا بتاتے ہیں۔ ایک کہتا ہے
منہ میں گنگنیاں بھری ہیں دوسرا کہتا ہے زبا
کو کوئے گئی۔ یار و بناؤ تو سہی آخر کیا کہیں۔
کہتے کہ بہت سی باتیں تھیں مگر وطن کی صورت نیا
دیکھتے ہی سب ذہن کی وصلی سے حروف صدق و
صفا کی طرح محو ہو گئیں۔

ہمارے وزیر اعظم کس دل سے اقرار کرتے کہ خود

گفتہ ہر دم چہ بایلی نظم دل باتو مجھ میں
چہ بگویم غم از دل بردہ چوں تو صیالی

ہاں نہ کہنے والی باتیں یاد میں بھران کی بھی کہیں
لکھی جاتی ہے کس حد سے کہیں کہ ہم اپنے کروت
سے برطانیہ کی نیکنامی میں جانا گنا آئے۔ جوتی کے
ہوا خاہوں سے منہ کی کھائی۔ جرمنی کا لیسویں
نے ان کو سناٹی۔ ایم جیون نے بے نقد کی نخریں
سے مگر بھول کی نوبت آئی۔ گو بالائی لیب پورٹ
نے ٹوٹی ہانڈی کی دوا دکھائے نہیں دی۔ مگر آواز
ملکنی ہے۔ اور جب تک نادان جنگ ملنے کی چاٹ
باتی ہے اس وقت تک معاملہ دو ٹوک نہ ہوگا۔ البتہ
نادان جنگ سے ایسی ہوتے ہی منڈیا ٹوٹے گی اور
ذات بھائی جائے گی۔ جلاس زبان سے کہیں کہ دشمن
نہ تو اس حقیر و مجاہد شمر دے کے عام مقلے پر داغی افکا
یا خود غرضی لے متوجہ نہ ہونے دیا۔ کچھ تھے کہ اٹلی
فرانس بطیم یونان اور ہم فارخ ہیں۔ جرمنی روس اور
ترکی ہمارے غلام ہیں فرضی و مفروضی نغ نے ہیں
زبردست نہادیا ہے۔ زبردست اپنے قلعے
پر چلنے کا سخت ہوتا ہے لہذا دشمنوں کو دودھ کی کمی
سمجھ کے نکال پھینکتے ہیں اور میرا سب ہی لوگ
روقتہ فلاں سے اتنا لے لو فلاں کو یوں مجبور کرو۔
ڈھکے کی یوں گردن دیا و نصف لی نصف لک ہذا
قوم جابلون" مگر جیون نے جاپان کے باجی بن رینگل
ڈانکن کو چک کا چین اور بعض مقبذات ناجائز کے
احساب میں جواستین کا جائزہ لیا تو موسیٰ عرب
کی طرح بھاگتے بن پڑی۔

نقل ہے کہ موٹے نلے عرب کے کسی شخص کی جیبانی
سے اشرفیوں کی قبیل ناز پڑھتے میں ٹھلا دی۔
اور اندر اکبر کہ کہ قبض ناز کے چھپے ڈٹ گیا۔
اتفاقا امام جاعت نے یہ آیت پڑھی "ما تلاف
ییمینک فیوسفی" تو موسیٰ تھارے داہنے ہاتھ
میں کیلے "ابے چو صاحب گھبرائے انت تلحہ
ز تو جا و گر ہے کہ کے امام امام پر قبیل کا دھڑا
بالہا اور گھر کا راستہ لیا۔

ہمارے وزیر اعظم کس دل سے اقرار کرتے کہ خود

ان کے ساتھ میرے برطانوی ہر وزیر کی خدمت میں
نہیں گئی۔ ایک طرف روس کے بڑے آزادی
کی ہاشمی کا کرانی دشت کا قیام ہے یہاں
ہیں بھی تحریکی نوک میں زار روس کی حکومت نے
ترجمہ لگا ہوا تھا وہاں اس کا کیا حال ہے۔ انھوں نے
سے طبعاً کھاؤ ہم بیک میں غلغلہ اندازہ ہونے
ہوئے بھی تھا اسے سرکاری جاؤ آپ خوش تھے
بادد ایران مانہ کرد و خروان پشیمان شدیم۔ ہر
خبر دیکر ہمارے ہم کہ محل شکایت ہمارے ہمارے
بیک ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
مال خود مال ساقی ہم ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
برادرانہ و مساویانہ راہی و دیم
اور ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
دھنیک بیچے اخروٹ کھائے اگر ہمارے ہمارے
نیت۔

ہاتھ اندھم حضرت دوی مصطفیٰ کمال ہاشما۔
ابوادم بازار دیار۔ باد احمد بازار۔ چوڑا بازار۔
می پوزہ و دیگر کاری می شکستہ علی تھا القیاس جہتی سے
شیک ہینڈ۔ اٹلی سے صاحب سلامت۔ دوسری
جانب ہمارے وزیر اعظم کے حملہ جمہوریت شناس
مساوات اساس ماتحت ہیں ڈاؤنڈا اڈر سڈنم
کرین سٹن و انوائنڈ۔ آغا میاں ہندوستان صاحب
ہیں آئے آئے تشریف لائے ہم آپ کو دست ہیں
داندہ بقضائے دوستی آپ کو ٹھنڈے ٹھنڈے
طراغ پونچا ہے مینے ہیں تاکہ ہندوستان کی ہنگی
سے آپ کو نجات لے۔ اماں ادھر آتا یہ پار علی کی
گردن دیکھ کے ہی چاہتا ہے کاٹ لیں۔ ٹھہرو سی کا
گوئیہ ہینڈے جاؤ۔ تحاری انگلیں نکل پڑتی ہیں تو ہمارے
دل کش ہوتی ہیں۔ تم نے کبھی مارشل لاکا ہاشما
دیکھا ہے؟ نہیں! اچھا تو دیکھو۔ اور بھی پیٹ
کے بل ناچنے کی مشق کی ہے؟ نہیں۔ اچھا تو ناچو۔
گجیر و بند بنگن و ہرن اس کے منہ میں ماسک
کے کپڑے ہمارے اس کی چھاتی پر چڑھ کے مارے
بھتا کے گھڑا یا جیلانے آباد۔ نیکی ہمارے گھڑا
احسان فراموش۔ خدمات دہشت دہشت آئے آئے

جانب ہمارے صاحب اب طالب آزادی میں گر کر لڑائی
پوسٹ نظام حوزہ کے وطن کو نہیں مل سکتی۔ پیارے
آزادی ہمارے دم میں ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
سوسائے گال! وہ ڈری ہوٹا کاٹ کے دھیں تو سی۔
ہائیں نامستول گال کاٹے ہرگز ہا ہے۔

ماتحت حکومتوں سے پرہیز و رسم اب چڑھیوں کی
سینے۔ ایمان آپ سے ناراض حالانکہ آپ ہمیں دوست
ہے۔ عرب آپ سے نالاں حالانکہ آپ نے نہایت
کے رہے ہیں۔ خوب ان کے پوتے ترسے۔ اور دھوکوں
سے تو دشمنی ہی ہے ان کا ذکر ہی کیا باہر اعمال افضل
روس کی مشہور دشت کا ثبوت آپ کی تہذیب دھرم
غیر خرابی کی شہادت کے دم میں تھی ہے۔ یہ امر دیکھو
کہ بقضائے تقدیرات روسیوں کی وہ دشت دنیا کو
پلندہ ہوا اور آپ کی یہ اہمیت خلائق کا دل بھائے۔
ہمارے وزیر اعظم کا تبادلہ کردہ نہیں کہ فرانس کے
معلق اپنے خیالات کا صاف صاف اظہار فرمائیں
سے اس کو پھانسی ہے جرمی در دوسرے ہمارے
سے ناواں جنگ کا مطالعہ ہے۔ گروہاں بھی روس کا
انڈا و غم ٹھونک رہا ہے۔ فرانس کی زمین کی ناواں جنگ
وصول ہونے پر موقوف ہے مگر روس نے اتحادیوں
کے سامنے وہ جنگی مطالبات پیش کیے ہیں کہ تیلوں
بھڑوں کا چھتا ہو گئی ہے۔ جرمنی اپنا انکی ناواں ہینے
کا اقرار نہیں کرتا اور اگر اُدسے کا تہائی دیا بھی تو رہا
کے مطالبے میں صفا چٹ ہو جائے گا۔

ہمارے وزیر اعظم کو کونھ سے ہوئیں کہ اس ناشدنی
جنگ میں غرور و نخوت کے اسے سونے چاندی کا چھ
بے دردی کے ساتھ ہر طرف بڑا لیا بیچ چکی گئی
گئے والی کبریٰ قرضہ کی سہولتیں ہمارے ہمارے ہمارے
ہے اس سے کچھ لٹا لٹا معلوم لٹا کبریٰ کو قبض۔ جہتی
زم اسامی نہیں کہ ڈنڈا ہے ہی ہمارے ہمارے ہمارے
لٹا کبریٰ کو قبض۔ اتحادیوں نے آپس میں ایک دوسرے
کی جھڑکی ہے اس کا حساب در دل ہے۔ لٹا کبریٰ کو
قبض۔ اگر پانچوں کو شکست نصیب ہوئی تو جو کچھ ہمارے
پر مروت ہوا ہے وہ بھی بے گھاتے میں چلا جائے گا۔
یہی حضرت عثمان گر پال رہ گئے کبریٰ کو قبض لٹا کبریٰ

کی دوستی نہایت نہیں تھ سکتی۔ کیا معنی کہ بروقت فرقی
کے ساتھ دینے کا ہے چنانچہ ہمارے وزیر اعظم نے بکنا
اس کا راز کسی لٹا کھول دیا ہے۔ فرانس سے معنی کا
غالی بری ملی و امن کے لیے ایک مصیبت ہو گئی۔ اور
روس و جرمنی کے معلق برطانیہ خیالات کہ فرانس جی خیا
کے مطابق بنانا بھی مشکل امر ہے۔ باقاعدہ اگر اس کے
یہ معنی ہو کہ وہ دلت بریپ اور سن جو ہمارے ہمارے
سے بگاڑنا مصیبت کے خلاف ہے۔ فرانس کے ساتھ
اتنی ہی ہمدردی کی جا سکتی ہے کہ ناؤ ڈوبنے نہ پائے
چاہے طوفان کے پھٹے مطلق نہ ہونے دیں۔ ان
خیالات کے اظہار سے ہمارے وزیر اعظم کی ذہانت
میں ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
تو وہ کچھ کچھ است کہ پیش مردان باید ہمارے ہمارے
دشت۔ یہ سب کچھ افعال وزیر اعظم کی کینڈا بھی طبیعت
سے سرزد ہوں گے اور برطانیہ مفت میں بدنام ہوگی
وزیر اعظم کہاں سے جگہ لائیں جو کہیں کہ ہمارے
"ٹھکانا سودا کرے" کی مثل پر عمل کیے بغیر اب بات
نہیں ہوتی۔ اہل برطانیہ کا سرمایہ بہت کچھ اس سوئے
میں لٹ چکا ہے اور خدا جانتا ہے کہ ہمارے وزیر
برطانیہ کے سر میں وزیر اعظم کی سودا ہر سے سما۔
ہم نے مانا کہ جناب وزارت ماب کی زبان ہمارے
زیادہ زلمے تک ہے جس و حرکت نہ رہے گی۔ لیکن
امید نہیں ہے کہ آئندہ آپ کی فصاحت سے سننے والا
کوئی مطلب خیر بات اخذ کر سکے۔ کچھ دیکھ کر اگر زبان
میں گویا بی پیدا ہوئی تو مجذوب کی طرح ہوگی مثلاً روسی
و جرمنی معاہدہ ایک چھپکلی ہے چھپکلی انڈا جی ہے
اس میں سے پولیس کا اٹھی نکلتا ہے جس جلن تھے
سب سے کان اس ہاشمی کی نانی ایک مینڈا کی ہے
جس کو فرانس کی مرغی جو جی میں دبا ہے پھرتی ہے پھرتی
مینڈا کے پیٹ سے سورج نکلے گا اور مختلف ذہنوں
کا بدل با بھل جے گا۔ یہ خبر ہمارے ہمارے ہمارے
نے ایسے اونٹ پاسے ہیں ہر ہر چھرت۔ چھوٹے ہیں کہیں
مانگ کر پنا ضرورت در نہ نہ دیکھ کا سد تار دوسرے
ہر پ کوئے گا۔ اور پھر ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
لٹا ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

اردی کو مونا نہیں کہہ سکتے اور ڈنگڑی بلج کا اپنی منت
غیر ادی کے مرتبے پر پہنچا سکتا ہے۔

مولانا بیچ آپ دل میں کہتے ہوں گے کہ ایسی
سلی ہوئی تقریر پر ذرا غصہ کا ہم زبان کون ہوگا
تو حضرت خدا کے لئے اور ڈنگڑی کو انہوں نے
جیڑی کا مرض اسی سبب پیدا کیا ہے کہ مسٹر لالہ بیچ
تھنا رہے ہیں۔

الغرض ضرورت ہے قبض کشا ہضم الملک
جوب کی جو حکیم اپنے تجربہ کو کامیاب ثابت کرے گا
اُسے انعام دیا جائے گا۔ فقط

را۔

ادبار الملک

فلاسفہ سمن گٹیوں کی کہانی انجمنین کی بانی

ایک راجہ کے ایک ہی لڑکی تھی۔ آپ جانیے
راج کنیا ہونا اور خوبصورت نہ ہونا محال عقلی ہے
لہذا خوبصورت تھی اور ضرور تھی۔ اتفاقاً راجہ اور
راج کنیا میں تقدیر و تدبیر کے مسئلے پر فلسفیانہ بحث
چھڑ گئی۔ راجہ میر کا قائل راج کنیا تقدیر کی جاتی
"تجربہ طبعی را بہ جملہ یا اس کے حدود مملکت
نہ باہر ایک طلسم تھا جس کا راز آج تک کھلا نہ تھا
جب لڑکی کو کھجالی میں بٹھایا گیا تو اس کے دروازے پر
پھنکوا دیا۔ طلسم کا دروازہ کھل گیا اور تو اسے کی
بالوں کی طرح آن کی آن میں بند ہو جاتا تھا۔ راج کنیا
اکیلی دروازے پر کھڑی تھی۔ دفعہ بھانک کھلا اور
یہ تقدیر کا سبب باغ و بیکار اندر پہنچ گئی۔ پہلے بھوک
پیس کا علاج کیا پھر باغ کا جائزہ لینے لگی۔ گھومتی پھرتی
کوشے پر چڑھ گئی کیا دیکھتی ہے کہ سہری پر ایک لاش
رکھی ہے جس میں سر سے پاؤں تک سوئیاں چھپی ہوئی
ہیں لاش کا ہے کو کھنڈ یا سابی ست کوئی جگر پوزاں
خالی نہیں۔ مگر یہ نہایت قبول صورت جیسے کہیں کا
شہزادہ معلوم ہوتا ہے ابھی زندہ آگئی ہے نہ دہائی
میں لاش کی رفاقت بھی غنیمت ہے۔ جی بھلائے کو

سوئیاں آہستہ آہستہ نکالتے گئی۔ جسم کے خارزار
میں سوہنہ سوہنوں کے اور کچھ نہ تھا۔ ہر دنگڑے
کی جگہ ایک سوئی تھی۔ جو سوئی نکلتی خون کا قطرہ لے
کے نکلتی اس سے کچھ دھار میں ہوتی کہ دنگڑی باقی
ہے ایک کچھ چالیس دن جسم کی کھندہ بنی سے سوئوں
کی نیکیوں اور جو میں جھنڈے گزرتے۔ رفتہ رفتہ لاش میں
سانس کی آمد و شد شروع ہوئی۔ باغ کے سبب دل کا
عرق حلق میں پکا پکا گیا صرٹ آنکھوں کی سوئیاں
باقی نہیں کہ دروازے پر آواز آئی "کوئی لوٹنی
مول ہے گا" ایک سے دو پھلے۔ مگر دروازہ بند
تھا خیر اندی کیونکر کھلا۔ آخر پر نالے کے سوراخ
سے نکٹو شروع ہوئی۔ اسے اسوداگر لوٹنی
بیچے گا۔ جی ہاں! اچھا تو لے یہ کلن۔ نقد و اطمین
ہیں۔ اور اگر میر ایک کام کرے تو دوسرا کلن بھی
حاضر ہے۔

سوداگر نے عند کیا کہ حکم کی تعمیل کیے گا۔ راج کنیا
نے اپنے گھر کا پتا بتا دیا کہ وہاں جانا اور ایک انی
تقدیر نامہ وہاں رہتی ہے اس کو تلاش کرنا۔
جب وہ مل جائے تو کنیا تعاری شہزادی سے
سمن گٹیوں کی پٹاری بانی ہے۔ سوداگر کلن کی
جوڑی لے کے اپنی راہ سودا۔ لوٹنی دروازہ
کھلنے لگے۔ انتظار میں بھاٹک پر کھڑی رہی۔ دروازہ
کھلا لوٹنی باغ کے اندر داخل ہوئی۔ راج کنیا نے
باغ سے سروس اور منہ کر پانی سے اس کی ماریات
کی۔ کھلا۔ چارے کے بعد سوداں۔ زور "اش پر کھیا"
پھلنے کی خدمت تھی۔ لاش میں اب دروازہ چلا تھا
راج کنیا کسی نہرو۔ ست آتری لوٹنی نے نکٹا
چیلے چیلے آنکھوں کی سوئیاں نکال میں سونے والا
اگر بڑا باد و آواز گیا۔ کافی کافی بہہیت لوٹنی کو
مرہون منت آنکھوں نے پریشان کی بری بنا دیا۔
"دننی شہزادے نے کہا" نیکیف۔ خدا نہیں
اس احسان کا بدلہ دے گا۔ تعاری وجہ سے میری
عمر دوبارہ ہوئی۔ ورنہ میرے جادوگر دشمن نے
تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ خیر اب میں اس سے نکٹا
لوں گا۔ تہنناؤ کہ کون ہو اور یہاں کیونکر آنا ہوا۔

تھا ہوا یا ساہو کوئی اور بھی ہے۔
لوٹنی۔ میں بھی اپنے ملک کی رانی ہوں اگر چہ کہانی
ہوں۔ اور میری کرتی آنکھیں۔ ادھو جی۔ باغ دیکھ کر
آنکھوں میں سرسوں جیسی۔ تنہا راج کا ہے کو کھلا۔
خیر ہے۔ اور صرٹ پادانے کے لایع میں بھی اُدھر
کھڑکی کا تنکا ڈھکیا ہوا کھڑکی بند چاہیہ خطو۔
میں بھی چھنی اور میری لوٹنی بھی گرفتار ہوئی۔
تھا سے باغ کی ہوا آنکھوں کے حق میں نہایت
خراب ہے۔ آنکھ جاتی۔ ہی رنگ کھو اب ہو گیا۔
اب تو مجھ سے میری لوٹنی ابھی۔ ایک بات کہتی
ہوں ذری اس کا خیال ہے کہ میری لوٹنی کو
نگاہ بھر کے نہ دیکھنا۔ نیکی کے بدلے بی نہ کرنا۔
راج کنیا داپس آئی تو لوٹنی رانی منجلی تھی
دل میں سمجھی کہ کھیل گیا۔ اندی۔ نہ تو ہے
ٹھٹھا دکھایا چکے تھے۔ اور لوٹنی تھے لاکھ تیرے
مگر تو کسی طرف آدھی رہی۔ بوجھ نہ ت کھنکھ۔
دورانہ چلی آئی۔ شہر تو جادو کی تھی۔ میرا یہاں آئی
ہوں۔ جابگیر۔ شہزاد۔ سب سے پہلے کھڑکی پر چنکے
جلاری لائے۔

راج کنیا قسمت کے پھیر پر کھاتی۔ سچ ہے
جسے بی چاہے وہی سہاگن آنکھوں کی سوئیاں چھوڑ
کے تھوڑی دیر کو بھس ہو جانا۔ اجنبی پر بھروسہ کرنا۔
اپنی ہی خطا تھی وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔
سوزن زدہ شہزادہ، نے دشمن پر پڑھائی کی
جادوگر کو قید کیا۔ لوٹنی۔ رانی کے سینے تھلا لایا۔
جشن ہونے لگا۔ ای ہنگامہ میں سوداگر "سمن گڑیا"
کی پٹاری دانی۔ سے کلن دکھا کے لے آیا۔ راج کنیا
خوش ہوئی ایک طرف شہزادہ اور کافی رانی مسند
تیکہ لگا کے حسن سے دل خوش کرنے لگے۔ دوسری
طرف راج کنیا اپنی پٹاری بغل میں دبلے کے باغ
سے باہر نکلی تھوڑی دور پر ایک میدان تھا کسی
درخت کے نیچے جا بیٹھی پٹاری کا ڈھکن کھول دیا۔
ہوا لگتی ہی گڑیوں میں جنبش ہوئی۔ ایک گڑیا باہر
نکلی اُس نے جھاڑو دی۔ دوسری نکلی اُس نے
چھوڑا کیا۔ تیسری نے فرش بچھا لیا۔

جو تھی تھیں اسے آراستہ کی۔ پانچویں نے راج کنیا کو زیور
 پہنا کر کہہ کرے بدلیا سے سند پر لاٹھا یا۔ چارویں نے تھی
 خواہہ عمر کی نہ میل تھی۔ طائفہ پر طائفہ نکلا تا یہ پہننے
 لگا۔ دفعہ صبح کا ستارہ چمکا۔ راج کنیا کی آنکھوں میں
 دنیا اندھیر ہوئی اسنے میں ایک گولہ پانے پر دم کے
 بلائیں نہیں کیوں بی بی میں قربان مزاج کیسا ہے۔
 راج کنیا نے جواب دیا: اسے سن گولہ کیا کہوں
 ہاتھ کا ٹنگن بچے کے نوٹھی لی۔ نوٹھی تھی وہ بی بی
 ہوئی بی بی تھی وہ نوٹھی ہوئی۔ گولہ پانے سے منہ صبح کا
 راج کنیا نے آنکھوں پر دو مال رکھا دونوں کے
 دمنے سے ساری محفل راگ رنگ بھری صحبت
 برخواست۔ گولیوں نے بھرنبہ پیکر اختیار کر لیا۔
 راج کنیا نے گولیاں سیٹھیں پٹاری میں رکھیں باغ
 میں چلی گئی۔ قصدا یہ تاٹا در بان سے بھی لکھ لیا
 شہزادے کو خبر دی۔ تعجب کی بات تھی شہزادہ
 اس کے انتظار میں جہن رہا۔ خدا خدا کر کے شاہ
 ہوئی۔ رانی سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ آج کی رات میں
 ایک ضروری کام کو جاؤں گا میرا انتظار نہ کرنا۔
 در بان اور شہزادے نے میدان کی راہ لی دونوں
 درخت پر چڑھ کر بیٹھ گئے جب تیغ انصاف نے
 مکا رہ شب کو آدموں آدھ کیا راج کنیا پر کھڑکی
 سے نکلی اسی درخت کے نیچے پٹاری کا ڈھلنگ لکھ لگا
 ڈھکنے کی آواز نے "تم" کہا نصبت ہے آدھی میں
 جان آئی جنگل میں منکل ہونے لگا۔ محفل آراستہ
 ہام در گردش۔ مددے سرود بلند۔ راج کنیا
 سند پر طلوع گر۔ دو پہر رات ہی ہنگامہ گرم رہا۔
 صبح ہونے ہی سے لہرائی۔ پروانے روشنی کے دیوانے
 طواف فانوس سے دو گرداں ہونے کے آفتاب کے
 انتظار میں ہواے آسمان ہوسے۔ سن گولہ پانے
 اپنی رانی کو لولہ دیکھ کے بلائیں لیں۔ نلق رنگ
 موقوف صحبت عشق مبتدل بہ زخم۔ طبلہ سر پہٹنے
 پیٹھے میوش۔ سارنگی سرور دو گویا جیسے سرنگوں
 اہل یزم حواشک رہی۔ رانی نے ٹیپ کا بند پٹھا
 نلے سن گولہ ہاتھ کا ٹنگن بچے کے نوٹھی لی۔
 نوٹھی تھی سو بی بی ہوئی بی بی تھی سو نوٹھی ہوئی

گولیاں پھر مرے کی طرح پٹاری کی قبر میں بانٹا
 حشر متواری ہوئیں۔ سوزن شہزادہ درخت سے
 کودا: اسے کون؟ ہائیں شہزادے۔
 جواب: ہاں ہاں میں ہی ہوں۔ سوزنی شہزادہ۔
 تمہارا آزاد کردہ غلام تم نے ڈیل بھر کی سوئیاں
 نکالیں آنکھوں کی جھوڑیں۔ تمہاری نوٹھی نے
 آنکھوں کی سوئیاں نکالیں مگر غرور کا غبار پائی جھوٹ
 آنکھوں میں جوار سننے دیا۔ آج اس در بان کی بد
 وہ چہرہ کپڑے جھوٹ گیا۔ تمہارا احسان سر آنکھوں
 پر۔ اب غفلت آنکھیں کھل گئیں اور اچھی طرح
 کھل گئیں۔ نوٹھی نے چار دن عیش کیا۔ عیش کے
 بعد تھوڑی کٹھن مصیبت میں پھنسی۔ راج کنیا
 اور اس کے باپ میں شہزادے نے صفائی
 کرادی۔
 یو نصیب کمانی ختم کرنے کے بعد کہنے لگیں۔
 "جیسے رانی کے دن بھرے ویسے کہتے سنتے کے
 چہرے۔ ایک ہوشیار نان کو پریٹریٹ سے
 بول اٹھا۔ کہتے سنتوں کو اچھی بہت سی ٹھکڑی میں
 جھپٹتی ہیں۔ دن بھرے میں اچھی بہت دیر ہے
 ملک کی آنکھوں کی سوئیاں بھگتی مافی ہیں۔ جو کوئی
 دھوے کرتا ہے کہ سوئیاں نکل چکیں وہ نادان ہے
 غرور کبر کا کچھ حب بک دھونہ جاسے
 اس وقت تک میان سوزن شہزادہ غیروں کے
 سحر میں مبتلا۔ شہزادہ صاحب پور رفاہ و کاری
 جھوٹے موتیوں کی جگہ گاہٹ شیشے کی آنکھ۔ ریشمی
 کپڑوں کی تڑپ جھڑپ پر لٹوریں گے خطا نصیب
 نام نورد کی سرسلی غفلت جسے راج کنیا نے ہاتھ کا
 ٹنگن بچے کے مول لیا ہے آزادی و آزادہ روی
 کی راج کنیا کو شہزادے کی آنکھوں سے اوجھل کئے
 پر آمادہ ہے لہذا آنکھیں کھلی ہیں تو بھنچا ہے
 کہ بند ہیں۔ سنتے ہیں کہ در بان انھیں کی ٹکائی
 بھائی سے جھپٹنے کی ہوا کھا رہے ہیں۔ بی راج کنیا
 کو اختیار ہے چاہے جو خاکا میں جاسے آدمی ات
 پھیلے ہر جگہ میں سن گولیوں کا شمار اکھوں کے
 آپ جی سچیں۔ کاسے کھترے اصلاحات کر ونا

وئیں۔ کچھ ہونا ہوتا نہیں۔ بیکار کی غائب ٹھانیں
 ہے۔ اس ہائے ڈولے کے تھالی جو۔ میں جھلندے
 گھرتے ہیں کالی کولی جاسنیں "منہ مدال ہیرند و
 بے سزاں جائے ایشان گیرند" کاراگ کالی میں
 ایک ٹنگن نافع اصلاحات کی خرید میں صرف ہوا
 دوسرا سن گولیوں کے کئے لگا۔ اب ہاتھ نہ ٹھکی
 بی بی لہلا اٹھی کی مثل اہل ہے۔

ہائے نان کو پٹری کے الفاظ بوا نصیب کی سمجھ
 سے باہر سے سنتے سنتے آتے گئیں۔ گولہ اٹھا
 میں جاتے یہاں یہاں تو کہانی کے زبوں
 بھی تھ سے نکلتا دشوار ہیں۔ جرات کو لوگ
 اپنے اوپر جاتے ہیں کہ اور دیاں ستاٹھ
 بوجھانے میں جا بٹھیں۔ باخبر شہزادہ است۔

اطلبوا العلم من المحدث الى المحدث

سلسلہ

سیاست ہند کا لمبر ہوس

(کرگری خانہ)

نمبر ۲

(سلسلہ نمبر ۳۹ صفحہ ۲۹)
 ختمہ تقریر علییناب حاقظا ہوتوق صاحب
 اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔
 بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یا اہیاس یا اہیاس یا اہیاس
 شہ رہوا شاہ اودھ ایسے ہی ملک حرام ہائے کا انڈیا
 را از مودن جیل است گر کیا کہتے ہیں کہ کون بھالے
 لاٹ صاحب بہادر نظر کو کہ حضرت ایسے ناپاک دیوں
 پر احسان کرنا بالکل جناب منفرت اب علم مکرم و
 مظہم شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی وصیت کے خلاف
 ہے کہا قال

نکوئی بادلان کردن چنان است
 کہ بکردن بجائے نیک مرداں
 اور بالکل خلاف ہے اس نصیحت کے جو تھوڑے جلد فاسد

نہ ہنگام رطبت زبان پر جاری فرمائی ہے
بچہ نیک کی صحبت جہاں گریبان
بیٹھ بد کی صحبت کٹانک در کان
اور فرمایا ہے: "خجہ کا مان زمانہ ہے۔"

یہ خدا قوم کا بھی کس صورت کا بھی نہ کہے۔ حالانکہ
کیا کہتے ہیں کہ آب میں سبز نمند طبیعت شیطان مورت
ایسے نہایت ہیں کہ بن کی پشانی تو ہے کی طرح سیاہ
میلٹ کی طرح بے نور۔ دل ہے کہ کیا کہتے ہیں تو
جہنم ہے۔ کیا کہتے ہیں کہ کسی نے منع نہ کیا اس صاحب
کو کہ یہ صوبہ اودھ ہے اور اسے حمد قدیم سے
نیک حرام عامل کے ساتھ سابقہ ہے۔ اسے پس مبادا
کیا کہتے ہیں کہ بعض آئین پروردہ حبشی نیوے
جوت نہ کر نہیں آپ پر اور مجبور ہو جائیں آپ
ان کی لائینی حرکات سے (چیز)۔

تقریر اسی منزل تک پہنچی تھی کہ چندت کھارام
عرفتو کو جن کے قصہ ہم مبارک سے ناظرین
ابتداءً آگاہ ہو چکے ہیں اور مطول علیہ اب پیش لکھا
کیا جاتا ہے زیادہ سننے کی تاب نہ رہی تھکے ہوئے
جلاو کی طرح کسی پر پڑے رہا ہے۔

حافظ کی یہ تفسیر سننے ہی اس طرح ہڑ ہڑا کے
اٹھ کر یاروں نے آواز دے کسا۔ اور نالہ کھلائی
دستک و حنا۔ آپ اس طرح گردن ہلائے اس طرح
خوشیاں جیسے نالہ میں کوتاہی کرنے پر بھیجے دئے
کے ڈنڈے سے رکھ کر خویا تا ہے۔ چشم بد و افسوس
بر رخ مبارک پر تمام دنیا کی خاک صوبے کرینے
کو بھی چاہتا تھا۔ واقعی اللہ نے کسی چیز کو بیکار
نہیں پیدا کیا۔ لیکن کارخانہ آفرینش کے کار یگر
بعض ٹیکہ دار ہیں اور بعض انانی۔ چنانچہ غالباً یہ
تیم ٹیکہ پر بنا ہے جس میں ٹیکہ دار کی کام جوئی
کو بہت کچھ دخل ہے۔ سر اور چہرے کی ساخت
اللہ میرے گڑبے تبا کو سے مل میری حق میں
آنکھوں اور دانتوں کی جگہ بھی کوڑیاں جابجا
گھسیڑ دی گئیں ہیں مگر مشکل اور سلیقے کو اس کی
سلیخت میں داعی ہی دخل ہے۔ یا شاہ ساجے
کا قصور ہو۔ بعض تباہ شناس کہتے ہیں کہ تنہا گو کے

علاوہ پیرگد ام سے شراب کشید کیے ہوئے ہیں
کافضل بھی اس وحدے میں شامل ہے۔ یسارین
دست شناس) کا خیالی نسب نامہ گواہ ہے
کہ ان کی اور عمر نے آفریقہ کے جنگل میں کچھ
دلوں ایک پاوسو کو (Kod) سے دل بہلایا
تھا جمال تشنیں وہم صحبت کا، فرکماں تک اثر
نکرتا۔ پچھاواں پڑ گیا۔ اور بیڑ حب پڑ گیا۔
اسی وجہ سے گردن پھیر گردن سے یوں پوسے
ہے جیسے چم سے گنہ گار کے بارے میں لوگوں
کا خیال ہے کہ بننے سے رہ گئی۔ نہ چاٹنا نہ میں جو گے
کوڑا رے کے لیے بلی پالی گئی تھی وہ بھی کوڑک
ناک ناک کا جوغل ہوا تو انڈوں سے اٹھ کے
اس نے بھال کر دی اور وہ بھال دے باہال
پر پڑ کے ایسی جی کہ آج تک موجود ہے۔ سہکان
تو وہ ابلی ہوئی۔ ہر کی دال کے ممنون احسان ہیں
کسی نے جس کے کھٹائی پھینکی اور وہ جزو بدن
ہو گئی۔

گلوں کے مطلق ایک خیر سال ناقل ہے کہ بنو کٹوں
سے تزیین پا کے مہرے ہیں۔ دہانہ تلووں سے
سے ہرے برص کی طرح زرد زرد نامہ اور اور
کاواک دانتوں سے آراستہ اور ایسا خوشنما ہے کہ
ہنگام تقریر جگالی کرتا ہوا سوراٹے دیکھتے ہی شک
کے بارے میں مرجاتا ہے سینہ کورہ خدا ہے۔ تو
پیٹ پر کی پھال، دھر حضرت کہیں دھیر ہوئے
اور بہ بھلی۔ ہاتھ پاؤں گنوار دھیر کی نازاں شدہ
تھوئی سے نامہ اوی میں شرطاً بندھنے کو موجود
قوت نامہ ہے ایانی کو ہوا ہے بھٹی پڑتی ہے
پیٹ کی پیٹ ناپنے کو ہانگی کی جانگیا کا بیغہ دکار
ہے۔ عالم کی ہر چیز لٹی ہو یا کھڑی چھوٹی ہو یا بڑی
کھڑی ہو یا پڑی تنہا ٹپ کرنے پر ہر وقت آمادہ
و مستعد۔

الغرض باں ہیہاہ سر پر بھی کوڑی کی مشکل
پگیا باندھے دھونڈھو اچانک اور ماما دھوم دھام
کی یاد دلائے پیٹ کی دھونڈھنی پھلاپٹے پھلاتے
ہاں حافظ جی سے کچھ ہی تو پڑے خبرت گری

کہ ہاں ہے جو حافظ جی کی زبان پر عربی الفاظ کی
تیزش کے کم سمجھتے تھے اور علی قضاہ اس حافظ جی
کھارام کی درست خبر سٹ دروہ پرجان پشتم کشتا
انت کٹنا شرن سکھندی سرت رجوتی مکت کلید
نور کٹا کھٹا بدھارے کے مجبوظ الفاظ کو جن میں
جانبجا عربی اور فارسی کے مطلق الفاظ بھی اچھی قبول
سے جامدانی اور ناٹ کا مال میل دکھا جائے تھے
سمجھنے سے ناہر تھے۔ ہاں ہے جو اپنی خانہ ساز
زبان میں کہتے تھے کہ خواہ مخواہ اس پٹھ سمان کشتی
گردن زانی نے مجھے ہندو تھ کے میری ذاتیات
پر چوٹ کی۔ اور حافظ جی کہتے تھے کہ کیا کہتے ہیں کہ
ہاں نہ ہے کیا علاقہ نیک حراموں کا ذکر ہے۔
پھر چونکہ حرام ہو وہ جزم کی طرح اپنا سر جھکائے
یہ بھی کیا کہتے ہیں کہ چور کی داڑھی میں نکا ٹھہرا دھ
کیا کہتے ہیں کہ اس کھ کے قربان۔ بھلا اسی عقل پر
خدا کی کا دعویٰ اور لاٹ صاحبوں کو بچھاڑنے کا
داعیہ ہے۔ کیا کہتے ہیں کہ اللہ جو زیادہ اس عاجز
عباد اللہ کو پھیرا تو پیاڑ کے سے بھلے اُدھیر کے
بکھوٹ گا اگلی بھلی کیفیت کے صفیہ نہ گردان کے
دکھوٹ تو حافظ ہونق نام نہیں کیا کہتے ہیں کہ
مجھ کو بھی کوئی ایسا ویسا بڑو گھڑو بنا یا ہے۔
کیا کہتے ہیں کہ اباز حد بدشناس "کچھ لوگوں نے
چنڑیاں کے آتش غضب پر آب فحاش کے چھینٹے
ماں "دھیری رہ" زیادہ نہ گرا۔ اور ہمارے
حافظ جی نے پھر اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔

ہاں تو کیا کہتے ہیں کہ جائیو میں بھی عرض کر رہا
تھا کہ بکام کا بڑا انجام۔ اب وہ زمانہ آگیا ہے
جلالی اور احسان بھی دیکھ حال کے کیا کہتے ہیں کہ
کرنا چاہیے اور کسی کے ساتھ اس کے ظون سے
زیادہ احسان نہ کرنا چاہیے تو کیا کہتے ہیں اگر اوچے
اور کم ظرف پر احسان کیا تو وہ حسن نشی اور نیک حسی
پر کیا کہتے ہیں کہ آمادہ ہو جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ
حسن نہ ہے جو میری آنکھ جیسے بھائیو ایک شخص نے
کیا کہتے ہیں کہ عرب میں بیڑ پیا پالا۔ اپنی بکریوں
اور اپنی اونٹنی کا دودھ پلا کے پالا ہے۔ بڑا ہوا

تو مالک پر چڑھ کر خیالِ دُک کی بھی گھسیٹتے ہیں کہ
یہ خاموشی ہے تو چھوڑو کھینکتے ہیں حافظِ ہی کی
رہے ہیں کہ زیادہ کام میں ہم ہی لوگ نہیں بلکہ
کیا کہتے ہیں کہ بے بسے بے بسے لوگ شلالاٹ صاب
بھی گھبراہٹ میں ہیں اور غرض کے وقت یہ نہیں مل
ہو تاکہ کیا کہتے ہیں کہ ہم کس کے ساتھ رشتہ منقنی
جوڑتے ہیں کیا کہتے ہیں کہ ایک فقیرنی کا کسی
بادشاہ نے محل کیا بھی کھینکتے مانگتے کیا ایک
بادشاہ بلکہ بن نہیں آپ خیال کرتے ہوں گے
کہ یہ فقیرنی الٰہی دنیا سے کیا کہتے ہیں کہ سستی
ہو گئی اب یہ انی عادیں بھول گئی ہوں گی
مگر نہیں کیا کہتے ہیں کہ اس فقیرنی نے اپنی
خوابگاہ کے طاقوں پر دلی کے گلوے رکھ دیے
خلوت میں مسند سے اٹھ ایک طاق کے پاس
جاتی اور کیا کہتے ہیں کہ ہاتھ پھیلا کے کسی اللہ
بھلا کرے دوسرے طاق کے قریب جاتی چند
دینی مالک آباد رکھتے تو ڈی بیگ ل جائے غرض کا
کہتے ہیں کہ ہر طاق کو دو واڑہ فرض کرتی ان ٹکڑوں
کو جمع کرتی اور کھاتی دیکھا آپ نے حضرات کیا کہتے
ہیں کہ علت و معلول دھوئے جانے عادت نہ چلا
کیا کہتے ہیں کہ عادت کو لوگ طبیعت ثانیہ کہتے ہیں
میں کہتا ہوں کہ "العادۃ زویرۃ نازیہ" جس طرح
زور ثانیہ گھر میں پاؤں رکھتے ہی پہلی پی کی کوید
کرنے کی کوشش کرتی ہے اسی طرح عادت بھی
طبیعت پر غالب آجاتی ہے۔

مضمونِ خاکِ گلشنِ عیش نہیں آتا نہیں
فیضانِ حیات میں مجھوں میں معنی نہیں
لاحول ولا قوۃ۔ آپ بھی عجیب چیز ہیں حضرت
پنج کی معنوں نگاری کہ موت نہیں کہ کا تا اور
نے دوڑی۔ واللہ انمول پسند آجاتا ہے
آپ سمجھتے ہوں گے کہ بس چلے اٹھائی اور
کٹا رہن کی غلط غلط ایک طبیعت ہو کہ

کون توڑوں باتیں ہیں اور ایک ہندو دور گاہ چہند
مصیبتیں حوالہ قلم میں اپنے ناظرین تک پہنچا دیجے
(۱) نسلِ شہر ہے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
صبح کو بستر سے اٹھائی لے کے اٹھا۔ دل سے
کہا ہوا چل رہی ہے خزانہ داغ و فکر سے
خالی ہے ہر امن قرض خواہ کچھ دیکھ کے بعد اس کے بیج
تحلیل کر رہے ہیں کہ کچھ لکھ لکھ۔ آپ جانے
برسات کا زمانہ کہیں نہ وہ محبت جتنا شروع
کی کہ تو پہنچ نہیں چھوٹیں کہیں توڑوں پر ٹوڑ
پہلے کبھی بند لڑی سے چلیں کبھی دیدہ بوی کی کبھی
کان پر رنگیں چوڑی سے اڑا یا تو موجود منہ سے
دودھ دیکھ جانی تو جان پر تین۔ ہاتھ سے بکا پاؤ
بھی جانے کا نام نہیں لیں۔ تاکہ اس کا گل کاٹ لگی
ہیں نہ مارے مرنے ہیں نہ اڑائے اڑتی ہیں ایک ہی
توسہ موجود۔ بالہ ہڈی ہے۔ ہندوستانی و شمال
میں گوند ہوتا ہے گوند میں مٹھاس ہوتی ہے مٹھاس
کھی کی جان ہے۔ حوت پر مٹی اور بٹیکے رنگی
رنگی اور حوت میں بلوغ کی علامات نمایاں ہوتی ہیں
میں بان اگے رہے۔ آغاز ہوا سب بھگیں۔ لفظ
کا ہے کہ ہے جناب شیخ بارش و برد و عمار و مدار
سند کا مڑ پر سرخ نشین ہیں واسطی کی چوڑی ہل
رہی ہے۔ بجایہ بھلا اس آفت میں کوئی کچھ سکتا
ہے؟۔ مستغفر اللہ ہر معنوں میں میاں بیچ کی نذر
کے لائق ذرا سا حاد رہ غلط ہو تو کھینے والے کے
جان کے لا۔ بے چارے تھیں تھیں سر پر کھینے لگے کہیں
رہا بطنی کرا۔ ہو تو صنعت نالیت کی دفعہ ایکٹ
تقریرات معنوں تو سب سے دیکھ بھال کے جواب طلب
ہو جائے چلے گی بر باد گندہ لازم۔ یا خدا خود اسے
کوئی بیڑا بنیاد لکھ کسی کی شان میں زبان قلم سے
نکل جسے یعنی قلم کی۔ بان اس برسات میں پہل
جائے تو مقدمہ بازی کی ٹھوسے ازالہ معینت عری
لاوا چل جائے۔ بجایہ غدر کون سے گاہ کہ صنعت
حسن مقام پر معنوں لکھا گیا وہاں کھیاں بافراط
نیں وہ اڑتی نہیں نہ کے حواس پران تھے

نظمی ہونے کی وجہ سے یہ شعر تو شوک و لیے جی ملی
نہ کھلیے۔
(۲) اچھا داغ انکار سے خالی ہے کوئی گر کر کھینچے
ہیں کہ صبح کے وقت حدہ ریا سے خالی نہیں ہوتا
پیٹ کے دم کے میں صبح ہوا بھرتی ہے تو سیدھی
داغ کے ہوا کی کوسے میں پہنچ کے گونجتی ہے۔
لہذا نوا لینا اور ایک کرد و بد بردار مقام پر پہنچ
کے ہوا غور سے کی بلی ریا نا ضروری ہے۔ کہ گفت
کھیاں وہاں بھی جان پر سلا۔ نہ نگاہ کے
شرائیں نہ بد بوسے گھن کھائیں۔ اسی بغیرت ہیں
کہ جہاں نہ چھنا چاہیے وہاں بھی چھٹی اور اپنے پوں
بردار نش کرتی ہیں خدا جانے وہاں کیا رکھا ہے۔
شہر میں۔ اوں ہوں۔ وہ نہیں ملتیں۔ کیا ہوتاؤں
کہا۔ دم کر دیتی ہیں۔ ارے ان پر ایک اور ڈال کی
ایٹیل کا غدے کے یہاں آئے تھے کہ یہاں تو فرخ
حاضر میر آئے ہمعنوں اگرچہ خوشیوار ہوں گے
مگر ہوں گے تو کسی حضرت پنج کی شکایت سے تو فحاش
لے گی۔ بجلا اسی قسمت کہاں۔
(۳) لیجیے ہزار خانی سرکاری پوت والا گراہی
کی طرح جمع سال تمام نہ سہی ادھکری یا چلی ہی سہی
تحقیق سب اٹھا میں کچھ سندہ سیتہ نقد نقد جمع سکے۔
حرفہ پانسل کی بات کا فذت نہ ہو سکی
لیجیے گئے تھے دیسے ہی چل چکے آگئے
(۴) اچھی طرح جو تاجا پائی پر جینے نہ بایا تھا کراہی
نزل ہوئیں۔ دور سے میں تسلیں بھاڑیں جہاں ظلم
میں ہے خیال کر رہے ہیں کہ اگر قبر میں مگر کیر سے
نان کو پریشان کیا جائے تو بات بن جائے گی یعنی کچھ
گناہگار ہونے کے بے گناہی ثابت ہو جائے گی۔
ایک چپ شتر ٹالانتی ہے امتحان میں غلط جواب کی
گرفت سے بچاؤ سوائے اس ترکچے اور کسی طرح
ملن نہیں۔ اللہ میاں کوئی تقریرات ہند پر مل کوئے
واسے بیج تو میں نہیں کہ جواب دینے پر استغناء کو
مجھ نہیں۔ لاؤ اسی پر ایک چھوٹا ہوا معنوں لکھ
ڈالو گراہی کی پر معنی صورت دیکھتے ہی جان نکل گئی
"کو کو کہتی کیوں نہیں ہو کیا ہے کیوں کہتی ہو"

کیوں کھڑی ہو؟ کھڑا ہے غیر تو ہے؟
”جی ہاں بلکہ صاحب کے درد کے ہیں“

اے بائے توبہ توبہ۔ نہیں ہاتھ سے چیک اٹھ کر
ہوے۔ نیچے صاحب دماغی زخم پہ ہنسی ہی رہی کہ
نے لگا لگا دیا چھوٹی کا سودا لگاؤ۔ غصے کا تھوڑا سا
الی براؤ۔ ڈاکٹری کو مطلع دوا دھوا صاحب اس کی
اندھی لٹ صاحب کی آمد سے کم نہیں نہ تھکتے
میں نہ کھنکے ہیں۔ بالائی موڑ میں ہرٹ ہو گیا۔ ہاٹ
پٹایا ڈاکٹروں کی ہوجا ایشیم کے خزان میں تفرق
اتصال ہوا۔ شدہ شدہ معلوم شدہ کہ راستہ بھول گئے
ظلمات اور نور کی راہ ایک نہیں سا فرج جی ہے
بھول بھنگ نہ ہو تو توجہ سے صاحب بڑی مس صاحب
کے لیے دوڑوں یا مضنون لکھوں۔ نیچے اچکن اور
کرتاپس تلنگے پر لنگے بنگے ہو چکا۔ دو پہر تک اسی
استقبال روح فرسا میں مبتلا۔ لکھ بگاڑی
پرٹے کے رسد کا سامان مردت میں جمع کیا خزانہ
کر کے صاحبزادے نازل۔ جھلا فرسے تو سی
نال کٹواؤں پاکست لکھ کی نسل بندی کراؤں۔ تو
بجاؤں یا انفارم لکھ پر لکھ کی جوب لگاؤں۔

(۴۴) دوا دوش میں دو بج گئے۔ کھالے دلے
سے فراغت کر کے چار پائی پر دراز ہو آ کہ قیلولہ
کی تے سے دماغ میں جو اچھوٹی سٹور اچھوٹی ہے
اس کا خفیہ کروں تو پھر حضرت پنج کا حکم بجا لاؤں
گر کہاں کی تے کہاں کا لولہ۔ کان میں میاں چھر
صاحب نے اپنی ہا دم اللذات بانسری چھوٹی لیغوں
نے کہا ہیں۔ نیند اور غنودگی نے کہا ہیں۔ اینجاں
نے فرمایا آج میرے کل دوسرا دن۔ ہاتھ پرندہ کی
مار مودی لیکن اُس پرندہ کی مار پڑنے سے پیشتر
اینا جانب کا دست مبارک خود ہی جان پر جا پڑا
وہ تو اپنی سلامتی پر لگن لگا تا رہا گیا یہاں گال سے
نے کے کپٹی ہنگ بنگ لاسٹ موجود ہے۔ سہتے
کیا خاک قسمت کو روئے آٹھ بیٹھے بادل ناخواسہ
قلہ اٹھا یا کا فکھبیدا کہ لاؤ کچھ کھڑا ہیں۔ اتنے میں
اچھی حالت کی زندہ علامت یعنی صاحبزادہ بلند
اتمال روئے ہوئے ہوئے۔ آباد کھو سارنگی

اتن آپ ہی کھالے لیتی ہیں جس میں دینیں؟
استقرار شدہ جاؤ نہ کہیں گے۔ لاؤ آخا ہندی
دندو کے اندھریاں کی خوشامد کریں۔ اے
ہاں خوشامد ہی اسی چیز جو لوگ خوشامد نہیں کرتے
وہ اپنے پاؤں میں آپ کھالے ہی مارے ہیں
ہیں تو بے ندرت جی کی ترکیب پر ہے ہاں کھالے
جو توں کی طرح ساری دنیا کو اپنا دشمن نہیں بنایا
قلم سے عام حکومت پھیلان گرائیں۔ خلقت سے
خیر خواہی کی سہلی۔ مگر اعلیٰ افراد کے سامنے
اولا میں گئے بشریت تیار کوٹ کی جی ہے فہ کی
جے۔ آخر کچھ اور پہلے ہزار روپیہ مالہ کی ملک پر
چیت لگادی۔ اے ہاں غیر کھاتے ہیں تو ہم کیوں
نہ کھائیں۔ جو کام وہ کرتے ہیں کیا ہم نہیں کر سکتے۔
چند دہائی سے چند ہزار ہوئے۔ اس ترقی میں ہاتھ
پاؤں کی حرکت کو دخل نہیں۔ ہاں زمینیا دوس
زمینیا۔ لکھ اچھے سلامت۔ اہل دنیا کی لاجوابی
لکھ تو نے کسی کو باس پر چھوڑا یا تو کیا اندھریاں
کی چوٹ پڑ گئی تھی۔ رائیگاں جانے لگی ہرگز
نہیں غرض ناز چھتے پڑھاتے شام ہو گئی۔
قلم کا غصہ سے مس ہوا۔ آپ ہی بلایے ناز پڑھایا
مضمون لکھا۔

(۵) اہل جناب اب شام ہو گئی۔ رات اندھیری
گرمی کی شدت ہے۔ اگر سب روشن کر کے صحن میں بیٹھا
ہوں تو بولی ہوا اور خاک پر بندوبست کی جھاکاری سے
چھٹی کی شدت عاشق کے دل گرم کی طرح ناگہیہ
چھت کے نیچے بیٹھا ہوں تو کھٹے کوٹے زلف
کوٹے میں شب ماہ ہوئی تو روشنی کے عاشق
چاند کے آگے شمع کی ہوا نہ کوٹے میں مشورہ ہے
”میرے صبح کے کھانے کے پائے اٹھری مریم ترے
دھڑلے (عاشق) آئے“ اچھا اچھا کہے تو موم کی موم
کو دیا سلائی دکھائی۔ قلم کی نوک روت میں ڈوبی
اینا جب سکند ر (ہلم) نے آب حیات میں غوطہ کھایا
ٹانگ میں مردہ کھئی کی لاش پسند کے باہر تشریف
لئے۔ اب جو کاغذ پر قدم رکھا تو وہ دھاک کھائی
چھیکر ناگوں میں دبا کے اچھلتی ہے۔ آپ کھی

دو شاخہ میوہ کے اچھے اور گئے ”چل نہ سکوں
میر کو توں نام لکھا دکھائے۔ میوہ قرطاس پر
وہ لکھاری کی ایسے گل ہوتے بناتے۔ گالی و ہنر
کو خرم لے اوراد و حق کا کتاب گریہ نقاشی
دیکھ پائے تو مسودہ پھر اس کے لیے لکھ لکھ کر
تلاش کرنا چھوٹ۔ سکند نے قلمات کے سفر پر
کچھ سے جاندار دیکھے تھے میرے سکند نے پہلے
ہی قدم میں مردہ کھی پائی۔ یہ اپنی اپنی قسمت ہے
غرض اینا جب کھی کی لاش ٹھکانے لگائی کھی
کراہ آسان ہوئی خورشاد اب قدم آگے بڑھانا
چاہیے۔ مگر توبہ پر صیحا کے کھاج میں سو سو خطوں
حشرات الارض کی زندہ فوجوں کا تراکم شروع ہوا۔
کان کے قلم میں کنسلائی نے سرنگ لگائی آٹھ کے
حاب پر آٹھ چھوٹے نے حمل کیا شکر ہے کہ دینک
کے شیفے نے سکند رکا کام دیا ورنہ سیاہی رہتی
نہ سفیدی آگھیں تار اسی ہرجاتیں۔ بعض باریک
نخنے نخنے دوست کرتے میں سیرالینے ہوئے اور
لگے لگے کی جھاڑی میں دھما پڑی پائے۔ اندھ
ری خوش خلیاں اندھری کھلی بازیاں۔ کوئی صاحب
اکھاڑا سمجھ کے ڈنڈ پیتے ہیں کوئی آٹھ موی صاحب
میں مصروف کوئی نخنے نخنے ہاتھوں سے گودگی
کوتے میں نوع کی امت طوفان آب کے کھینٹ
چڑھی تھی بڑھیا کے تور سے پانی ابلتا پھر کھا
تعب ہے کہ بھلوں کے تور سے پسینہ کا سیلاب
آیا اور ان گنہگار دل لگی بازوں کو بہا رہ گیا۔
وہ تو آسودہ ہوئے یہاں جلی شریع ہوئی پسینہ
کہ آتش فشاں ہوا ڈکالا و اہاں بہے جاتا ہے
آلہ ڈال دیتا ہے رومال پانی میں بھگو کے پسینہ
پونچھا اور دوبارہ مضمون نویسی کا احرام باندھا۔
ادھر دماغ سے مضامین کی تو جھیں لگیں ادھر ایک
لال بیگ صاحب نے شمع سے زبردستی وصل کی
ٹھہرائی۔ ایک چوچر اہٹ میں دونوں کی جھونکا
چراغ گل ہے

اے روشنی طبع تو برین بلا شدی
اب داغی فوج اندھیرے میں لگی شمع سدا کھینے

اور آپس میں دیکھنا شروع کر کے ان کے چہرے پر ہنس مچنے لگی۔
 بے خبری کے ساتھ وہ صاحبِ اہلِ مال کے
 بات کرنے کی وہ بھگایا کسی بادشاہ کو کھیلوں نے
 عاجز کیا ایک دلی شہر سے پچھا حضرت کئی کی
 پیدائش میں کیا حکمت غنی ہے۔ فرمایا لیزن بہ
 کھارہ چہ نہ کہ بادشاہوں کو ذلیل کوسے۔ سبندہ
 جبارہ میں شامل نہیں پچھی تاجدار لال بیگ
 نے وہ ستم ڈھایا کہ مرد پر پھرنے ڈھایا ہوگا۔
 ایسی زندگی کی ایسی غمی۔ لالوں و لاقوہ کیا بھیجے
 تھے اور کیا ہوا۔ دل میں تھی کہ جا پانی حور قوں نے
 فی الحال اپنے مردوں کے لئے ہے میں دن لائق
 حکم موسیٰ کی دوسرا حکام کی طرح یک تخت نازل
 کر دیے ہیں۔ ان پر ایسا مضمون لکھیں گے کہ دنیا
 عشق کر جا لگی۔ مگر طبیعت سے کندھا ڈال دیا
 فکر کی ٹھیلی از ریشہ کاٹو اڑ گیا آخر سے
 قلم نیکین سیاہی ریز کا کھڑو سودم کیش
 کی ٹھیری۔ اس حضرت والہ سے
 گریہ راجم دل خوش می باید
 پھر تو بچ کی مضمون نگاری ہے۔ معمولی اظہارِ حال
 جو حکیم صاحب کو لکھ بھیجا جائے۔ دست کم آئے۔
 پنڈ اپیک ہے۔ سربو بھل پاؤں بھاری ہے۔
 نیند نہیں آتی کھانسی میں بیغم زیادہ بکلا پیٹ
 تیرا ریاچ اڑے ہیں۔
 اچھا اس وقت سو رہو لکھ پھر آکھ کھلگی
 تو دیکھا جائے گا۔

(۶) بھلا پھر سونا سنسار۔ جاگتا پاک پروردگار
 یا گنگارہ نہ بھار۔ جو اٹھٹی چل رہی ہے۔ ابر
 گھر ہے عالم خاموش۔ ہر ایک جو غرض افسردہ۔
 نیند کاگز و سکے ملک و باغ میں جاری غفلت دی۔
 بہتر سے اٹھنا ناگوار اگر بادل ناخوار است از بادلین
 خواب پر خامتہ ہووے شست و شوے کو دم
 کند فکر دلم در دست گرفتہ تلاش آہوے مضمون
 ریمدم۔ کیا لکھوں کیا سوال در پیش ہے دل
 خود ہی سائل ہے خود ہی مجیب۔ خیال کا کوا
 اس اینٹ پر ٹکا کہ آجکل کپڑی میں میاں بی بی کا

ایک گنگہ منہ میں رہا ہے۔ میاں صاحب قد و قوت
 میں مگر خطاب میں محبت و مثال ہے۔ اندام و رنگ
 ہر جہہ از جو روی محبت استقامت ہوا دی ہے۔
 سیتے ہیں انھوں کا کچھ دنوں یہ حال رہا کہ مجاورہ
 اہل شہر بی بی کے ہاتھ سے دعویٰ کا کھلاٹا تو پیٹ
 میں چڑناؤ نہ ہوک پھانس سب اس چاند پر
 تار حبس و مال کا چاند بقول کہے سے
 گھٹنے لگتا ہے مہجاردہ پورہ ہو کر
 رو برو ال بد تو گم ہوگا مگر عدال ہو اچند سے
 رو مال کی آڑ میں لڑائی ہوتی رہی پھر راز قضا
 از باہم ہوا۔ روٹھی روتھتی لڑائی نہبت آئی ساتھ
 چھوٹنے کی شہری۔ نیلے سرخاب کی سنت پر
 عطر آمد رہا پھر تم بے گھر خوش ہدی اپنے گھر۔
 اب سندھ بازی ہو رہی ہے۔ جنگی میاں کہتے ہیں
 کہ حقوق زوجیت کا بنا کر دو۔ روٹھی رانی بعضہ
 ہیں کہ چارہ ہائے نان ہضم ہو چکے ہیں ان کا سہا
 سمھاؤ۔ خدا اجازت ان میں سے کون راسخی پر ہے
 حافظہ کی نوٹ بک سے اگلے پھلے و احداث انتخاب
 کرنا دشوار تھا لہذا اس مضمون کو ملتوی کرنا پڑا۔
 اگر حیات ٹھکانے رہا اور انکا کے جھوم۔ سے ہلت
 لی تو آئندہ کچھ لکھیں گے۔ لیجیے حضرت پھر وہی ٹکڑا
 شکار مضمون ہے اور بندہ۔ فکر کی ہنڈ باٹھولی کہ
 اور کوئی چا دل ہے جس میں کئی رہ گئی ہو۔ ہاں ہے
 از روحانی چا دل گھاسے کو بہت ہے یعنی اگر خام
 حقوق زوجیت پر ایک ٹیکل کھا جائے تو ہو کا مزہ
 ہندوستان کا باو آدم زالا ہے یعنی اسلام نے جو
 حقوق زوجیت عنایت کیے تھے وہ ہندوستان
 پہونچتے ہی بھیس بدل کے کچھ سے کچھ ہو گئے ملا لگا
 میں جو روحواہ اس وقت تک گٹھ بندھن نہیں کرتا
 جب تک گرہ میں خانہ داری کا بوتنا نہ ہو۔ ہر کی
 ادائی کا یا را نہ ہو۔ جو روح صاحب بھی محض روا
 بر سر یک بینی و دو گوش ہر کی قسم کھڑے کھڑے
 گنوا کے شوہر کے گھر جاتی ہیں بلکہ سب اذیت روا
 و پیراہن بھی شوہر کا بھیا ہوا ہیں کے جاتی ہیں نہ ان
 و نفقہ یا بچوں کی پرورش کی اجرت میں کی ہوئی تو

قاضی صاحب کی چو کھٹ پر دبا کی دتی ہیں۔ مگر کیا
 لڑکے کے مال باب لڑکے کی شادی اپنی ضمانت
 و کفالت پر کرتے ہیں۔ ہر کا ایک جہہ ادا نہیں
 کرتے بلکہ مہر سے وہ ناجیز لگتے ہیں۔ قدم قدم
 پر سٹہ چڑا پین دکھاتے ہیں۔ یہ لونا لونا ہے۔ وہ پلا
 بد قلی ہے زلیوڑ میں پیل کا میل ہے۔ دانا درو۔
 بے غیرت جب گسراں میں پہلا نوالہ توڑتا ہے تو
 نوالا توڑنے سے پیشتر۔ داری کی سہ حلقی ہوئی چوہا
 کی طرح روٹتا ہے۔ یہ چوہا ایسی سدی ہوئی ہوتی ہے
 کہ توب ہو تا ہے دھڑلادی نے کہا بی چوہا لی
 چوہا چلو بھاری ساس بلاتی ہیں۔ دھڑلی چوہا
 گیس چوں چوں کہنے چوڑ موٹے مٹیہ لگیں۔ اسی
 طرح باری باری سسرے دیوہ۔ تند۔ دیوہ۔ دلی۔
 جھٹائی۔ سب کا کام داری بلیت ہے بی چوہا ناراضی
 کا انداز کرتی ہیں مگر جوں ہی داری نے کہا بی چوہا
 بی چوہا چلو بھارے سماں بلاتے ہیں۔ بی چوہا
 چوک کے داری کی گود میں جا بیٹتی ہیں۔ بی چال
 صابنڑا سے بلند اقبال کا ہوتا ہے کھانے پونٹے
 ہیں۔ حسب کیفیت پیوں سے معاملہ شروع ہوتا
 ہے۔ دھن کی ماں کہتی ہے میاں لوہ چار آنے
 میں میاں میں غریب دیکھیا راندہ بونہ ہوں۔ میں نے
 ایک لوتھی تھا بے ہاتھ دھلائے وہی ہے
 میاں بے جس نے لڑکی دی اُس نے لہا اٹھا لکھا
 میرا بچہ کھانا کھا لو۔ دھلا صاحب کہتے ہیں بڑوں
 چون چوں اور تڑ موٹ لیتے ہیں۔ غرض پیوں سے
 رویہ اور رویوں سے اشرافیوں لکھ کاں باٹ
 جاگیر گاؤں تک نوبت آتی ہے تو داماد بہادر
 کھانا زہرا زلمے ہیں۔ جو روکا ہیز لکھنا پانا
 شوہر صاحب کے لیے شیر مادر و میراث پر ہے
 اگلے ملے اڑا لے ہیں اور اگر سسرال واسے
 یا خود جو رو شکایت کرتی ہے تو نافرمانی کی
 میں دھری جاتی ہے۔ شریعت سوسے خراب رہی
 یاد بگڑے۔ امور مشا گھڑے بچلے کے بار۔ یہ بیکہ
 کی تھیں حکم کے اور کوئی حق مقرر نہیں کیا ہے جوں
 نہ انعت ایک عورت کو نفوز کا مزہ بھرا ہے۔

گرمیاں ہو کر فرض ہے شمس کے بے انجم گھر سے
کو آبدست ہوا سے تھکے بیکے پوتھک دھو سے
گھر کے لیے کھانا پکالے نند کے پاؤں دہانے تھڈی
کی چاہے دیور کو گو دھیں لادے لادے پھرے
بھائی و بہار و قبلیاں مانجنا۔ یہ امور ناز و نسے
کی طرح فرض ہیں ان کا ذکر یہ کیا رس طعنہ دہی
ہے کہ آٹاں کو مٹی اتنی دوسرے کہ سال و سال بچی
داماد کو کھانا کھلا سکی۔ گوڑی خیر نیاں تو نہیں۔
باغداد دیگر بید شادی کے بھی ماں باپ کے بغض
بالی بہتے ہیں کہ داماد و بیٹی کا نفقہ اپنی ذات پر
واجب سمجھیں۔ خلاصہ یہ کہ حقوق شوہر ہیں یک الدار
جو روٹھو ٹھسے اگر عورت ماں باپ کے قبضہ
میں ہو تو اسے خوشامد کے دلیر کی خاک تیا سچ
بنائے اور اگر یوہ اور خود مختار ہے تو عاشق پر جانے
ہائے اہ نقاب نگہ ہفتھارے دیکھے چین نہیں وائٹ
میں تو ہم پر پہلے ہی سے عاشق تھا مگر تقدیر میں لکھا
عقا کہ تم دوسرے کے قبضے سے نکل کے میرا گھر باد
کرد۔ شکر خدا کا میری مراد برائی اللہ نکاح کر لو خدا
جانتا ہے کس مرد کو دیکھتا رہے مال کی پرواہ ہو۔
اسے خالی جدر یا اوڑھ کے میرے گھر میں چلی آؤ
واللہ میں کھوں گا ساری دنیا کی دولت میرے
ہاتھ لگی۔ روپیہ میرے ہاتھ کا سیل ہے۔ میں تو اسکی ساری
صورت کا دیوانہ ہوں۔ دیکھو اگر مجھے غلامی میں نہ
قبول کیا تو اسے لو یہ سکیا کی چوہا ہے بھانٹ لیتا
ہوں۔ اسے ہاں اس بے حیا زندگی سے تو جانا
ہزار درج قیمت ہے۔ یہی ہوئی پٹکری جھانک لی۔
چھانٹتے ہی تھے آئی بان کی مٹھی خون شہادت جی۔
الغبتہ جس طرح بنا بدر آرا جمال زانی بیکہ کو قابو میں کیا۔
دولت اور محبت کا ساتھ ہے۔ ایک گھٹی تو دوسری بھی
سانفھی مانڈ پڑی۔ کچھ دنوں میں ساری دولت
کاٹھلی۔ یا خوب مزے اڑنے لگے گلے گلے اٹھلے۔
توڑ کے اٹھلے سے مزیدار۔ ہاں بیکہ کے چوری بھیجے
ہوئی خیر۔ عالم آفر کار اٹھلے خزانے الم نشرح
ہوئے گھبر۔ مگر جو کچھ بھلیں تو وہاں وہاں خاک
لے نہ خاک لے۔ ان تلون میں ہی نہیں بھٹی کاٹے

نے بڑا بل دیا خدا کے اس سوئے کو جمع الملوہ
اسے مجھے ذکر ہے۔ **اور اس کا بیان ہے کہ**
بھٹاؤں کو کھلا دی۔ ہم تو ایک ایک پیسے کو مقلع ہنگے
اور یہ گور اٹھانے ڈھٹی کی جود کو ساری ریل گاڑی
برزڈ کر کے ادھر ادھر لیے پھرتا ہے۔ اتنی اسے کولہ
پکٹے اس کی منڈ پاں کسی جاگیں۔
انقرض ان عام حقوق زن و شوہر پر جن کا غنصر
مذکورہ اوپر گزر اظہر فرمائی کر کے کو اس وجہ سے
ہی نہ جا با کہ مضمون کا ہے کو شیطان کی آنت ہو جا
رہا ناہی میں جہاں دوا پھیں ہیں و ہاں ایک
اچھی با بھی ہے کہ زیادہ طول طویل مضمون کو پسند
نہیں فرمائے اور یہی سچ کہتا ہوں مجھ میں اتنا فقہا
بھی نہیں کہ ہر سنت کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں۔ اسی یہ گاہے
ماہے کا سودا خوب ہے۔ انہیں خیالات کی اگلا بھی
میں نیند سے متوجہ پایا اور دھرو دیا۔ مگر کہیں گرا
روشنائی کچھ داس پر کچھ فرض پر خراٹے لیٹے گا۔
سو ہی رہا خاک مانے جگا باساں اٹھے ایک
صاحب ترکے سے آپ کے افتخار میں بیٹھے ہیں۔
نام پر بھی ہوں تو بتانے نہیں کام پوچھتی ہوں
تو ٹالتے ہیں ایک سپاہی بھی لال گیا باند سے
ان کے ساتھ ہے۔ لاول ولا توفہ کیا ناک میں م
ہے۔ اری کجبت کہیں لا لگہ دھاری کی فرقی تو
نہیں آئی ہے۔ آخر تو نے کواڈھ کیوں کھول دیا ہو۔
وہ چواری گھبرائی۔ ہندہ بھی دل ہی دل میں اس
ناشدنی مہاجن کو صلواتیں سناتا باہر نکلا۔ کون ہے
بھئی۔ اسی میں ہوں۔ بھلے مانس نام بتاؤ۔
"میں" کو میں نہیں جانتا۔
عذر کہہ رہے۔ میں نے کہا "میں" کو میں نہیں جانتا مگر
اس خط کے ہندے سے جب پوچھا "میں" ہی کہا
یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں بڑا غش کی روح تو
"میں" میں سگری کتب خانہ مجھ کے بیان نہیں چلائی
ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ آداب عرض۔
تسلیمات عرض۔ مزاج شریف۔ یہاں اس وقت
تخلیف فرمائی۔
یہی ذی شہادت وقت تھا میں نے کہا آپ سے

میں مل لوں مگر حجب کے تو ماجر نوازی فرمائی۔
یہ لال گیا داکاں سے نازل ہوا ہے یہ کیوں بھی
کم کون ہو؟
ہمد ایک جوری کا سلطانہ (الطاحنہ) ہے کئی
دائیں دکنی مرتبہ محکم محکم گئیں۔ آج کی تار کی موی
(مٹی) ہے فون ہم کما سیرے سے چلی دھکڑا
کے دیو تو جالی۔ لاول ولا توفہ۔ یہ لال کہاں سے نازل
ہوئی۔ خدا اس مزی کو غارت کرے جس نے میرا نام
جوری میں لکھوا دیا۔ کچھ جاتی میری رومے مٹتی
ہے۔ زبردستی بھی پایا نظر اپنے سرو۔ بھلا کس ا
نے کہلے۔ پھر کوئی شرعی حکم تھا انہیں بت نہ پڑی
شعب میں لازم کو مجرم قرار دے اس کو شرعی سزا
دی جائے۔ ہزاروں نئے نئے قانون اور ان نئے
نئے قوانین کے اعتبار سے نئی نئی سزائیں۔ خدا
باوجود عالم دانا ہونے کے ایسے قوانین کی ایجاد
نہ کر سکا۔ ہمارے قوانین سازوں پر خدا اپنی رحمت
نازل کرے۔ اس معاملہ میں اللہ میاں سے بھی
دعا اللہ کچھ بڑھ گئے۔ لاکھ لاکھ میاں سپاہی
کہتا ہوں یار دوا ایک روز ٹال لے جائیے اختیار
میں ہے کہد چاکیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ بھلے مانس
ہم لوگ ہنسی دل لگی کے لوگ اور دھچکے کا نامہ نگار
ہیں۔ واللہ جو باری بات نہ مالی تو بھلا سمجھو جو بی
میں دل کھول کے تم سے عرض لوں گا۔ مگر وہ شیطان
کس کی سنتا ہے۔ ایک نہیں ہزار نہیں۔ اس پر
طرہ یہ کہ عید کا انعام بقر عید کا انعام خب برات کا
انعام تو مانگتا تھا کہنے لگا "ہٹلا پانی کی کھور کی
(خوراکی) تو دیو نہیں تو صاحب سے کہد چاکیں
روپیا جرات نہ بڑ جائی۔
تن بدن میں آگ لگ گئی جیسے گینڈا لال پڑا دیکھ
کے جھلٹا تپے ہی میں آیا کہ چھپٹ کے ایک ٹکڑے
کروں۔ ایک تو مرد و ناحی کی بیگاری میں پڑنے آیا
ہے دوسرے اٹا جرات نہ مانگتا ہے مگر "اٹا نیا
سودا کرے" یا میں شرط بند بھی رہی کہ اٹا نیا
تمیل نہ ہو تھا لے لے لے نہیں آتی مختصر کو لکھنا
نہ بھی ہے اور اس مزی کو لکھو کھائی بھی دی۔

پیشگی کی فکر رکھو

دانشا میں ایک حکیم صاحب کی طبابت میں ترقی پزیر
کافی تھی۔ زوارہ صریحاً بتاتی تھی کہ وہی دیکھنے کے بعد
تھے ان کا قاعدہ تھا کہ اپنے غریبات اپنے قبضے میں کئے
تھے۔ جہاں کہیں گئے ہمارے وہیں بازار سے ملے
وہی کہیں تو ایک آدمی کو رکب بھروسہ پر قدامت
خانہ ساز بھی لکھ دیا۔ اگر کسی نے کہا کہ جناب حکیم صاحب
ان گوہوں کا نسخہ عنایت ہو تو فوراً غصہ کیا کہ حضرت
یہ خاندانی انتہا ہے تمہیں ساتھ جانے لگی۔
حکیم صاحب کے پاس ایک آقا خرمز صاحب
دوا ساز ملازم تھے۔ آقا خرمز اسے تو جاہل اور
بیوقوف مگر مفردات کے بچانے کا لکھ رکھتے تھے
اور حکیم صاحب کے خاندانی اسرار نسخہ تیار کرتے
کرتے انہیں خوب معلوم ہو گئے تھے۔ اتفاقاً
حکیم صاحب اور آقا خرمز میں کچھ ناچاقی ہوئی۔
حکیم صاحب اس زعم میں کہ ہماری وجہ سے
آقا خرمز کا پیٹ بٹتا ہے۔ آقا خرمز اس ہوا میں
کہ جراثیم کا حامل یہ لکھو اردیم ہے۔ حکیم صاحب
کی کھ مہرے ہاتھ ہے۔ بات اس قدر بڑھی کہ آقا خرمز
کو نفس امارت نے دالے کہا روں سے شکایت
کرنا پڑی۔
آقا خرمز دیکھا: حکیم صاحب کی زیادتیوں کو
والہ بہت طرح دیتا ہوں نہیں تو ابھی میاں کی
تلفی کھول کے رکھ دوں۔ اسی کی دوا کے عوض
اشرفیاں لینا قبول جائیں۔
رہنما اکھار۔ ہاں ہور جا صاحب تم کا حکیم
سے کچھ کم ہو۔ مجاہد ان دوائی حانت ہو۔ انہیں
گوئیں گاؤں محل جاؤ تو گنوار جائیں پر میرے آگے
آقا خرمز انہ والہ کوئی ساتھ دینے والا نہیں ہے
نہیں تو ابھی حکیم بن کے دکھا دینا معلوم ہو جاتی ساری
قدر دعا فیت۔ عجیبی ایک بات کہتا ہوں اپنے ہی
بیک رکھنا آدمی تمہیں کے حکمت کریں۔ تم نفس
اٹھانا ہم دوا دیں گے۔ فسخ میں آدمی سماجہ۔
اور یہ نہ جاننا کہ میری چلے گی نہیں قسم قرآن کی

کافی حانت ہے کہ آپ مال فیر میں ملت ضرورت
فرمائیں تاکہ وہ گھٹے سے چلی جھوٹا نہیں۔ آدم دنیا
آپ نے لکھا نہیں۔ ایک نسخہ کتاب تو آپ کو پہلے
چاہئے خیر اور ہے وہ تو میری حق ہے اس کے
مہد اگر مسلسل لاؤ لاؤ کی صدا آپ بلند کرتے رہیں
تو کوئی پرسان حال نہیں۔ مالک پر میں جھگڑا لگا
اور آپ کا حکم بجالائے گا۔ ایسے صد با نقائص اس
ایک میں ہیں اور دوسرے قوانین میں بھرت
پڑے ہیں۔ نہ کوئی کونسل کا ممبر اس طرف متوجہ
ہو تاہم نہ حاکم۔ ہزار ہی کا شوق پورا ہو رہا ہے
میاں تک کھٹے کے بعد اندر کی طبیعت پڑھ گئی۔ ظاہر
ہے کہ بچے کے لیے معقول کیونکر لکھتا۔ دل ہی ایک ہی
ہے خیالات کا دھواں جب اس میں گھٹنا ہے تو یہ کٹھنی
تار یک ہو جاتی ہے۔ تاریکی سے روشنی کا کام کرنا
لوں۔ اللہ وہ دلت لائے کہ ہمارے کلی قوانین میں
پرجہ بولنے والے کے واسطے کوئی گنہگار نہ ملے
وہ نہ لی بچائی ہمیشہ خاندان میں متغیر انگنہ رہے ہیں
رہیں گی۔ انہیں فی ان اللہ دھندھار مکان میں
خالی نہ ہیں پر بیٹے ہوتے تھے چہرہ آیا عالیشان مکان
دیکھ کے سمجھا کہ یہاں سے رکھ لے گی۔ دروازہ کھلا
پایا اندر آیا دیکھا ایک شخص فرش زمین پر آرام فرما رہا
ہیں۔ کلی بچائی کہ اندر سے اسباب لاکے باندھوں۔
چہرہ گیا اندر حضرت چپکے سے کلی پر لیٹ رہے۔
چہرے جب دیکھا کہ یہاں جاڑی زمین ہے۔ کلی
اٹھانے باہر آیا۔ کلی ابھی ہو چکی تھی۔ عجیب کے باہر
چلا۔ حضرت نے آواز دی کھڑا تورو کہاں جاتا ہو
چہرہ حاضر جواب کہنے لگا: آپ کے پاس بچہ نانہ
تھا وہ حاضر کر دیا اب اوٹھنے کی فکر میں جاتا ہوں۔
نہ وہ مضامین چہرے نے عالیشان مکان میں جاتا
ہے اور مضطرب دل کے ہاتھوں کلی نذر کر کے
چلا آتا ہے۔ آپ کو اللہ کلی بچائی کہ سامان باندھو لگا
زائے نے کروٹ لی۔ جو کچھ مایہ مضامت تھی وہ بھی
غائب غلبہ۔ معاملہ پھر کسی اہل بیان کے دقت پائے رہا۔
انجانب
ظاہر

حکیم صاحب کی سب دوائیں مجھے معلوم ہیں وہ جلاب کی
گولیاں جس کے دم حکیم صاحب ایک اشرفی لیتے ہیں
گندے کی لید میں پکا ہوا جالگڑ ہے اللہ اللہ خیر صلاح
کو راضی ہو؟

رہنما انہ اسے ہمیشہ کٹھنیٹ مرے کا چھی تھار
ڈھیری سے سیر کھانا آٹاں جانی تھار بخت خدمت
کری۔

آقا خرمز انہ اچھا تر ہی ہی بات۔ آج سے تم ہارے
تو کہ جو کل تم قفسے کے ناکے باہر ٹھہرائیں وہاں
کا صندوقہ کے آؤں گا۔ پس گاؤں گاؤں چہرے
جو کہیں کام میں آؤ تو بارہ نہیں تو آگے کا راستہ
میں گے بازار میں غریب خیر خدا۔ آخر حکیم صاحب
بھی کوئی بیخ تو اٹھا رہے نہیں ہی گھاس پھوس
خاک بجا اٹم فلم کھلاتے پھرتے ہیں بیار کا اچھا ہونا
بانہ ہونا مقرر کے ہاتھ ہے۔ وہی مثل ہے کو سا
بیجے اسی مرے۔ غریب غریب لٹ پیٹ کے لپچے
ہو جاتے ہیں اور امیروں کے پہلو کیوں رو پیہ
حکیموں اور بیوقوفوں کے لئے لکھتا ہے۔ جن کے لاڈ
گھبرے ان کو مکہ ہیرے؟

غرض معاملت طے ہوئی جب شفا جب محل رفوف ہوا
نکاح فی کشتا۔ ہواں ہضم طاس عالم اسدا الحق ہست
موق میاں شہر میون کوئی بطریق شیرازی۔ یہ وہ خاک
بکائن کے چہرے ہمارے حکیم کا فارز نہ لیک ہو رہے
میں مجھے اور شب بھر نوم غرق میں ملک آبی کے خواب
دیکھا کیجے جب سوئے شہرے آفتاب سے
شکست کھائی آقا خرمز انہ ٹھہری ہشت پر کھائی ناکے
ہو دم لیا۔ کہا ہو جو تھے میاں ہی حاضر تھا۔ بسیم اللہ
الرحمن الرحیم تم گئے ہم حکیم کہا روں لے ہوں ہند۔
بھڑبھڑ ہے۔ جالی ہے ٹھوکر ہے۔ بھگتا ہے ساندھے
ہیں۔ بھلا ہمارا کاجر بڑھنا شروع کیا وہ حکیم ظاہر
صاحب کی مواری روانہ ہوئی۔ چلتے چلتے شام ہو گئی
سائے ایک اپنے زمیندار کا بیٹا کھانا کھا کر ننگ
بروٹھے میں تخت پر بیٹھے تھے عجیبی ایک کہار انگوچھا
ہمارا تھا۔ میاں ہو دیکھا تو پاسی کو مکہ یاد دیکھو کون
جات ہے معلوم ہوا ایک حکیم صاحب ہیں لکھنؤ میں

رہتے ہیں کبھی ہوم کے تعلقدار کے علاج کو جاتے ہیں۔
شام کو سہرا لہنے کی تلاش ہے۔

حکم ہوا کہ ان بھائیوں کو بھی آپ کا گھر ہے۔ آج کل
سب اخلاط اور لہجہ سنی کہا لان ناہنجار تشہیر ہے۔ لہذا
پہچان گیا کہ ہم صاحب تیر میری ہوں۔

چیز دیکھ کے طبیعت میں ٹھیک ہوتی ہے ہوس کی عقل
سے بہتوں کی شامت آئی ہے۔ یہی ہمارے دیندار
حکیم کی صورت دیکھ کے اگر شکایتوں کی شامت نے گھبرا
تو کیا تعجب ہے۔ مٹا کر صاحب کی عمر کولت کے
گلاب بگ تھی اس پر طرہ یہ کہ آپ نے ایک ٹیڈی
بھی ہال رکھی تھی عرض آقا مرزا صاحب نے بیٹھے پتھر
چھرے چھرے پر نگاہ دوڑائی اور ایک ہون کی
ہمکاری ایسی بھری کہ گو یا نسا کر صاحب سدا کے
بار ہوا اور مرض بھی نہایت سخت و صعب ہے۔
مٹا کر صاحب: کہے حکیم صاحب یہ تم ہمارا کیا
رہبر ہو؟

حکیمؒ: کیا عرض کروں ہم لوگوں کا تو عام قاعدہ ہے
صدرت دیکھ کے یہادی بچا ہے جبرائیل اور قارون
سے دل کے غیالات بتاتے ہیں۔ اس ہوں کی کچھ
نہ بچھے اس میں بڑی کرات ہے۔

ٹھاکر کر:۔ کاکی حکیم صاحب ایک انوارہ سے دیکھ
جرا کرت ہے کھائے پیے گا کو نو سودناہیں است سار
جیو نسائی دھت ہے:۔

حکیم دیکھ کر اس نکتہ غن و فناء و فناء و فناء کا نتیجہ
 یہی ہے۔ وہ تو میں چہرہ دیکھ ہی کے تارک گیا تھا۔

آپ کا علاج درپہ طلب ہے۔ مجھے کبھی پورنہ جانا ہوتا
 تو آپ کی مروت کے سبب سے ارادہ تھا کہ کچھ دنوں کے
 آپ کا علاج کروں۔ جس مرض میں آپ مبتلا ہیں
 مرض ایک رئیس کو اور بھی مقابلاً چارے نے کئی سال
 زیرِ حکم کو دکھایا اس نے اینڈی میڈی و دو اکلادی
 ایک ہفتہ میں کام تمام ہو گیا۔ آخری وقت مجھے بلایا
 تھا مگر جب کام تمام ہو چکا تو میں کیا بنا لیتا؟

رہم و نواہ کا یہ جو حکیم می دی نہ تو لیا پور کے
نہا پ درباب کا سرائ بیان کرت ہونا :-
حکیم۔ ہاں ہاں می :-

یہ نیا نام مسلمانوں کی قسم تھا اگر پہلے سے
کھائے جاتے تو کہیں نہ مرنے لے

حکیم: اے مجنی ہیری گلی کا کیا ذکر؟ وہ تو میرے
کائیں کا دار و ستاد۔ نواب جے صاحب کا ارکا بار
ہے جس کی شادی ہوئی تھی اور بیٹہ پرکاشنا بھی

یونانی جنرل کی طرح ہتھیار ڈال دیے تھے۔ پھر!
تین ہی دن میں کیا سے کیا ہو گیا۔ عرج ماشا اللہ
سے غزوات کون کا بابا سپر ہے۔ اور وہ لالہ عمر کوئی شا
بھی یاد میں برات کے دن میری ایک گولی نے کیا
ماسا دکھا تھا!

ہمارے صاحب نے انگریزی میں معلوم ہوا کہ مدتوں سے ہمارے
میں خوش قسمتی تھی جو حکیم اتفاقاً مل گیا۔

ٹھا کر۔ تو حکیم صاحب دیکر وہ سہری بڑائی کا علی
بی کر دیو۔ ٹھا کر گئی جہوں کھالے کسے جانی۔
حکیم صاحب کی لعل افس ہے۔ گر پہلے جلاب لینا ہو گا کاراۃ
صاف ہو جائے۔

شاگرد: "میرے دوست میرے بہر چلے جیتو۔"
 حکیم: "شاگرد صاحب! آپ کیا سمجھتے ہیں میں لاکھوں روپے
 پیٹیاں ہی نہیں کرتا میں کسی کے باپ کا نوکر توڑی ہوں
 قلعہ دار صاحب کعبی پور کو لاکھوں روپے کی غرض میں گئی تو
 خود ملائیں گے!"

ٹھاکرے تو سر بڑی مہر و انگی ہو گئے۔

فرض تھا کہ فانی نے توبہ کا غماز ادا کرنا ضروری نہیں سمجھا
کی بھر پور اسپیناں ٹٹولیں بیٹ کا قہار مجھ کا سینہ کا
طیبا ٹھہر کر خاص سے پورا کھلو ایسا ایک بیٹ سے علیہ السلام
کی چھ ماٹے والی گولی جس کے کھانے ہی اسی لبالب ادا
جائے اور تھا کہ گھٹکی دونوں بند ہو جس اتار ہی گئی
تھا کہ صدمہ کا دھنکی تھوڑا سا ناگہانی حرکت کی بدولت
ہوا دہ تھکا نامی تحلیل نہ ہوا تھا گولی لے جائے ہی
اگل لگا دی دست تو صدمہ نہ آئے کہ گریٹ جس کی
وجہ سے صدمہ ہو گیا اگر گرم پانی کی ٹیٹا پر گھسیا ہوا صدمہ
جلنے نہ پڑا۔ گریٹ صاحب بد العتہ اندر سے تلوں کو
قرآن کی صدا بلند غوں۔ ہوں۔ قرقوں گھٹنے صدمہ
بہشتا کو صاحب کی آنکھیں پڑ گئیں سانس چل گئی
بیٹا اگر کھینچنے کھل گیا اگر کھیر کے حکیم صاحب سے

کھنڈے جیکیم صاحب نوران یگانہ جگہات میں۔
ہے رام کا ۱۹ ذی قعدہ جیکیم صاحب نوران میں پرانہ

ہاں اگر کت ہلائی اور اس طرح ہلائی کہ اگر سڑکوں کے باہر سے
 جاتے تو اس سڑک پر ہلائی پر غصہ نہ کرتے۔ فرمایا: "اے
 ہمارے گزروں، دیکھتے ہو جی! راجہ نے کیا غضب کیا ہے؟"

مرن کر دیں آخر وہ بچے بچے ٹھاکر صاحب نے پوان تیار
ہئے۔ اب سفید کے ٹھاکر کی رڈی مسلمان تھی اس نے خیال
کیا کہ ٹھاکر کی دوسری اولاد کبیں لاش پر قبضہ نہ کرے
لگاؤں میں مسلمان ایک ہی نہ تھا محمد راقی راغیب
وہ بعض کی خدمت حکیم صاحب سے مرشد گئی راغیب
انہ کو کہو رشوت دے کے حال بنایا یمن و یمن کے

آغا مزار پہنچے لاش بقدری دور چلے تھے پہنچ گئے تھے
 نور ثوبت مسکے کے فقدان نے مادہ میں حرکت پیدا کی جو
 نہیں تواب بھی۔ سہرا علی لنگا مادہ تھنے اور باقیی کا لے
 سرور ام دنیا کی کھوپڑی پر پڑے۔ نام لام بود نکستہ حکم
 شاگردوں تک مارن۔

حکیم: ”جی ہرچی مادہ نکل رہا ہے۔“

وہ مدنیوں کو اپنے ہتھیار اور ہتھیاروں کے لیے ایسی قسمی ہے۔

گواہی بھی۔ تو بہ تو بہ!

لڑائی باغہ محمدیہ ڈسٹرکٹ پری ملیم اور کھارہ دونوں عبور جس
شاگرد کو شکست لگایا اسوچا میں وہ پہلے پہل شکست ڈیٹ پر

میان پر بطور دمہ باکے بھاگے لگیں سب دھوکہ دہ شرعیہ

ہاں یہ رات بھر کی تھکن بھلا اگر ناشک بجاگ سکتے تھے۔

ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ چھ ماہ کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کی پرورش والدہ کی دیکھ بھال میں ہوئی۔

بیدار ہے آپ ہر جگہ ہی کوئی جگہ آپ کے در سے غلام

انقلاب اس گھاؤں میں بھی ایک عرصہ ملا اور حکیم آقا مرزا

علی کے یہ قیلا طلب کیا حکیم نے قیلا کھرا اور

۱۰۰

عظیم: ابے کو کیا؟

روایتیو ایسٹو حکیم جی تم بھلیو (دکالو) مادو ہم جان

بھلے کے رکھ نہیں ہمارے تھارہ مٹی۔ پوڑا سی دی جا لیں

آپ نے قمار کراؤ، پانچویں پورنی جہزی کو حسب السلاطین و شراط و قوانین

شاعروں کے ضمن میں جو تہ تو بیٹا میرے ہاتھ سے
نجات نہ پاتے۔ تو ان نے خال خال شعر لکھ کر لکھ دیا
اسکا یہ اثر جو کہ بلا سبب غنا صلب ہو گئی لغزش
اصلی شاعر ہونا اور ہاتھ سے ہر نفسی خلق میں شکننا
اور بات کہ جو نہیں جس جس شعر مراد بن جائے
خون سے غرا ہوا جس میں شریک ہوں شکر کا مقام
ہے کہ چاند نے غصہ میں شاعر صاحبیم اقبال نے بھی
ملنے رفتہ رفتہ کچھ کا طرز اختیار کر لیا۔۔۔ کمال قرائن
کو قائم ہو جانے کی بہ نسبت وہ اسی غنائ کے شعر
کے لکھنے تو سچے اقبال شاعری کو قری مجھے ہے۔
اور عرب نہیں کہ آپ بھی ان کا کلام بھر خوشی سے
شائع فرمائیں ملاحظہ ہو۔
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا چکا
دل کھر سب توری ہیں یاں ایک پڑا ہوا
بحر ہائے گفت ہے یہاں کو اگر آنگن ملن دیں چاکن
اگلا جھوٹے بھلا جھوٹے کی جگہ یہ اشعار یاد رکھیے
جائیں خوب ہو۔ شاعر نے یہ بکھیر کا قابل کیا ہے
غرا چھا ہے صاحب امدادیکہ کی شکلا منو تے۔
مطلوب کشر اور پڑنے تلکے کا قابل ہے پس تھاد کی
توضیح بیکار رہی۔ چند بھی تمغیس کے سبورے تلکے کو
مخاطب کر کے کہتا ہے۔ چل مرے تلکے ٹاک ٹوں۔
خوشبودار غیر و جو طالب پر نام پڑ تلکے
ریشمی مغل لائیں کہاں سے پٹا گلے میں لٹکا
بلٹ کی جیتی دیکھی جیسے بٹکا کر کا بٹکا ہے
ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا چکا
وہ اکثر سب توری ہیں یاں ایک پڑا ہوا
دوسرے شعر ہے۔

اس دور میں سبٹ جا چکے ہیں باقی ہی رہا بٹکا
جو قائم انہی راہ پہ ہے اور بچا اپنی مٹ کا ہے
مصر اولی میں "ان" برائے بیٹھ اور مصر ثانی میں
ہٹ کا بکاخات حماد رہے۔ تو من کا بٹکا دیاں رہے
اس ہاں لے وہ فزا ہا ہے کیا کہیے۔ اگر اس کے ساتھ یہاں
کا لٹکا بھی ہوتا تو زمینوں کو اس شکر کے گانے میں حسب
ناوے ایں سماں لگانے کی ضرورت نہ ہوتی۔
کیا کھاسہ بھول تھا لکھا گیا کسبہ ہو گئی۔ اں میاں
(طالعہ)

سایا اور کھٹ کی گئی دل کی آرم ہو گئی۔ وہ جلا
تو اوں کوہ آہے راہ کی ذرا دلی بے محل سے نجات لکھا
تغیس ملاحظہ طلب ہے۔
مردی سے ہے ہی میاں کو دکھی پر جو سہا
سچی بات جو کہیں ہوگی بے شکلے کہ جانے کا
رشتا پانی رہ جانے کا پتا پانی بہ جائے گا
اس دور میں سبٹ جا چکے ہیں باقی ہی رہا بٹکا
جو قائم انہی راہ پہ ہے اور بچا اپنی مٹ کا ہے
تیسرا شعر ہے۔
اے شیخ و برہمن شیعہ ہو کیا اہل بیت کہتے ہیں
مردوں نے کتنی لہندی سے ان قوم کو دے پٹکا ہے
تمغیس ہے۔

پانی کا تو یٹا بڑنے سے کب جاری پھر رہے ہیں
آغوش وطن میں بل جل کر خون فاقہ رہے ہیں
عندہ عدول سے ہیں مریضیاں منکالم ایک ستے جا
اے شیخ و برہمن شیعہ ہو کیا اہل بیت کہتے ہیں
گرووں نے کتنی لہندی سے ان قوم کو دے پٹکا ہے
چوتھا شعر اور آخری شعر ہے۔
یا باہم پیار کے طبعی تھے دستور غربت قائم تھا
یا بخت میں اُرد نہدی ہے یا قربانی یا بکھا ہے
تمغیس ہے۔
تھا ایک زانا سیا بھی اک حال میں غلام تھا
اک گدڑی میں چین سے لیٹا تھا بیدار تھا یا نام تھا
پر کھول کو گوارا تھا وہ منا فرما کہ ملائم تھا
یا باہم پیار کے طبعی تھے دستور غربت قائم تھا
یا بخت میں اُرد نہدی یا قربانی یا بکھا ہے

الذات
نہان نطرت ادبار

اگھور یو پتھی

ماغش کے ربٹ سے گھٹا تلکیوں جو
کیا شد گس کی تے نہیں ہے
بہت ہمارے حکم غلام کا صاحب نے اور کی
کو طے ہے طے میں ہیں تو ہ کوئی مانت نہیں۔

چھوٹے تھے تو جس صفت والی جو نہیں کھا
شب کا ایک چوڑا سا غلام صاحب پاں رکھنے
پے آتا تھا حکیم صاحب کی ہر جگہ میں جلا جلا کیا
ماتے نہ کر کے انھیں کی خدمت میں نہ کر لیا
حکیم صاحب کے خلق جو صفت صفت کیا
دیکھ دلی ہے۔

ایہا الیچہ۔ سیکڑوں قسم کے طریقے اسے علاج
اس دنیا نے دریافت کیے لیکن علاج باغیا شاف
والہ شہادت سے زیادہ ہر طریقہ علاج نا حال ہوا
نہیں ہوا۔ خیانت یعنی ناک تھوک ربٹ ناظرین
میتاشیاں موت۔ ہڈی خون۔ کان کو میل۔ ہلند
اور دھڑات اپنی جوں کھٹل پھر پھر گھٹن۔ کینچے سے
چلوے جھینگر کھی وغیرہ سے علاج دیا گیا دو
گروہوں کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ جہوستان میں
اگھور یوں نے اول الذکر طرز علاج کا تجربہ کیا۔ اور
چینیوں نے ثانی الذکر طرز علاج کیا۔
چند روز ہوئے کہ آپ نے اپنے ایک غصوں کا
شاعر کا مضمون غالبہ درج کیا۔ اس شعر پر شائع
کیا تھا۔

دو تھانوں میں جہنم کو اس گھس کے پاؤں
لکھتا ہے میری خدمت وہ باہر لگن کے پاؤں
شاعر صاحب نے ظاہر کیا ہے کہ ضرورت شاعری نے
اس گھٹنے میں کو کوا کر دیا ہے پس اگر اپنے مضمون
میں اختراعات لکھا دے ہی دعویٰ پیش کرے تو
عندہ اناس مقبول ہونا چاہیے کیا معنی کہ طبی ضرورت
اور شعری ضرورت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔
نفیس مزاج شاعر اگر کوہ کوہ بالا بیت پڑھنے خبا کے
آج تھو کرے تو ہات۔ قافیہ کے لحاظ سے مدح کی
مطلوعی کو دیکھے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس سے
بہتر مطلع بہت مشکل سے موزوں ہو سکتا ہے۔
خواہ حقیقت ہو یا محادہ

حشق ازیر بسا کدوت و کند
عرب کے شعراء و رقیہ اعلیٰ صلی علیہ وسلم
و مشق کا تھوک غم سے زیادہ چھٹا ہے کہنے سے
کسی ہر کیفیت کے مرکب نہیں ہوتے۔ پتا پتا ہنسی

سچائی کی نسبت سے سچائی کے بھی میں ایک
 سچائی کا تھک سچ دور اس کی نے رہا
 مشیت مددوں پر رہا
 جسے شہر کے ایک روزی صاحب نے حاصل کیا
 غایت میں دلی کی غرض سے حاصل کیا تھا
 وہاں سے ایک بیات حاصل کیا ایک مذکر لنگے
 کہ جس میں دو بیل جو کوئی شے خاندان لگی
 تھیں وہاں نہیں ہے۔ چاہیے اگر کوئی پیدا
 ہو جائے تو فوج تھا سب کا بھون نہ چڑھا تھا
 (پھر اہل عقل اور سفید) حلقہ اور شہریت
 کے اعتبار سے ملک کی فوج اور اہل اس کی بہ
 کوئی فرق و امتیاد نہیں تھی۔ اپنے اپنے رافع
 کی طاقت ہے۔ اہل دلائل کے علاوہ جب انسان
 خود خود قانوں سے کہ تو تاک بھول چڑھا نا اور
 آج تصور کرنا کہ ہے معنی ساسے عرب کی اخلاقی کتابوں
 میں لکھا ہے: الا انسان اقل لہ منی و آخر منیہ
 انسان گندہ نعل سے پیدا ہے اور مرے کے بعد
 سڑا جائے غرض ولات نہ فی اس عظیم نقصان
 اتھا و انما پر ہیا ہے۔

بول دیا کہ اٹھ پھرا اور مجھے پیدائش کی
 غلامت سے قطع نظر کچھ تپ بھی نشہ دے گا جس سے
 کچھ گندگی شامل ہے وہ کہ نہیں۔ عمدہ ترمیم
 انسانی غذا دے گا۔ کیا یہ جسم کا میل نہیں ہے؟
 بہترین مشورہ مشک ہے۔ کیا یہ حیرانی جزا ہے
 خون نہیں ہے؟ نفیس ریشمی پوشاک کیا ایک
 کیڑے کے تھوک سے نہیں بنتی؟ سورج مرانی چوہ
 کی کھال کے سوا اور کیا ہے؟ تنہائی میں اس قسم
 کے سوالات پر غور کچھ تو معلوم ہو جائے گا کہ گھن
 پیدا ہونا بھی ایک کڑی دہی ہے۔ ہم خود ایاکے لائق
 اذیت کو قرار دے رہے ہیں (میشاپ) کا خرہ کھنڈے رکھنا اور جب
 حسبِ عادت بعض نادک و ناخواندے سبکی بھری
 آج تنہا کی ٹھکانی تو اسے خشن کی ہر نفسی ہو گئی۔
 کھنڈے لگاؤ تو ہم پورے (میشاپ) کے ہستہ غور
 رکھنا چاہیے کہ اس ناگ چھی چھی چھی کی طرح
 ایک تھاکے چاں کے موٹے پن میں کھنڈے ہیں

بہن مگر وہ قادیانہ کا حلقہ فرماتے ہیں۔ اس میں ذرا اور
 ہلاؤ۔ اماں ! تھوڑا کراؤ۔ پس ٹھیک ہے۔ سوچ
 پیدا ہو چلے ہیں۔ اترتے تھے۔ غلط فہم
 بھی طالع بدی ہے۔ اور اندر کس طرح کہیں آئے
 کہ کچھ صاحب نے رنگ روپ دیکھنے کے حال میں دیکھا
 چنگا۔ مگر کس بھر کے ساتھ اس وقت دم کو نشان
 نہیں کیا تو شور کاں یہ نہ کرھا۔ یہ کیا اصرار ہے
 کہ ایہ فتنہ عربی۔ گو روغن میں کعبہ اباہل حنیفہ
 مستقیم مشہد ہی۔ ست سلاحت۔ الم صلوٰۃ
 خاک وصول سے تو پھر ہرگز نہ آئے بھی
 کر رہی ہفتک کی بھر مار مجرت سے لے کے تباہ کونک
 ہو۔ اور قادیانہ میں بھریراں آئیں اباہل
 لیں غلط القیاس۔ بھلیاں تو حق ہاں فرمائیں
 گرگٹ اور چھپکلی سے نفرت۔ کچھوں کا سانپ ٹکڑا
 کورائیں پکاتے۔ آپ کو دانت مشک اور چھوہرہ
 رشک موس کی بو میں کیا فرق ہے؟ ہرگز نہ
 ہیں راہی ہمال کی نوبت نہیں آئی کدیاہل
 تو رہا یا ایسے مشک کباب۔ نئے کدوس میں بستر
 نہیں آسکتے۔ گوشت کیسا نرم کبھی گلاہٹ کی
 ضرورت نہیں۔ دریا کی جھینگے تو فضا آباد سے
 فوٹش کر کے منگائے جاتے ہیں اور گھر کے تختوں میں
 جو جھینگر اٹھنے پیدا کیے ہیں وہ کھاریوں کے لیے
 چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ بجلے داس کو دیکھیں غریب
 سے کھیاں نوش جاں کرنے ہیں گو باڑی الاٹھی کے
 دانے کھائے۔ ہندو کو دیکھیں ہندو یا سے ہونے کھلاتا
 ہے اور وہ اخلاص کے ساتھ جو میں بھی دیکھتی ہے
 اور منگا بھی کرتی جاتی ہے۔ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے
 جیسے کوئی امی مونگ پھلی کی منگا کر رہا ہو۔
 انہاں جو انہی (یعنی وہ چیزیں جو حیوانات کے
 جسم سے جدا ہوتی ہیں) اور خود حیوانات میں کوئی
 بہن فرق نہیں ہے۔ ہفتک موٹ۔ اور موٹ دونوں
 کا درجہ ساری ہے۔ اسی غیب کو طیبہ شافروں
 کی کھڑکی بھی ایسی ہی واقع ہوئی ہے ایک شاعر
 فرماتے ہیں ۵
 جو میں ہو مل تو مل جائے نہ ہنچا

زبان اپنی دھن اٹکھان لکھی دھن بچا
 اس حضرت سے کوئی نہیں پوچھتا کہ تم کو کچھ چاہئے ہو
 ریشٹ نے کیا خطا کی ہے۔ اگر تم کوک روغن حق ہے
 جو ریشٹ منہج قلب و دماغ ضرور ہوگا۔ خبر ہو کہ کچھ
 کو سی۔ در باب نداء کے نام دھرتی کی پھر کوکھو
 نہیں ہے۔ اہل قریل جدید لندن یڈو پیچے
 خاخری کار وراج ہمایا نہیں۔ روغن آملہ
 مرد حق جگر کھانے کو منس لے کیا ہے۔
 بھی کو کیوں مانے۔ ایک بھی قاضی کے پاس کوئی شخص
 فرادے کے آیا ہے۔ مولانا قاضی۔ لٹانی مولانا
 محمد خضر قاضی۔ صاحب کفر لکھا ہے باہا اور پراد است
 برگشتہ اور عمل کن۔ برادر خود پاس ہے۔
 القرض ہمارے، اگر کوئی بھی ہے کی ابتدا بہت
 بنی ہے اور اسکا نشان پٹانے والے کی کتاب میں
 بھی لکھا ہے۔ چنانچہ ہنگام بعض بڑیاں خولیں
 مار کے سو گئی ہیں بعض ابارہ دراصل میں بھٹل کا
 کرانے ہیں۔ کتاب زید پر جو کچھ ہے آہیں چڑی
 تمہید و کار جوئی ایک مختصر مجموعی تفسیر کی کتاب ہے
 خدا میاں پنج کو سلامت رکھے انکی وجہ سے یہی
 کتابوں کی زیادت اکثر ہوتی ہے وہ نہ کہاں
 یہ کتابیں کہاں۔ جتنے نسخے غن انکو پڑھیں گے اس
 مختصر کتاب میں دستیاب ہوئے کسی اور کتاب میں
 بحال محمدی دستیاب نہیں ہو سکتے اندام چند نسخے
 مع شرح تحریر کرتے ہیں نفل کا حاصل اور دیکھنے دیکھ
 کہ کمال تک اللہ پر مل کیا جاوے۔ غالباً کئے والے
 نے عرب نسخے لکھے ہیں۔
 نمبر (۱) تب مع رجہ قیام، طالع۔ سات حد تقریر
 سیاہ ہیں کہہ کر نکلیں۔
 شرح۔ کہ کوچہ نیلی یا کھی سے نسبت ہے شاہ کا تب
 نے نامی کی۔ پاس نسخے کی بیاد شل مشورہ ہے۔
 و ہزار ہا قی کو بھی لکھ دیا ہے اور باقی کا مختصر
 ہے کوئی رجہ نہیں کہ نامی کو گزرنے میں کامیابی اور
 اور بخلاہ یعنی بی اتم ملہم کہ بھارت نے میں کامیابی ہو
 نمبر (۲) چند جینگر برتن آہنی میں جا کر کہ قبضہ آہ
 ہر روز کھائیں۔ دہہ کو کافی ہے۔

شرح۔ چھینک کی آواز سے تیرھ دن پہلے ہوتی ہے ایک سال کے واسطے کہ آسانی بخائی دینی چوڑی کے اندر کھڑی ہوتی ہے سانس کی نالیوں میں لڑھکیں ہوا سے بھرتا ہوا اس واسطے سے چھینک اٹھ اٹھ ٹھیک ہے۔

نمبر ۱۰۰۔ چھینک بول کر غم میں بھڑکیں دس روز میں غم منہ کی جھلک ہے۔

شرح۔ ہمارے ہاں سردی کا ہالوں رکھنا ہے وہاں نہ ٹھیک چھینک کی جھلک نہیں بلکہ ہم کو یک کر کے لڑھکیوں کے غم میں کہے جاتا ہے اور جو کھڑکیوں میں چھینک میں ہاں نہ ہوا ہے تو ہمارے ہاں سے

سب اور غم چل بسا کہ گرتی دہاں ہر جھونکے ہوتے۔

بلکہ بعض ماہر سدا خائے جسم چکی ہے ہنگی اور بھگائی ہاں اور بھگائیوں میں بھگائی کا موجب ہوتی ہے اس طرح ہنسنے نہ کیے جاسکتے ہیں۔ چھوڑیں ضرور دلی ہو جائے گا۔

نمبر ۱۰۱۔ اگرے کا مادہ خون آنکھوں میں لگائے تھب کو ری دین ہو جاتی ہے۔

شرح۔ ہنسی کی مرضی خن کا انحصار ہے۔

نمبر ۱۰۲۔ اگرے کی تم کی وصل سے ہفتہ مل ہو جائے۔

شرح۔ مٹاخن کا لفظ ہے اس کا پتہ ہے اور یہ چھینک کا ضرور ہے۔ اچھے کھانے آدمی کو تو گرا دیتی ہے کھانا چھینک کا پتہ اس سخت دھون کی چھینک کر سکتا ہے۔

نمبر ۱۰۳۔ اگرے کی ہلکے ہونٹ کے پٹا میں چھینک کر خفا دیر ہو گا اور خفا سے ملید ہے۔

شرح۔ خفا دیر ہو کر کھانا اگرے کا مرض ہے۔ چھینک خفا نے وہ صحتی و دیگر گردن پانی ہے کہ انسان کو میسر نہیں اور اگر میسر بھی ہو اور وہ کاظمین سے بڑے لائے بھی جائیں تب بھی لہجہ خفا کی مار کے تو میں نے نہیں لہنا اس کی ضرورت جانور سے یہ ممکن موقع کا نام ضرور حاصل ہو سکتا ہے

بشرطیکہ اس میں زبردست چھینک اور خفا دیر تو موقع ہو جائیں گے جو دیاں نکل آئیں گی۔

نمبر ۱۰۴۔ شیر کی کھال پر چھینک اور کھینک ہے۔

شرح۔ لاریہ بہت چٹکا ہوا اور ڈکارنے والے کی کھال پٹنے سے لاریہ کی تو بیں شروع ہو جائیں گی۔

نمبر ۱۰۵۔ پٹا بہت ہو تو چھینک کے کان کا میل پٹا ہو گا۔

شرح۔ تیس دھاریں جاری ہو جائیں گی۔

نمبر ۱۰۶۔ دو نیم سر کو نالے سے کھینکوں میں لڑھکیوں کی طرح کا باد سیاہ مچ میں لڑھکیوں کا نام لڑھکیوں۔

شرح۔ دو سراج البراد کے نام سے موسم ہے۔ بھلی کو کبھی مدد شفا کی شکایت نہیں ہوتی دوسرا سے گھسٹان میں کوئی دار شفا علاج مدد نہیں کر سکتا ہے۔ سر عینا نام قہر بھینکائی ہے شش اور شش منہ میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔

نمبر ۱۰۷۔ اگرے کے بچے مراد شفا میں چھینک سیاہ دگر م سالہ ڈال کر خفا کر دیں دگر کے دورے کے وقت ناک میں ٹپکائیں۔

شرح۔ شروع صاحب کی گیند بھینکیاں جاتی رہیں گی۔

نمبر ۱۰۸۔ ساتھ دھکی کے سر پانی میں ہر کر لوگوں کی ناک میں بھینک دینا تمام انقبیاں کو نالے ہے۔

شرح۔ ایکٹیں دو نہیں جب ساٹھ مرزا کے ذریعہ دھکی میں جائیں گے تو ظاہر ہے کہ داغی مرض کو کماں تک دفع نہ کرینگے یعنی ایک بچہ کا داغ

ساوی ہے ساٹھ عدد بڑھی قہیوں کے سر کے۔

نمبر ۱۰۹۔ اگر مار کا ڈاگ جس کو اک کا طوطا کہتے ہیں آ لاش سے پاک کر کے چوڑی سیاہ مچ

ہیں کر مچی والے کو سوا کے طور پر ہتھال کر لیں تو تھوڑے دنوں میں آرام ہو گا۔

شرح۔ مار شش سے دور سے اور سر کو دھکی مچ میں ضرور ہوتا ہے سیاہ مچ بھی مقدار سے ٹھیک اور بہت ٹھیک۔

نمبر ۱۱۰۔ سوتے ہوئے آدمی کے سینے پر اگر آٹو کا دل رکھ دینگے تو شخص خوابیدہ اپنے دل کا سب بھید کدے گا۔

شرح۔ بہت کام کی چیز ہے۔ سی آئی ڈی کا ٹھیک ہر کا تشبہ غنی میں جاکا ہی کرتا رہتا ہے۔ تو

خفا کرے سب کام آسان ہو جائے گا اگر خفا باطن کو سونا نہ چاہیے۔ دھندلا کی سستی میں

(سینہ) اُلوہ بھینکے گا۔

نمبر ۱۱۱۔ چھینک کی آواز سے تیرھ دن پہلے ہوتی ہے ایک سال کے واسطے کہ آسانی بخائی دینی چوڑی کے اندر کھڑی ہوتی ہے سانس کی نالیوں میں لڑھکیں ہوا سے بھرتا ہوا اس واسطے سے چھینک اٹھ اٹھ ٹھیک ہے۔

نمبر ۱۱۲۔ چھینک بول کر غم میں بھڑکیں دس روز میں غم منہ کی جھلک ہے۔

شرح۔ ہمارے ہاں سردی کا ہالوں رکھنا ہے وہاں نہ ٹھیک چھینک کی جھلک نہیں بلکہ ہم کو یک کر کے لڑھکیوں کے غم میں کہے جاتا ہے اور جو کھڑکیوں میں چھینک میں ہاں نہ ہوا ہے تو ہمارے ہاں سے

سب اور غم چل بسا کہ گرتی دہاں ہر جھونکے ہوتے۔

بلکہ بعض ماہر سدا خائے جسم چکی ہے ہنگی اور بھگائی ہاں اور بھگائیوں میں بھگائی کا موجب ہوتی ہے اس طرح ہنسنے نہ کیے جاسکتے ہیں۔ چھوڑیں ضرور دلی ہو جائے گا۔

نمبر ۱۱۳۔ اگرے کا مادہ خون آنکھوں میں لگائے تھب کو ری دین ہو جاتی ہے۔

شرح۔ ہنسی کی مرضی خن کا انحصار ہے۔

نمبر ۱۱۴۔ اگرے کی تم کی وصل سے ہفتہ مل ہو جائے۔

شرح۔ مٹاخن کا لفظ ہے اس کا پتہ ہے اور یہ چھینک کا ضرور ہے۔ اچھے کھانے آدمی کو تو گرا دیتی ہے کھانا چھینک کا پتہ اس سخت دھون کی چھینک کر سکتا ہے۔

نمبر ۱۱۵۔ اگرے کی ہلکے ہونٹ کے پٹا میں چھینک کر خفا دیر ہو گا اور خفا سے ملید ہے۔

شرح۔ خفا دیر ہو کر کھانا اگرے کا مرض ہے۔ چھینک خفا نے وہ صحتی و دیگر گردن پانی ہے کہ انسان کو میسر نہیں اور اگر میسر بھی ہو اور وہ کاظمین سے بڑے لائے بھی جائیں تب بھی لہجہ خفا کی مار کے تو میں نے نہیں لہنا اس کی ضرورت جانور سے یہ ممکن موقع کا نام ضرور حاصل ہو سکتا ہے

بشرطیکہ اس میں زبردست چھینک اور خفا دیر تو موقع ہو جائیں گے جو دیاں نکل آئیں گی۔

نمبر ۱۱۶۔ شیر کی کھال پر چھینک اور کھینک ہے۔

شرح۔ لاریہ بہت چٹکا ہوا اور ڈکارنے والے کی کھال پٹنے سے لاریہ کی تو بیں شروع ہو جائیں گی۔

نمبر ۱۱۷۔ اگرے کے بچے مراد شفا میں چھینک سیاہ دگر م سالہ ڈال کر خفا کر دیں دگر کے دورے کے وقت ناک میں ٹپکائیں۔

شرح۔ شروع صاحب کی گیند بھینکیاں جاتی رہیں گی۔

منطقی جوہ کی مزید اشکات

بی بی: اے آخر تم جیسے آئے ہمارے کیں ہو۔
 ۱۰۔ یہ بھی فریب ہے۔ باہر میں گے تو نہیں گے
 بھی۔ بولنے لگے بھی۔ گھر میں قدم رکھا اندر میں گند
 ہو گیا۔ گون تھیں بیٹھے ہیں۔ تو کو میری پیشانی پر
 مرچیں تو لگا نہیں ہے کہ پڑھا اور گئے بیور نے۔
 دم بچہ نہ میں بیچا ہوں کہ دیکھتے ہی سمجھ جاتے ہو
 دنیا کا قاعدہ ہے کہ مرد جب گھوڑے آتا ہے تو سبھی
 غوطی سے جھوٹھوں سے دھنسا جاتا ہے۔ ۱۱۔ ایسے تو ایک
 تم ہی اس علم میں غفلت کے ہمارے ہر ذرہ اور ہر گز
 آتے ہی دشمن دشمن ہوتے ہو گئے۔
 میاں: کیا فضول یک باب لگائی ہے تم کو کچھ معلوم
 ہی ہے دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔
 بی بی: تو یہ کہو۔ شہر کے اندیشہ سے ڈہلے ہو رہے ہو۔
 آخر کچھ میں بھی تو سنوں کیا ہو رہا ہے۔ ۱۲۔
 میاں: تم بیچارہ ہی ان باتوں کو کیا سمجھو گی۔
 بی بی: اے! ان ایک اشارے نے سمجھا دیا تھیں کہ
 پیدا کیا ہے۔
 میاں: تو اس میں بھی کچھ آپ کو شک نہیں سمجھاؤ۔
 بی بی: اے کیوں نہیں۔ دیکھیں نظر نہ لگتا ہے۔
 میاں: قادیان میں قادیان میں قادیان میں قادیان میں
 بی بی: ادھیچاچی۔ اسی سے غار و زحج زکوۃ
 کچھ عورتوں پر واجب نہیں ہے۔
 میاں: ہائیں ہائیں یہ کیا کہتی ہو۔
 بی بی: تو کیا واجب ہے؟
 میاں: ہاں ہاں واجب ہے اور بیشک واجب ہے۔
 بی بی: اچھا میری سند بکری (پہنچا) واجب ہے۔
 میاں: وہ تو جائز ہے۔
 بی بی: مگر بے عقل ہے۔
 میاں: تمہاری کٹ جیتی لے تو ناک میں دم کر دیا ہے۔
 بی بی: تو پھر آخر کچھ نہیں بتائے کہ تم کیں چپ ہو
 ہم حور ہیں تو کیا اتنے نا سمجھ ہیں کہ اچھا بی بی
 کسی بات کی جان نہیں سکتے۔
 میاں: ایک بات تو تو کوں بیسویں باتیں ہیں

بی بی: تم دو چار ہی کہہ ڈالو۔ کسی طرح تو کی بھرا کر
 تو مجھے دشمنوں کا دم گھٹا جاتا ہوں گا۔
 میاں: اچھا! سنو۔ ایک کرسٹالوں کا اخبار ہے
 انڈین ڈیلی نیوز اس سے ہمارے پیر کی شان میں ایک
 مکتبہ کا ذکر لکھا تھا اسپر ایک مسلمان کا دل دکھا۔
 جب اسکا چہرہ زیادہ ہوا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی بڑی
 بیٹ سے نہیں لکھا تھا۔ اور لکھا بھی تو کسی دوسرے
 کا فخر سے نقل کر کے لکھا۔ اسپر ملے ایک لیڈر ہیں
 مولوی فضل حق۔
 بی بی: لیڈر کیا؟
 میاں: لیڈر بھی ایک چیز ہوتے ہیں سرخند مرگروہ۔
 بی بی: وہی نگوڑی یہ بھی کوئی خطا ہے لیڈر۔ اچھا پھر
 کیا ہوا۔
 میاں: بس مولوی فضل حق نے کونسل میں سرکار کو
 متوجہ کرنے کے لیے اس بیوروگی کے متعلق سوال کیا
 مسٹر کرنے گورنمنٹ کی طرف سے وہی جواب دیا جو
 اس اخبار کے ڈیڑھ لے دیا تھا۔
 بی بی: پھر اب اس کا کیا علاج ہے۔ ۱۳۔
 میاں: سولے خاندانی اور صبر کے حکا کیا علاج ہے۔
 بی بی: تالاش کیوں نہیں کرتے۔
 میاں: قانون کی حد میں یہ معاملہ نہیں آتا۔
 بی بی: تو سرکار میں دل کو کوڑے سکتی ہے۔
 میاں: بہت سے معاملہ ہیں قانون کی حد میں نہیں
 آتے مگر سرکار میں دل دیتی ہے۔ بیسویں اخبار
 بغیر بتلائے ہوئے ہند کو ایسے ہمارے ان کی گئیں۔
 بی بی: تو اس سرکار کی کوئی غرض ہو گی۔
 میاں: اس میں بھی غرض ہے اور بڑی طرف سے آخر
 چند رشتان میں مسلمانوں کی تعداد بہت ہے ان کی
 خاطر داری کرنی چاہیے تھی۔ یا نہیں۔
 بی بی: ہاں بات تو مزور ہے خاطر داری ضرور
 چاہیے تھی مگر میں سمجھتی ہوں کہ اس گستاخی کا جواب
 ضرور مل نہیں تھا۔
 میاں: پھر اور کیا جواب تھا۔
 بی بی: صبر و کرم، ہمارے خاطر داری فرض ہے مگر
 حب و دل دکھانے کو تو صبر کرنے میں یا نہیں جہاں

کیس بس: چلے ہاں صبر کرنا چاہیے۔ چپ کی داغ بیل
 سے ملتی ہے۔ اسکا مژدار کا نام لو۔۔۔ وہی تمہاری
 بی بی: تاجہ باورچی خانہ کی جھپکی۔ جب تک وہ مالزادی
 تمہارے پاس رہی ہمہرے پیٹھے رہے آخر خدا نے
 چپ کی رادوی۔ نگوڑی کے ہاؤس کی اب ہسپتال
 میں ہم کی شہنی ملا رہی ہے۔ کہ نہیں بس سطح اگر
 مسلمان اپنے آپ کے دیکھوں کو مقدمہ دکھائے اور
 مشورہ لیتے تو معلوم ہو جاتا کہ اسکا خاتمہ اپنے اختیار
 میں نہیں ہے۔ یہ معاملہ خدا کیسے جانے لگا۔ یاد
 ضائع نہ ہوئی دشمن غرض نہ ہوتے۔ وہ اخبار دلا
 مہمچوں پر تاؤ نہ دیتا۔ عیسائیوں کا کام ہی ہے
 کہ وہ مسلمانوں کو بڑا بھلا کہیں یہ کوئی نئی بات توڑی
 ہے۔ بات کا بنگلہ بنانے کے کیا نفع ہمارا ہے۔ ان کے
 کہ اڑی اڑی طاق ملے گی۔ میں دیکھتی ہوں کہ لپٹا
 کی قوم بھی حضروت طاق کے کام کرتی ہے بھلا کو
 اس معاملہ کو سرکار میں پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا
 تھی جب یہ معلوم تھا کہ قانون کی حد میں یہ معاملہ نہیں
 آتا اور سکھلا ہوا مذہب موجود ہے۔ دہرہ دہی لوگوں کے
 سامنے بھرم بھی کھو یا اندھ بھروسہ امل لٹائی مول لٹائی
 میاں: اسی ایک ہی بات توڑی ہے۔ شاہجہانپور
 میں ایک صاحب ہساؤدھ کے اندر بیٹھ اپنے
 چلے گئے لوگوں نے مدعا تو کہنے لگے۔ جارا دفر ہے۔
 بی بی: پھر ان کے کہنے سے مسجد دفر ہو گئی؟
 میاں: اسی دفر کیونکر ہو سکتی ہے بڑے بڑے
 مینار بنے ہیں گنبد بنا ہوا ہے۔
 بی بی: تو صاحب نفیس ہو گئے۔
 میاں: یہ بھی نہ تھا۔ اچھے خاصے تھے۔
 بی بی: تو کچھ آنکھوں میں تیر ہو گا۔
 میاں: یہ بھی نہیں۔ ڈھٹیا ہے۔ ان کو بھڑ
 کی ٹانگ پکڑ سکتے ہیں۔
 بی بی: تو پھر کیا باعث ہوا؟
 میاں: مذہب دوستی۔ دھینکا دھینکی۔
 بی بی: یہ بات نہیں ہے صاحب ہو گئے ہوں توں کے
 پابند ان کے یہاں گرجہ میں سب جوتاہن کے جاتے ہیں
 ان کے نزدیک اسی جگہوں میں جوتاہن کے جاتا ہے نہیں۔

نئے قانون کی ضرورت

دھن کے پابند ہم دیوانگی کے پابند ہیں
 پھر گلا یا جائے تو ہمیں کی ضرورت
 گونا گونے کا ہے تو ہمیں کوئی اور طریقہ نہیں
 سلطان سکنا ضرور ہے۔ جو کہ تو نہیں چاہو ہم اور میں
 مقتدر قائم ہے کیا ہے کہ ہو گئے وہی حکایت
 بھی اتنے مضبوط نہیں ہیں کہ انکی زمین یا فانی ہو
 جہد کی تہوں سے۔ کہ کہہ لوں ہوش و ہر سہر کے
 نظریات تھے آج وہیات سے تو یاد و قیاس نہیں کیا
 مذہب جس مبدل کی ضرورت نہیں ہے یہی حق حضرت
 انسان کی تفسیر ہی کی بدولت ہیضہ بدلتا ہوا
 بانی مذہب کا مشاکمہ اور دعا اور ہر دور نے کہہ دیا
 معنی لگائے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ پڑنے صاحب بچائے
 خود باقی رہتے۔ اخلاق حالی مطہر اور شریعہ
 میں بعض معاصی مثل غلبہ کذب جہن (زہری) کا
 کار آمد ہونا دکھایا جا چکا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ
 شراب خوری۔ زنا سے محبت۔ جیسی نال مرد خوری
 احسان فراموشی قتل ظلم وغیرہ کی ضرورت بھی بیان
 کر دی جائے۔ پھر بدل کے عقلا جانور اور مومن بپا ہوتے
 کر دینا ہمارا کام ہے۔ انسانہ ماننا یا اسپر کرنا تو کیا
 کام ہے۔ مذہب سے کپڑا اور کپڑے سے تلی ہوئی ہو گھر
 ایک کی شکل میں اختلاف ہیں۔ اگر کپڑے کے ملنے
 اذکار کہہ کے کہا جائے کہ تیری صلیت ہی گنبد ہے وہ ہے
 تو وہ شکل سے تسلیم کرے گا۔ لی تلی قائم کو اگر کسی شکل آئینہ
 میں دکھائے کہا جائے کہ تم پہلے ایک صورت کو دیکھا
 کہہ نہیں تو وہ پہلے کھانا کے جواب دہی۔ لیجہ سرگرد
 میرے دشمن کی شکل جو اسطرح صدق کی صفت میں
 جو صدی دشمنی لکھتے ہوئے رہے ہیں اگر اکا قابل
 فرما فرما کیا جائے۔ تو سیاہی اور سفیدی کا فرق دکھائی
 دے گا۔ بہت سے قبل مسیح میں ایک شخص نے سال بھر
 وعدہ دیا کہ میں ہونے والا ہوں۔ لیہا کہ فرشتہ نے
 سرورہ وقت پر غلہ نہیں لیا۔ لیہا کہ سال سے اسکا پانچا
 معلوم ہوا مقروض نے اس غلہ کو صیغہ نہایت ایک
 افسانہ زمین پر چھپکا دیا تو زمین کے بچہ کا حاصل

میاں = پھر ہی دل لگی بڑی ہو کہ میں بھی کہنے
 بی بی = تو کیا وہ اچھل گئی
 میاں = اچھلنے سے بہتر اس میں اتفاق نہ ہوا۔ شہزادہ
 بنری۔ اور منجانی وغیرہ اپنے بڑھائی ہوا دل الگ
 گلاتا جاتے ہیں۔ ستر غریب لبت اور دوسرے لوگ
 انہی سہا لگ بنا سہے ہیں
 بی بی = تو اس میں کیا خرابی ہے۔ ایک گھر کے
 دو گھر چاہیں گے
 میاں = پس اس سے تو کہتے ہیں کہ عورت کی
 کھوپڑی اندھی ہوتی ہے
 بی بی = وہ ہیں یہ سارا قصہ جانی بھیتا سے من گبی
 تم گھر میں ہر وقت رہتے تھے تو نہ ہی بھی تو میں بنی
 تھی کہ آخر کیا لکھ کر میں کی نئی گھر تو نہیں لگی جانی بھیتا
 مجھے بتا چکے ہیں کہ یہ نئے لاٹ جاتے ہیں بھلا سانا
 انہوں نے ایک کاغذ نکالا ہے اس میں کچھ انڈی بیٹی
 بے اگل باتیں لکھی ہوئی ہیں کچھ منہوت فی ان باتوں
 کو منظور کرتے ہیں اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اسکے انہوں
 میں نقصان ہے۔ پس کی فکر حضور کو بھی ہے وقت
 اسی اوجھڑ میں رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر
 ہندوستانیوں کو اختیار ہو کہ وہ اپنے لیے قانون
 جائیں قاعدہ مقرر کریں مگر جسے لاٹ کو اختیار ہوگا
 کہ جس بات کو نامناسب سمجھے بھٹ سے انہی کو نسل
 میں نامنظور کر دے۔ بنی گتی ہوں کہ جب سرکار کو اختیار
 ہے کہ جو چاہے کرے تو یہ سارا طرہ ہر کا ہے کہ بگوا
 ہندوستانیوں کا کھلا جتنے کی نے کی گندہ ہو گیا تھا
 اسکا اس کا فذ کی پھر ہی سے کھول دیا ہے۔ اسکا فذ
 میں بعض باتیں ابھی بھی ہیں مگر وہی جہی میں جس
 ہندوستانی ہاتھ پاؤں لاسکتے ہیں۔ اور وہی جہی
 بھی ہے۔ یہ پورٹ تھوڑے دنوں کی ہے اور اس سے
 کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ پھر انہوں ناحق کو چاہتے ہو۔ اگر
 بہت دل کو مشاہدہ میں ملے ہیں کہ کسی دن تم
 بھی شریک ہو جاؤ گھر میں روٹی صورت بنا کے
 بیٹھے سے کیا فائدہ ہے۔

منطق اور اسبیکم

مسلمانوں کو چاہیے تھا کہ انہی عبادت گاہوں میں سوا
 مسلمان کے اور کسی کو جانے نہ دیتے اگر پہلے ہی سے خدا
 کا یہ حکم نہ لگایا جوتا تو دوسرے بھی عبادت گاہوں میں
 جانے دیا تو انہیں لٹ پٹے ہوئے گئے تو کیا اندر بھٹ پٹے
 چلے گئے تو کیا۔ پورٹ انار نے سے کوئی ہمسالی مسلمان
 نہیں ہو جا تا۔ بلکہ اور پاؤں کا پسینہ لگتا ہے
 اور من گندہ ہوتا ہے۔ خیر بھی جس میں تو ابھی
 ہاتھی کے ہلچلوں کی خوشی لکھ کے لگا دیں کہ سوا
 مسلمان کے اسکے اندر دوسروں کو جانے کی ممانعت
 ہے تاکہ دوسروں کو مینار اور گنبد سے بھائی دے۔
 اور وہ جانے سے باز رہیں۔ دیکھو یہ دونوں باتیں
 قس غبار کے کلامی نہیں نہیں۔ تم نے ہزار جا
 کہ میرے گھر میں اس مردار کو لاؤ میں نے پہلے ہی
 سے روک دیا پھر حال نہ ہوئی کہ اوہر کا رخ
 کرتی۔ اور جو کہیں خرمشاہ میں آئے تھامی بات
 مان لیتی تو ایک مرتبہ میری اجازت سے آتی
 وہ بار بار اپنی خوشی سے آئے میرے پھر اٹتی۔ اچھا
 یہ وہ باتیں ہیں جس میں تیری بات کیا ہے؟ جس ہے
 آپ کو بھلا لگتا ہے۔ لگے ہاتھوں وہ بھی کہہ ڈالیے۔
 میاں = ہائے وہ بڑی حکمت دہ بات ہے
 بی بی = اسے کہہ کہ تو بھی کوئی تمہاری آشنا
 تھی مگر کی با خدا نہ کرے کوئی مقدمہ ہار گئے
 میاں = تم تو دل لگی میں با خدا لٹی ہوا دیول ہوتے آئے
 بی بی = میں تمہاری حرکتوں سے خوب واقف ہوں
 وہ بھی کوئی شہر کے اندیشہ والی بات ہو گی
 میاں = ہے تو یہی۔ مگر نہایت ضروری بات ہے
 بی بی = اسے تمہارے حواس کی خبر کہے۔ مجھے تو
 معلوم ہوتا ہے دشمنوں کا خطرہ ٹل جائے گا
 میاں = تم کیا جانو تم نے وہ دل ہی نہیں پایا ہے
 تمہارے نزدیک تو سب سے بڑی مصیبت ایک ہے
 کا پیدا ہو جانا ہے اور پس۔ چاہے مونیاتے پارے
 تمہیں کیا خبر ہے کہ کانگریس کا کیا حشر ہوا ہے
 بی بی = کانگریس کیا چیز ہے
 میاں = ایک قومی مجلس ہے
 بی بی = جلسوں کی بھی کوئی قوم ہوتی ہے؟

میں آزاد ہوں

انسان کہتا ہے میں آزاد ہوں مجھے آزادی کی
 ہوس ہے مجھے آزاد ہونا چاہیے آزادی میری
 ہے آزاد پیدا ہوا ہوں آزادی میری ہونا چاہیے
 مردوں کا آزادی کا مفاد للرب ہے حالانکہ وہ جب
 قفس میں بند کرتے ہیں تو وہ تو تپا ہے پھر لٹا ہے۔
 کیوں؟ اے میری آزادی کی قضا ہے۔ یہ خوف
 چڑھا ایک سبب ہے مرنے کے باوجود بھی آزاد ہونا
 چاہتی ہے۔ پھر میں تو انسان ہوں صاحب عقل ہوں
 میں کیوں نہ آزادی طلب کروں حقیقت یہ ہے
 کہ عناصر کی پادری میں رہ کے آزادی کا نام لیا
 اسکی تو میں کرنا ہے جن سیال و خیمہ چیزوں سے
 اعضاے انسانی فارہ اندر یک پا کر تیار ہوا ہے
 وہ بیک آزاد تھے مگر جب انھوں نے اس کعبت
 ہستی و انسانی کی شکل اختیار کر لی تو اپنی آزادی
 سے بھی ہاتھ موٹ بیٹھے۔ یہاں انسان صاحب کی
 غفلت ہی قمری و جبری ہے پھر آزادی کا دعویٰ کیا۔
 پھر وہ اپنی فعلی و انفعالی قوت سے مجبور ہوئے
 وہ کی مجبوری سے تیسرے صاحب کا وجود ہوا۔ نہ
 مہینہ بے دورانہ کی جیل میں رہے۔ پھر بھی دعویٰ
 ہے کہ میں آزاد ہوں گوشت پوست و اعضا جان
 طرے لگے ٹوٹے چھٹے چھٹے درکے سے محفوظ نہیں
 ہر وقت محل حادث! پھر بھی دعویٰ ہے کہ میں آزاد
 ہوں۔ آزاد ہوتے تو پیدا ہوتے ہی میوں ٹیوں
 کر کے اپنی بے بسی کا ثبوت کیوں دینے نہا لہ پر پڑے
 ہوتے لگتے کیوں جوتے۔ پھر تو یہ کیوں جگہ لگے
 وہ کیوں پتے چنے کیوں نہ چاتے منسل کیوں جاتی
 پسلی کیوں سلٹی۔ گروں کیوں لٹی۔ ہاتھ پاؤں کیوں
 ڈگمگاتے۔ غرض کیوں کرتے۔ یہ وہ دعویٰ کیوں ہے
 وہ سرے کی گور میں کیوں لہے رہتے۔ رنگینے اور
 گشتیوں چلنے کے ہوا یک ذرا ایک محافظ کیوں سلنا
 ہوتا۔ ایک پھاڑ میں دوک ڈک کیوں ہوتی۔
 رہا کھانے نہا چنے میں دوسرے کی دیکھیں اور کا
 ہوتی خود و مردی کا کہہ لگے کیوں خدا

میں وہ بچہ ہرے ساتھ میں کہ وہ آزاد ہونا چاہتا
 اور ہے پھر وہ صاحب کا پھر ہے کی سبب دل میں
 نہیں ہے صبح ہو کہ شام کی سبب ہے جس نے
 تو وہ کہتا ہے تو وہی ہے تو کی سبب کہ وہ
 نے گا تو وہ کہہ جائے گا کہ تو اس کے کہہ کر
 دیکھیں اس کے کہہ کر کہ آپ کی شاعری کے
 متعلق میرے ہجرت سے دیکھیں۔

جواب شاعر صاحب خدا آپ کہہ کر کہنا سہا کر کہ
 چلا یہ طلب نہیں کیا آپ شعر کہیے کہیے العباد
 کی فانی دیکھی نہیں جاتی۔ دیکھیے آپ کی سبب
 توڑتے ہیں مگر ہم نے آج تک اس شاعری کا ذکر نہ
 اپنے معانی میں نہیں کیا۔ آپ کا شاعر کی کہہ کر
 سے بھی کشتی لے۔ حالانکہ کہاں آپ کہیں کا نظر
 مانتا نہ نہیں مگر کہی۔ ترک جواب ملتا آپ خود
 کہہ کر اور اپنے بعض جاہل ہندو تیرے سے اسکی داد
 ماسل کرنی بہت اچھا کیا سب خوب کیا۔ بہن
 ہی کوئے ہیں۔ اس میں اس لانا نہ وہ ایک کوئی ہی
 جاتے ہیں جس اس سے کیا غرض لیکن دوسری بار بھی
 حصہ ہے اگر آپ بجاے خود کہہ لگاتے کہ تو فرما کہ میں
 کر لیتے کہ کہ نقصان نہ تھا غضب یہ ہے کہ ہمارے صوبے
 ہٹاس ہے لگ کر دس بنانے ملے آپ کے اشارہ کر دس
 میں داخل کرنے لگے ہیں۔ اور اسکو ہم زبان کے یہ نظر خیال
 کرتے ہیں۔ ہی ہمارا اثر نہیں ہے۔ آج اور وہی ہمارے
 ہم آزاد ہونے کے آپ سے یہ کہتی ہے۔

کی جہان نے بہت اچھا کیا ہم نے اسکی نہ کہہ لگایا
 جو کیا اچھا کیا۔ کیا کیا جس بگڑے راجہ جا کیا
 خود جسے رسوا چھے ہوا کیا

لیکن خباہت ہے کہ آپ کا نقصان ہے اس میں ایک نر و نر
 ہی ہے۔ یہ تو انھی کی کہ آپ کے قصہ سے کہ نہیں مگر تو اسکی
 طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ اگر آپ اساتذہ کی ترکیب نظم
 غرض انہیں اور خدا صحت کہ جانب تو جبر کی تپ
 ضرور سچا کہہ سکتے ہیں اس سے کہہ کر ہی جہاں کی فطرت
 میں ہے! انی نہیں رہ سکتا۔ آمین!

ماہ
 زبان لغت۔ آجہ

انہی لائی ہے نہ صاحب جو ہے نہ صاحب کی
 ہے آج نہیں۔ انہی خفا کی ہاں ہی کہہ لگایا
 ہے نہ صاحب کی کہہ لگایا صاحب کا
 پھر کی کہہ لگایا صاحب کی کہہ لگایا صاحب کی
 کی کہہ لگایا صاحب کی کہہ لگایا صاحب کی
 قوت کمال فصاحت ہے خدا کی راہ تو ہر روز
 نہیں ہے غایب ہے وہ گناہ فرما ہے۔
 یہ ہمد مادی وہ ہمد ہے کہ فصاحت کا سر

دب کے محض میں چاہا ہوں وہاں میں چاہا ہوں
 کرن میں ہمد مادی ہمد ہے۔ یہ مانی بخدا کی پڑائی
 جو وہ گناہوں کے پوشیدہ رکھنے میں صحت کرتا ہے۔ آخر
 کہہ معلوم تو ہوتا ہے کہ قید کا لاکہ کیا ہے پھر کہ
 کہ خفا کہہ لگایا صاحب کی کہہ لگایا صاحب کی
 ہمد مادی ہے کیا فطن ہے۔ اہی حضرت اس لئے
 کے سب سر آگے ہیں وہ یہ صحت مدعوں کا
 راگ سرور نکھار سے رکب ہے داندہ کی خوب
 لگائی ہے

شید عشق نمی چون میری جسم شمع قرطیگی
 اٹھائے و پیکے خود فرستے چراغ درویشی ہلا کر
 شمع تو سیدان کی ہر یک قمری طبع ہے اور اس کے
 جلنے میں فرشتوں کی مدد و سکار نہیں ہوتی بلکہ شفی
 کا ہمارے خورشید کی روشنی ہے جو ہر عشق ہی کی
 تخصیص سے آپ نے کیا فائدہ اٹھا یا اگر گور پرست
 جلی تیرہ کو کیا۔ لہ کے اندھ و شفی ہتی چاہیے ہے
 چراغ لا یجوداں سے یہاں نہ جلیے
 اشعار و بار تو ناظر ہی کو کیے اب مقلعہ لا حظ
 فرمائیں

خیال راہ دم سے اقبال تیرے رہے ہوا ہے مگر
 نفل میں نہ مل نہیں ہے صلیبی قوت کا حاکم
 و خیال راہ دم سے مطلوب اللہ مسافر تہ دم ہے اور
 نیت یا قصہ کے مروت خیال نہیں ہو سکتا مصنف صاحب
 و نفسی ہیں فانیان مصلحات میں جو فرق ہے و اطلاع
 کہتے ہو گئے مسافرین کے صلہ یا زوری لگنا پھر اچھا
 نہیں معلوم ہوتا کہ ستور زانہ ہی ہے کہ وہ انہی پھر
 ہر کے دامن دیتے ہیں اور پھر کہتے ہیں و غریب پڑی

میں کہیں پڑتے۔ اور کیوں کھائے۔ اس باب
کی قید سے بچنے کو مروتی کی جگہ پر طبعی
مروتی آزادی۔ اگرچہ مروتی کے تسلسل کی تلاش
کئے ہیں تو بیشک میں آزاد ہوں۔ میرے پاس
بھی آزادی تھی۔ بلکہ میرے بااؤم بھی آزاد تھے
پڑنے لکھنے کے بعد لڑائی کی تلاش میں پھرنا
آزادی کے ہم معنی ہے تو بیشک میں آزاد ہوں
فکری سرپرست کے ذریعہ یا سلائی ہے آگ کے
جلائی اگرچہ میں نے بنائی نہ دستانہ میں نے
جلائی مصری راجہ کی۔ بندہ و ملازم۔ آئینہ میں
صاف و خوبصورت کی صدا لگاتے پھرنا آزادی ہے
تو بیشک میں آزاد ہوں لی جلا کے خشک زمین کا
جوتنا بیوں کی زمرہ پرست کے بائیں بائیں میں
کرنا آزادی ہے تو بیشک میں آزاد ہوں ہا جند
میں و آزادی کے نیمہ جادہ۔ خلعت عورتی جسم
کرنا چھوڑ کر کے رومال نہ پر کرنا لمبی لمبی
لڑائی کا سہرا لگانا اپنا بوجھ دوسرے کے بازو
پر ڈال کے چلنا۔ جنازہ رواں بچے فینس پر چلنا
بیٹے جی چار کے کندھوں پر لہنا اگر شان آزادی ہے
تو بیشک میں آزاد ہوں۔ رومال کے لیے صبر
داؤں کی خوشامد کرنا نبات چٹنا۔ بڑے کھولنا۔
ٹوٹے کھانا۔ اگر آزادی میں داخل ہے تو بیشک
میں آزاد ہوں۔ دو لمبے ٹیکے کے سامنے آٹھ چوک
کھانا کھولنے کی آٹھیں میں تھا۔ اظہار میں لڑ
آزادی کی علامت ہے تو بیشک میں آزاد ہوں۔
رومیں بیاد کے لانا اسکی تابعداری کرنا اس کے
نادا اٹھانا اس کے غریب سہنا اگر آزادی کی دلیل ہے
تو بیشک میں آزاد ہوں۔ بچہ ہاؤں کی لڑائی
صحت کے نام میں گرفتاری نہیں ہے ہاتھوں کی
مار کھانی پیاری پیاری انگلیوں سے دڑھی۔
چھانی اگر آزادی ہے تو بیشک میں آزاد ہوں۔
دنیا کے جہاں میں چھٹا ہاؤں کی تہ میں
میں صاحب فراش بچے کو دی کر دی ہوئی
پناہ اگر آزادی ہے تو بیشک میں آزاد ہوں۔
پھر جب تک الموت کا سامنا ہو قبض روح کا

وقت آئے آٹھیں بند ہونا میں روح کا جسم ہے
انسانی مروت کے بچے میں جسم کے میاں مروتی جی
بچے نظر آئیں پھر تو آزادی ہی آزادی ہے
ایک شاعر کہتا ہے
حسد تمت آزادی مردم بگد ملت
کیں مروتیست کہ برتہاں ہم حسد ملت
دوسرا شاعر کہتا ہے
لائی حیات آئے تغافلے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
تیسرا شاعر کہتا ہے
ہم بھی ہیں مختار لیکن اس قدر ہے اختیار
جب جو ہے میر قسمت کو برا کھنے لگے
چوتھا شاعر کہتا ہے

تاقیم ہر دور پر بیان ہے مختاری کی
چاہتے ہیں آپ کریں میں کچھ غرضت نام کیا
ان شعرا کو تعین اختیار ہے چاہے فلت و صا جانا
نہیب جبر کو چاہے سونفالی ذریعہ مروتی
ہیں جس چیز کا نام آزادی رکھا ہے وہی بگد ملت
کاراؤں ہے اسی دسترس کو چھوٹے یا بڑا جانا ہے
وہی بڑا آزاد کہلاتا ہے۔ نہ اپنی بیدارش پر اختیار
نہ اپنے مرنے پر خصوصاً مسند و شان کی توہم خیز بحث
واقفان سے تعلق رکھتی ہے آزادی سے اس ملک کو
ایسی اجنبیت نہ ہے کسی مافوق فطرت سے۔ اگر کسی
بے وقوف کی شامت آئے والی ہوتی ہے تو وہ آزادی
کی فضا دہان سے نکالتا ہے۔ اور پھر ہے
باب دست درگدست دست درگدست
ملا مضمون ہوتا ہے ان مضمون سے تو ہر آزاد پابند
ہوتا ہے آزادی

جس طرح چھوٹا کار پائے بند غم کرد
کیست کہ رحمت کند بحال گرفتار
راقم

مخزن یا مخزن کا مخزن

حضرت مخ کی خدمت میں اہل بلاغ اسکی تسلیم

قبول ہوا سچ بعد مدت پھر قلم کو خود بخود حرکت پڑا
اتنے دنوں کی غیاضی انظار سب سے مستثنیٰ ہے
کہا ہے کہ یہی مدت اور رضائی شدت والگیر
ہے۔ آسان نے دست کرم میں اساک کی گولی
دہائی ہے۔ بغیر کھائے ہے بیضہ خاں جاں لینے پر
آباد ہیں۔ زبرد ہاں سے کچھ آوازیں خارج ہوئیں
اور کچھ نیچے کہ طبل سفر پر چڑی الرحیل الرحیل
بھلا آپ ہی انصاف کیجیے کہ اس روزہ میں
سوائے تاسخ و ارجحالی کے دوسرے ہنر و فن
نفر کی جانب تو کچھ نہ کر سکتے ہیں۔ مطلق ہے کہ
انسانوں کو بیضہ مہوتے ہوئے غاءوں کو بھی
نہ لے لگا۔ اور مطلق سے مطلق تریہ ہے کہ غناء و کلام
کی پوزیشن سے ملے جو ہے طیب خاوری کے معالج
میں جنہیں دفن سے کچھ واسطے نہ تحقیق و تامل
سے کچھ غرض۔ جس طرح ہر گلی کوچہ میں شامت
بھاریں! نہت باسن۔ آٹھ دیکھیں بندہ میر کا
حال تپائیں۔ ہے علم نجومی دکھاؤ دیتے ہیں
اسی طرح گلی گلی۔ چورن میرا طے حبس کھائے
بولے اچھے کی آزادی نہائی دیتی ہے اسی طرح
کام شاعر کا تاشق بنائیں۔ بچہ طالع فرمیں
چھا ہیں کی صدایتیہ جو ہے شاعر مل پڑے
ہیں۔ زبان سے تعلق نہیں محاورات پر اطلاع
نہیں محل ہتھمال لفظ سے غرض نہیں۔ مثلاً ہاؤں
دوست ابو کلام نے جو نہایت قانون و فضا
بند آجکل زبان کی طرح تبس و دانوں کی
حراس میں ہیں عربی جرائد کی سرخیاں نقل
کر کے بعض غلطی کے لیے ایک راہ نکالی چلیے
شاعری کے ماہر مضمون میں ہی وہ سرخیاں نظر
آنے لگیں۔ تھوڑا رات۔ مسودات۔ واپس آتے
فکرات۔ طوالت۔ شدات اکثر مروجوں میں
موجود ہیں اگر سانی پرچہ جائیں اور محل آسمان
وہاں کیا جائے تو یہ ہیں ہیں ہیں۔ کہ
سما جواب نہ لے گا۔ دیہ تپائیں کہ کس غناء
کے تحت میر کس قسم کے غناء میں لکھنا چاہئیں۔
جب کہ راز فطرت کا یہ حال ہے تو ان پست بہت

اپنے منہ میاں مٹھوؤں سے یہ امید رکھنا کہ کسی اعتراض کا معقول جواب دیں گے ضلزلہ ہے۔
 اعتراف بارے جنہوں نے شائع شدہ سے عنوان بچول شاعری۔ پنجابی شعر و شاعری، اقبال کی متعدد نظمیں کا ریویو سلسلہ وار شائع کیا جو صاحبان فہم تھے انہوں نے دعائی کو صحیح تسلیم کرنے کے بعد خاموشی اختیار کی لیکن بعض بہادری پروردار اسے طبع نچرل شاعری کو جو شامت نے گھیرا انہوں کی کت نے اعلیٰ دکھائی تو حضرت نے بے سمجھے جو منہ کھولہ یا انگلیں بند کر لیں اور رسالت الموعود بہت میں صرف ایک نظم یا طبع اقبالی کہہ دیں سے نزاع خام کی غلاقت پاک فرمانے کی کوشش میں حرکت نہ دی جو ہی کی عمرانی حضرت سمجھے تھکے خالی تڑپے پی سے کام نکل جائے گا یا قوت درکا نہو کی مگر سطر بہار کی طرف سے جواب و جواب شائع ہوا تو آپسے کھڑے گئے جیسے ہمدرد اقبال کی نظم سے لطافت لفظی و معنوی۔ یہ سلسلہ اسوجہ سے ضروری تھا کہ دوسری کتاب میں یہ مضامین درج ہو رہے ہیں اور اسکا نتیجہ اہل زبان کے حق میں اچھا نہیں ہے۔ لہذا ابھی باقی ہے اور غایہ ہمیشہ باقی رہے۔ پنج کے بعض مضمون نگاروں نے دوسرے عزیزین زبان کی بھی خبریں شروع کر دی انکا نشانہ یہ تھا کہ صرف صنف غزل میں جو ظاہریاں پیدا ہوئی ہیں یہ وہ بھی دفع ہو جائیں تو بہتر ہے۔ قافور اسے تقلید اقبالی میں جو حضرات آلودہ ہیں ان کو کانا ہو جائیں تو شاعری کی معنی اکارت ہو۔ حضرت پنج آپ تو واقف ہی ہیں کہ شاعر کی شعلہ کاغذی وادہ واہ کی "جو" سے بڑھ جاتی ہے۔ بے تالی لڑو منی جب نے سے انو جو تودھا پڑا کرتے سے اوڑ زیادہ بگڑ جاتی ہے۔ لہذا اوہرہ کی مگر کہہ دینی کے روغن کاہو سے کام لینا اور منہ لگانے کی رسم چھوڑنا لازمی ہے۔

! ہمیں مردمان بیباک سائنس
 جملہ مسلمین زبان کے نواب بھلا لالک آباد
 حضرت بابا خواجہ ہارل سنگ غزال لاش حوائی

قدس سرکار الخاطب بچشی کے پرائیویٹ سکول ہی میں ۳۰ مئی کے پنج میں انہوں نے آقا حضرت صاحب غفری کی نظم "سچ نہرو" پر کچھ اعتراضات وارد کیے۔ اور تہذیب مضمون میں آج کل کے بعض جہاد اردو رسالوں کی سخن ناشناسی ظاہر کی جنکو مطلب معنی صحیح و غلط سے کوئی غرض نہیں ہوتی آہم گھاس۔ خاک رسال جو کچھ سیرا ماسہ اسی سے رسالہ کی شکم پڑی کر رہے ہیں۔ کوئی انہیں پیسہ پر گیا انہوں نے اسپرین مواد بنادینے کی دیکھ کر غلط بن بیٹھا کوئی کلا سری حقیقت اور انہوں نے خاد ساد خطوں کو منزل میں اندر بند یا اس سیدان لقب تراشی میں اگر فردستم بننا مقصود نہ تو نشانہ سکوت کرنے لیکن خد بن کے کہہ عروں میں دانہ بد قول ہوتی رہتی ہے پس سے

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو
 ایک مفید قانون ہے۔ غنما لا جود کے مخزن کا نہ کو بھی اس مضمون میں آگیا۔ سب صرف یہی اعتراض تھا کہ انڈین شاہ سیرانی میں وہ بھی فریب ہے۔ مگر مخزن دو لفظوں سے مرکب ہے "دفع اور وزن" کے معنی جیسے اور "داغ" کے ہیں اور یہ "زن" کے معنی کون سا ہو ہے جو نہ جاننا کہ یہ اس ترکیب کا اگر ظاہر ہو تو تعجب تھا جملہ شلہ کے رسالہ میں زیر عنوان شنداسہ "تم تو مجھے چھوڑ گئے کی مثال اسل کر دکھائی نفس اعتراضات کے جواب دینے کی یافت دمی تو دنیا کے تعصب میں بھجان پیدا کرنے کی یہ صورت نکالی گئی۔

دکھن کا مشہور راہب اور وہ پنج جسکی چشم کم میں ملک میں کسی کو سربنو کھنے کی باتیں ہیں جسکی داغ وادہ پڑتا۔ حالی جیسی شخصیتوں کو اپنے رحم باطل میں پا کمال رسائی کر دیا ہے اب آقا حضرت کے منہ سے اس صاحب کسبالی کی کہا تو ہے جن لوگوں کا آپ نے ہم دیا ہے پنج نے اعتراضات انکی زندگی میں وارد کیے تھے اور تعجب کو آپ کی طرح سراسے اڑن گھائیوں کے جواب دینے میں بڑی حلاکت یہ حضرات تعجب کو مد بھی دیتے رہے۔ واقع حالی

اور اخیر تجارت نیک آدھی مجھے بھلا تعجب
 ہوتے مگر وہاں کچھ نہیں جانتے تھے کہ صاحب
 انہوں نے کبھی پامال رسائی کے لیے کی تھی جس کی داند اور وقت آخری زمانہ حاکم اور وہ بے شمار
 ہدایت کو چشم کم بین کہہ کے مردانہ حالی۔ علی لڑائی
 تھی اسوقت بھی ہوئی اور جب کسی کوئی وجہ پیدا
 ہوگی جو شروع ہو جائے گی۔ اس شخص کی لڑائیاں تھیں
 ہوتی رہی ہیں۔ لیکن یہ صاحب آپ میں ہیں
 جنگ میں مردوں کی دیکھا دیکھی گاتی بانہ غم شک
 کے آئی تو ہیں۔ مگر غم شک کا کسی کا شقی حال
 جائیگی پنج کی مضبوطی شکاری ایسی ہی شخاص کا
 کام ہے جو نہ جاننا کہ وہ پکا فی ہمدرد کہتے ہیں انکو
 اپنے نام و فہم سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اسی لیے وہ
 دوسرے کے نام و لقب سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ
 علمی اعتماد از است اور طباعی بر نظر کرتے ہیں۔
 آپ کے ایڈیٹر صاحب کو بھی پنجابی شاعر وادہ قابل
 پر جو اعتراضات خودی شلہ سے تا حال طالع
 ہو چکے ہیں اسکا جواب دینے کی کو فقیہ نعلی نیت
 اگر ڈاؤن لود ہوئی بھی تو اس میں نالہ خام یا زور
 خام کی طرف جس کا تنقید آخر ادبار بد لہ صاحب
 ایاج مجیب اول کے داغ سے پہلے ہی کر چکا ہے۔
 مگر پرائی ہوئی پر شکرا پانے کی رسم تو ہے یا یہ
 لوگوں کا شیوہ ہے۔ بہاری کے چبانے ہوئے
 نقوں سے حضرت نے بھی اپنے مضمون کا مخزن بھرا
 ہمارا جواب شائع ہو چکا ہے مگر اسکی ضرورت نہیں
 آگے چل کے آپ فرماتے ہیں۔

دیکھ مجب نہیں ہوائی جواز رطابہ کے مودہ پیری
 اور وہ پنج میں سے دے ہوئی ہو کہ آج تک کسی نے
 ایسی انوکھی ایجاد نہیں کی اسلئے یہ ایجاد سورت
 تک قابل قبول نہوگی جب تک کسی استاد کی
 سند پیش کی جائے۔

شاہنشاہ بڑی دور کی کوڑی وئے کی اچھ کے
 لالچ میں متعلق پڑ جانے کی کوئی جگہ اگر خالی ہو
 تو اقبالی صاحب کی سفارش سے حضرت مجھے
 ایک فلاسفر و سراسر متعلق دینی ہی ہوتی تھی

اسی وجہ سے لوہب پہنکار الیک نے فرمایا ہے کہ
دھڑکنے والی ہیر سے لے کر ہزاروں سال پہلے کی
نالا لیں ہر وقت معاملہ ہے۔ ہندو کوئی شجر سے
آپ سے نہ کہ کسی سے۔ آپ کا سر چاہا ہے
دوالی کا ایک طرف تین ہندوستان کی جیسے ہندو
منہ کے کسی ہندو (ایک طرف) پہلا مبادی
نہ لے کر کسی دہان سے کسی قدر ہم ہی وقت
ہیں بعض ہندو دہان سے بھی کسی ہندو میں صاحب
سلامت تھی جو شاعر و ادیب بھی تھے عربی و یونانی
کے ساتھ سانی ہان و عرض و مقامیہ سے بھی مستعد
واقفیت حاصل کی۔ مگر سب نکوس ہندی زبان
کی حفاظت کے لیے نہیں بھارت کے لیے نہیں
تھیں۔ آپ اپنا کام دیکھیں ان جھیلوں کو ہار
لیے رہتے دیکھیں وہ آپ کو کھنا پڑے گا۔
آفتوں میں جنس گیا اسے..... ایڈیٹر کیا
دل لاس ہے ہاں ہندو میں ہندو میں ہے

زبانِ فطرتِ ادب

ریورٹس مالانہ دی ول ڈریسٹڈ اینڈ
ایگنٹس ریکل کمپنی آف دی ول

THE WELL DRESSED AND ELEGANT
RADICALS OF THE WORLD

حضرت اسال ختم ہوئے کہ ہر ایک صاحب کمال
سوائی ہر ایک جہاں تک انہیں ہر ایک کیس ہر ایک
کا فرائض ہر ایک کا ٹولیس ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی
ہر ایک ایک ہر ایک کا کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک
کہ پورٹ ہر ایک کا کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک
کسٹل کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل
اور خدائی فرائض ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل
ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل
ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل
کسٹل کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل ہر ایک کی کسٹل

چونکہ یہ اگرچہ ایک انتہائی عمدہ کتاب ہے
لیکن اس کی اس قدر کمی ہے کہ اس
قانون پر عمل درآمد نہ ہو سکا ہے

ایک طرف کو مائل الارض و اسباب کے طور
 سے کہ قرآن مجید سے ہمارے باقاعدہ کام کا چلا کسی
 دریا کے کنارے چلی گو وہ گو وہ کرنا رہے تھے۔
 دوسری طرف ایک گروہ فرشتوں کا اس نے خلق
 ظیفہ و دے زمین کی حالت آخر میں پرچہ سب کو
 کر رہا تھا کوئی فساد فی الارض کی پیش گوئی کرتا
 ادا کوئی غریزی کی۔ ایک کہ وہ شکل کا آتش بیکر
 سب سے اگت تھا کہ وہ اریب بل ہزار ہا تھا۔

خدا فرشتوں سے کشتا تھا، انی اعلم منکالقولہ
جو کہ میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔ یہ آگ کا
چمکا کہ را تھا۔ تم گھبراؤ تمہیں اسکی نسل کو بھی طرح
بھٹکائوں گا۔ اسکی ہر ایک نیکی کو فاس میں ملاؤ گی۔

نیکی اور بری نجات اور استیلا میں ایسا خلط و سحط پیدا
کروں گا جسے دنیا کا مل غصیل کی میاوی جدا
نہ کر سکے گا۔ چند ہزار سالہ عہد کے کا صلہ بھی
اتنا بڑا ہو گا کہ اقامت قیامت باقی رہے۔ بغیر
کی نسل کی غالب تعداد شر سے محفوظ رہے گی اور
جداہنی نیکی پر قائم رہیں گے طوفانِ اُنہیں کے بھائی بند
اُنہیں بیوقوف بنا جائیے گا علی زندگی تلخ رہے گا
اُنہیں لذتِ حیات سے کبھی سروکار نہ ہو گا۔ داغ میں
خیال ہو کہ گھسوں گا رگوں میں خون بہنے کے
دو دھڑ کا غرض تو یہ کہ دنیا کہاں کا تماشہ کرتا ہے۔

بعد بڑی پیغم ہشتاکہ زندہ بوشن یا بین الفاظ پاس
ہنگامہ کہ گنیا میں صرف حق کو اس وقت تک بھول
تکونی نہیں دیا جا سکتا جب تک کہ وہ اپنے غیر کی ہستی
کو فائدہ نہ کرے نہ خیر و جہدی ہے اور شر مدی نگاہ
وہ جسکی ہستی اسکی مدد کے مقابلہ میں وہ پر پانا نہ کہ
حالت تو زلی میں نہ رہ گئی۔ ان دونوں کی صورت
وہ صرت میں اتنا التباس اور اشتباہ ہو گیا کہ دنیا کی
انہر کسی چیز میں نہ ہو سکتا۔

ایسا انسان بننا ہے اس بات کی سمجھ کے درمیان کے
بیچوں کے وسط کے خیال میں کے سفر میں نکلیں

و فرقی بیشتار
گفتند که هر که در این کتب
بانی نیاید که این کتب
در دستش است
و اگر اصل کتاب
کمان کمان
و بنا بر این
و در استاد

اس کی خاطر سے نکل جا دی۔
تہیہ ختم۔ خلاصہ رپورٹ شرف
قدیم مرکز کی کمیٹی کی رپورٹ منظر پر کھلانے کا
رزولوشن مذکور کا پہلا فائدہ اس لیے ہے کہ اٹھایا
کہ با ما آدم مع انبی ذوجہ عمرہ کے جس سے پہلے
کیے گئے۔ اٹھا کا انجیر با آدم پر جو یہ سے نہیں مل سکتا
تھا کہ اچھا ہی بحث اس رزولوشن پر ان کے سامنے ہوئی
نئی ناکہ مال کے خاک بیروں میں بال کی کھال پھیلے
والے مذہبی حکیموں نے یہ طے کیا ہے کہ شجرہ مندرجہ
رد وخت گندم، رخصت عقل کا مستعار نام ہے۔
عقل اگر نہ ہو تو جو بیگیاں بھاٹنے اور سلسلہ عقل
و معلولات کی گتھیل میں بچنے کی کوئی ضرورت نہیں
جب عقل نہ بدستی بلائی گئی تو ہر قسم کا احساس پہلا
ہوا احساس نے ضرورت اور ضرورت نے طوع و غرض
سکھائی۔ اور جو طعن کہ روح کی اس حیثیت پر ہے
تھا وہ فاصلہ نہ رہا انسان اپنی طرف دیکھنے لگا۔

اپنی ذات کا علم ہر ماہر کی ضروریات پر توجہ دینی
حلب و قناخا پہلے یا غلج کی خواہش چھوڑ دینی۔
خواہش پر قابض نہ جلا تو حق نے آگاہ کر جب غلج
خواہش اور حق کی نگاہ میں ہو گئی تو پہلے نہ دے کہ گئی
دباں ہلائے اور غلج شیخ دکھانے کی گواہی دینی۔
اور قابل کا واقعہ اس کہنی کا دوسرا سلطان
کام ہے۔ اگر تاج کی حدی گروانی کی جائے تو خواہش
آسانی سے بہاؤ پر نہایت کر پہنچ جائے گی کہ اس
کہنی کے خالصین کو کہیں فتح نصیب نہیں رہتی بلکہ
کہنی کو یہاں ہمارے سامنے دیکھنا ہی کافی نہیں ہے
صرف وہی لوگ بھالے گئے جو کہنی کو دیکھنا

ہو کر شیطانی آئے آذھیان میں نکل کر پھر
 ہو کر۔ مگر وہی رہا ہوا اٹھ نکل پھاڑ
 نکالے گئے۔ مگر کہیں ہر طرف ہوئی اور پھر
 سرگرمی سے کام کرنے لگی۔ دن و رات چوکنی
 ترقی۔ اسمانی قانون کو کسی طرح پہنچے دیا۔ غرض
 شدہ۔ فرعون تھا بے باختر۔ سامری جھگڑا۔
 اسے یہ صاحب پورا تھا میں یہیے سکندر پہنچ
 باہر فنا ہو گئے یا فنا کر دیے گئے گزری ہو چکے
 تو کیا ہوا۔ قانون شیطانی کی کس دفعہ کو فکست ہوئی
 اصر کوئی فرسیت نازل ہوئی اور ادھر اس کہنی کے
 کارکن اسی شریعت کے پیروں میں سے اپنے
 جتنے میں انھیں لوگوں کو اڑالائے۔ اصلاح طرد
 مہن کی کدال سے صراط مستقیم تک ایک شرک
 کی داغ بیل ہمیشہ ڈالی گئی مگر سوائے شرک کی
 پیدائش کرنے والوں کے کسی کو چٹنا خضیب نہ ہوا۔
 ہر ایک تک ہر شرع و قصب ہر قریہ ہر مکان پر اس
 کہنی کا عمل دخل رہا۔ غالباً جب فرشتوں میں
 خلق آدم کے متعلق مناظرہ چھڑا ہوا تھا اسوقت
 کسی کو خیال ہی نہ ہو گا کہ سنگ دما یعنی خوریدی
 اور فسادی الاضغیر اس کہنی کی منی کا مرکز اور
 کے ہونے کا یا کہ کہنی اپنے احاطہ عمل کو اتنا وسیع
 کر کے گی۔ یہ صحیح ہے کہ بعض زمانوں میں کام زیادہ
 مہم بالنگان نہیں ہو سکا۔ لہذا اس وجہ سے بھی کدالاد
 آدم نے اتنی کثرت نہ پیدا کی تھی جتنی کہ اسوقت ہے۔
 واضح بھی موجود تھے خواہ خواہ اس کہنی کے امکان
 سے اچھے رہتے تھے۔ اگرچہ شہدہ طہر پر کام کرنا
 ہوتا تھا مگر اب یہ تمام مشکلات حل ہو گئے ہیں
 کوئی قانون کسی شریعت کی پابندی پر مجبور نہیں
 کر سکتا۔ اولاد آدم کی ریوڑ مقدسہ گئی ہے کہ
 کہ نہ مارے مرنے سے نہ کھائے لکھتی ہے حاسیان
 کہنی چانے بوجہ بائیان ذر سب کے معقد و مہج
 کے ہر ایک گروہ پر تسلط حاصل کر لیا ہے۔ اب کام
 بالاطلاق ہوتا ہے کسی نہ سب کی آڑ بکڑنے کی
 ضرورت آتی نہیں رہی۔ اس لیے کہ کائناتوں کا
 ہر گرام نہ ہی خیالی مالا مال اور ملکی ہی خواہ

انکس کے ساتھ ہی ساتھ دھار سا ہے اور اس پر
 سے یہ تھوکر کالنا غایت آسان ہے کہ جملہ دنیا
 اپنے قامت پر آرمہ کرے اسی غفلت کو پس کر
 اس گروہ کو ہبکا نا دیلہ آسان اور سہل ہے۔ مالا
 انکس کے ہی خواہ جہاں کہیں ہوں اس عجز و
 کو کہی فراموش نہ فرمائیں جب ہر خلاف عقل یا
 علم کے خواہش اور غصہ مدح و تحقیر میں دل باغ
 میں موجود ہیں اور دنیا موجود ہیں تو خلافات
 پیدا کر دیجئے گئے یہ ہر دو فی تحریک جگہ خالی نہیں
 کند دنیا ہی کافی ہے کہ کئی کئی کا تشبیہ و تشن
 کہنی کا آج تک اس وجہ سے چھڑکا کہ صورت
 کی صورتیں مختلف ہو کر گئی ہیں۔ اول درجہ کی
 جماعتیں یا خیرات ہمیشہ بے اصل ہوا کرتی ہے
 ہوا کہ دیکھ کر کام کرنا چاہیے۔ لائق مقابل سکریٹری
 صاحب جنرل اگر بیکٹیکٹی جہنم نگر لے صفایا لوح
 کی رہنمائی میں تھوڑی سیات کہ ہوں درکان کہنی
 ہذا کے داس الرشید خد حضرت نور کے صاحبزادہ
 تھے اور ایسے سرگرم اور بوجہ من مہر لے گا ہر تک
 باپ کی مخالفت کرتے تھے۔ جو اس پر اس کہنی کی
 صحبت نے ان میں پیدا کی تھی کسی تدبیر سے
 فنا ہو سکی۔ اس مشن کے پیدا کرنے میں اھل
 اپنی جان کی قربانی سے دریغ نہیں کیا پس
 ہر ایک شخص کو جو اس کہنی کی آفت دی و لڑ
 میں حصہ لینا چاہے لازم و واجب ہے کہ داغ کے
 الہم میں ہمیشہ ایک مرتع رکھے جس میں ایک پہاڑ
 بنا ہو اس پہاڑ پر ایک اگلی وضع کا آدمی کھڑا ہو
 طوفان بڑھتے بڑھتے پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا
 ہو ایک فتنی قریب ہو اس پر ایک پروردگار حوالوں
 اور انسانوں کے ساتھ کھڑا ہوا اشارے سے اپنی
 طرف بلا رہا ہو اور پہاڑی آدمی لغت کے ساتھ
 انکار کر رہا ہو۔
 حضرات اول درجہ کی کہنی کے ہر گروہ
 ذکرہ بالا اہم یا دوستوں کو کسی فراموش نہیں کیا
 جب تک یہ مقام تہذیب و تمدن کی جال بند
 سے بری تھا اس وقت تک دنیا و سرگرمی کی

ضرورت کا درکان کہنی کو نہ تھی کام خاوشی کے
 ساتھ جوتا تھا۔ مانتہی ڈاکہ چوری۔ قادی جلی
 کے خفیہ واقعات کے سوا کوئی اہم واقعہ قابل ذکر
 نہیں ہے۔ یہاں پہلے کا گروہا نہ ناظر شاہ کا
 گروہ بار کی صورت پیدا ہونے ہی جوڑ توڑی صورت
 سے متعلق ارکان میں آرگنائزیشن شروع ہو گیا
 اور ہر شیطانی کی مدد سے ہر دم ہر لحظہ کا سیاسی
 نصیب ہوئی۔ استاد شیخ محمدی تھادی تعریف
 کسی زبان سے ممکن نہیں وہ وہ ترکیبیں وہ وہ
 لکے وہ وہ چالیں سکھائیں کہ فرما لکھ کر کسی
 آدمی علی اور اس اندھ میں رہی سہی کو کادری
 چھتر کے شے کی صورت اڑ گئی۔
 اب تک اس میں آئین و قوانین و ضوابط کے رائے
 علماء مدہم لے لگا تھا حال موافقین و مخالفین نے
 سیکڑوں کتابیں ان اہم واقعات کے اظہار میں
 جو ظہر رہے یہ ہوتے رہے کہ ڈالی ہیں خود ہیں اس
 واقعہ کا اظہار ضروری نہیں معلوم ہوتا تھا ان
 رضو اب پر بھی رہو کرنا مقصود نہیں ہے۔ کیونکہ
 نئے قانون کی ضرورت ظہر قبل موافق اخلاق جانی
 وغیرہ کے غفلت سے اورہ پنج میں بہت کچھ کما چکا تھا
 اور یہ بھی تجربی ثابت کیا جا چکا ہے کہ تمام دنیا کے
 وقتی قوانین نہ وہ کہ آت گاڑے سے تعلق رکھتے
 ہیں نہ وہ آت گاڑے۔ نہ وہ آت نہ نچرے
 ان کو کہ لگاؤ ہے اس لیے کہ نچر اور گاڑیوں پر
 متبع ہیں نہ تابع پس جاری مرضی کے مطابق ہو کر
 قانون ہمارے بے نہیں بنائے۔ اجماعی قانون تو ایک
 مرضی کا نام ہے خواہ وہ شخصی ہو یا مصنوعی طریقے سے
 جمودی بنائی گئی ہو۔ اگر مرضی پر منحصر ہوا تو جائے
 اسکے کہ چروں کی تعداد جتنی چاہے ہو جائے۔
 اسکے لیے جو منہج تہذیب کی جاتی ہے وہ اس لیے نہیں کہ
 اس نے چوری کی عادت کیوں اختیار کی بلکہ اس لیے
 کہ اس نے جو قونی سے کیوں اپنے میں گرفتار کر دیا۔
 چوری کی جڑائی بیان کرنے کے لیے کوئی زبرد شکر
 ہمہ عظیمیں کائنات چوری سے بنائے گئے لیے
 عوام الناس کی ملی حفاظت کرتا ہے۔ وہ ترکیبیں

واللہ یحیونہم فی حیات کین کی ایٹھ کین کا رڈ ا
بھائی کے گھر جڑا۔ زینت میں شاٹ کا پورہ لگا۔
دینی دنیاوی کوئی کام لیا باقی نہ رہا۔ حسین اس
کیٹی کے کارکن خذرا سزالت کے ساتھ رہنے پے گئے
ہوں جس سے سوخنے لے لاکھ لاکھ غنہ کے گھرے ہزار سال
کی کھال نکالی کر تو یہ بجلا کین اس کی پی کا جادو
میں دفع ہو رہے۔ اگر سرین کے ناک کا پی لکھن ہے
تو حکام کو بھگانے والے مہر ایک روز نہایت بڑا
کہا چھوڑیں گے۔ بعض طالبان دین و دہش کی بی بیان
ضرور سنگ لائیں گی۔

فوق فتایافته دور نزد نظر
 رنگین تراز بہار بود جلوہ خزان
 پرانے زمانے کے حکیموں میں سے ایک حکیم اوسل
 زمانہ پر دعاء دعا چکوں بہکوں دیتا تھا اسکی مثال
 ہمارے آجکل کے اخبار نویسوں کی ہوتے ہیں
 آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں گر بے فائدہ ! آنکھوں میں
 دھرم بوجھاتا ہے قوم کچھ سنسی نہیں کچھ دیکھتی نہیں
 اندھے کے آگے رونے اپنی آنکھیں کھولے۔ یہی
 گورنمنٹ تو وہ اپنے انکار میں قتل۔ ایک سرخسرا
 سودے ساز گرتا

سنا کہ آواز مرے رونے کی جھنجھلا کے کہا
 یا اکتی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
 کہا تو کچھ عجب بات نہیں کہی۔ رونے اور غم کرنے
 واسطے کہ کو بہلانے پہلانے کہانی کہنے چھپکنے
 لوری دینے جھنجھنا بجانے جسنی منہ میں دینے کے
 بعد سوا گھر کی چھڑکی اور جڑا لاکام کے کوئی
 تدبیر بہت سی پھوٹ پڑائیں نہیں جا نہیں غریب
 اخبار نویس کا دل کی طرف سے تسکین نہیں پاتا
 دوسترا حکیم اور حقیقی سمون میں حکیم الہیہ عالم پر فوق
 لگا تھا۔ اسی مثال سیان پنج کی ہے بہار خزان
 شادی دہلی ارزانی و گردنی اس کے نزدیک شادی
 ہے دل اگر خوش ہے تو بھگت ہی بہشت ہے۔
 دل خوش رکھنے کی عادت اختیار کر کے دیکھو اگر
 زندگی کی کوئی منزلین نرم نہ ہو جائیں تو ہمارے

یہی نسخہ بیکار استعمال میں آئے گا جس میں جانے والے سپاہی استعمال کرتے ہیں۔ شوہر و بھائی و شہید ہے اگلے زمانے والے میں جعفر زلی، سکران موت کے وقت بھی اس فرض مہی کو نہیں بھولے پاؤں طاق میں اڑا دیے دم بھل گیا۔ مائیں ادھی سر نہ چا پر نہیں ہو کہ کر کاٹا ہو گئے۔ اس خیال نے سر پر کار اور پاؤں اپنے ہو گئے پاؤں گھیسے تو ٹھٹھ پڑے فرض پڑے کوئی کی اور کھلی بن گئے۔ فداں قسمت دل ہوتے ہیں روئے کیون با کوئی عزیز بھی نہیں۔ ویا جعفر زلی مرتے مرتے ہنسا گئے۔ اپنے مرگ پر، و مسروں کو غلین نہیں ہونے۔ اور پوچھو تو دیکھئے والوں کو سبق دے گئے۔ مہادیو و زلیوں مردانگی اگر خوشی کی بات ہو تو مرگ کیوں رنج کا سبب ہو اس کو بھی غلطی ہنسنے ہنسنے۔

مگر یہ راہم دل خوشی پایہ
 شاعروں کی قسمت پر ہر ناپ و پستی کی بات میں
 بھی رولے میں زندگی گریہ ہے موت گریہ ہے
 وصل میں بھی ہرین اس بچے نے جینے ندیا
 کیوں جیا غیر ترے پھر میں مرنے کیلئے
 مدت کے کچھ طے عاشق و مشوق ٹوٹے بہاتے ہیں
 انھیں کی تقلید میں سسرال جاتے وقت لڑکیاں
 بھی جھجھک فرزند کرتی ہیں اور غائب اٹھ جھٹکتے ہیں
 یہ ان سوش دل کی قرعہ بقی کا بھار ہوتے ہیں
 عرق ریز است ہر عامیہ مگر در عورت ہا
 صوفیوں کو دیکھیے رولے میں اہ گایا کے رولے
 ہیں اگر فنا کا سہرا بیخ ادا اعلیٰ عمر میں دیکھا ہوتا تو گریہ
 کی ضرورت نہ تھی کہتے اور غائب ہوتے دل کھول
 کے ہوتے اور دل بکھا کے ہوتے۔
 خدا یا د رکھے کہہ کر بیان کے زندہ دل کو دیکھیے
 مگر انی نے جو میں پھیلی کردی ہیں مگر کھل نہ تھیں
 کی آمدنی میں کیا جمال جو کی ہوتے ہائے غافلین
 میں وہ لوگ دکھائی دیتے ہیں جی جی جی جی
 اور جو رو دیکھتا ہے بن اس کے بے باور ہے

[illegible]

حکم و شخص اور جان و عیون کے کلمات میاشتی کجائی کفہ کی کتب ہاں ہو۔ ان کا دفتر و دیوان۔ جان و جانیدہ۔ کسب و کسب سے جسے ہر ایک بنا کر ادا و اس طرح اس شخص عام کو کچھ جاری رکھتے ہیں مادی ہو۔ بڑے بڑے عوام و عوام کے پانچ برس و پاک کی تحقیق کرنے والا کو چند مہینے۔ یعنی غور۔ کو فخر و عکس۔ جمال و شہر۔ کھانہ اکیلے رہتی ہیں۔ کو فخر و شہر۔ انگریزی اختراع ہو کر آئے۔ ایک طرف باہر جاتی۔ دوسرے سبب۔ عرصے کے استعمال سے جو صاحب کے انسا میں اقباض ہو تو دوسری طرف تو صاحب کو بیگ و بیکس و بیکس کے فخر سے انشا، استعمال۔ ہر صبح کو ذکر و عیش و نصرت عیش کی سعادت ہو۔ عرصے کوئی نئی شہر کو سر پر کھائے۔ دونوں کا خیر خواہ رہے۔ سب کے بچے سے اپنا بچا ہے۔ بچہ زبان مطلب پر آجوتے سے خوش ہو کر بولی آپ گوشت شہنہ سے رہی رہے امیر امر کے بون کی بیض دیکھتے ہی کتب سے چٹلی دلا دے۔ پڑھنا اگر مفسر صحت شوگا تو آئندہ جہالت سے فائدہ کیونکر اٹھا سیکے۔ نوجوان کو مومن مفسر معصوم کھلا کے دیا نہ بنا دے۔ یہ شوگا تو دلفانہ کیونکر چلیگا نام آوری کیونکر ہوگی۔ نوجوان کو طلب دیتے دیتے گور کے کتا سے ہو پنا دے۔ جب تک بڑے بیاں کا وصال ہو اتنا کہ اتصال نہ ہو۔ ورنہ انکی رضا مندی حاصل کرنے کا یہی ذریعہ ہے غرض ہوس پرستوں کا بیکار گاہ ہو۔ ہر ایک کے رز دل سے آگاہ ہو۔

بعض ایک نقلی خطا یوں کا اور پھر نہیں ہر ایک شخص جو کہنی نہ کو اپنے کردار سے فائدہ پہنچا سکتا ہو جس قسم کا خطاب یا خطاب اختیار کرنا چاہے ہر ایک کے اس طرح و نقلی یا نقلی۔ عام خطا کی کھڑکی سی شرح کیونکہ بعد کہنی ہر ایک شلہ کے لئے مناسب سمجھتی ہے کہ بعض فکر و رنگان نقاب کو مخصوص نوازش سے سرفراز فرماتے جنہوں نے ان چند برسوں کے انداز

نہی مرقوم فرمائی۔ جلسہ سادی حق علی۔ بل مردم غوری۔ غصہ کے ہنرمندان کام انجام دے۔ سادہ و سادہ دینانے انکی قدر کی انکی تنہا کی سبھی قطر و نیساں کی چاٹ میں منہ کو لے رہی۔ اور عالم بالاسے ایک بوند نہ کرنا حق و نگر۔ انہی جانے کس کس کی جوتیاں۔ یہ جو کس کس کماں سری نیگ کی کس کس کو ڈالیاں دیں سگرہ اس قتل رنگ بستہ گردا شدہ زم

نمبر (۱)

صاحب کہنی ہر ایک خضر و خضر کو اوقات خطا کی چٹ دہی عجب ذات شریف ہیں۔ انہوں نے لاکھ لاکھ جن کے کہنی خطاب سرکاری خواہ گدا میر ڈیم فول ہی ہی بجائے گرفتہ ہر کے ایسے پیٹھے تھے کہ نہ لٹا تھا نہ لا۔ آپ جلیے مہدی عام خاص مفسد برقع شاس رہنما کہنی ہر گز ان کے حق کو ضائع نہیں کر سکتی اور امید کرتی ہے کہ آئندہ انکوس کہنی دیا پر پناہ کی طرح چاہے کھیلنا نہ چڑھ گیا۔ ان حضرت کا عیب ہے مہر اور نام کے ہرے ہرے سے ظاہر ہے۔ پانے ہی میں ان کے چلن پاؤں دیکھ کے بھان پے گئے تھے تعلیم تو غیر ناقص رہی مگر جواں کے پیٹھے کیلے کھائے پیدا ہوئے ہیں انکو تعلیم کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کلے اور گورے جنگالی اور فرنگی کے میں سے جس ذات کو دنی بھانڈی چھلا گئیں۔ ماری گٹ پٹ کرئی کھلی اور بیاں داخل ہوئی آتھی شہری انتظامات میں دل دنیا شروع فرمایا ہے

لکڑی کا گھوڑا اور لکڑی کا دین و کالی مٹی کا کھانا کھانا کھانا مگر انتقاد شاید حالت سکر عمل میں یا تھا اسوج سے مزاج میں خلقی و خشتی۔ اکثر وہ خود ہی ہر فرنگی ان فرماتے ہیں

میری کنون میں شہر ہے اک صورت نورانی کی پھر عقاد ابد ہندی مگر اور شرابی مٹی و بیارے خلقی مردم آزاد نہیں ہیں پھر بھی سیکڑوں بیگانوں کو جیلا نہ کاراستہ انہوں نے جاپا ہے اور اسی صلہ میں انکو خطاب دیا لازمی ہے۔

مرخیل بے مکان۔ افسر و حشاشان خطر نشان مجزن مکان نواب حق بل بل۔ بلق بولق۔ انیسویں۔

خوشامد علی خان بہادر گالی گشتی (۱۰۱) کہ تازہ میں ۱۲ کیر و قابض ارواح (۱) دیا گنگہ ہاٹاں آت انڈیا۔

نمبر (۲)

ہڑے اونچے قد کا مفسد۔ کارنامہ ہارے بنائی مشورہ تقریب سے سستی۔ نیم ملا دیم سر۔ جانت ہنرمیں فر کہنی نے بڑی مشکل سے ایک پچا پڑا اور یافت کیا اور اس تحقیقات میں قدیم علوم جومات کے عالموں کو جتنی مصیبت اٹھائی پڑی مٹی سے سے جھلچھل کہنی کو اٹھائی پڑی۔ بس یہ کچھ لیجیے کہ جتنے زمانہ میں درازہ (شتر گاؤں لنگ) کے بار آورام و افراد دین کی بھون ہوئی اتنا ہی وقت کہنی کا اکی ٹلاٹھ میں صرف ہوا۔ بڑی مشکل سے بھیل ہاتھ آئی حقیقت تو یہ ہے کہ دنیا بڑی تدرشاس ہے۔ انے کارنامے صادر ہوئے اور ان کی شان میں صرف ایک ہی غزل ہے

اکتفا کی جسکے چہ شرف نفع طبع ناظرین کے لیے حقیر کیے جاتے ہیں۔ یہ غزل ایک کالی خرسواتے مرال دیکھتے ان دریاے گوتھی کے کرنے کے وقت لمبی مٹی خلی سٹائی مٹی اوس چند ہی شعر لادیں وہاں کے اصحاب جاہ طلب میں شاعر نے تقابل کیا ہے

لجھا اہل خیاباں ہر زمین ڈوگہ ہر میں مجھ حق اگر دیکھو تو کھنکھوہ پھر ہیں بنا کر مر علم انکو گے کسب نیا کرنے ہوا نہایت اگر دھس ہیں تو بھی خیر ہیں اذیت کان کو ہوئی ہر ایک جہیز میں ہیں

ٹھکانا جگہ سوراخ نمبر ہر وہ جھینگیں ملے اوپر کے بھائی ہیں نہ ہنوتی کھان ان کو کات علم کے ہیں ایک ابرا ایک استر ہیں ہر صورت یہاں طوین خلایق کی اباحت

وہ کٹھن ہیں یہ پتہ ہیں جو ہیں وہ پھر نہیں خیر شاعر بچارہ کسی کو کیا خطاب دے گا کہنی ہر سال انکی محرومی پر تاسف کر کے ہزاراں اہل ہاقتیدر بنائے نہ خطاب بلکہ پیش کرتی ہے اسید کہ اسید خطاب ناکامی کے نظم پر مریم علی کا کام دیکھا تھوہ محقرہ قبول باد۔

راں انیاطین سنجہ اعلیٰ اہمہ الطلب۔ علم الملکوت۔ عبوس الوجہ علی الدارین جنگالی الملتہ۔ بھیل الدین۔

آل مول البیاضی مدلس کیں جنگ در بارقائے
 اختر ملک الماز و نادر شوقانہ و قمرہ خواجہ سرایانہ
 سیدیک و بیلقوس پی (پکچہ) ڈی دال (ایم۔
 زنتی) کے۔ یک بل افغان بہادر ان (نفا جیدہ اش
 یلم (موروی مصوفی)۔

نمبر دوم

ان حضرت کے کہنی کی بہت سی خدمتیں انجام دی ہیں
 مال دینی سے گارڈن باغیچوں میں شجرہیں بڑائی ہیں
 قدر دانی نہیں ہوئی محروم رہے اشک شوقی لازم ہے
 اب کچھ لکھیں کہ یہ قہوڑی خدمت نہیں ہے لہذا لکھو
 نہایت معزز خطاب باعتبار یک نگاہی دیا جاتا ہے
 نواب پرنس مرزا نور حسین خان خوش نظر (میرس)
 اور (راہین) ایف (نفاوی) ایک در باضم لاوقات
 ان (نواب ہے و غیرہ)۔

بانی ہمدانان و امید و اسان خود خواست فرماں
 سہلکند سے اور کثرت معلوم ہوئے ہر فوراً کہنی توبہ
 کرے گی۔ اور خطاب تصنیف فرما کر بھیجے گی۔ و ما
 علینا الا البلاغ۔

گار ہے ہر خطابات نو کے ہم انبار
 فہود و سابعہ زوالو کو اور کینوں کو

ساق
 بناسلر

برایں خوالہ اینا چہ دشمن چہ دوست

سیاست نوانی یا افتادگانانی

—

اجی مشرفی اس عنوان سے کہیں یہ خیال فرمائیے لکھ
 پی کوئی نئی اسکیم ہے جو کہیں قانون کی صورت میں لکھ
 نونسل میں پیش کرنے والے ہوں۔ نہیں بھی منصوص
 مروت آپ میں کھلیاں ہے جو۔ ختم کا کھڑا ہے خاندان
 خدایات کا رونا ہے۔ کچھ سیرت ہے کچھ پیشی ہے نہایت
 کہ انہر ات اور ان تعمیرات کے عجیب کچھ کئی قصود
 ہے اب کہ نہیں دیکھتا نہ تھا ابیکہ نسوانی خیالات
 اناب کی بانی کی طرح ہے حرکت ہے تاب نہیں دانی بھی

چہرہ وہ بھی ہے خلیانی بھی ہے ظالم بھی ہے بیلاکھی
 بیٹھے دایاں جانی بھی نہیں کہ باہر کیا ہو بہا بہا
 ہ حال ہے گھر کا حال کثرت یہاں کو معلوم ہے اور
 باہر کیا سب حال بی بی کی نوک و بایں جو کھائے چیتے
 پکائے۔ رینہ جسے تعلق مردوں کی سلوات وسیع
 ہوتی جاتی ہے۔ اور لکی محالوت کی گھیاں گھیاں
 کے لیے بی بی کے ناخن نہ میری کی کر سہ ہیں کچھ عجیب
 نہیں کہ قہوڑے دونوں میں یہاں کھنے گلیں کہ لے
 یہاں پر وہی تھا۔ ہی بڑی منیت بڑی اثر ایک کیم
 کر دے لڑکی کے خیمے نہیں آتی ہے۔ ہی تنہا کیا
 کر ان کوئی انکو زانی مطلقہ و خرمہ دینی۔ ستارہ
 دے کہ بالوڑا کھنڈر ہی ہم شریک موت کو نہیں
 کر ہوا پھر جاری ہو کر آئے کا نام ہی نہیں لیتے۔
 یہاں پہنچی جواب دیں کہ تم تو یہ کہہ رہے ہو میں
 لہذا حال کس سے ہوں۔ وہ تو ایک حرام میں سب ہی
 نگہ ہیں۔ جسے انھوں نے دوسرا گھر بسایا اور کھری
 کوٹ بھی نہیں لیتی ہیں۔ ہر مومن ستارہ کوٹ کا ذکر
 قیامت کا ہے خدا معلوم کیا جلا و کردیا ہے کہ ان رات
 اسی کا وظیفہ پڑھتی ہیں کس سے تار و نواں لکے۔
 تار دینے والی درکار ہے جو پہلے ان کو بلا کے لائے
 جب ان ہی سے وہ آئیں تو تھا دی ملی بی بی کو بڑا پس
 گھر کس پر چھوڑے گاؤں۔ اول تو انکا مزاج شکی ہے
 پر چھائیں سے تو آشنائی لگاتی ہیں۔ کہیں لم نہ کھین
 کہ فلاں بیگم سے آشنائی ہے تو اور لینے کے دیے نہیں
 تم نے غیر ہادی اجازت کے گھر سے قدم باہر کریں
 نکالا۔ تم اپنے باپ کے گھر کیوں گئے۔ تم کو ہمارے
 اجازت کے بغیر کسی بات کا کیا حق ہے جو وہ چھاؤ کا
 کا شاہوٹ بچے چھٹ جائیں تو کہو بھروسہ کیا کرو گھا
 اور کیا جواب دوں گا۔ اب تو انھوں نے یہ سکھا کر
 کہ تو میں جینے آکے یہاں پیٹ خالی کر جاتی ہیں کیا
 دودھ پلانا اور کساں کی مانتا۔ ہم کو اللہ نے اسی
 لیے پیدا کیا ہے کہ وہ جنسی جائیں ہم جالتے جائیں
 ان گئے جینے یہاں آئی ہیں اور آئی بھی ہیں تو
 لوشے کو ساتھ لاتی ہیں۔ (دکھو) جی بل کے خاک
 ہو جاتا ہے۔ لکھ گیا کہیں بلے بس میں ہیں۔ تن کو

اللہ میں بھی عورت کرتا تو یہ دن کا ہے کو دیکھتے۔
 سلتے ہیں کہ جب ہمارا زمانہ تھا اور عورتیں ہمارے
 بس میں تھیں تو ہزاروں نوکے موت کے لیے کرنی
 تھیں۔ بہت کا نام لے کے چھ عورت کو کر لیں یہاں
 پھر انکا ایک ڈالنی تھیں۔ تو یہ کٹھن سے چلتے چلتے
 تھے طوی سٹاپا میں چڑھ جاتے تھے۔ آؤ بھائی ہم تم
 بھی لکھ کریں۔ مثلاً یہاں اللہ میں لے۔ اور یہ ہر مومن پھر
 ہونا اورایت سے چھوڑ کر آجاء اور انکی نگاہوں میں
 جڑھا ہوا ہے کسی طرح دن سے اٹھ جائے۔ سنتے ہیں
 کہ تم تو گون کی جی ایک کا کھڑے ہیں لہذا وہی کا درواہ
 کھٹ کھٹائیں۔ کوئی کتا تھا کہ سٹوٹ آزادی مردان
 کی بارخدا رہی بعض اشک ٹینک بلیں پیدا ہو گئی ہیں
 خدا آئیے دلیں نیکی ڈالے۔ یہی سنا ہے کہ
 ان بولہ رنے اپنے شوہر کو گھر سے باہر نکالا
 ہے اور گتی ہیں کہ عورت بھر کر درخوار ہے انکے
 ساتھ ہر صبح صبح لگا ہوا ہے۔ سال میں تو کچھ نہ
 سماعت۔ فارض رہتی ہے۔ نہیں تو جینے ہی لگتا ستا
 روز کوڑک ضرور رہ جاتی ہیں۔ سب غلطی مکرریاں
 ہیں۔ بہر حال کام سادہ سے قابل ہوتا ہو۔ توں میں نہیں
 وہ لاکھ دردی پس کے فحش و عریضہ لکھ یا اور دیکھی جھانیں
 مگر یہ غلطی کوڑی خود ہی آنندی کی دشمن ہے نہ ہم قدم پر
 ان کو دوسرے کی مدد کار ہوئی ہے۔ بہا سے کی مٹو
 سے کوئی دھتکا خالی نہیں ہوتا گو ہم نے اتنی تلی
 کرنی ہے کہ طبع طبع کے آئے ایجاد کر لیے ہیں جو ہم کو کسی
 اچانک مصیبت میں کام دے ہیں۔ مثلاً سہاں جنگ
 تہا جبکہ کماڈنگ اسر سز پکھ اسے فحش کا چارج
 یہاں تو ہرے انوں پیٹ سے تھیں ملائی ہو جاتی
 میں مردوں کا کیا کام ہے کچھ سنبھالنے والا کوئی سا
 نہ تھا مگر اللہ سے تو ہے حوصلے بل بے تیری فطرت
 ہوائی بھیاں ساتھ لیتی گئی تھیں جیسے ہما چھوڑے
 جھٹ سے گھوٹے کی پیٹ خالی کر اسکی بندی
 جھپان میں جا رہی۔ بڑی بڑی بہادر عورتیں یہاں
 میں موجود تھیں۔ جنگ مٹو بہرہ ہی جی سہاں نہیں
 چک رہی تھیں۔ بہتوں غلطی ہو رہے تھے مگر وہ
 اللہ کی بندی پیٹ کی بندوبست سے کچھ فائدہ نہیں لے

اسے صاحب کہا ہے میں کوئی نہیں ہے جو جواب دے
خاصی صاحب کے ساتھ لوگ گمراہ قرار دینے کے لئے آئے تھے
انھوں نے مزید سوال جواب کو روکا۔ اور نہ حکم لگا۔ لایا تھا
چلا جاؤ اور اپنے بول نہ نہیں تو کوئی ناچل سلا جانا ہوگا۔
ہم جانتے ہی سب آئے ہر ایک کو نہیں آتا۔
سب کام شل ہو جاتا۔ مولا ناخاصی چاہے غاموش ہو۔
مہر کی تعداد دہائی کی گئی۔ یہی صاحب اسی ہوئے۔ جبریل
نے اس صاحب کا دل القبت پر مہر لکھ کر رکھ دیا۔
کی۔ والد مرحوم نے اپنی کل جائیداد کوئی لڑائی۔ بیانیہ نہیں
کھینچے تھے حیات زوجین میں بددلیقہ قریبی یا بھلائی کی قسم
لو کر لی ہوگی۔ میانہ گیری کر جانا دیکھ ہی سے ایک نئی
فرض میں کھل نکلتی تو گھر بھر ڈکرتا۔ ان مرحوم لو اس
موجود نہ کہ ناچیز چینگ۔ (فریب کا الزام قائم ہے
اصد ہے گا تا وقتیکہ یہ رقم ادا کر دی جائے۔

یہ صاحب ہزار وقت و زبانی جب سلسل میں آئیں تو
معلوم ہو کر بڑے خیالات میں اور ان کے خیالات میں میں
وہمان کا فرق ہے میرے مزاج میں اعتدال ہے۔ لکھے
مزاج میں فرط ہے۔ سادہ سادگی جو سرچھگی۔ پائے چکے گا
یہاں بلکی تیر چہرہ میں باجی و چھلکی چار کاٹے تین کاٹے
بیخبری چھو پونچھ چہرے کے سوا پائے آگے نہیں بڑھتا۔ اور ہر
دس دس پونچھ بارہ سولہ ستر کاٹھارہ سے کم نہیں پڑتا۔
میں گھنٹیوں چل رہا ہوں۔ وہ چوکڑیاں بھری ہیں چار
پے لیے پانسوں میں دہاں رنگ ہر رنگ ٹھگیایاں بندہ
دھکا دھکے پتے ہی رہ گئے۔ جگ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ اڑی کھائی
اور پٹے۔ رنگ کی ماری گئی بد رنگ کی شامت آئی ہر لڑک
میں بازی سیک کے ہاتھ برستی ہے۔

لوگ کہتے ہوں گے کہ میں کوئی بڑا خوش نصیب آدمی
ہوں۔ اور خوش نصیبی میں کیا شبہ ہے جو صاحب
ماشا اللہ حقا قہ و قافہ سدھی سدھائی خوش نشان
شائستہ خوش فلان۔ جو ان جہان۔ خوبصورت۔
گھر سے خوش و خرم تعلیم یافتہ۔ روشن خیال عالی باغ
ہیں۔ ان بورتو نہیں ہیں جو حفظان محنت کے اہل ہے
واقعہ۔ نہ میرا منزل کے گڑے آگاہ۔ راہ عاشقی سے
اجنبی۔ بیلچہ شوہر سے وری سے بے بہرہ۔ کو بڑا دہری
سے نابلد۔ چکے عجیب و غریب اعتقادات کی علت

بہتر حقیقی اور فرضی ہو کر رہتی ہے۔ "بہن کے بچے سے
بہتر سرور ہو کر رہیں اور نہ ہو کر رہیں۔ ملا۔

بہتر پریشاں بھل جائیگا۔ بی کے راستہ کاٹ جانے
سے لڑائی ہوتی ہے۔ ساری کا کاٹا بعض حدوت
کی جڑ ہے۔

گر جو بے معلوم ہو کر انسان بہا واقعات پر قوی ہے
عاشق ہوتا ہے۔ بھو بھن کو روٹی طبیعت پر ترجیح
دیتا ہے۔ بچہ کا چہلا ہلا ہونا دل کو مرعوب ہوتا ہے
اُس کے لاپٹی حرکات و طفریب ہوتے ہیں۔ اسکی کوتلی
دیان بھل معلوم ہوتی ہے۔ اس کی شرارت پر ہمار
آتا ہے۔ خدا جانے کیوں۔ و جہالت کوئی اچھی چیز نہیں
ہے۔ مگر دلی رجحان کو کیا کیجیے گا۔ بہت لوگ بیکار کے
حانور پالتے ہیں۔ بوجھیں تو کسی ہنگامہ کو کیا ملا دے
ڈاروں صاحب اگر انکو معزوں۔ شہہ انسانی باوا
آدم کہتے ہیں تب بھی چھوڑے گاؤں کا رخ ناظر ہے
مگر نہیں! اسکی مضحک حرکات سے جی بٹتا ہے۔ آپ کی
صحبت میں اگر کوئی بیوقوف آدمی آجائے تو خواہ
آپ کیسے ہی لطفی ہوں۔ مگر چار باتیں ہنسی دل لگی
کی آپ کے منہ سے ہی ضرور نکل جائیں گی۔ آپ کو
اس بیوقوف سے نفرت نہیں ہو سکتی اس طبعی جان
کو طحونہ رکھ کے اسے ہے آپ بھکو معاف فرمائیے
اگر میں کشادہ۔ لی کے ساتھ ظاہر کر دوں کر دوں جو خیر
ایجاب روضی خشک مزاج۔ خزانہ۔ بلکہ جالب
کی نانی واقع ہوئی ہیں اور اسی وجہ سے انہیں نسبت
کا جو وہ نسبت فلسفیت کے بہت کم ہے۔ وہ انسانی
بن سکتی ہیں مگر جو رو دینے کی اہل نہیں۔ ڈھل ترہن
مسائل میں بطور ایک شیر قاتل کے شیر کاہ ہو سکتی
ہیں۔ مگر غم غلط کرنے والی ذہنیت پہلو ہونے کی صلاحیت
نہیں رکھتیں۔ موجب۔ جہت۔ غایت۔ عرض مطلب
فائدہ۔ وجہ۔ سبب۔ علت کا اصرار ان کو ہر ایک
فعل میں رہتا ہے۔ غرض جو کچھ طبیعت کا انداز ہے
اسکو مستخرج بیان کرنے کی صلت نہیں۔ طرہ گفتگو اور
واقعات کی مثال سے ناظرین خود ہی سمجھ لیں گے۔

ایجاب کے قاتل تو کی نافرمانی ایک بوسہ کی جھٹ
سے ہوتی ہے۔ جسے کپ کی مہارت کا سنگ بنیاد تھا

جانتے ہوئے ہی گھل کھٹے کی طور پر اس کا دل ہوتی
دینا جانتی ہے کہ بوسہ کی گنتی نہیں ہے۔ ہر بوسہ کی گنتی

سے قطع نظر ہے وہاں بوسے کے اقسام اور معانی پر
مستقل کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ ہم انسانی میں اور
انہیں کے رجحان طبیعت کی بنیاد پر مختصر گزارش کر
اتنا کہ ہوش میں ہم خود کو بوسہ بوسہ لیا جاتا ہے
اس بوسہ کا نام محبت حقیقت ہے۔ یا "مہر ہر" ہر روتے
بچوں کا جو بوسہ لیا جاتا ہے وہ ہر سر پر شکستہ غامری
کھلاتا ہے۔ قبلہ و کعبہ کے ہاتھوں کا جو بوسہ لیا جاتا ہے
"نقش امارت" یا "مہم بنیانی سنگ" کے نام سے ملتا ہے
ہے۔ سنگ سود مسعد یا قرآن کا بوسہ "بوسہ احترام"
سے موسوم ہے۔ نادانستہ ہے ادلی کے عوض میں جو بوسہ
لیا جاتا ہے وہ "بہا کے ستاخی" ہے۔ جو ان جہان کو بوسہ
نابوسہ یہاں نہ بجائی جاتا ہے نہ باپ۔ جبر و مصلوہ اثر
علیہا کے بوسے میں کئی لعتیں وارد ہوتی ہیں۔ بددلی و دل
عوق چکان۔ ریشمی رتو۔ نسبت کاری۔ اور جب جسک
چما چائی بڑھ جاتی ہے۔ تو سنگیاں کھینچتے ہی تعمیر
کی جاتی ہے۔ لیکن بہر حال یہ ایک پست چیز ہے۔ گو یہ
نہیں معلوم کہ ہے کیا بلا۔ و شوہر کو شادی ہونے ہی
قد مرق بوسہ بازی کا بل جاتا ہے۔ اس حق کی بازی
جی نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی خوشگوار زبردستی اور کسب
گل ٹھیل بھی ہو جاتی ہے۔ مگر اس کسرتین شوہر کا بوسہ
فقد انجام موجب رنگ لایا ہی ہے۔ کا اعلان جنگ ہو گیا
لہذا ادھر تو منہ کے ٹوکے کی چٹ تنگ ہوتی ہونٹوں
کی سرسبٹی نے ہاتھ پاؤں سیٹھے مقدس متوجہ سبب
رخسار کے منہ لیے آگے بڑھا۔ اور غریبوں پر پریں
ہئے۔ میں سمجھا کہ غرہ ہے۔ مگر نہیں وہ تو گویا بھری
بٹھی تھیں۔ فرمانے لگیں "دیٹ اے ٹل مائی ڈانٹ
وانٹ ہیج اے بلڈ ٹینٹ" (ذر اٹھو کے میں دانائی
ایسے جو کچھ ہے)۔

میں۔ "کیوں کیوں۔ خیر باشد"

وہ۔ اسلچہ کہ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ بچہ نہیں
زہر ہوتا ہے۔ اور یہ زہر بوسہ بازی کے ساتھ گالوں
میں منتقل ہو جاتا ہے۔ لہذا پہلے اس بچہ کا رخ نشانہ
کو اسکی چھاتی سے صحت کیلئے پھرا دھو کر دھو کر

آپ کو خبر لاکرئی ساری نیکت حاصل ہوئے ہوسے لینے کا
میں کو کرکے مل گیا

اگر تیری تعلیم کے سلاب میں داری کا پورا پورا ہے یہ گیتا
اب منجھوں کی چھٹی پر دیکھ صاحب کے مضامین نے اگر
لگائی دودھ بھی مل کے کا جو نہیں ایک بے بات
کا مضمون خانی میر نہیں۔ آخر قہقی سے اس پریم خام ہو کر
کیا اگر کہوں میں غلے سے دل کا شیطہ چکا چور گیا
ہیں ہاں ہاں آواز میر گیند ناو بھی دیا لکھی دکھائی
مگر توبہ اب منجھوں کے عشق سے بندے سے کھیلے پر اگر وہ بل
جاتیں تو یہی غنیمت تھا۔ ڈاکٹری سرٹیفکٹ کہاں سے
لاتا ہے

ہوٹ ہلال روز اول موچھ مشرق ہے
وصل ابھی ہو تو رت رہا بافضل قمر و شریب
دکو یعنی لکھی بیگم صاحبہ کو بار پر غصہ آیا اور ہندو تعلیم نہ
کو غصہ پر بارہ گرس

اڑھی موچھ کی رہاں۔ میں کو سب کہیں
تو چھ سے تھیں سیدو تھیں سہ تھیں
عبس کی چھٹی میں رہی جکا تھا۔ بال میں لکھ چڑی
یہ لکھی تھی اور کلی سے جھک برئی۔ یہ امیر سوسہ ہادی
کو پر واز راہاری نہ ملنا تھا ملا۔ زلت وصال کی
عقلمی نہ ملنا تھی نہ سلجی۔ معاملہ کی با۔ کی کچھ کر تھی۔
اُس پر کشیدگی کی آتش اندر دھنڈا دھندل گیا۔ کوا۔ بھی
بڑھایا۔ آخر صبح کے کانوں سے نکلتے کے دندائے ٹوٹے اور
ہندو گناہ ہا۔ سے جواری کی صورت لیے بستر سے
ٹھٹھے حل میں یہ عمدہ کر کے اٹھے کہ آج سے کالوں یا
ہو شرم۔ ایک کھوٹی سی دکھائی دے تو پیشاب سے
مونڈ ڈالوں۔ اس مالزادی موچھ نے کہیں کا نہ دکھا
غضب خدا کا سات بھرا گھن۔ ہی۔ معاملہ یوں سے
دونوں دھما۔ پاؤں اٹھانے پر چند بال آخر کس لیے ہم
ناخنہ والوں کو عنایت کیے ہیں۔

کو سہ دھنڈا پیدا کیلے ہی ہو تو قادر ہے۔ اگر آج
کو کی صفحہ اس رابطہ دہ گاہ و ریش و پردت
ہیں ہوئی تو یہ سچ نوبت آتی۔ گلوں کی طرح بیگم سے
صفائی رہتی۔ سچو لکھنی قونہ ہوتی۔
عرض رہا ہے کہ اب لکھی جہد لکھنی کی ذیل ملاحظہ

بندہ میں نہیں ہے۔ لکھی کو بلایا اور نور اٹھایا جانے یا
اسے ہاں کی رہی اور لکھی۔ یہ ہوگا بانس
نہی لکھی بانس۔ اس ڈر پر کہ ہو کھٹے کے بعد جب
میں لکھی داخل ہو تو والدہ متہ مخمر ہو کے میرے ماڑ
سے لکھی کو ڈس رہا یا اپنی لکھی کے گز سے ناپا۔ اور فرماتے
گیں۔ پشاش بانس دیشا بانس۔ یہ بھی بھلی صورت
پر کہیں بھاؤ دھیر دی۔ ہندوستان میں حرم کے
موتے پہنچتے۔ اگر تے ہیں۔ تم نے شادی کے بعد کیا دیشا
یہ شادی ہے کچھ لکھی نہیں ہے۔ ذری آئینہ کے
اپنی قطع تو۔ کچھ تو نام خدا اور ہندوستانی بگیا ہاتھ
یہ منہ ہے کہ چھلایا کھونا کھیو۔

میں نے کیا عرض کر دی۔ بعض کنہیوں میں دیکھا کہ اکثر
ہمار یوں کے شریک اڑھی موچھ کے جو کچھ میں نے لکھا ہے
دیکھتے ہیں۔ ان دنوں چیز و شیا اڑکھا لکھی کی چیزوں
میں بہت تھیں۔ ہندو دوز سے بہت لکھی ہوئی تھی اور
ان دنوں میں ہا ہا ہو گیا تھا۔ چوروہ نامعلوم ہوتا تھا
اس سے ہاں منہ دا دیے

وہ ہاں سے کچھ دیوان کی رنگین سے کھلی ہوئی ہاں۔
تو پھر تم نے بیان کیوں کیا جو میں نے چھپنے چن ڈالی۔
او۔ بطورہ کا اڑکھا لکھی موچھوں میں بانگ نہیں تھا۔
میں نے۔ وہ لکھی سے میں جس برفی آنکھوں سے
دکھائی دیتی تھی۔ لکھی سے خود دین دکھا ہوتی تھی۔ بخورا
ای بھی طرح پیدا نہیں ہوا ہے

وہ "توین" لکھیوں دو میں کٹے۔ لکھی میں سنستی
ہوں ڈاکٹر اپنے اوزاروں کو تیز گرم پانی سے دھو ڈالتے ہیں۔
جہاں گرم پانی نہیں ہوتا وہاں دواؤں سے کام نکلتا ہے۔
بگیا بخورا تو شادی ہونے کے بعد سید اڑکھا ہو
اگر چہ انوکھی لکھی بخورا ہوگا۔ اور جوڑوں کو بھی گچا کو گچا
آج کل کی شادیوں میں ہی ہوتا ہے۔ لی لکھی کی مناسبت سے
اکثر چند پاکے بال گر جاتے ہیں

وہ سکرائیں اور میں بھیجا کہ حقیقت اس نہ صفت
شادی سے چند باخورا لکھی ہو جائیگا خواہ اس سے
کی جگہ بوٹ کی تلی کا بور مشرب دھوتا ہی کیوں نہ ہو۔
مگر پھر بھی دل خوش تھا کہ میں نے لکھی بیگم سے لکھی لکھی
میں نہ نہیں لگائی لکھی کے کات۔ ہاں لکھی نہ ہوگی

ہاں چٹان پیلن والی چیز کے چٹانے کی ہوئی ہوگی
ہوئوں میں باجوہ شپ کو کھانے کے ایک موجود ہے
بے محبت و کٹر اڑل جاسکتی۔ میرے خشتوں کو بھی غبرو تھی
کہ بیگم صاحب اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی نہ ہم لکھی لکھی
فرامی ہیں۔ دل کے گھر گھر دیتا ہوں میں اس تقریر کے
پڑویم کول رہا ہے خیرت گزری کہ کچھ لکھی گیا اور نہ
بخار نہ لکھی۔ اور شاہد چھٹ جاتا۔ بات چیت اگر تیری
میں ہوئی۔ بانس ہے کہ ہوا ناچ کا کتبہ والدہ فیضان
کی طرح اگر تیری سے ہے ہوسے اردو میں لکھی تھی
الفاظ کو ٹھٹھٹھ سے ملو رہے ہیں۔ اس کا ذمہ باخورا
ترجمہ نذر ناظرین ہے۔

میں۔ سب بکرا دکھو میں نے تمہاری خاطر سے موچھوں
کا سحر اڑکھا۔ یا بے ہوسہ دواؤں
بیگم۔ ہوش میں آؤ۔ ہوا کھاؤ۔ منہ بزاؤ۔ زیادہ
باتیں نہ بناؤ۔ تم کو اس بوجھ کے ڈر کا بخورا ہو گیا تھا
میری خاطر کیسی

میں۔ "واللہ بیکر" بیکر بیکر ہے۔ اب میں لکھی کے سامنے
شرم کے مارے اور کیا کر سکتا تھا اگر اصل بات ظاہر
کر دیتا تو افشائے راز کا جرم ظہور مصلحت پات جاتا
بیگم۔ ہی ہاں میں ایسا بوجھ نہیں پسند کرتی۔
آپ کو کہہ نا چاہیے تھا کہ میں نے اپنے لکھی کے حکم کی
تعمیل کی ہے تاکہ دوبارہ آپ کے جسم پر ان کی حکومت
کا ہند کے لیے تصفیہ ہو جاتا اس ڈھڈھ کو میرے
سامنے آپ کی صورت سے خلق کو لکھی حاصل نہیں
ہے۔ آپ کی صورت میری پسند کے مطابق رہے گی۔
وہ دیکھیے میں بھی سے کہے دیتی ہوں کہ آئندہ اس
قسم کی اہانت آمیز کلام میرے کانوں تک نہ پہنچے
پائیں

میں۔ امانت کیسی ہے
بیگم۔ درست ہے۔ اہانت کچھ کم ہے۔ بخور نے تمام
طبقہ لکھیوں پر بیاک پاس کیا کہ وہ اپنے شوہروں
کی چند یا لکھی کر دیتی ہیں۔ اس ذیل میں میری
جانب بھی اشارہ کیا

میں۔ بڑا نہ مانے تو عرض کر دیں۔ انہوں نے بات
کچھ ہے اصل تو نہیں لکھی۔ اس حیرت کن یہ شوہران کا

باعتقاد ہے کہ اس کا گواہ ہے۔
 بیگم کو آپ کی ان کی امید کرتے ہیں۔

میں نے تو یہ اس کو بتا دیا کہ میں نے تو ایک
 ہر وقت کا اندازہ کیا ہے۔ مگر غریب جانے دیکھتے ہیں
 ہاں کی کمال نکالنے سے کیا فائدہ ہندو مت کے لیے
 ہاں سے زیادہ مضر ہے۔

بیگم نے میں دیکھی ہوں کہ آپ اپنے حقوق میں زیادہ ملتی
 کا جزو زیادہ شریک کر رہے ہیں۔ آپ کوئی ڈاکٹر نہیں
 ہیں نہ میں نے اپنی نسبت آپ سے کوئی مفاد طلب
 کیا تھا۔ میں دیکھی ہوں کہ اگر کسی لیل و نہار ہے تو سنا
 رہنا مشورہ ہے۔ آپ کو کر دو مختلف اخیال آدمیوں
 کی ملاصحت کر سکیں گے۔ اس پر صبا کے دیکھنا ہی جاتا
 ایک نہاں سے کم نہیں ہیں۔ بہتر ہو گا کہ وہ اپنے
 تو سبھی کا مفاد دیکھیں۔ وہ نہ اچھا نہ ہو گا۔

ناظرین اب میری سٹی بھولی جو کروہ افلا میری ماں
 کی نسبت استعمال کیا جا رہے تھے۔ وہ اگر بڑی میں تھے
 اور میں خود استعمال کے ساتھ اس رسی کو توڑنے کے
 چھوڑا کر دیا تھا۔ وہ نہ بات بڑھ جاتی۔ میں نے اس
 پیام رسائی کے ناخوشگوار کام سے پہلو تھو کر ناچا ہی
 گرفتار کرنے کی صداکان میں آئی۔ میں کبھی کبھی نے
 میرا کام تمام کیا چھپے چھپے کی تعلیم کے موافق بچ بچ
 بھڑے کی تلاوت کی اور دم دے کرے سے باہر
 نکلا۔ مجھے خیال ہوا کہ میں ایک خرس ہوں۔ اور ہلی ہلی
 برقی نہیں تو برقی دم ضرور ہیں۔ والدہ کے پاس جا کے
 یہ پیام دینا ممکن نہ تھا۔ لہذا آگے کے ایک پرزے پر
 چند کلمے لکھ کر بیگم صاحب کے پاس بھیج دیے۔ مجھے
 امید ہے کہ اس سے فرمایا پیام رسائی سے تم مجھے
 سبکدوش کر دو گی۔ اور والدہ کی خدمت میں ایک عرض
 لکھا۔

”حضور کی بہو کو آپ سے گورنر شکر بھی ہے۔ یہ سبب
 سے ناواقف ہوا۔ لہذا اپنے بچوں کو جس طرح سنت
 میں سنا لیجئے۔ یہ دو تجویزیں بھیجے ہندو گھر سے مطلع
 انچھو ہوا جس وقت چہرہ تقدس میں بیجا نہیں ہے ہوسے
 بدوت۔ یا بیگم کی آنکھ سے مراد۔ اور وہ ہو گیا کہ
 شام تک ہر جگہ ملک کے خدات۔ ہے۔ نہ گورنر شکر

نے یاوری کی تو کچھ قصور معاف کرنا گوارا کیا۔ کھڑا نہیں
 پیدا کرو گے مگر بیگم صاحبہ کے فکر و خیال کے بجائے
 رشتہ محبت کو محضی (مثنوی) مانگا یا قبلی بنا دیں گے۔
 اچھی بھلی محرمی کی تلافی ہو جائے گی۔

بیگم کے تفصیل حقوق سے مجھے یہ تو معلوم ہو گیا تھا۔
 کہ بیگم صاحبہ کے بارے میں کوئی ضرورت ماں جان
 وطن دینے کی نہ تھی۔ لیکن دل یہ بھی کستا تھا کہ اگر
 انکو بہ نسبت محبت معلوم ہوئی اور انھوں نے اپنی رہے
 کا انھار کر دیا تو کیا بڑی بات کی نہ ہو چکیں۔ فیہمیل
 ارشاد و امر واجب الانہاد علیکم صانعہ مظهر کرمہ
 محذوہ محرمہ ادا دی گئیں اور بغیر شش و پنج ڈاکو
 گئیں۔ لہذا محل آئے۔ دگی باقی نہ رہا۔ دو دن بچے
 ہیں اور ایک ہفتے کا بھی شرمندہ نہیں ہوں۔
 محض ارادہ پر ہو چکا کا صفا ہوا۔ اور ان کے جہادیں
 نہیں اگر کچھ لغام ملتا تو شاید شکر یہ میں ناک سے
 ہاتھ دھونا پڑتا۔ انھیں خیالات میں مبتلا بعض بڑوں
 کے یہاں شام تک رہا۔ اور شام کو ڈیوڑھی کے اندر
 قدم رکھتے ہی گھر کا عالم دگرگوں پایا۔ نام گھر میں
 سناٹا۔ اکی خیر! یہ کیا معرکہ ہے جو اس درست
 کرنے کے لیے اپنے کمرے میں جانے سے پیشتر والدہ
 کی خدمت میں گیا۔ دیکھا تو وہ ایک سکوت کے عالم
 میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرمائی گئیں ”دو
 بتاتم نے تو غریب مجھے بائیں سناؤ میں“
 میں نے کیوں کیا ہوا ہے؟

وہ ”اور کیا ہوتا۔ تمہارا خط دیکھنے میں گلوئی ڈٹی
 گئی اور میں نے ”میری بیاری بیاری دھن کیا کچھ
 سے کچھ خفا ہو گئے تھے لکھا گیا۔ بس بیٹا اتنا کس کے
 میں میرے چوٹی ہو گئی وہ تو معلوم نہیں گھر کی کھاٹ
 سوئی تھیں۔ لکچھ لٹ میں تھیں۔ مجھے بھی ڈھکیل
 سایہ بھاڑ اپنی زبان میں کچھ گٹ پٹ کرتے گئیں
 جب میں نے بھی تو آدمی اور دو آدمی انگریزی میں
 خدا معلوم کیا کہ میں۔ میں اتنا میری بھڑکی آیا
 گھر بیٹھی لی کہ کوئی حق میرے کمرے میں بغیر میری
 ہندو کے راز دہیے آئے۔ کانہیں سے ہاتھ بٹکتے اپنی
 گستاخی کے معافی مانگنے کے مجھے صرف لگے لگا کر

میلانا چاہتی ہو۔ تو میں کچھ بھی نہیں جوں بہ جوں
 کہ میں تھا نہ صاحبہ اس کے تشویش لئے بغیر
 یہاں سے چل جاؤں۔

”بہیا میں صورت دیکھا کی وہ گھسی پڑتی ہو جائے
 بارو میری بیگم کی حق شناسی و زرافض سخی میں کیا
 شہسہ ہے۔ وہ تو قانون کا پتلا ہے۔ والدہ اگر دیکھ لیں
 صاحبہ کے بجائے خدات کی تحقیقات کرتی تو اس
 بل سے بڑا بل جو بالکل غار یا اندھا کنواں ہوتا
 تیار کر دیتی۔ اس خبر کو سنتے ہی میں نے اس طرح
 کھینٹ نکال دیے جیسے تھکا زدہ ہندوستانی مزید
 ٹیکس کے بارے۔ کہنے سننے کا کل نہ تھا اپنے کپ
 میں ۱۲ یا تو ہاں ایک خط بڑا پایا۔ یہ خط میری
 تحریر کے جواب میں تھا۔ ”آپ مجھ سے مفروضہ کے
 چلے گئے اور میری تاکید پر نام کو بے وقت کھے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ اس گھر میں زیادہ دنوں تک
 میرا نہا ممکن نہیں ہے۔ آپ کے گھر کی ہر ایک بات
 بے قاعدہ ہر ایک بات بے اصول ہے۔ آپ کی
 ماں ضرورت سے زیادہ جبرور ہیں اور اپنے
 زرافض کو بالکل محذوہ کرنے کے ناقابل ہیں۔ آپ
 کی وقت ابھی تک اس گھر میں ایک شیر خوار بچہ
 سے زیادہ نہیں ہے۔ آپ کے ساتھ میں بھی اس
 نوبت کو پہنچ گئی ہوں کہ آپ کی ماں بلا اجازت
 میرے کمرے میں چلی آتی ہیں۔ اور بالکل اپنے
 بچوں کی طرح بغیر کسی خاص عنوان تعلیم کے جو اپنی
 رشتہ داروں کے ساتھ برتا چاہتے ہیں مجھے لگاتی
 ہیں۔ آپ خود ہی خیال کیجیے کہ یہ امور کہاں تک
 میری ناگواری کا باعث ہیں۔ اگر آپ چاہیں گے
 تو میں کسی معین فرصت کے وقت آپ سے چند
 دقیقہ کے لیے ملوں گی۔ اور یہ آپ کا فرض ہو گا کہ آپ
 اپنی بے اعتدالی سے مجھے زیادہ رنج نہ دیں گے۔
 نامہ تمام ہوا اور چھڑے کے دماغ میں ایسی
 تہمیر ہوئی کہ تو بھلی۔ ابھی وہ ہو کر اٹھے۔
 دماغ کی قریح انہیں میں ٹھنڈے ہو کر آنسو بنے
 اور ادنیٰ کی طرح بہہ نکلے۔
 باقی داستان نیک و نامہ فرما رہے غیب را۔

ہر کسی کے نام سے۔ جو کہ کلاہی پڑھتا ہے تاکہ
 اوائے۔ نشاد ہادی گزادے میں کار آمد ہو۔ کشتی
 پچھاڑے اور چت کوئے کا صاحب بنائے۔ لڑو پناہ
 کو پہلی بارے۔ نالی کی دراد کھلے۔ مگر سب سے لڑائے۔
 پلو کوئی سخت کہے۔ اکی جہد کی کورت پوچھائے۔
 گیندے کا قاف مقام ہو گوسا۔ دیکھ دیکھ جائے گی
 نازک کلائی آپ کی۔ کاسینہ شمس جو اب ہو۔ بنی کلاہی
 میں اتنے ماضی کو حاصل میرے ہو۔ شاعرانہ نازکی
 بال بھر ہو۔ ناز نہیں ناز آفریں نازک۔ بلکہ نازک
 کئے و ابوں کو وہ بچا کھائے کہ نقشب زمیں بنادے۔
 رسم و رسمند پر کور و عشائی کی آخرت میں ناظم کیا
 صورت دیکھتے ہی ڈرے مارے دانت کلاہیں۔
 پہلوان عادی بھلیں چھانکے۔ بلیہ دیو کی ایک کھڑکی
 میں نالی مرے۔ آواز سنے ہی مملو اے بھیں کہ
 ہول گر جا۔ مولوی صاحب سید احمد جمدہ کا
 دلفریب طبعیں۔ سودا کی قبر لے لے۔ جنوں نے فرمایا
 لڑکی جو لڑکیوں میں کھیلے
 نہ کہ وہوں میں جاکے ڈنڈا پٹے

گرمیری زبان سے نکل جاتا کہ پوچھ لیکل جہد میں
 چناہور توں کے پے دیا نہیں۔ تو ہانہ بی کی کلاہی
 فرزند تہیں۔ بس سلا پانچ مرست کے کار نامے کھاتیں
 نور جہاں بیگم کی داستان کا سبق دہرائیں۔ قل قینون
 اردو بیگم کی جلالت یاد دلاتیں۔

جب احتمالات خیالات کی تلخ بوٹل پر مٹی اور
 گھسیٹ میں ڈور کی سویاں اچھ کے چھتا بنے لگیں
 تو میں نے عادت ڈالی کہ میڈم صاحب جو کچھ فرمائیں
 بلا احتمالات قبول کر لوں اور بات نہ پڑھاؤں۔

کیا کر جا؟ حافیت اسی میں مٹی۔ وہ کہتیں کہ جمہوریت
 سے شخصیت ابھی۔ میں کہتا باکسل درست جمہوریت
 ایک غیر نظری ہے انسان اکیلا پیدا ہوا اکیلا ہی
 جائیگا۔ اس کے اعمال اسی سے پرچے جائیں گے
 وہ فرمائیں کہ آج دھوپ کا رنگ کالا ہے۔ میرا گھیس
 نہ کہ کہے جواب دیتا کہ جب ہی آپ کی صورت مجھے
 آج نظر نہیں آتی۔ اگر آپ اپنی زبان سے یہ کلام
 منفراتیں تو میری ہی دھوکے میں رہتا کہ غلط فہمی

آپ کے دشمن ہم آپ کے نکالت کر دھن توڑا ہے
 میں۔ اگر وہ خیال کر لیں کہ پہلی ایک جگہ وہ چھپر
 ہے تو میں توڑا کچھوں پر منت بھیجے کے لیے آواز
 پھانکا۔ لیکن یہ حالت اس وقت پھر بھی کہ جب
 وہ کوئی سوال کر شقیں اور جسے قیلہ غلامی
 ان کے مرکز خاطر کی تھام لینے سے عاجز ہوتی تو
 مشکل پہلو میں کر میسے سامنے کھڑی ہو جاتی تھا
 ایک روز کا کہ ہے کہ انہوں نے مجھ سے تھیر کے
 مطلق سوال کیا۔
 "تھیر کے بعد اس میں آپ کا کیا خیال ہے؟" ایا
 یہ چیز دنیا کے لیے مفید ہے یا مضر؟
 بندہ درگاہ سے چھپوں کو ٹوڑا کہ شاید اس میں کلاہی
 نوحی کی جتنی پائی ہوئی ہو۔ مگر ایسی ہوئی۔ اگر
 نظر کاٹو دو ایک شاہ کوئی بندہ خدا میری نیابت
 میں جواب دے۔ اسے اور میں چھٹی پا جاؤں۔ مگر
 وہاں کوئی نہ تھا۔ ان کی پس جہیں کے زائے پر
 نگاہ کی مگر وہاں تو در عذاب کے سوداچہ کھائی
 دیا۔ دل سے کہا کہ خراجہ سرور عیار جب نازہ مکر
 تراشتے تھے تو پشت دست پر نظر کرتے تھے۔ لاؤ کی
 نئی استعمال کر کے دیکھیں مگر ہاتھ نہ لے بھی خالی پلا
 آخر قہرول نے غوطہ لگا دیا اور جواب کا گوہر لوٹھو
 نکالا۔ کہ ہر شے میں دو پہلو ہوتے ہیں ایک اچھا
 ایک بُرا۔

میڈم: "ہو دینی بات کسی؟"
 میں: "اصل یہ ہے کہ میں نے اس مسئلے پر کسی فر نہیں کیا"
 میڈم: "یعنی آپ نے کسی ایگری منٹیل کے ذریعہ پڑھ لیں
 نہیں پائی؟"
 میں: "جی ہاں تو ذرا میں کس کو شہد ہے وہ جیک
 ایک مفید چیز ہوگی؟"
 میڈم: "یہی تو آپ نے ظاہر کیا تھا اس مسئلے پر"
 آپ نے فر نہیں کیا اور ابھی آپ اپنا نتیجہ اس کے
 مفید ہونے پر ظاہر کرنے لگے۔"
 میں: "جیسے بھانپنے لگا ابھی ہر مطلب یہ تھا کہ
 میں نے اس کا کوئی فر نہیں کیا ہے جو آپ کی بات کا
 شافی جواب دے سکوں۔ آپ کی ہر بات پوری اگر

آپ مجھے اس بارے میں مطلق رہائے کہ
 کامیاب ہو سکتی ہے۔
 میڈم: "میں تو سمجھتی ہوں کہ ہمارے ہر
 شخص پر کچھان نہیں گورتے جو کچھ در صورت
 گزرتی ہے ایک مشابہت لکھنے کے ساتھ ساتھ
 لوگوں کو تھیر کے ذریعے سے معلوم ہو سکتی ہے۔
 میں: "جیک آپ کی اسے صحیح ہے۔ میں نے کلاہی
 میں یہ حکایت پڑھی ہے کہ ایک گدھے نے غیر کی
 کھال اوڑھ کے خوب دھقان کے کھیت جیسے
 اور کوئی ڈر کے مارے اس کے پاس نہ گیا۔ آخر
 ایک رازدار لومڑی نے اس کو مشودہ دیا کہ آپ
 اپنی خوشنما پاٹ دار سیلی رنگیلی رنگ آؤ مٹی سنا
 دیکھیں رب اور زیادہ دلوں میں سما جائے۔ اور
 کبھی کوئی اس کھیت کے قریب آپ کا سرچ کرنے
 نہ آئے۔ عقل گدھے کے دماغ میں اس غور سے
 نے اثر کیا کہ وہ گھوڑا رنگ الٹا لپٹے گا۔ اس حکایت
 سے جو نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ بیان کرنے سے زیا
 نقل لے دیتے سے خود بخود ناظر کے لیے مفید ہو سکتے
 ہیں۔"

میں: "میں سمجھتا ہوں کہ میں نے ان کو جانے کے
 لیے یہ حکایت بیان کی۔ لے مرے بھائی اب آؤ
 تو جاؤ کہاں۔"

میڈم: "اب تک میں آپ کو ایک کھجور آدمی
 خیال کرتی تھی مگر خبر ہے سے معلوم ہوا کہ آپ فرے
 گاؤ دی ہیں۔ بھلا تھیر میں اس حکایت کا کھیل کونکر
 ممکن ہے۔ اس میں گدھے کا پارٹ کرنے کے واسطے
 آپ کی ذات درگاہ ہوگی۔ اور لومڑی میں ہوں گی
 کہ آپ کے صفات آپ کی حافیت کے ذریعے سے دنیا
 پر ظاہر کر دوں؟"

میں: "پیارے میڈم خدا کے لیے فاضل مشہور میرا
 مطلب اس حکایت کے بیان کو ہے یہ نہیں تھا کہ
 اس کا ڈرامہ بنا کر کھلا جائے۔ میں ظاہر کرنا چاہتا
 تھا کہ جو فائدہ کلاہیوں کے ذریعہ سے قلم دینے کا
 ہے وہی شیطانی ہو ہو نقل کرنے سے حاصل ہوتا
 ہے۔ میں آپ کی روئے سے مطلق ہوں۔"

لیکن جسکے تھیں وہاں کو گناہ بچانے اور جانے کو صحت
فصل و لباس میں دکھانے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔
عام سب اصلاح کا محتاج ہے۔ جلاچوں یا کم تعلیم یافتہ
عورتوں کے سامنے جب ہفتہ بازی اور مارکیٹ شاپنگ
کی یہ فریب خوردیں پیش کی جائیں گی تو کھانا تک
ان کے خیالات پر اثر نہ پڑے گا۔
نظروں اور عقل جیٹیم ہر وقت نفل در ہفتہ بازی پر کرتی
تھیں ان کی ہر دم ہفتہ بازی کی وجہ سے میرے حواس نامی
کی روح کی طرح خضت ہوا کرتے تھے۔ اپنے ہر
خیالات کو ان کے رطلہ خیالات سے گنبد بندھن کرنے
میں مجھے دشواری ہوتی تھی۔ ڈر کے ماتے کچھ کچھ
سند سے نکلیا تھا۔ اس پر وہ اور زیادہ ہواغ پامو جاتی
تھیں۔ جیسے اور بکری کا ساتھ تھا۔ دن عموماً کچھ کھنی
میں کھاتا تھا۔ رات کو وہ اپنے کمرے میں پٹی جاتی تھیں
وہ بندہ اپنے بھان پر بندھتا تھا۔

ہم سے ان سے طائر مرغاب کا بار بار ہوتا تھا
زیادہ طول کو نہ ایک مہینہ تک۔ اسی قسم کے کچھ
بہر دست ضابطہ ہوتا۔ اس کو جو پوچھے نہ آتا تھا
۔ اکل لڈی۔
آخر میں نے ایک خط لکھا۔

”بیاری بی بی۔ اس کترین شو سمران سے عہد کو ملی
اُبی خطا سرزد نہیں ہوئی جو اس درجہ باعث فخر تھا
ہو کہ سید سے مندرجات میں نہ کیجائے جب میں نے آپ کے
حکم سے سوچوں کا مصفا یا بول دیا تھا تو میں سمجھتا تھا
کہ میرے ہونٹوں پر آچکے نازک گالوں کے درمیان
جو پھوس کی ٹٹی دیا ہوں گا دریاں غنی وہ بہت گئی۔
آج میں سوچیں منہ اگر جا رہا ہوں گے پاں
غذائے کھانہ دینے میں اب لائیں گے کیا
گر کچھ بھی نعمت کسی ہے کہ گڑھیا میں منہ دھو سکوں۔
ایک ماہ سے زیادہ زمانہ گزرے کہ محض امید داری
میں محوئے کھانا تامل مہلتا ہوں اور کچھ شنوائی نہیں
ہوتی۔ اس حیران نصیب کو اپنی محرومی کا نہایت
صبر ہے۔ مرنے کیا جبکہ یہاں آما ہوں حال مل
عزم کرنے کا اجرام بانہا ہوں مگر آپ کے شہاد
رحمے ایک جھکے میں کچھ سورت کی طرح ٹوٹ جاتا

ضرورت کوئی اور سب کچھ بخوش کیا۔ پھر راضی بنادیا۔
ایک پرستشنگ گزوان کر مہینہ اور رجم و کرہوں سدا۔
یہ عرض نہ ہو۔

انہی آفتاب فصد در زوال ماہ و محرم گال زیادہ
”اس عرضی کا جو پختہ تھا کہ باز دو میں ذیالستالی لگی۔
نارنگ کچھ میں سوڈا ملا۔ جھپٹا نہیں لگتا۔
ہاتھ کے پھر کم میں جو در در شروع ہوا تھا۔
کھین کچھ بند ہو میں ناگہ کی بیڑی سے برقی شروع
رڈ ناظر کے ساتھ کھین کی تحریک کی پشت پرچہ
بیچ مارا۔

”پیارے مشر۔ تمھاری بے موقع ظرافت سے
میرا دل خوش نہیں ہوتا تمھارے زبانی کے وقت
بجائے معقول بحث کے گدھے اور لومڑی کی حکایت
بیان کرتے سے تمھارا قصد یہ ظاکر تم میری باتوں
کو بے سرو پا بکھر کے انکی تو میں کہو۔ اس قسم کی
غلطیاں بہت ہیں جو میں برداشت کرتی رہی ہوں۔
سہد وستان میں رہے کہ جہاں کو رٹ شپ کی رسم
نہیں ہے اسی قسم کے دوسرے ممکن ہیں جو اپنی بنا
کی راے سے کبھی تعلق نہ ہوں۔ میرا اور تمھارا ساتھ
ایک معاہدہ ہے جس میں محبت کے بجائے صرف
من گھڑتے اور معاملات کو دخل ہے۔ ابھی تک میر
کار و پیر ادا نہیں ہوا اور مجھے باغفل روپیہ کی
شدید غرضت ہے۔ شرح اور قانون دونوں یہ
رقم تمھارے ذمے واجب الادا قرار دیتے ہیں۔ میں
اس وقت تک اس عقد کو مکمل نہیں کھیتی جب تک
کہ رقم ہمارا نہ ہو جائے۔ براہ مہربانی قبل اس قسم
کی ہوس پیدا ہونے کے تم گھر جا کر روپے کا بندوبست
کر دو بہتر ہے۔ آخر یہ وعدہ قیامت میں پورا ہوگا۔“

فارس سوچتے ہی بوسے کی ہوس و لغات اس طرح
نکل گئی جیسے ہندوستان سے دولت۔ صبر و تحمل
اوڈا کے دل سے رحم ہوتا پیا پیتا ترانہ نام
نہوے نے گھر کی سداہلی۔ والدہ نے دریافت
کیا ”آج کھانا چلے گئیں۔ دھن نے کھال تو نہیں
دیا۔“ میں بوسے سر کھانے کے جواب میں کہنا دیتا۔
حقیقت حال تو یہی تھی جو انھوں نے اپنی تحریر کی

سے بے بیان کیے کچھ لی۔ معنی لگی وہ نہ کھانے پر
گھر میں میری صورت نہ دکھائی۔ مگر بات کو مانا
اور میں سمجھ گیا کہ جو کوئی وقت باقی نہیں باقیل مانا۔
زیادہ کوشش نہ کروں گا۔ ایک ہفتہ کے بعد جبراً

شہر چلا گیا۔ یہ کیا جی کا طعنے نہ مرن یہ تھا
کہ کچھ دستاویز تاریخ فلاں آپ کو ایک ہفتہ کی
ملکت دی جاتی ہے کہ دو ہفتہ کی رجمی ہو کہ کچھ
ورنہ چارہ حملی ہوا بقیہ سے کی جائے گی۔ آب
سے چند مرنہ زبانی تھا کھانا لکھا۔ سہرے میں آپ
وعدہ کیا اور زرد گور ادا کیا جی میں آئی کہ اس

بارت میں بھی عدالت میں جی کے دعوے باہر
دلا پائے ایک عدد دو سہ گھنٹہ اور بابت اولیت
ایک محبت موچھ علامت مردانگی و دلو کو دوں۔ مگر
تمام دکیوں سے مشورہ کیا یہ وہ قانون میں نہ ملی
”اے حقوق زوجیت“ یا شخصت کرا پائے۔ انھوں
میں یہ ہذر ہوتا کہ یہ سب کچھ میری ادا کی ہو تو
تمھارے دعوے کیا گیا ہے مہر وادہ جاتے تو ان
ابو میں انکار نہ کیا جاتا تھا۔ اس لیے مائل کیا۔
وہاں میں مہر تو بھلائی ہوئی تھیں مہر وادہ کرنے پر تیار
ہو کر گئی۔ اینجاں کی زندگی یاد نہیں آئے گا
غالبا یہ بلا بھٹ ہے۔ یہاں وہ جنھوں میں اپنی

عمر بسر ہوئی۔ طالب علمی یا کتب بینی۔
سمن ماخو میں کیا آیا کو یا پچاسی کا حکم ملا۔
کبھی امتحان کا پرچہ ملنے کے وقت جی نہ ہوتی تھی
والدہ سے پوچھا اب کیا کروں؟ انھوں نے کہا کہ
دکیل کے یہاں جاؤ۔ سمن سے بے بہت دکیل کے پاس
گیا ان سے سب حال بیان کیا۔ دکیل صاحب نے
کل واقعہ سن چکے انھوں نے فرمایا۔

دکیل نے جناب آپ صرف یہ دہنا چاہتے ہیں
یا مجھے بیروکار بھی بنانا چاہتے ہیں؟

میں نے میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔
دکیل نے اگر صرف مشورہ درکار ہے تو جائیں۔
فیس دلوائیے۔ میں مشورہ دوں۔ اور اگر بیروکار
بھی مقصود ہے تو وکالت نامہ لکھیے اور بیروکار
داخل کیجیے۔

تیں "خفا" کیا حاضر کیا جائے؟
وکیل بچا پس روپیہ

بند حاضر رہا کھانا ہے اور یہ حاضر کیے گئے اور
وکالت نامہ مکمل ہو گیا

وکیل نے اس دستاویز کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ بکا
ذکر لوش میں ہے؟

دستاویز کی نقل تلاش کرنے سے گھر پر ہی تو وکیل
صاحب نے فرمایا کہ رجسٹری کے محکمہ سے باضابطہ

نقل حاصل کیجیے یہ میں اس واقعہ کو کسی قدر تفصیل کے
ساتھ بیان کرنا چاہتا ہوں، وکیل صاحب کے کاتبانہ

عالی سے مسل و سرسل خیالات دل کے کس میں لیے
ہوئے گھومیں؟ یا شام ہو گئی تھی کھانا کھا کے پلنگ پر

لیٹا ابرو گھرا ہوا تھا اسٹرےڈ اور لیڈی، ق میں کسی
قدر بلند آواز سے معاملات ملکی اور مالی پر بحث ہوئی

قلمی شہنشاہی ہو اوجھلی تو بندہ بڑے سوز ہار سوئے
قبل نیت کی "نیت" کتابوں میں صبح کو رجسٹری کھری

جانے کی سندھ میرا طرٹ سسرال شریف کے
اشد اکبر

یہ غلط ہے کہ تب بھر کے بیمار دات تو پ تو پ کے
کاٹے ہیں تارے گئے سحر ہوئی ہے۔ یہاں جو پڑکے

سوئے تو رات بھر کوٹ بھی نہ لی ابر کی دھب سے
تارے نہ تھے اور ہوتے بھی تو گنتا کون۔ اس

احقر شہر ان کو کسی ایسے مشرق کے دیکھنے کا
اتفاق نہیں ہوا۔ جیسا مشرق عثمانی شہر کا ہوتا ہو

بچپن میں آکھ گئی تو والدہ کا چہرہ دیکھا جوانی کی
آکھ گئی تو جو رو کا سفہ۔ لہذا تجربہ محو و دہے پھر

بھی قیاسا کہتا ہوں کہ میری بیگم میڈم کا سا ظالم
شاعر کے خیال میں بھی نہ گزرا ہو گا ورنہ یہ بھی نہ

کہتا ہے

یا تن رسد بھانان یا جان زتن بر آید

دست از طلب مدام تا کار من بر آید

سہم ایجاد کی نئی نئی ترکیبیں سیکڑوں نظم کی گئی
ہیں لیکن قزنی ڈگری ناش فریاد کا سہم شام گلسی

شاعر نے نظم بھی نہیں کیا۔
اس زمانے میں اگر سیریاں مجنوں ہوتے اور

گرمیاں مشق کی دکھاتے۔ بی بی لالہ گد میں اور صفا
محبشریٹ کے یہاں ناش داغ دتیر دو پیشوں

میں سارا عشق نفرو ہو جاتا۔
میاں ملک الموت جو ہر گھر میں بے تکلف بغیر پردہ

پکارے بغیر اطلاع دیے وارد ہو جاتے ہیں مگر
ان پر ایک مقدمہ بھی مداخلت ہو جا کا دائرہ گرد پھیلے

تو ساری سٹی بھول جائیں۔ پھر کبھی لوگوں کی غرض
دیکھنا تاہم میں نہیں۔ میاں ابرو صاحب جو وقت

برستے ہیں بلکہ برس پڑے ہیں اگر ہر جانے کی
ناش میں پڑے ہیں تو بیضا بے بند ہو جاتے۔

بندہ جو۔ دزدہ بھی بستر سے اٹھتے ہی اس فکر
میں مبتلا ہوا کہ کیونکر کھری تک رسائی ہوگی۔

پڑوس میں پنہاں رہی جلی میں پس کے گا رہی تھی
سہ

"بھری برسات میں سسرال میں ہر گونہ ناؤں"
میں۔ اپنے دل میں کتنے لگا کر عذرا مقبول ہے۔ لیکن

میرے یہ نہیں ہیں۔ یہ نذر زوں تو نہ دیکھ سکتا
میں گے نہ مقدمہ کی ضرورت تھی جس قسم کا

عذر کرنے لگی۔ طوعا کرہا۔ جبراً قہراً اٹھتا ہوں
دوچار لو اسے پیٹ میں ڈالے سگریٹ سلگا یا

جیتے جی خوشبودار برساتی کے گفن میں سارا ڈیل
پیشا چھری کے پر پھٹ پھٹائے اور کندے جو پڑ

کے "یا قسمت و یا نصیب و یا بخت" کہتا ہوا گھر سے
باہر نکلا۔ تل دھارا اور دھارا پانی پڑ رہا تھا پانی

کی چھینٹوں سے ٹینک کا آئینہ اندھا ہوا سڑک
کا نشیب و فراز پانی کی ہوا سطح میں محو ہو گیا پاؤں

ایک گڑھے میں جا رہا۔ چال کی نے ٹنگڑی ہوئی
اور بندہ اناڑی گوسے کی طرح سم کے پہلے ہی دھڑ

سے زمین رسید۔ ٹکی ٹوٹی کا قد پھندے کے
نگر سمیت پانی میں تیرا۔ چھری کا ستول ٹوٹا

برساتی کے شرعے پھٹے۔ تمام کپڑے لت پت۔
گل حکمت کی ہوئی ٹوٹی میں اور انجانب میں

کوئی زیادہ فرق نہ تھا۔ اپنی جان کو روئے۔
بی بی کی جان کو پیٹے اٹھے۔ ایک مکان کے پڑنے

میں غسل خفت کیا کچھ مٹی چھوٹی کچھ پھری رہی۔

چھری اٹھائی اور پھر پڑے۔
ارے بھائی اتنے واسے ذری کھری تک

ہو بچا دو؟
جی سمیت خوب دو آئے ہوں گے؟

اماں دو آنے گئے جہنم میں۔ ہیں تم کھری تک
ہو بچا دو؟

خوش نصیبی تھی کہ اکال گیا۔ بظاہر اتنے
میں کوئی عیب نہ تھا۔ مگر جو پردہ اس پر لٹکا ہوا

خدا وہ عطر لٹک بول بول اسپ میں غائب تھا۔
اتہامات بسا لگیا تھا اس کی ہانک سے داغ

ریشک قبلہ عطار ہوا جاتا تھا خصوصاً جب لب
مقطر کی ہوند میں تنک کے منہ پر گرتی تھیں۔ تو

کیا کہوں جو حالت ہوئی تھی۔ لاکھ لاکھ اتنے
اے بھٹے مانس سے کہا کہ بھائی ہمیں اس

پردے کی ضرورت نہیں۔ تم اسے نہ کہہ کر کھو
گراہوں نے ایک نہ سنی۔ اور وہ اسی میاں چلے

بھی چلیے، کہہ کے ٹال دیا۔
آپ جانے گرمی کی فصل۔ برسات کی ہوس۔

کھانا کھاتے ہی چل کھڑے ہوتا۔ پھر کھانے پر
چٹکنی کھانے کا تما غل۔ برساتی دوا پڑ دفت سے

مسامات کا بند ہو جانا اس پر سے پردہ لید آلودہ
کا خیاں بندہ خوش نہ رہا۔ یہ بے اعتدالیان

اکٹھا ہو گئی تھیں معدہ شریف میں کچھ ایسا
ہیجان ہوا کہ بندے نے شیر کی بولی بولنا

شرع کی اور پھر پھر دے اگلنے لگا۔ آنت آنت
ٹوٹ گئی ایک ایک نچے کا حساب مہر سہل کی طرح

مع شے زائد بیان کرنا پڑا۔ دل نے کہا کہ
اس کھانے کی رجسٹری نہ ہوئی تھی یہ تو دینا

پڑا۔ مہر کی دستاویز رجسٹری شدہ ہے۔
دیکھیے اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ الغرض اوپر

سے پانی گر رہا تھا اور حلق سے کھانا نہ اٹکے
صاحب رکھتے تھے نہ پیٹ کا ٹو دم لیتا تھا

ڈاک لگی ہوئی تھی اور ہم گئے سے گل (محبوب)
کھاتے چلے جاتے تھے۔ خدا خدا کر کے کھری ہو چکے۔

جان میں جان آئی۔

چنانچہ تادل

بہت سے دل کی لہریں تھی
کبھی کسی کے کمر کا نہیں اتنے سے چھو یہ تیری
برائی ہے۔ عجب کار کا مقلد ہے۔ قلب اللہ من
عرض اللہ: ایذا کا دل خدا آفت سلطنت ہے
مرزا کا شعر ہے۔

ارض و سماں کی مری وسعت کو پاس کے
میر کی دل ہے وہ کہ جہاں ترسائے
بھر چلا اس دل کا کہاں ٹھکانا ہے۔ جو لوگ غزل کی
بک بھری سکتے ہوش اٹھائی کہڑیوں کیوں کا دل
دکھا کے بلا سکتے ہیں تھیں کو معلوم ہوگا۔ مرزا انوشاہ
غالب ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔
غنی بھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل
خون کیا ہوا دیکھا لگ گیا ہوا پایا
نشت کی ترنگ میں کل چھلکے جو دیکھی تو کچھ دل ہے۔
کہاں ایک نذر ملی شکل بسا بندے کوشت کا
لو حشر اور کہان نازک خوشبودار کلی۔ بھر جو نشت
کم ہوا تو کھٹے لگے۔

حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر دینے
ہم نے بار بار اٹھوٹے حاشے بار بار پایا
پتہ چلا بھی تو ایسی جگہ جہاں اپنا قابو نہیں۔ میاں
آتش فرماتے ہیں۔
اچھا ہے دل توڑنے لگے کیوں نہیں
گئی ہے جانے سب کو کس کے کمر میں

یہی صاحب ان کا دل تواری کی ہیں۔ بھجھو بھلے
بھئی بھجھو بھلے۔ بھجھو کی شنی مجھ بڑے۔ یہی ہینگ
کے مزے لے رہا ہے۔ زین مٹوئی کو اب تھی کھڑا
لکھی ریش کی ضرورت نہیں رہی۔

ابھی یہ لوگ تو شاعر ہیں ان کے دل کا کیا بھجھنا؟
ان کا دل تو سیاہ ہے۔ آتش ہے۔ بارخ ہے۔
دراخ ہے۔ کرہ حداد ہے۔ ببل ہے۔ مرغ ہے۔
کلب ہے۔ کو فتنہ ہے۔ دریا ہے۔ کوہ ہے۔ لوکی
چڑیا ہے۔ ببل ہے۔ بیاد ہے۔ زار ہے۔ نزار ہے
فانک ہے۔ بلا ہے۔

اک بلا ہے۔ دل کا عاقبت ہر شے
میرزا کا یا ہوا۔ تاج کا بھجھایا ہوا

دل نہیں ہے ان کی نیت کا ساہ اور تھکیل کا دم چھلکا
ہے۔ ان کی کوئی بات مبالغہ اور جھوٹ سے خالی
نہیں۔ یہ وہم کے دریا بہاتے ہیں۔

اٹھنا بیچ کا دل ٹٹولیں۔ دادہ ان کا دل واقعی
جوڑے کے حساب میں ہے۔ سینے کو بغیر خالی سے
طوطا ہمارا اڑ گیا کیسا ہوتا تھا

رقم زکوٰۃ کے فراہم کرنے میں ہے۔ دست بوسی
کرنے کی تو بیری ہے۔ حرام طحال کے نوتے
میں ہے۔ لوگوں کی دائرہ حیلوں میں ہے۔ حمام کے
پیچ میں ہے۔ یہ دل شکا ری ہے۔ پھر بھی ان کے قابو
سے باہر ہے۔

اچھا حضرت دھڑکا دل تو ان کے سینے میں ہلکا۔
نہیں صاحب نہیں۔ ممبر کے آدے پر بیان ٹھوٹنا
نبی جی بھوکے صدا اگرا رہا ہے۔ حمام سبزی گرو غش
اور ذرات سمجھ میں معلوم کی حرکت سے معلوم ہوتا
ہے آٹا اگل رہے ہیں۔ آٹے ہیں دنیا میں نصیحت
کو مگر نصیحت ہیں۔ لیجی ان کو بھی دیکھیے۔

شریعت کہ وہ آتے ہیں دیکھو نورندو
شراب ناب نہیں کے کوئی پانی ہے
ان کا دل جب تک چھوٹا سا تھا۔ حرم کی کلاس میں
تھا یا زمزم کی بگت پر۔ اب سارے حجاز میں ہے۔
ساز باز میں ہے۔ اب شریعت نہیں رہا سلطان۔
چوڑھاوے پر قناعت کی ضرورت نہیں۔ خراج
تفصیل کرتے دے۔

از ہزاراں کہہ مبلغ بہتر است
ند بہت اور کہ حج اکبر است

انہوں دل گڑھے دغا میں۔ نہیں ہر شے تار
کا دل گڑھے میں رہتا ہے۔ جو دوسروں کو اپنے
نیش سے نقصان پہنچانے میں۔ کان کن کا دل
گڑھے میں رہتا ہے۔ جو اپنی جان دوسروں کیلئے
ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔ انہوں دل گڑھے میں۔
ہاں! شرابی کا دل۔ اللہ کے اندر جو باہر پھڑپھڑاتا
ہے۔ گڑھے میں دیا نہ ہو کے خدا ہمارے کہاں

چلا جاتا ہے۔ بخوبی کامل آسمان پر رہتا ہے۔ گھر
کی خبر نہیں رکھتا ہے

تو برا دوج سماجہ دانی صحبت
چون ز دانی کہ دوسرے کو نیت
خاک کش رمال کا دل۔ مٹی خزانہ دوسروں کے ہاتھ
کوڑیوں کے بول جیتا بھرتا ہے۔
”دست نمی حاصل دنیا میں است“
غالب علم کا دل۔ امتحان کے پہرے میں اٹھا رہتا
ہے۔

دل کو صرف زنگ کچھ چھو گیا معلوم تھا
پتے پتے ہی حزن امتحان ہو جائے گا
دیکھو کا دل ہولوں کی بغیر میں۔ بھائی اس عدالت نے
اگر اضافی کی ہے تو اپنی کمر۔ دیکھو دنیا جیت
نہیں جب ہی کہنا۔ میں کچھ کم سو پشیمان ہوں گی۔
انہیں پشیموں میں تھا تو مگر کس نکھالے گا مگر میں
تقدیر جیت کے ٹھکانے کا متحق ہو جاؤں گا۔

عاجن کا دل۔ گول گول دھات کے ٹکڑوں میں۔
نہیں! بلکہ دھندلے کی حب میں۔ سود کا دوسرا پانی
کے مٹا ہوا رہتا ہے۔ یہ وہیہ دل کی کوئی ہے؟
شاہد نامہ زکا دل نخرہ رسوائی میں۔ ”ڈومنی کا بار
سدا خوار“ ہے۔

خدا سو اکندہ دل رکھو سو ایکندہ دارا
رہائی کا دل کسی کی ہبانی میں۔ ”تو نہانے کی کارستانی
میں ہے۔

عوض ہوسہ حنیان دل و زری طلبند
دادہ اندا خوجہ کا شکرے از ما گیرند
نالکھ کا دل۔ کھیل کھلا بدل۔ کن کے توچے ہیں۔
مرنے مرنے کے مرے کی کھات میں۔ وہ کمر باکی
تبیج۔ وہ سرورہ ہٹا۔ وہ سر آہند و دھکی
صورت دیکھ کے بغیر ہونٹ ہلانے کھٹ سے داد
گرا دینا۔ وہ حج ذریارت پر فوجی کے آستوں سے
ہشتیاتی قاتل کرنا وہ زہر دہائی کا رکھا پودے کچلے
جبرے جبرے پر لٹنا۔ ہے۔

پھانسی میں مرغ دل تہج کے دانے بہ دہ
عرض جیکو دیکھو ایک دل کا طلب گاہ ہے۔ جب تک کہ

سینہ پر۔ لیکن دنیا کے شیل میدان میں آرزوؤں کا ایک
نافلہ جاوہ پیا ہے۔ اور حضرت دل میر قافلہ بنے
پوس کے کانے ٹوٹے پر سوار طبع گنج کرتے چلے جاتے
ہیں۔ جب سکون سے کام نہیں تو کہاں کا مسکن۔
کمر بند میں بازو دھاٹا ہے میں بند کیا۔ حبیب میں ایک
روپیہ والے نوٹ کی طرح گھٹکا۔ کاکب میں چھوٹا
کنوٹیں جھکائے۔ پھٹکی دکھائی۔ ڈھانچلی کی سیر
کرائی۔ صندوق میں دھرا۔ خزانے میں سینٹا۔
تیلہ والی میں جگولیا۔ جادو کیے۔ ٹوٹے ٹامڑے
چھوٹے سے کام لیا۔ پٹیاں پڑھائیں۔ بھلا یا
ٹھسلا یا۔ چشم غائی کی۔ ٹی میں دبا یا۔ چھکی پرنگا یا
مگر حضرت نہ گننا تھے نہ لکے بھلا ہم عربوں کے
دون کا لکھ ہی کیا۔

اس وقت گورنمنٹ سے بڑھ کر صرف اللہ میاں
کا نام ہے۔ اللہ میاں کا دل نہیں۔ ہاں گورنمنٹ کا
دل ہے مگر وہ بھی رو لیڈ بل میں ہے۔ گورنمنٹ
کے پاس نہیں۔ سنتے ہیں کہ رو لیڈ صاحب بیٹے
ایک بٹالے آئے تھے۔ اُس بٹے سے گورنمنٹ نے
انہاں کو بدل لیا ہے

میں دل پہ ناز تھا انھیں دل نہیں ہا
اس بٹے نے وہ اینٹ پتھر اچھلا لے کر تو پھینکی۔
اب یہ پتھر اچھا ناچا پھر تار ہے۔ کبھی گورنمنٹ کے
ہاتھ میں جاتا ہے تو کبھی سرسائیکل اور ڈوٹر اس سے
کھینچے ہیں۔

میں لگی بازی نہ ادھر کا نہ ادھر کا
لاڈلہ لالہ ششی یا سرسائیکل اور ڈوٹر کے سینے میں پہلے
ہی سے دل نہ تھا۔ اگر تو تو ہے اور گوشت
سے مقابلہ نہ کرتے۔ اگر تو تو انتظام کی امون
و محفوظ رہیں سکھاتا۔ اجتماع مور و گس پر طیش نہ
دھاتا۔ اس سنگین انتظام کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو دل پتھر
کھڑکنے سے بھر گئے تھے وہ توپ کے نرے پر
جانے لگے۔

اگر دلی ہو تا تو بے نظمی اور سنگدلی کا داغ جبینِ وطن
پر لگانے سے پرہیز کرتے۔ اور صوبہ اور صوبہ کے صاحب
حکم کی طرح لوگوں کو روپیہ کے دلی بھڑاس لکھانے

دیتے تھے

ہم کو روٹنے کو نہ تم صبر کرو اسے حکام
فہم دل کرتے ہیں یہودیہ تر سے خالی
بات یہ ہے کہ خجاب و بنگال کے حکام ابھی تک
اس غلط فہمی میں ہیں کہ ان کے سینے میں دل ہے۔
ابھا صاحب۔ ہوگا۔ مگر ایسا دل کس کام کا؟ جو
روٹے پڑھتے اور کسی کو ہنستا دیکھ کر روٹے تھے
حالت کوں اپنی بخور دی کی
دل دے کے سونو میرے جی کی
افعت نہ کروں مگر اب کسی کی
دشمن ہوا جس سے دوستی کی
اہل اول بھلائیوں کہیں
آخر آخر بہت بڑی کی
مصرف ہے سینہ کو بی میں دل
آتی ہے صدا ادھر ادھر کی
روٹے پر میرے ہنسنے ہیں آپ
ہنس لیجئے بات سے ہنسی کی
رائسم (بیدل)

بقہ

مسالاس رہا ہے آرزوئے تلبیک کا
یہ سینہ تیرا دل ہے دل تیرا ہے دل کا

کاغذی جھوٹ

یعنی

منظر پر پس ایک ڈیفنس آف ٹری ایکٹ روٹیٹ بل
و تفریبات بند و فیصلہ ایشل
پرس ایکٹ "ذری میرے ڈوٹو مل دینا"
ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ "یہ کس ہرتے پرتا پانی"
روٹیٹ بل "بابا ہا۔ تم دونوں بہادر ہو۔ مگر خجاب
کی چال ہی نرالی ہے۔ شان ہی انوکھی ہے۔
چپ "جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ بس بیٹھے ہی رہے تھے
مدم ناہارک و مسعود
گر پڑا روبرو روبرو

یہ جگر پارہی تھا۔ واللہ وہ وہ چٹکیاں لی ہیں
کہ بروں کا کچھ ہی جانتا ہوگا۔ اور پھر کسی کو کاؤن

گلان خبر نہ ہوئی۔

تفریبات ہند۔ کبھی ہم تو تفریباتی ہوتے، جرم کے
کسی کو سزا نہیں دیتے۔ آخر انصاف کا مستحق
کیا ہے؟

س۔ "انصاف انصاف کے جانی ہو۔ یہ نظا
قل احوذ یوں کی صحبت میں رہ کے تم نے رٹ لیا
سے۔ ابی ضرورت کے وقت نا انصافی عین انصاف
ہے۔"

ڈ۔ "یہ ٹھیک ہے مگر ہم کو بخور دے۔ یہ نفرت ہے۔
اُن بگیر وینڈ"

چپ۔ "اس سے بھی بد دل اور کشیدہ کی پیدا ہوئی
ہے۔ بات یہ ہے کہ قلم اور زبان بھی دو چیز ہیں
ذری اندیش ملک ہیں۔ زبان کا از سر بیع الزوال
ہے اور قلم کا عشق تفریح کی کشیدہ۔ اینجاں نے قلم
کی جو قلم کر لی۔ پہلے ضمانت ٹھونک دی۔ اس کے
بعد ضبط کی ٹھونکی۔ ایک راگرتھم دیگر راگرتھم
کر دم۔

چار تھو کروں میں رہتاں قلم انصاف پر گئے۔
یہ بیٹے لگی نہ چٹکری۔ رنگ جو کھا آیا۔

ڈ۔ اور بھائی میں نے زبان کے مزے خوب
لیے۔ ہمارا تھا راتو رات داس کا ساتھ ہے البتہ
بی تفریبات ہند کیا گیا بڑھ بڑھ کے ایمان انصاف
اور خدا کا نام لے رہی ہیں۔ ہم نہ ہوتے تو انصاف
انصاف پکا کر تین مفسد کلی گھڑی کرتے اور
روٹیٹ ہو جاتے۔ اس کے علاوہ ان بی صاحبہ کا
ایک ایک ورق الٹ کے ہم نے دیکھا ہیں تو کہیں
اللہ کا مقدس نام نظر نہ آیا۔ پہلے انسو کا قاعدہ
ہے کہ جو کام شروع کرتے ہیں پہلے "بسم اللہ الرحمن
الرحیم" کہہ لیتے ہیں۔ بڑی مردو امیں تو اپنے
سر سے پر بسم اللہ الرحمن الرحیم دکھا دیں۔"

چپ۔ "ہاں بھائی اسی سے تو ان کا کام دھو رہا
س۔ اور اُسے انجان بنے ہو گیا۔"

ڈ۔ "بچا ہے۔ آپ تو ابھی دو دن سے آئے ہیں اور
صرف کاغذ پر آپ کا فتنہ کھینچا گیا ہے روح نہیں
چھنکی گئی ہے ابھر۔ دم دافہ۔"

پہلے ہی ہندوستان کا سرکار کو انجاناب کے سر پہ۔
چاہے کچھ کہے۔ ہر خبر بات منہ ازل کی ہے جو ہیں۔
ہندوستان کے کسی ہی انتظام کی چل چلا دی۔ اب گھر گھر
ساتھ تھرا بالکل آئینہ ہو رہا ہے۔ کیوں بھائی
ڈوہ

ڈوہ ہاں۔ ہاں ہم ہی تم نہیں۔
میرے شرم کو نہیں آئی۔ آپ میں تو تھے وہ نہیں گئے۔
پہلے آپ اپنی نوکیلی۔ یہاں کو تین دن کی تو زدگی
لی ہے اس پر جو بھیں مر رہا ہو کہ چوہیا کی دم بنائے
لیتے ہیں۔
سر۔ اچھا آپ لوگ بنا اپنا اہل نامہ ہندوستان کے۔
بڑھے۔

ت۔ بہت خوب سے پہلے اس سر زمین پر بندہ جی
تھمکا لیا تھا۔ اس بے چارے میں اپنا دکھڑا سنا ہی ہوں۔
گر اتنا خیال رہے کوئی صاحب ملک کی پیادہ کی تکی
بات نہ کاہیں۔

پہلے یہ ممکن نہیں۔
ڈوہ ہاں صاحب جو بات سمجھ میں نہ آئے گی وہ ضرور
پرچھیں گے۔

ت۔ "میرے میں سوال کا اختیار ہوگا۔ بعد کو میرے کر لینا"
پہلے میں جس کو ضروری نہیں سمجھتا۔
ڈوہ علی بابا القباس۔ میرے نزدیک یہی ایک بیکار
بات ہے۔ کیوں یہاں روایت بل ۱۔
سر۔ انا ہاں۔ انجاناب ان فضول جھگڑوں میں نہ
پھنسے نہ پھنسیں گے۔ ہاں ہوا تم کہ چلو۔

ت۔ یہاں اٹھارہ دن ایک زمانہ تھا جبکہ سرزمین
ہندوستان و قانون کی عزت نہ کرتی تھی۔ قانون نام
تھا تو ار کا جسکے بازو میں زیادہ قوت ہوتی تھی وہ
ہر ایک قانون کو زبردستی توڑ دیتا تھا۔ بھلا خیال تو
کچھ یہ دیکھو کہ یہاں کیا سمجھیں قانون کی کیا جال ہو۔
اسکے علاوہ بڑے بڑے رئیس جن کے پاس دولت
پلاقت تھی وہ قانون نہ مانتے تھے۔ اسکی پابندی
خود اپنی ذات پر لائی نہیں سمجھتے تھے۔ چاہے
نہ ہوں ان ضابطہ ہندوستان کا دیکھیں تو ہر ملک
میں وہ آباد چاہی بھی کہ آخر ہندو ہوا اس کے تعلیم کا

چہ چاہا ملک میں ہوتا تو ہندوستان سے بھی ریا و مافسان ملک
کو نہ ہو پڑتا۔ مگر تعلیم کیوں ہوتی جبکہ اس کے لیے بھی
کوئی ضابطہ نہ تھا۔ بعد ہندو کے ہندی نے جرائم پیشہ
جائلوں کی ترقی کی اور کچھ کم ساٹھ سال سے نام
ہندوستان کے افعال کی نگرانی کرتی ہیں۔ کج تک
سوائے جزدی اصلاحوں کے عقائدوں نے بھرم میں
کوئی عیب نہیں نکالا۔ بنگال میں ہم چلے آنا کی کا
دور دور ہوا۔ ڈکیتیاں ہوئیں۔ سازشیں لگیں۔
مگر کوئی بے تاسے تو کسی کہیں نے کہاں پر کی۔ جو راج
یہ چار دن کے نوڈے بھر چھیا کے منہ گئے ہیں۔
وہی مثل ہے۔ "جن جائے اون بھائے" "نیا آٹھ دن کا
اند پڑا ساٹھ دن کا۔ میری اتنی عمر آئی ہزاروں
مہینوں کو بھانسی دی۔ سیکول کو ڈاڈل (دولم) گیس
میں کر دیا۔ لاکھوں کو چیلانے بیجا۔ پڑھے لکھے عالم
جاہل سب ہی تھے مگر کسی نے کان نہ ہلائے۔ قنات
کیا تھی۔ میں تحقیقات کرتی تھی۔ میں کھج لگاتی تھی میں
بات کان دھرنے سنتی تھی۔ میں مہینوں کو بچاؤ اور
صفائی کا موقع دیتی تھی۔ میں ایک حاکم کی نا انصافی
کرنے پر دوسرے حاکم کے پاس مقدمہ مجھوا دیتی تھی۔
میری نسبت وہ دہگانی جو ان صاحبزادوں کے
باس میں چلی ہوئی ہے کہیں نہ تھی۔ بے گناہ
بے جرم کہیں بھی بڑا یا جو۔ بایں شادی نہیں سمجھتا۔
سر۔ دیکھو بڑی ہی آپ کے بڑھاپے کی جو قدر
منزلت ہم کرتے ہیں اس کا نتیجہ یہ نہیں ہونا چاہیے
کہ آپ ہمارے سمجھائے۔ اور یوں دلیل کیجیے۔

پہلے ہاں بھیا سٹھا گئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے
اس نے بھی اسی گھاٹ کا پانی چاہا ہے جس گھاٹ
کا پانی سنہ اپنی بیسٹہ بنتی ہیں۔
ڈوہ انجاناب کی طاقت سے آگاہ نہیں ہیں۔
ت۔ دیکھو لوگوں میں نے پہلے ہی سے کہہ دیا تھا کہ
بڑے بڑوں کی بات کا شکایت کسی میں داخل ہے۔
آخر تم سے میرے ہوسکا۔ مگر خیر میں پھر کے دیتی ہوں
چاہے ہوا نہ اترم میں کوئی خراج دھڑھان نہیں
لی ہے۔ تم ایسے میں نے نو جانے دس کھڑے
ہیں۔ رہنا پانی رہ جائے گا بہت سہجہ جائیگا۔ تم جتنی

نہیں اپنی اپنی بیاں کرو گے وہ سب شخص اس قدر پروری
ہو جائیں گی کہ تم میں وہ شان نہیں تم میں وہ اعتبار
نہیں۔ تم میں وہ روح نہیں ہو جو میں ہے۔ قانون ہندو
تھاری وہ نہیں کہ تمام انصاف تھاری پشت گری
نہیں کہ تھاری وہی مثل ہے۔ سب کو دھکیل آپ
ہی رہے ہیں۔ ہندی ضرور کو کو کہیں ساٹھ سال سے
ہر قسم کے جرم روکتی رہی ہوں۔ اور تم نے ہیٹ سے
نکلنے ہی ملک میں اس کا ظلم چا کر دیا ایسے ایسے جرم کو
سے سرزد ہونے لگے جو میرے ہونے کبھی سے نہیں
گئے تھے۔

ڈوہ ڈوہ تھرو۔ اب تم اپنے منہ سے آپ ہی قائل
ہو گئیں۔ اگر تم جرم کا انصاف اچھی طرح کر سکتیں
تو ہم کیوں آتے۔

پہلے ہاں اور میں کیوں نازل ہوتا۔
سر۔ اور انجاناب کیوں دھر دھکتے۔

اتنے میں دھو تو دھو تو کی صدائی ہو پو مار دینا
گھر لینا پوٹا نا جانے نہ دینا۔ آپ کن صاحب ہیں؟
"ہی ماہر دولت و اقبال کو مارشل لاکتے ہیں۔"
پہلے۔ اہل دھڑا آپ خوب آئے۔ اب کوئی بھگیا۔
کوئی منطق کوئی دلیل ضروری نہیں ہے۔ ہمیں نہیں
ہے کہ آپ سب کے ماپ ہیں۔ مارا آپ کے نام کا
بلا حصہ ہے مار کے بعد شل ہونا ہی ہائی بات ہے۔
"شل ہونے کے بعد" لا" ہو جا نا یقینی ہے۔
ت۔ آپ کا دولت خانہ؟

م۔ بالفضل مصر سے آتا ہوں۔ میرا کوئی خاص تعلق
نہیں صرف کانوں کی قدر دانی کا ہو کا ہوں۔ اور
یاد کیا اور ادھر موجود۔

ت۔ آپ کی مہائی تو بنادت خانہ میں ہوا کرتی تھی۔
بھل بہت جگہ بالشو یک ہائی اہم ہوا ہی ہے اگر
ہاں تشریف لیجائے تو بہت اچھا تھا۔ آؤ بھگت
میں ہوتی۔ اس ملک میں تو کچھ عرصے پہلے سے ننگے لپے
رہتے ہیں یہاں آپ کو کون تشریف لائے۔

م۔ ہاں! مجھ سے بھی نظیروں طلب کی جاتی ہیں۔
دلیس کی جاتی ہیں۔ زبان لڑائی جاتی ہے۔ خدائی
شان لینا تو اس لگا تا کو یہ جانتی ہے کہ ہندوستان

کوئی حد سے کے غالب علم میں جو متعلق دلیلوں سے قائل ہو جائیں گے۔ اری جہاں پہنچاتے ہیں وہاں نہ عقل کو دخل ہر تلکے نہ شانت اور جمعیت کو۔“

۱۰۔ حضور دیر سے یہ دو صاحبوں ہی کو فریاد کر رہی ہے۔
 پ۔ ”اس ناچیز کی لاپی کوئی توبہ نہ لے سیں۔ ہی۔“
 س۔ ”ہواؤ میں نودعا مانگے ہاتھ اٹھا کر حضور کو کہیں ہے
 آجائیں۔ سہلا دیجیے تو کسی تم تینوں کو اس ملک میں
 حکام نے بلایا تو ہم آئے گئے کتنی ہے کہ سر ہو کچھ
 ہوں میں سبوں اور سب یہی ہیں۔ خدا حضور کو
 سلامت رکھے۔“

م: ”اچھا تو کم از کم پنجاب میں اس بڑھیکو کھڑت
 کک کا بھی ہوس دکھانا چاہیے جبک لوگ انصاف
 انصاف کنا بھول نہ جائیں۔ آج سے جو کچھ نظام
 دنیا کا ہے ہم خد کر لیں گے۔ یہی سو دلیلوں کی ایک
 دلیل ہے۔“

نیا زندان خاص : اے کیوں نہ ہو! خدا حضور کو نادر شاہ بنا دے !

۱۔ جب اس کی آئین !!!۔ اسے کہیں
حیل و حیل نہ کر، قانون کا وہ نظیر دستور و رواج
حق، حقوق، جھوٹ، سچ سے تو نکات ملے جس
عدالت میں جاؤ گی پوچھ گچھ ہوتی ہے۔

زبردست کے بیوں میں

دفعہ سیدہ کی حکایت اور سیدہ سائو کی حالت

راویان خوش بیان و شیریں زبان۔ اس داستان پانزیہ کو اس طرح دہراتے اور غصہ شدہ اسے حکم کے مجرب لوگوں کے تخلیقات بے سرو پا کی ٹھوکر سے یوں ٹھکراتے ہیں کہ جب ہندو کا حجام غلیفہ کے سامنے اپنے جوتھے نہینا بھائی کی حکایت بیان کر چکا تو اُس نے اس کا ہنظر نہیں کیا کہ غلیفہ کی طرف سے بانجویں بھائی کی منگھری بیان کرنے کا اشارہ ہائے بلکہ لڑ میں لڑیوں ملدی کہ صاحبہ انجانب کا بانجواں بھائی پییدہ ایشی، ہو چاتھا لدر اہی کا لہلہ کے بلغث کمرے کجائے کے بھاسے

خیرے میرے حقدے میں زندگی کے دن تیر کی گزرتھا
 اُس شخص کا باپ ایک بوڑھا ہے مایہ نضر تھا اب
 اُس نے انتقال کیا تو سات سو درم تک کے میں
 چھوٹے ساتوں بھائیوں کے حصے میں سو سو درم
 آئے۔ آپ مانیے اتنے دنوں گداگری کی منتیں
 اور اپنے ہرے کی چھوڑیوں کے بعد سو درم ہی مفت
 جو ہاتھ لگے تو بھاریسے بوجھ کو سو بھاریسے دیا
 اور دو مچھر بوا کہ اس عہد اور لاثانی پونجی سے کادھا
 کرے۔ اس میں کہ طبیعت شاعرانہ واقع ہوئی تھی
 نازک خیالی نے یہ بات بھائی کے اس سر راہ سے
 شیشے کی تجارت کرنی چاہیے سو روپے کی قشلی بیل
 میں دباؤ اور شیشہ گر کی دوکان سے کل سوا
 کا شیشہ مولے کے ایک ٹوکڑے میں بھرا اور
 سر راہ دو اور سے چھڑکے گا کہ بیٹھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ
 خانہ خالی راہ ہر گدہ بالکل سچ ہے کہ کیاں
 بوجھ کے خالی دلیں وہی شیطاٹوں نے گھوڑ دوڑ
 شروع کی اور وہ بیٹھے بیٹھے اس تجارت کی برباد
 منت پر خیالی قلم بنائے گئے۔ بندہ روز گاہ کی ساری
 مایہ مضامنت سو روپے کا شیشہ آلات ہے۔ یہ
 شیشہ دو سو سے کم نہ بکے گا۔ ان دو سو کی پہلی
 کو میں اپنے صرٹ میں نہ لاؤں گا اور نہ مجھے اس وقت
 روپے کی کیا ضرورت ہے جس تو بھیک کے گلوں
 سے آجک پیٹا ہاں اتار ہا ہوں چند روز تک
 یہی شغل جاری رکھوں گا تاکہ سر راہ میں ایک جتہ

دہائی پنچا جھنسی موز جھنسی ہائی پوں کی در نیم کی کھنسی
 ان میں سے ایک کو چھوڑ دوں گا نہیں چلے
 کی گنگ۔ ہار نیم کے شہر ملا کی مینڈر۔ راک کی
 لاپ سے محفل راجہ اندر کا اکھاڑا ہو گی۔
 دلی سنگوں کی انج سے تمہیلات کے انجے بڑھو
 تھے شیشے کا مبرا اگر اسانے کھا تھا میاں بوج
 دہار کا گاؤں کیہ لگائے اپنے نزدیک سڑک پر جنیں
 بکر محنت شاہیں پر جو کرے کی جانب پاؤں چپکا
 جلوہ افروز تھے۔ شوق کا تھا۔ ماتھا کر ابھی کچھ فر
 دیا بات بڑھانے والی باتیں پوری ہونے سے
 رہ گئیں ہیں۔ لہذا پھر سلسلہ شروع ہوا۔

”ان تمام اسباب کے جمع ہونے پر بڑی بڑی
امیرزادیاں مجھ سے شادی کرنے کی ہوس میں
سنگھیا کھائیں گی اگر میں کسی طرف نگاہ اٹھا کے بھی
نہ دیکھوں گا۔ مگر ہاں اگر وہ یہ خود اپنی دختر کے لیے
مجھ سے درخواست کرے گا تو ہزار اشرفی مہر دادا
کر کے اس سے شادی کر دوں گا۔ اور اگر اس نے
ایسا نہ کیا تو کیا پروا ہے۔ کیا میں جبر پر قادر نہیں
ہوں۔ زبردستی لڑکی بچیں لوں گا۔ اور جب وہ میرے
گھر میں آجائے گی تو دس غلاماں زربیں کمر پہ لیش
و بردت خرید کر دوں گا اور اپنے لیے شانہ لبوس
بنواؤں گا مرصع ساز دیراق سے آراستہ گھوڑے
پر بیٹھوں گا۔ اکڑوں گا بردن گا دھنوں گا نوکریا
حوالی موالی آگے پیچھے دوڑتے ہٹو بچہ کتے چلیں گے۔
اس شان و شوکت سے نکلوں گا کہ زار و وس کو
رشتک آئے اس شہمت کو دیکھ کے وہ پر صاحب بھی
گھبرا ئیں گے۔ مجھے اونچے پر بٹھائیں گے آپ اپنی
فرش بیٹھیں گے۔ میں اپنے غلام کو اشارہ کروں گا
وہ دو ٹوڑے اخرنیل کے سامنے دو پر کے
رکھ دے گا۔ ایک توڑا ہر کا دوسرا انعام کا نہا
میری نگاہوں میں پہنچ کر حقیر ہوگی۔ میری مسکراہٹ
کی جو عورت میرے سامنے آئے گی اس کو سو روپے
سے کم انعام نہ دوں گا صاحب کے سب دل پر کھینچ
کہ ”ہاں بھئی پوچھو اچھا لڑے بھئی ہوں“ اگر
مسکرت صاحب کچھ نہ بچے گا آزادہ فرمائیں گے

نہ توچے کرے چلائے ہی کہ غایب ناز مجھ سے
فادہ ہو کے کوئی شہزادی دھماکی اسکیم کی پیش
کھلے اور نقصان کی خانہ پری ہو جائے۔ اتنے میں
صبح ہو گئی شہزادہ سے دنیا زادے کہا میں کہا اگلی
کہانی تم نے کسی شہزادے کے کہا جو جیتی ہی
توکل اس سے عمرہ کہانی کہ سناؤں گی۔

راقم طبرایہ کان فیض گر شاگست
بقلم شہزادہ شہر شہزاد

ناتجربہ لڑکوں نے طاقت جُدائی

دنیا میں ہر ایک شخص اپنے خیر خواہوں اپنے خوشامدوں
اپنے حق میں قصیدہ پڑھنے والوں کے ساتھ براعات
پیش آتا اور انھیں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ بعض
وہ تسلیم کر لیتے ہیں اسی وجہ کی پابندی تو کیا
خوابی ہے۔ مگر آج کل کے اخبار نویسوں کی الٹی
سنہا ہے ان کی ترکیب یہ ہے کہ جس کسی سے
ایکے خلاف مزاج کوئی امر واقع میں آتا ہے اگر
کہیں وہ شامت زدہ خطاب یافتہ بھی ہو تو تمام
عصیانوں کا ایک میو بھیجا جاتا ہے۔ گو یا خطاب یا انگلی
تھپتھپانے یا کہرا ہے جو بدعاشوں کے زنگ خوردہ
لوہے اور عجب کے غس و فاشاک کو دراز جذب
کر لیتا ہے۔ ہاں جناب یہ خطاب کی چاٹ ہے جسے
ہر قسم کی ملک فروشی اور قومی غداری پر..... کو آدھ
کر دیا ہے۔ جناب کوئی کچھ ہی کہے ہیں تو کسی خطاب یافتہ
پر محب وطن ہوئے لگاتار نہیں ہوتا ایک طرف تو
خطاب انکی رائے میں ایسا محض اخلاق ہے۔
دوسری جانب جب سال کے اختتام یا شروع
میں خطابوں کی نہرست شائع ہوتی ہے تو اکثر
اخبار نویس مذکورہ بالا طعن و تشنیع کو بھول جاتے
میں اور شکایت کرتے ہیں۔

۱۱۱۔ اے میں غضب خدا! یہ مولانا دانا دانا دانا
سدا اللہ کاش الغفار علامت اللہ والہ رحم
اعام اندر خوشنم علی روس المریدین المقلدین جو
ازلی خیر خواہ سرکار اور زاد محب وطن تھے ابکی
سل بھی خطاب سے محروم رہے۔

۱۱۲۔ اس خطابوں کی مولانا نہرست و کیک کے نہایت
انوس ہوا کہ ٹپے ٹپے خطابوں میں کسی مسلمان
سند و یا ایسی بھائی کا نام نہیں ہے تمام ٹپے
خطابوں کے اعلیٰ انوسوں کو دیے گئے۔ ذہب
فتح دھرم خاں۔ راجہ صاحب دلی بوم نگر چوہدری
نارت الدین۔ ہراج دھوکی پرشار۔ مولوی
چند اکبر۔ پنڈت لڈ درام و فیروزیم جو صوبہ بڑا
کے حکام رس۔ درباری۔ الو العزم۔ دوسیاہ۔

۱۱۳۔ اسے تو یہ رؤسائے داخل ہیں۔ اور جنھوں نے
جنگ لڑنے والے میں پانچ بونڈوں کو کٹی مرتبہ
گھور کے دیکھا اس توپ کے گولوں کی آوازیں کھینچتے
تو تھما سنیں۔۔۔ اڑھے تھیں آنے کی کھٹیاں
سنگ کے عمل اس کیسب، پڑھوایا۔ دو کھٹیاں
سے پوجا کر لیا۔ جیکے حضرات قابل فراموش کر دیے
کے ہرگز نہ تھے۔ سو کھٹیاں مال دیے گئے۔ امید ہے
کہ گورنمنٹ عالیہ ان زخم خوردہ مقلدوں کے مجموع
دلوں پر دست شفقت پھیرے گی اور اپنی شفقت
کی اس طرح ظانی کرے گی کہ ایت۔ او۔ او۔ او۔
کا خطاب نواب صاحب کو او۔ ڈیلو۔ او۔
کا موروثی خطاب ابو صاحب کو دیا جائے گا۔
چوہدری غارت الدین کو خاں بہادر شہنشاہی کا
خطاب نہایت بر محل اور سچی قدر شناسی پر مبنی
ہے۔ تعجب ہے کہ ایسے خیر خواہ خود کو اشتہار کی
لڑ پور گئے۔ اس قسم کے خیالات کا اظہار ہم
براہ اخباری کا غددوں پر اچھے اور مشہور
اخبار نویسوں کے قلم سے نکلنے دیکھتے ہیں۔

۱۱۴۔ اگر خطاب کوئی عزت دلانے والی شے ہے تو جس
شخص نے اسکے حصول کی کوشش کی وہ ہرگز
قابل خدمت نہیں خواہ اسکا حصول چالاک ہی
پر مبنی ہو کیا معنی کہ دنیا جب ڈیلو میسی پر قائم
ہے تو عبادی اعزاز اس سے کیونکر ملے گا۔
۱۱۵۔ اے اگر خطاب ایسی چیز ہے جس سے
احمد بابر بدبو جاتا ہے تو اسکے نہ لینے پر گورنمنٹ کو
سزائے نکل کر اور خود اظہار انوس کرنا کیا معنی
رکھتا ہے۔ گورنیا میں کوئی اخبار نویس ایسا

۱۱۶۔ نہیں ہے جس نے کسی اپنے دوست کو خطاب لینے پر
اہم ہونے کی رسم اٹھائی ہو۔ یعنی ہم کسی اخبار کے
کاغذ میں یہ عبارت نہیں دیکھی۔

۱۱۷۔ سخت انوس غیرت و عبرت کا مقام ہے کہ نواب
فتح دھرم خان صاحب کو ایت۔ او۔ او۔ او۔ ال کا
خطاب لیا گیا ہے لی الواقعہ نیاز مند اخبار نویس،
اس نصیبت عظمیٰ میں نواب صاحب محروم ایت
کے ساتھ بددلی رکھتا ہے اور برابر کاغذ پرک ہے
اللہ انھیں صبر جمیل کرامت فرمائے اور دوسرے
معوزین کو محفوظ رکھے۔

۱۱۸۔ بعض حضرات کو اس طرح دفع دخل مقدر کرتے
بھی سنا ہے کہ درحقیقت خطاب تو عمدہ شے ہے
لیکن یہاں کے حکام اکثر ایسے ہی شخصوں کے یہ
خطاب یا انگلی کی شقاوتیں کرتے ہیں جو اس قدر
افرائی اور اعزاز کے مستحق نہیں ہوتے۔ یہ بال
دہی ہی دفع دخل ہے جیسا کہ ”مرے کی ایک لنگ
کھنے والے نے اپنے مالک سے کہا تھا“ اپنے خیر خواہوں
پر کیوں تالی نہ بجائی جو مرغ دوسرے ٹانگست کھڑا
ہو جاتا ہے خوشامد سے خدا راضی ہے تو حکام بھڑانے
میں وہ کیوں رضامند نہوں۔ جو صاحب کسی خطاب
کے حقیقی مستحق و وارث سمجھے جاتے تھے انھوں نے
کیوں کوشش نہ فرمائی۔ انھوں نے کیوں غفلت
کی جو انکی جگہ دوسرے چالاکوں نے غصب کر لی۔
خطاب دینے ہی کے لیے ہوتا ہے۔ جو سنا ہے۔ سنا ہے
زم گرم ہوتا ہے۔ خزانہ برداری میں کو تا ہی جین کر تا
پاس گزری میں سرگرم ہوتا ہے دہی صلہ بھی
پاتا ہے۔

۱۱۹۔ ایسے افراد دنیا میں کہاں ہیں جو برا کھنے والوں
کو ملہ نکتہ جینی عنایت کریں۔ وہ خطاوار نہیں
خیر خواہ کے باب ہوں تب بھی نٹ کھٹے بغیر
نک حرام۔ عمن کشل۔ بیودہ کے سوا ان کو
دوسرے القاب سے مناجت کیے جا سکتے۔

۱۲۰۔ اہی دنیا نے ایسی ترقی نہیں کی کہ نکتہ جینی پر
ٹھنڈے دل سے دل ہی دل میں بحث کیا جائے
اور حقیقی جرم کا اقبال ایسے عنوان کیا جائے

کو کہیں چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایک زمانہ آنے والا ہے جب قصیدہ کی جگہ جو کوئی نجات دہن۔ دنیا میں صرف چند ہی شاہزادے ہیں جو ان الفاظ میں مصیبت مانگ سکتے ہیں۔ خود بخود چدرنگ۔ یہ ہے۔

زود بخیر۔ خدا پروردگار دنیا مرزد آخر پریمی دہی۔

مراضہ اپنی سہ سالہ است کہ انجیا پائیں حضرت علیہ السلام میاں شرم آخر حق من چیز سے نیست اسے تو زود بخیر رویت میاں باد۔

لوگ اس دعا سے خیر کو سنتے ہیں اور جبین خالی کر دیتے ہیں۔ اللہ کا لکھ لکھ شکرت کہ اب انہیں مفادات کو سلف گورنمنٹ میں مل گئی ہے۔ یہ ہے کہ یہ تاجر اقلید سن اخلاق یقیناً ترقی پذیر ہوگا۔ ہندوستان میں ابھی اتنی تہذیب نہیں پھیلی ہے۔ گرد پر آید درست آید۔ اسے علاوہ ہم نے اکثر حضرات کو جو واقف خیر خواہ حکومت و رعایا ہیں اپنی اپنی محرومی پر کڑھتے دیکھا ہے۔ امدان انفاذ میں شکایت کرتے سنا ہے۔ ذری دیکھے گا نام انتظام خاں بوسے کے انداد کا تو ہم نے کیسا سرحد آوردہ لوگوں کو بات بھائی سرکنوں کو اپنے اٹھے روگاں میں پیرا خطا کچھ بھٹ صاحب کے بٹھے پر پوچھ لیا کیا اپنے ہاتھ میں لکھوائی یہ عجیب شکایت ہے۔ جناب یہ دنیا فائنٹ کی ہے آپ نے اگر تو لکھ کر کیا تھا تو سیر میر شہر کے پالی میں اسے گھول دیا ہوتا آپ کو لازم تھا کہ حکام نمک سانی پیدا کرتے جنادر وازہ دوست دشمن کے لیے کیاں کھلا ہوا ہے انکو کاروں کے حکمت و سکناات بھجائے جھوٹوں کے کرتوت انکو دکھائے ان تدابیر سے یقیناً اچھا اثر ہوتا اور بغیر اعلیٰ کی کارگری حملہ و فتنہ ثابت ہو جاتی۔

مگر آپ کا یہ حال ہے کہ انڈی کے لوگ زانے بنے دڑے میں چوں چوں کرتے ہیں گھر سے نکلنا اپنے پر اسے سے ٹھاننا صاحب مجھے میں۔ مسرور ہے کہ ان چالاک لوگوں سے بازی لے جائیں۔ خدا ہی ان لوگوں کی دعائیں قبول نہیں کرتا جو

گوشش چھوڑ چھاڑ کے بیٹے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو ہم گھر سے نکلیں گے اگر خدا اوزاق ہے تو میں کیا کر سکتے ہیں؟ گھر تو حکام دنیا میں خرض میاں پناہ اس دور میں کیا حال کما تک کہوں آپ سے بھی ایک مرتبہ لکھا تھا کہ کو سرکار پناہ گاہ نیر دیے جانے کو شکایتا نہیں لکھا تھا مگر کچھ نہ کچھ خیال تھا جو لکھا آپ کے لیے بھی ہمارا یہی جواب ہے

انتہم۔ سو فطانی فلاسفر

موتوں کے قدیم وسائل

ماہا بابا۔ واللہ باللہ۔ اگر اردین کا عجیب و غریب چراغ نہیں سے وسباب ہو جاتا تو پانچوں گھنٹوں میں اور سرکار خالی میں ہوتا۔ مقررہ وری کی سختی بھیلے ڈکان پر بیٹھے اللہ بھیج کی سدا لگاتے۔ نہ امیر و نہ فقیر جس کے بندگیوں کرنی پڑتیں۔ بس بلی سی اور ڈی اور نوکل موجود کیا حکم ہے حضور کا ہاں جاہ کوٹہ اشرفیال ڈیوٹو ڈیوٹو من کی ہے۔ اور بیگم کے بلان کے لیے سو اسیر کا ایک موتی بھی دیتا آتا۔

دہا اللہ کرے کہیں سے خزانہ مل جائے۔ وہ بڑا سبب اسباب ہے۔ کل کی بات ہے ہڈت کھارام نے میاں پڑانے جو بیکاسکان مول لیا۔ مکال میں زچنے کے پاس غیبہ مردکی پڑانی قبر بنی ہوئی تھی۔ ہڈت جی نے رات رات قبر کی پٹلیں کھودیں کہ زمین برابر ہو جائے اور کل کوئی شخص یہ دعویٰ نہ کرے کہ یہاں ہمارے کسی جنگ کی قبر ہے تو گھر میں ہر وقت بیلار ہاگے۔ اب جو کھو دے ہیں تو جو اسرات کے مند و بچے ہانڈی سونے کے برتن قنزہ داری کا تہمتی سامان تلواریں کے مصنفے فکوں روپے کا مال بکھا۔ جس بڑھیا کے قبے میں یہ مکان تھا اس نے اپنا مال اس قبر میں دفن کیا تھا اور لوگوں کو ڈبا کر بتی کہی کہ ادھر نہ جانا شہید مرد رہتے ہیں۔

دس ہاں بھی اللہ کی دین ہے جسکو بتا ہے بون بتا ہے۔ لکھنؤ کو دیکھیے اور کیا بنائے کو دیکھیے

ایک غیر موٹا نازہ خٹکاس کے دروازے پر آگئے لگا لگا بابا کچھ کھلاؤ۔ یہ بیچارہ خود ہی قاتل سے تھا کہنے لگا۔ سائیں بھڑی درمختہ تو میں قبلی سینے جاتا ہوں۔ دام لاؤں گا تو جو کھو گے کھلاؤں گا۔ فقہ نے کہا دیکھیں قبلی تیری کسی ہے۔ قبلی اس کے پاس سے لی۔ اور آگ لگا کے گرم کی جب خوب گرم ہو گئی خدا سلوم پڑا سے نکال کے کیا ٹال دیا کہ کندن ہو گئی خدا تو یہ ہے کہ نسخہ اسے بتا بھی تھا خاکسے ہیں بھی کوئی دیا ہی بندہ لجا لے۔

ہی بی جادی نے میر بند کو اس جٹا یا عمر بھر مجھے مجھے میں جو کچھ کیا یا تھا سب اس کے نام کھدیا۔ جیسے صاحب باتوں کے چوٹے پر ثابت قبلی ہی نہ تھی یا اب دیکھیں کھکتی ہیں۔ اللہ کرے اس شخص کو بھی سستی جان اپنی گود بٹھائیں امی پاک کمالی بھلا کمال ملتی ہے۔

دہا جی یہ آغا بھی بڑا قسمت والا ہے کہاں ہو بچا۔ کیوں جی جو آج کو تھاری قسمت بھی ایسی ہوئی تو کیا کنا تھا۔ مزے اڑاتے ہوتے۔ نواب بیک مرزا کی ڈیوٹو پر پانچ روپے کا لازم ہوا تھا اسے لیجے نواب کے دل میں ایسا گھر کیا کہ روپہ اشرفیال جو بیک مرزا کے پاس تھا سب اس کے قبول میں ہو گیا اب جو نواب کی آنکھ بند ہوئی کھلی کب تھی پانچ، تو سب لے آئے۔ نواب کے بچے جو تیاں چٹائے پھرتے ہیں۔ اور یہ ہاتھی پر سوار ہیں۔

دھنڈی سانس بھوکے آد۔ مولا بیری کر پی کے صدمے جالیے۔ کیا شان ہے کیا قدرت ہے۔

دہا علی مردان خاں دہر کو بوجا سانب مل گیا بھگل میں شکار کھیلنے گئے تھے وہاں دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت جوان جہان کھڑی ہے۔ بس یہ دیکھتے ہی عاشق ہو گئے۔ ہاتھی پر بٹھالیا۔ گھر لائے۔ بکراج بڑھالیا۔ گردن بدن ڈبلے ہوئے گئے۔ آخر حکموں نے کہا کہ حضور جب سے آپ نے یہ نیا عمل کیا ہے دشمنوں کی طبیعت طبل رہتی ہے۔ کہیں یہ بوجا نہ ہو جو سو برس کی عمر ہو جائے پر جو دھا لکھتا ہے قبول ہو جاتی ہے۔ حضور آج کھر بھر کا پانی بھڑا دیں

ایک قلم نگار ہیں نہ رہنے پانچ چار برس سے آج تک۔
 طلب کریں اگر وہ اپنی میرا کرے تو سمجھ لیجئے کہ یوں ہے
 فواد نے یہی کیا اس عورت نے بیٹے بیٹے جو ہاتھ
 بڑھا یا تو پانی کا پھر کٹورا نہ دے میں آگیا۔ استیلاؤ
 کا پانچا نہ اسے مار کے خواب ہو گیا جو یوں
 ہوئی بیکریوں سے حال بیان کیا سنوں نے کہا کہ
 تند و گڑباز ہے اور اس میں آگ سلگوا دیے جب
 آگ خوب روشن ہو جائے تو ہانے سے اس کو
 بوا کے ڈھکیل دیجیے۔ اور تند و گڑباز بڑی
 سی بل رکھ دیجیے۔ دوسرے دن قدرت خدا کا
 تماشا دیکھیے گا۔ جو کچھ مکیوں نے نہایا فواد نے وہی
 کیا۔ بھائی دوسرے دن جس اٹھاکے دیکھے ہیں
 ایک سولے کی عورت گھڑی ہوئی ہے۔ اور کیا سمجھ
 کنند کہ جہان اللہ اس شخص کی نانی اماں کے پاس
 اس میں کا تھوڑا سا سوتا تھا۔ سارے شہر کے
 ستار کہتے تھے کہ ایسا سونا ہم نے عمر بھر نہیں دیکھا
 اس عورت کی یہ خاصیت تھی کہ کوئی ہنسنے کا ڈٹائیے
 فوراً پھر ہڈیاں بوجھتا تھا۔ سونا ایک ہی دن
 نکال لیجیے۔ عورت دہلی کی دہلی رہ چکی کیا مجال
 جو رتی بھر کم ہو جائے۔

دہلی بھائی علی قلی خاں پر ایک شہید مرد بہت مہربان
 تھے جب ان کو ضرورت ہوتی انکی قبر پر پو بان
 سلگاتے بارہ بجے رات کو وہ آتے اور جو کچھ یہ
 مانگتے دے جاتے۔

دہلی اسے میاں کاش ہم بھی مہنگام ہو جائے کہ سبزی
 کے ساتھ برتان میں اڑے اڑے بھرنے۔ دیکھیے
 کیا مقدور تھا کمان سنگد پپ اور کمان برتان۔

(۹) گورکھ پھول ہم نے تو دیکھا نہیں۔ مگر ہمارے
 سرسے کی بڑی خالہ پر ایک جن عاشق تھا وہ
 کتنی تعیں کہ کچھ کو اسی جن نے ایک مرتبہ لادیا تھا
 وہ میں نے طاق پر رکھ دیا جو بھلی طاق سے
 اڑ کے دال کی ہنڈیا میں گر گیا۔ اسے میری بلی
 وہ دال نہ آج ختم ہونے آتی ہے نہ کل سارے
 محلے کو بانٹتی تھی۔ پھر دیکھتی ہوں تو بھری بلی ہو جوت
 یا آتی یہ کیا ظلم ہے۔ جب طاق پر پھولی بیٹے کی

تو معلوم ہوا کہ یہ مات ہے۔ دوسرے دن میاں جن
 صاحب آئے تو انھوں نے کہا وہ تم نے بھی کیا
 چیز لاکے دی تھی کہ گھڑی دال نہ مارے مرنے
 نہ کاٹے لگتی ہے۔ جن نے کہا ہو گا جالے ہی ہند
 جب تک میں موجود ہوں اور تم زندہ ہو تم کو دولت
 کی کمی نہ ہوگی۔ جی حضرت دانی ہی جان تھا۔
 موتی ہیرا جو اہر شوگر دل میں مارا مارا پھرتا تھا
 کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔

(۱۰) ایک سال حیدر آباد کن میں بہن برسا۔
 لہذا انہوں نے سولے کے ٹوکے بونا۔ میرے
 مالک کی خوشی ہے وہ چاہے تو پل بھر میں غریب
 کو خلی کر دے۔

(۱۱) آغا میرزا کی سراسر بچا کرے ایک غریب
 تھے راہ میں ان کو ایک شخص انگوٹھی بیچنے کو
 ملا انھوں نے چار آٹے کو لے لی۔ دیکھے نکاح کی
 بھی کیا بات نہ۔ بٹے اور غریب گر پر کھڑا کہ یہ
 طائی "دہان فرنگ ہے بس انگوٹھی کا پسناتا تھا کہ
 دروازے پر باقی بھروسے تھے۔

(۱۲) مرزا غوث بیگ کو ایک عامل نے ایک
 ام تبا دیا تھا جیسے وہ پڑھا کرتے تھے بس دن ات
 میں چالیس مرتبہ پڑھتے تھے صبح کو دو اشرفیاں
 کھانے کے نیچے دھکی ہوئی ملتی تھیں۔ عامل نے بتا دیا
 تھا کہ کسی سے کہنا نہیں ایک دن منہ سے بات
 نکل گئی اب جو صبح کو کھانے کے نیچے ہاتھ ڈالتے ہیں
 تو کھانے کے سال کا دیوالا نکل گیا تھا۔ پھر لاکھ
 لاکھ کوشش کی مگر نہ ملی۔

جدید وسائل قبول

(۱) مات ترے کی وہ جھانسا دیا ہے کہ عمر بھر
 یاد کرے گا۔

"ارے میاں کیا ہے"

"کچھ نہیں ہم سے اور مقدمہ بازی"

"کیا آج تھادی پتی تھی؟"

"جی ہاں۔ ہمارے بھوٹے بھائی صاحب نے ہمیں

جاگ ادا دعویٰ کیا تھا۔

"تو پھر کیا ہوا؟"

"ہو گیا؟ ہم ہی جیسے ایک داؤں مل گیا؟
 "دراہم بھی تو نہیں؟"

"اجی یہ حاکم جوئے آئے ہیں بچا کرے کچھ یوں ہی
 سے میں رشوت لینے نہیں جو کام بنے بلکہ لینے کے
 نام پر قصہ کرتے انھیں کو دیکھا ہے۔

"تو کیا انھوں نے رشوت لے لی؟"

"نہیں جی۔ میں نے ایک خط لکھا مارا کہ پانچ سو روپیہ
 روپیہ حاضر ہے اگر مجھے ڈگری ملے"

"پھر تو وہ تم پر بہت بھلائے ہوں گے؟"

"تو کیا میں نے اپنی طرف سے خط لکھا تھا؟ اجی خط
 تو بھائی کے نام سے لکھا تھا۔

ڈگری مجھے مل گئی۔ اب مجھ سے کوئی کیا لے سکتا
 ہے؟"

(۱۳) اماں یہ مولوی تانہ اللہ جی عجیب چیز ہیں کیا
 پڑاؤ مارا ہے۔ ایک مالدار بڑھیا مالہ میں بہتی
 تھی۔ مگر تھی بڑی دیندار۔ نماز گزار۔ پرہیزگار۔
 حضرت نے معلوم نہیں اسکو کیا بی بی بڑھائی کہ اس
 نے اپنی ساری جائیداد امام باڑہ مکان زینت اللہ
 روپیہ سب کا سب وقف کر کے ان کو متولی کر دیا۔
 بڑھیا تو مدت ہوئی مر گئی۔ اب خود مرے کرتے
 میں۔ دھڑکی کی شکر گھون کے فاتحہ بھی نہیں پڑھاتے۔
 ہاں میان اپنی اپنی نقدیر ہے۔ اس بڑھیا کے بعد
 پھر تقدیر نے زور مارا تو ایک امیر آدمی کے دل
 میں گھسے یہ بچا کرے شاہ خرچ آدمی تھے۔ اور
 ہر وقت فرض کی فکر میں رہتے تھے خدا جانے لگو کیا
 جلا کر تیس چالیس ہزار پر چار پانچ گاؤں میں بٹا کر
 کر دادیے۔ روپیہ اس بہانے سے اپنے ڈب میں کھا
 کتاب کے پاس خرچ ہو جاتا میں لوگوں کا فرض
 اونے پونے بچکاتے دیتا ہوں۔ دو چار سو روپے صرف کیے
 باقی ہضم۔ اب جو وہ مانگتے ہیں تو ان کو حضرت
 چھو بتاتے ہیں۔ بھو ایسا کھانڈا کھانڈا کا
 پورا آج تک نہ ملا۔

(۱۴) لالہ خیر علیہ غایہ ترک ہم خیال چند کا لاکھ
 زر را بہ نیک ہم می باہر من ربنا کیست علامت نیست۔
 نکال با لکھ نہ جگہ نہ نکال من نمی دہ"

لی گئے۔

(۵) داخلی مکان ملا بت انگ لیا رہنے بنے گئے۔
تھوڑے زمانے کے بعد موتی نے نوٹس دیا کہ خیرا
خالی کرو۔ نوٹس ڈب میں رکھا موتی کی خوشامد کرنے
لگے۔

”جناب آخر ہمارے آپ کے ملاقات بھی ہے بار بار
تلفات بھی ہیں۔ آپ نے جو کچھ وقت کیا ہے وہ ظنون
کی جھلانی اور دفع رسائی کے لیے۔ ہم بھی خدا کے
ناظر بے خالق بندے ہیں اگر ہم رہتے ہیں تو کیا
فضائل ہے۔ پڑا رہنے دیجیے۔“

الحمد و زاری پر موتی نے صبر کیا دو تین سال کے
بعد پھر نوٹس دیا۔ پھر راتہ راتے بسنے پہلے کیا
فائدہ ہم غریبوں کے اٹھانے سے؟
موتی بیچارے نے کہا: ”آپ لوگ رہتے ہیں تو کیا
کوساں نہیں کراتے۔ استغوا کی گئی ہے۔ دیوار
میں لونی لگی جاتی ہے۔“

غدر معقول تھا نور انرا کر لیا کہ پہلے تو خیر گرا آپ
انشاء اللہ اب اسکو بری حالت میں ملاحظہ نہ
فرمائیں گے۔ ”لیت دلیل میں شاہی۔ سے انگریزی
ہو گئی۔ بند۔ ۵۰ سال گذر گئے۔ موتی صاحب
کی بے صروت اولاد نے قلب مکان میں اسرار کیا نوبت
معدالت رسید۔ وکیل مدعا علیہ عرضی لیے کھڑا ہے۔
جواب دعوئی ۳۰ (۳) یہ کہ دعویٰ نے اس جالہ ادکو
دفعی فرمودیا ہے یہ تسلیم نہیں ہے۔ ۴۰ جالہ اد
تنازعہ مدعا علیہ کے باپ کے وقت سے تا میں دم

قبضہ مخافانہ مدعا علیہ کے پاس پر دعویٰ و نیز خود
دعویٰ کی چند فقرہ میں مہری و دخلی رجسٹری شدہ و
غیر رجسٹری شدہ موجود ہیں جس سے دعویٰ انکار نہیں
کر سکتا ۵۰ یہ کہ باوصف تقاضا و اسرار مدعا علیہ
نے جالہ اد میں مکان تنازعہ پر قبضہ رکھا جو اس
وقت تک قائم ہے (۶) نقشہ و حصر و سرکاری میں
بھی مکان کے خانہ حکمت میں مدعا علیہ کا نام درج
ہے لہذا مدعا علیہ عرض پر واز ہے کہ دعویٰ مدعی
مسترد ہو اور مدعا علیہ کو حق قبضہ مخافانہ سے تنفید
ہونے کا موقع دیا جائے۔“ باپ کی تحریر سے مدعی

”اجی انکی کھی صاحب دافاشی جی صاحب ہم
بجاردوں و ہزاروں کا دعویٰ دروز ہوا کرتے ہیں
جو ہماری بات مانو تو کہیں۔ ہم سرکاری رجسٹری
کہ ہم آپ کی رعیت کے کرجارد و قرضدار ہیں ہمارا نام
لکھ دیکھیں ہمارا لالہ سے لیا ہے جو سرکاری ہم کو دینے
کی دلی کلامی و اقرار نہیں کرتی تو اتنا دوسرے
لالہ کو دیکھو سرکاری رعیت سے ہیں ہم کار نکلی
کر لیں گے۔“

”یہ پڑ و انشاگر اسی کارکنید و ہزار و قلوب حق
خدمت بشما خواہم داد۔“

عرضی تیار ہوئی پروٹوٹ کی نقل شاہی کی گئی۔
منظوری کا حکم آیا۔ لالہ نے سب روپیہ اپنے
ڈب میں رکھا۔ سیکھی سند دیکھ کے رو گئے مذی
کسے نیست کہ بفریاد من رسد چہ طور گویم کہ لالہ
مال من خود۔ من خوشتم من اقرار کردم۔ گھڑی عمر
میں نہیں ہزار کے دار سے تیار دے ہو گئے۔

(۴) دس ہزار روپیہ کی قبیلیاں دیل پر لے جانے لگے
جی میں آئی کہ دس ہزار کا حصول کون اد کرے
کہ دنیا پانچزار روپیہ ہے پانچزار کار و دہ لیا آگے
بڑھ سکا۔ ذات شریف نے جناب لیا چکے پانچزار
کار و دہ انھوں نے بھی لکھ لیا اور حصول ادا کر دیا
دھن ایک ہی گاڑی میں جا بیٹھے۔

”کیے حضرت آپ کتنا روپیہ لیے جاتے ہیں؟“
”جی پانچزار۔“

”اتفاق کی بات ہے کہ بندہ بھی پانچزار روپیہ
لیے جاتا ہے۔“

گاڑی میں بیٹھے والے مسافروں نے بات چیت نہی
اُترتے وقت پانچزار کی قبیلیاں ذات شریف نے
اٹھائیں۔

”بائیں بائیں جناب میرا روپیہ ہے۔ گجرائے نہیں؟“
”درست کچھ آپ حواس میں ہیں؟“

”اجی قبیلیاں چھڑ دیے۔“
”رو نہ کھائیے۔“

اسٹیشن والے کو مسافر گواہ دہینگ لگی نہ
چٹکری سا پانچزار خالی رو نہ گھرا لے کی بدولت

کو انکار نہیں اپنی تحریر سے انکار نہیں۔ مدعا علیہ کے
قبضہ سے بھی انکار نہیں۔ ٹپہ گاتے چلے آتے ہیں۔
(۷) روپیہ قرض لیا رقعہ لکھ دیا۔ گواہی کر دی۔
رسید دیدی۔ مگر ادائیگی کا نام نہیں لیتے تین چار
ہر س تک خوشامد حاضر باشی خیریت طلبی۔ آم غرزہ
جلس ہولود کا حصہ برابر بچھا۔ مگر دوسرے دل کی کو ر
ہوتا ہے قرض خواہ صاحب نے پہلے باشتی پھر
بشدت تقاضا کیا جواب لاسمجائیے ناش کیجیے۔
قرض خواہ ”بہت خوب بہت مناسب۔ اب حالت
ہی میں لینے؟“ ہونچے وکیل کے بیان وکیل نے
واقعات سے رقعہ عند الطلب کو دیکھا۔ منہ ٹٹکا کے
فرمایا الحمد للہ مکرور بہت ہے۔“

قرض خواہ ”بائیں جناب اور یہ تحریر ادا یہ گواہیاں
یہ شہادت سب بیکار ہے۔“

وکیل ”جی ہاں بیکار ہے۔“
قرض خواہ ”کیوں؟“

وکیل ”کیا عرض کیا جائے۔ قانون ہی کہتا ہے۔“
قرض خواہ۔ آخر حضرت کوئی وجہ بھی معلوم ہوئے
تو اپنی طرف سے لگی پوچھی کر لی تھی۔ اور وہ خود
میں بے ایمان آدمی نہیں ہیں۔ ابھی کبھی کہہ رہے
تھے کہ روپیہ میں لے پایا۔ لگے لگے پانی کھدول گا۔“
وکیل ”یہ سب کچھ سہی گرا آپ جانے ہمیں بیاہ
سماعت عارض ہے۔ جھٹیش لینے سے زیادہ زرا
گر گیا۔ نہ تو آپ نے رقعہ بدلوایا نہ کچھ رقم چول
پائی۔“

منہ بھیلانے کیسے باسے بیاسی مینا کی طرح خالی
کھیا پر چوچی مار کر چلے آئے۔

(۸) اعلیٰ ہالے پر بھیک مانگنے کی جلتی ہوئی ترکیب
آج تک کتنی انجینئیں گئے کلب کتنی کھیاں محلے
نہیں۔ اور گجرائیں۔ چند سب بھنم۔ نہ ڈکار لینے
کی ضرورت نہ چوروں کی حاجت۔ لاوارث مرہ
دفن کرنے کے لیے۔ جو اوں کے نکاح کی خاطر۔
یتیموں کی پرورش کے بہانے سے۔ مدرسہ بنانے
مسجد تعمیر کرنے۔ کنواں بنانے کے چیلے سے غرض
جس فنہ فرجے مکن ہوا لوگوں کے اخلاقی آدہ

گورستان شاہی مقبرہ شاعری

خاطر حق رحمت کے حضرت عالمگیر اورنگ زیب
کو ان کے حکم سے ہستی کی قبر بنائی تو بڑھوئی تھی
ہیں اگر حضرت اقبال کی عمر میں نے شاعری کے
یہ ایک تاریک گولہ تیار کیا تو کچھ بجا نہیں جیب
اُردو اور ہندی میں دو دو جو نہیں ہوئی نصیب
بجاری اُردو خانہ گماں ہو گئے گری تھیں تو
نصیب الملک نے بصر باغ کی بارہ دریا میں نہ تو
کی صحبت پر پاکی تھی بڑے بڑے لوگ ماتم پر سے
کو آئے تھے مگر یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ جنازہ کدھر
گیا اور کہاں دفن ہوا۔ اُس وقت نہ دالا جا رہے
ساتھ سے اٹھارہ صدی کے بعد مرزاے قادیانی
نے یسوع مسیح کی قبر ڈھونڈ کر نکالی یہ اُن کا معجزہ
تھا۔ اور میں برس کے بعد ہم نے اُردو کی قبر
ڈھونڈ کر نکالی یہ ہمارا معجزہ ہے۔ اب آپ
بڑھیں گے کہ یہ قبر کہاں ہے؟ مگر ہم اس وقت
تک نہ بتائیں گے جب تک آپ ہم کو بھی نہ بتائیں
کے لیے تیار نہ ہوں۔ کسی قبر کا ڈھونڈنا معمولی
سی بات نہیں ہے۔ خصوصاً ایک وہی شے کی
حقیقی قبر۔ بالفضل اس کوئی قبر سے جو عجیب الہیہ
ڈھانچہ نکلا ہے اسکی ہڈیاں بلیاں علحدہ کر کے
دکھائی جاتی ہیں۔ ماہرین علم تشریح شاعری کا
خیال ہے کہ یہ بجاری اس تاریک گولے میں
جاتے ہی مسخ ہو گئی گوشت پوست بھر گیا۔
بجاسی شکل رہ گئی دُر باسے دندان ٹپاں کے
ہرنگ ہیں۔ سبب ذفن کا خمیر قبر کے فرشتوں
نے تباہ کو میں ڈال کے سلف میں ڈرایا نہ وہ کلی
سی رمنائی ہے نہ زیبائی۔ شاعر فرماتا ہے
آسمان مادل کا بچے خرقہ دینے ہے
یعنی دھندلا سا جبین ماہ کا آئینہ ہے
بلا مصرعہ متن ہے دوسرا شعر۔ متن کے الفاظ
میں بڑے میل ملی آسمان شاہ صاحب کو گولی چسکا

”جی مجھے ابھی طرح ظلم ہی بنا نا نہیں آتا۔ نور میں
مولانا دقت انا دہا دینا و مرشد ناظمی نہا می
فرزند ارجمند و لبرہ شکر تہہ الہی نو می سید۔۔۔۔۔
سلسلہ امداد بقاء جیب قلم بنا دیتے ہیں تو گناہوں۔
”پھر آخر معاش کی کیا صورت ہے؟“

”توکل و من یتوکل علی اللہ فہو
حسبہ۔“
”یہ تو درست ہے مگر آخر روزی کا کوئی حیلہ مقرر
ہے۔ توکل کوئی ادبیاں دھالنے کی مشین نہیں
ہے۔“

مولانا کیا فرمائیں اور کیا جواب دیں انہوں
نے اپنے لیے ضعیف کا فائدہ استعمال کیا آپ نہ
بچھ کر ضعف جو ارجح بیکاری کی دلیل ہے ضعف
ایان معاش کی طرف سے بیکاری اور وسائل تلاش
کرنے کا ذریعہ ثبوت ہے جس میں مسد کھینچے سے
کسی وقت جدائی نہ ہو۔ اور آمدنی خاصی ہے۔
خواہ وہ اقتصاد میں الناس ہی کیوں نہ ہو۔

ضعف عقل یہ کہ تجارت اور زراعت متاثر نہ
ہے مولانا نے اپنے میں حقیر کیا اور نہ بچھ کر
صحیح فرمایا۔ جیب امرائے ملت کے ذرائع معاش
متروک نہ آج بانی اور حاکم وقت کے ادنی اشارے
پر موتوں تھے تو جن دامنوں یہ دولت امیر کے
ہاتھ لگتی تھی۔ اسی طرح مولوی صاحب کے بچے
چڑھتی تھی۔ اب نہ وہ امارت رہی نہ ذریعہ امداد
لہذا مولانا کی درخواستیں حقیر ہو گئیں۔ انہوں نے
اپنے ٹیس جابل فرمایا اور بالکل صحیح۔ مولانا
بعض خیرات سے قوافل میں باقی جمع علوم
سے کورے ہیں۔ آباد اجداد کے کارنامے پر تو
ساری اکڑوں ہے۔ مگر داند کیا دنیا ہے اس
وقت بھی حلوے ماٹھے اندھے پراٹھے کا
سامان ہے رہنے کو عمدہ مکان پر سواری کے
نیچے اونٹ بھی ہے اور موٹر بھی۔

راجستھ
زمانہ شناس

یہ بیان پیدا کر کے روپیہ وصول کیا۔ اگر دوبارہ
کاٹھ کی لٹری چڑھائی ہوئی تو کسی قدر کام کیا
اور بہت لمبا چڑھا نام کیا اور نہ کھاپی کے بیٹے
رہے۔

چلے جیاب جہاں سے کسی سے ہنسنے لیا دیا
طریقہ فرماتا ہے۔ مگر اب شکوہ اور نشان دوسری ہے
یہ بات اگلے زمانے کو کہاں میر تھی کہ متولی آدمی
خدیجی بھیک مانگنے والے کے گھر پر جائیں اور
اپنا نام بھیک دینے والوں میں لکھوائیں۔ پہلے
حضور کے دربار میں بھیک منگوں کا نام لکھا ہوتا
تھا اب حضور کا نام انہیں کے دربار میں جو اگلے زمانے
میں بھیک چھپا کے دیتے تھے۔ اب اس خیرات کا
کوئی اثر نہیں۔ جس کا ذکر اخبار کے کاغذوں میں
نہ۔ ملکی خیر خواہی کی مسند مدد خیر میں ملتی ممکن
نہیں۔ مال ہی ذریعہ عزت ہے اور اسی طرح صرف
کیا جائے گا۔ جس طرح عورت حاصل کرنی ممکن ہو۔
خلق امد کی بھی خواہی ہو کچھ اپنے دل میں تھی سب کی
سب جہور کے حوالے کر دینی ضروری تھی۔ بندہ بھی
پبلک کا جس کے ”اے جی“ بھی پبلک کی بندے
کے بچے بھی پبلک کے۔

دہا اگلے زمانے میں اہل علم کی شان جو کچھ ہو دیتو
ہماری دیکھی ہوئی نہیں۔ البتہ ان کے مافیات صاف
یعنی قصاصیت اور کارنامے اب تک پیش نظر ہیں۔
مگر آج کل دین بھی دنیا کے لیے ہے اور عالم دین
نام ہے چند ”مفت خوروں اور ابا بچوں کا“

”کیوں جناب آپ کا پیشہ؟“
”جی اہل علم کا پیشہ ہی کیا ہے؟“
”پیشہ جناب عالم دین ہیں؟“
”میں ہیں میں ہیں۔ ایک بندہ ضعیف و حقیر و
جابل ہوں۔“

”جناب کچھ تجارت کرتے ہیں؟“
”عجیب میں اور تجارت احتیاط کے خلاف؟“
”تو جناب زراعت پیشہ ہیں؟“
”خوف عودی بیک۔ زمین غنہ (دوسرے) ہے؟“
”تو جناب مدد ہیں؟“

کہ بنا دینے پر تیار ہو کر کوئی مصافحہ نہ تھا کیسے اس میں کوئی حرج نہ تھا کیسے نہ؟ یعنی کے بجائے اگر وہ ہوتا تو میں دونوں مصرعوں میں ضرورت ہو نہ تلاش کرنے کی نہ ہوتی۔ غالباً مقصود یہ تھا کہ شاہ صاحب اپنی بھائی گھڑی اور اڑھے ہوئے ہیں۔ اور بھیک میں جو گردہ تان یعنی قرض ماہ لی ہے اسے بھی گھڑی میں پیٹے ہوئے ہیں۔ ان خیالات کا مشورہ فاضل فلسفہ سے نہیں ہوا۔ اس قسم کی نظم کھنکھانے کے لیے زیادہ فلسفہ کی دستگیری درکار بھی نہیں۔ ریاض اللہ پاکسی اور انگریزی انشا پر وار کا ناول سے بھی جو مناظر ان ناول نویسوں نے کسی باب کے اثناء میں دکھائے ہوں۔ ان کے کیفیات اردو میں لکھے پھر نظم کر دیے بغیر کسٹ فٹ کی کاغذ طبعیت میں نہ ہوتا آپ بھی ایسا ہی کہنے لگیں گے اور کوئی نہ کوئی نقب فیاض دنیا آپ کو بھی عنایت کر دے گی۔ اگر الفاظ کی تلاش خواش میں مشورہ زائد سے حتی الامکان گریز کیجیے گا۔ اور بات ایسی کہیے گا جو دل میں اثر کرنے والی اور ایشیائی اس سماعت کے لیے اجنبی نہ ہو تو نہیں رکھیے کہ کوشش۔ انگلیاں نہ جائے گی شہنا درینہ کی لفظ مصرعہ اولیٰ میں مشورہ غیر مفید ہے مطلب شاعر صرف خرقہ کی لفظ سے ادا ہو جاتا ہے محسوس

لاحظہ ہو۔
صوف کا جوتہ نہیں۔ نہ چادر شینہ ہے۔
نہ کوئی قالین ہے اور نہ قالینہ ہے
ہے تریہ رخت تن پر اور نہ داوینہ ہے
آسان بادل کا پینے خرقہ دیرینہ ہے
پینے دھند لاسا جین ماہ کا آئینہ ہے
دوسری کیفیت۔

جانندی بھیک ہے ہر نقارہ خاموش میں
صبح صادق سورہی ہے اسکا خوش میں
جناب شاعر صاحب جانندی بھیک جوتی ہے
نہ میٹھی نہ سلونی نہ کھٹ مٹی نہ کروڑی نہ کیسی نہ کھٹ
البتہ نگ پیچکا پر جاننا محاورہ ہے۔ تو وہ بھی مقام محاورہ میں مستعمل ہے۔ جانندی کا پھیکا ہو جانا اگر شاعرانہ تصرف میں داخل سمجھا جائے تب بھی

نقارہ خاموش کے معنی اصل ہی رہتے ہیں۔ اس لیے کہ نقارہ بمعنی منظر مستعمل ہے اور نہ کوئی بالغ نظر استعمال کر سکتا ہے۔ نقارہ بھنے دھلے ہفتہ خاموش رہتا ہے۔ کبھی پٹ پٹ باتیں نہیں کرتا مگر اس نقارہ کی خاموشی نہیں ہے۔ جس نقارہ کی خاموشی وہ اس کے معنی دیکھنے والے لوگ میں دھبہ جمع ہو اضافت خاموش کی جانب اس لفظ کو دی گئی ہے غلط و غلط ہے۔ نقارہ بمعنی منظر یاد دہار اگر بیا جائے تو وہ اردو ہو گا اور اردو لفظ کی اضافت فارسی لفظ کی طرف ناجائز ہے۔ غالب مرحوم نے بھی یہ

حیدر نقارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
کہا ہے اور اس لفظ کے معنی نگارنگان ہر کے لیے ہیں۔ نہ قوت نگارنگان کے۔ اور اگر معنی آخر بات ہوں تو انھوں نے بھی غلطی کی۔ اور ان کی غلط فہم میں آپ نے بھی غلطی کی ہے۔ اور اگر بھیک کا مرکز قاتل صاحب کی کارگزاری سے بڑھ گیا ہے یعنی یہ بھیک نہیں بلکہ بھیک ہے۔ تو نقارہ خاموش کا ایک معنی یا امید ان دکھانا چاہیے تھا۔ جہاں گارز فلک نے یات روغن میں آئی ہوئی چاندنی پھیلانی ہو۔

پہلے مصرعہ میں تو متے غیب تھکے۔ اب دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو۔ اس مصرعہ کو بھی پہلے مصرعہ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ فرض کیجیے کہ حقیقتہً ہواشنور رات میاں نور ادھیچ کو گود میں لیے چپ سادھے "اللہ اللہ بھائی" کر رہی ہیں۔ اور میاں نور اودھ منہ میں لیے سو رہے ہیں۔ پھر اس آرام کو جانندی کے پھیکے بدمرغ ہونے سے اور خاموش نقارہ سے کیا علاقہ۔ ملک ملک دیر دم کہ شیدم نور آجاری ہند پاؤ آکیوں نہ جا مہاں نور کی لکھوں میں گھل مل جا" دھماکا چھین رہی ہیں۔ گود میں سونا۔ کتا یہ عقب میں آنے سے نہیں ہو سکتا۔ آٹ کے بعد صبح ہوتی ہے سمیت دمقضا چیزوں کی اس ترکیب کوئی لطف نہیں دیتی۔ بعد اس منقہ مرتعہ کے اب تمہیں ملاحظہ ہو۔

ہے نہ چہرہ کی صدا گوار خاموشی
اور نہ کھنکھانے کی صدا نقارہ خاموش میں
اور نہ کھنکھانے کی صدا ہے ہر خاموش میں
جانندی بھیک ہے اس نقارہ خاموش میں
صبح صادق سورہی ہے اسکا خوش میں
تیسری کیفیت دیکھنے کے لائق ہے حیدر شاعر صاحب نے پورا نقشہ کھینچ دیا ہے فرماتے ہیں۔
حیدر اشجار کی حسرت فراہ خاموشی
بربط قدرت کی دھیمی سی ذرا خاموشی

جل جلالہ دوم تعالٰی۔ ایسے پر تو ایسا کامل ہے
پہ کیسا۔ میاں بربط قدرت بھیک دھیمی سی خاموشی
ہے۔ اگر چلائے تو معلوم نہیں کیا آفت ڈھلے۔
جب دھیمی سروں کا نام خاموشی ہے۔ نوادے
سروں کا نام مرگ دکھنا پڑے گا۔ مگر کہیں جناب شاعر صاحب یہ اٹھاسکے جکار سے سے طبعیت کا کتا چہرہ بربط قدرت چھڑنے کے لیے کیونکر ہو چکیا
اس بیان میں کیا لطف ہے۔ کہ ایک مصرعہ میں آپ شجر کی خاموشی ہی حسرت اندوز ہو رہے تھے اور دوسرے مصرعہ میں بربط قدرت کے تار کی خاموشی نوادے تال میل ملانے لگے۔ آخر یہ تو فرمایے کہ آپ کے اکثر نظموں میں نواد بربط وغیرہ وجود کا ذکر ضرور ہوتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔

پھر آلات موسیقی بھی جو سادہ اور قارس کے ساتھ مخصوص ہیں۔ ہندوستان کے طبلہ سارنگی میرے نفیری ڈھلی۔ بانسری خنجری۔ ستارہ سہک۔
ہرک محول۔ تاشہ۔ پیڑی۔ سرسنگار۔ چکارے۔ گلوں۔
جلنگ۔ گلوں۔ مہا بھاکا کہیں تذکرہ نہیں ہوتا۔ کسی مقام پر تو ہندوستان والوں کا بھی دل رکھ لیا کیجیے۔
البتہ اگر ان آلات میں یہ عیب ہے کہ انکی اضافت قدرت و قدرت کی طرف نہیں دی جاسکتی اور عادات اضافت ترک نہیں ہو سکتی ہے تو ہم سب کی طرف سے اہتمام دلانے میں کہ کوئی بڑا نہ لے گا۔ آپ شوق۔
گلوں کی قدرت۔ ہرک فطرت فرما ہے۔ گلوں کی تان تان خاموشی نظم کیجیے۔ کافر ہو جو برامان۔ میرزا کے اسما وغیرہ جائز الاضافات ہیں۔ اور نہ میں۔

تو آپ کے تصرف سے جان بوجھ کر ہوتے تھے۔ ساتھ ساتھ آپ کی شاعری نے بھارتیہ قسمن کے دنیا سے شکایت کاوت نہیں سنا تو اس کی ایک بکریوں کی آواز کی سی تھی۔ نظم کو لانی ہے تنقید ہی نہیں ہوگی۔ اس لیے صرف نکلے کا کام اختتام مضمون پر شروع کیا جائے گا۔

آخرین انتظار فرمائیں۔ شاعر کا نظریہ ہے۔

(۳) فطرت نگارہ انسان کا دل چاہتا ہے۔

عالم انسان کے نظریہ کی فطرت از سر تا پا درہر اور درہر کے لیے آہ سرد بھی ضروری ہے۔ دنیا سستی کا لحاظ محفوظ ہو۔ لیکن انسان اور سستی دو جگہ ہیں۔ یہ عجیب بات ہوگی کہ درد تو ہمیں ملتا ہے۔ مگر انسان کے کپٹ میں اور خاموشی کی سوا نہیں بھرتی۔ فطرتی فطرت۔ ہستی یعنی وجود کی دو قسمیں ہیں۔ ایک واجب دوسرے ممکن۔ انسان کے کپٹ میں کوئی بڑی ہستی تو ہوتی اب یہ کوئی ہستی ہے جس کے لب پر خاموشی کی آہ سرد تھلا بازیاں کھا رہی ہے۔ ہنر شاعر کا کوئی مطلب ہی ہونا چاہیے یا نہیں۔

(۵) آہ جولا نگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار :
دش پر اپنے اٹھائے کیڑوں کی بکھار
جولا نگاہ عالم باہل عالم اگر کہتے تو غیر کہہ جانے قادیہ عالم میں
کیا کوئی بڑا اگر غیر کہہ جاتی نہیں تو کیا ہے۔ اس پر دوسری بات ہے کہ عالمگیر سے مراد اور دنیا نگاہ نہیں ہو۔
تجلی سے خاتم بھی مہرہ اب سنسان ہے
یہ غرضی جس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

بارہ ہر داری کا ٹوٹا یعنی وہ حصار (خدا جانے کہاں کا خدا) کندھے پر سیکڑوں صدیوں کا بوجھ لادے۔ زندگی سے کبھی مہرہ تھا اب سنسان ہے۔ یہ اس کی ہنگاموں کا گورستان ہے۔ اول تو یہ اور وہ انسان قبل از کوہ ہے۔ اگر ہمیں کامر جولا نگاہ عالمگیر ہے۔ تو یہ جولا نگاہ بھی خدا کی عنایت سے ہم سے ہے۔ سنسان نظم میں گورستان شاہی : لکھا ہوتا تو محض نظم کے دیکھنے سے کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا تھا کہ شاعر کا مقصد کیا ہے۔ اور وہ کیا بیان فرمانا چاہتا ہے۔ حالانکہ ہم اب بھی خاک نہ سمجھے۔ دوسرے جب کوئی مطلب

اور سستی غرضی ٹھانے کے ان الفاظ کے اندر ہر اچھا ہے۔ تو سارا مہرہ ہیچ نظر آتا ہے۔ کیا فطرت نگارہ کے ہی مہرہ ہیں؟۔ بیشک اگر شاعری ہی ہے تو فطرت نگارہ ہی ہے۔ اس شاعری سے بے ہوش تھا۔ خدا خواستہ اگر اس شاعر کی شاعرانہ فطرت میں ہوتی تو فطرت جانے ہم اپنے کتب خانے میں کبھی اس کا دیوانہ نہ دیکھ سکتے ہوتے نہ کرتے۔

(۶) اپنے کھلی کن کی خاک کا دلدادہ ہے
کوہ کے سر پر غل ساٹھان شاد ہے
کیوں صاحب یہ حصار کی تعریف ہے؟ یا جولا نگاہ عالمگیر کی یا گورستان پر ہنگامہ شاہ کی؟۔ یہ کون سی چیز ہے جو کوہ کے سر پر مثال ساٹھان استاد ہے۔ "ساٹھان کی طرح چھا جاتا۔" یہی دلدادگی کی نئی ترکیب ہے دنیا کے دلدادہ اگر یہی ترکیب اختیار کریں تو بہت بہتر ہو۔ ان صاحب نے شاعری ہے اس کی ہوا بھی دنیا کو نہیں لگی گی۔ ٹوٹیل کا انسانہ نظم کرنے والے ہلکے بھروسے بھلا ان حقائق و معارف تک کہاں پہنچ سکتے ہیں۔

(۷) ابر کے رذن سے کوہا لائے بام آسمان
نظر عالم ہے نجم سبز نام آسمان
یہ کوئی نئی فلسفہ ہے۔ اولاً وہ "یہی کوئی زیادہ ہے۔ آسمان نے بادل کی دیرینہ گدڑی اور طبعی جبین ماہ کا آئینہ دھندلا ہوا انظار خاموش میں چاندنی پھیل ہوئی رات کے افوش میں صبح صادق کوئی اشجار کی خاموشی کس قدر حیرت افزا ہوئی خاموشی پر بلا قدرت کی یہی سی نوابی فطرت نقار و انگار کے در و اٹھا۔ خاموشی لب ہستی پر آہ سردی۔ آہ جولا نگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار سیکڑوں صدیوں کا بار بردار ہو۔ جو زندگی سے مہرہ تھا سنسان ہے۔ یہ غرضی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے۔
شکان نو نہیں شکان کن کا دلدادہ ہے کوہ کے سر پر ہنر کی طرح تناکڑا ہے۔ سات شعروں کا مطلب تو یوں ادا ہوا اب یہ انچھوٹا شعور کیا رنگ لاتا ہے؟۔ اور کس شخص یا شے کا قصہ سناتے ہیں۔

ایکے پر دوسرے چھڑکے بالائے بام آسمان کوئی جھانکتا ہے "نجم سبز نام آسمان" بالائے بام آسمان نہیں وہ پکارے کیوں ناظر عالم ہے "یہ" وہ "کا استعمال بیگانگی اور بیگانگی کے مقام پر ہوتا ہے۔ جیاں باہر کو مطلب ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ مثلاً "نجم سبز نام آسمان" کی صورت میں ہے "یہ کیا۔ اس لیے" کے معنی وفا غریب بڑائی چلائی کے ہیں۔ اگرچہ لوگ برہمنی مثلاً کوڑی بکرنے لگ جائے گا مگر یہ ہستی غرضی اور امریکہ کے شنگ ٹریٹ کیا ہے۔ اس "وہ" کے معنی دین کرنے اور دبانے کے ہیں۔ ہمارے شاعر صاحب کا وہ بھی خدا کے فضل سے بجا ہی آرد و میں جوئے سیرے الفاظ کی خاموشی کرنے کی قوت پیدا کر رہا ہے۔ خدا اس لئے

(۹) خاکبازی و ست دنیا کا ہے نظریہ
داستان نامی انسان کی ہے از بے
یہ معقول ہے جس کی کو "داستان نامی انسان" از بے ہوتی ہے و ست دنیا کا منظر اس کے لیے ہمنسرا خاکبازی ہو ہی جاتا ہے اور یہ ایک قاعدہ کلیہ ہے۔ مگر ہمارے "اسے" و اسے "اسے" اس اسے کا مرجع پھر خدا جانے کہ حشر ہے۔ نجم سبز نام آسمان کی طرف بواؤہ "کی طرف یا" بام آسمان "کی طرف۔ دوسرے معنی میں "داستان نامی انسان" کی ترکیب میں بہت لطافت و معنویت ہے ہوتے ہیں۔

ہمارے شہر کے ایک شاعر صاحب کو پڑانے شاعروں کی سنگلاخ طرہوں پر طبع آزمائی کا مرض ہے۔ جوڑ اسانپ کا اور تھوڑا اسانپ کا۔ تاہم کی ایک غزل ہے۔ آپ نے بھی حسب طاعت اسی روایت قافیہ میں مطلع نظم فرمایا ہے
اسپ کہتے ہیں جسے سب ہی دیکھ کر اسانپ کا
ہوستان غازی ہندی سوٹا اسانپ کا

راستم
زبان فطرت۔ دوبار

رفقہ تہذیب محکمات نامہ

اسے ہی مہال پہنچے۔ میری ہندگی۔ اپنی آنکھوں کی قسم
تم بڑے لطیف و مجرب ہو۔ کبھی مجھ سے بھی ہو گوں
کو یاد نہیں کرتے۔ اترا سن پنا میں ہم ہی رہتے ہیں۔
بھلا ہدی دو باتیں سن لو گے تو کچھ قاضی لگ نہ کرے گا۔
ہم نے مانا کہ لگوڑ مارا نہ ہی کا پیشہ ہی بدنام ہے۔ مگر
اسکو ہم کیا کریں کہ رڈی کے گھروں میں خدائے پیدا کیا۔
جہاں پیدا ہوئے وہیں کی خوب مزاج میں پیدا ہوئی۔
اتنی جان نے جس طرح سے اٹھان اٹھائی۔ اسی
دھڑلے پر چلے۔ پھر میری جان یہ کوئی بڑا گناہ نہیں
ہے۔ اگر تمہاری جگہ کوئی لگا سنا نہ تو ہم یہ بات
زبان سے نہ نکالتے۔ اُن کو اٹھنے اتنی سمجھ نہیں
دی ہے وہ نہیں جانتے کہ ہزار جانوروں کا ست
حضرت انسان ہیں۔ ڈاکٹر ڈارون کو ہزار بار سن
کے بعد اسی قدر پتہ لگا کہ انسانوں کا باوا آدم بندہ
ہے۔ انھوں نے صرف اسی قدر دیکھا کہ آدمی کی
کایا مابندہ کی سی ہے۔ دنیا میں ہر چیز زنی کر رہی
ہے۔ اس مخلوق نے بھی زنی کی اور زنی کرتے کرتے
آدمی بن گیا۔ اگر کچھ دنوں وہ ہماری طرح کوئی ایسا
پیشہ کرتے جس میں بھانت بھانت کے آدمیوں
سابقہ بڑا تودہ اپنی راے بدل ڈالتے۔ اور
سمجھ لیتے کہ انسان کا باوا آدم خالی بندہ نہیں ہے
بلکہ بھیر یا بھی ہے۔ نہ کارئی کتابیں گیدہ بھی ہے
بندہ بھی۔ بکری بھی ہے خیر بھی۔ اونٹ بھی ہے
خچر بھی۔ جو باہر جانوروں کے سوا ان میں کبڑے
کوڑوں اور جڑواں چمکن کا بھی میل ہے۔ اگر میں
ڈارون ہوتی تو تصویروں کے ذریعے سے اپنی
بات بھی کر دکھائی۔ دلیں جنہیں معدے کی جڑ سے
کھلتی اور دنیا کو یقین دلائی کہ جو کچھ میں کہتی ہوں سچ
ہے۔ کسی شخص کی روش سے اُس کی طبیعت سے
اُس کے کروت سے اندازہ کر لینا کچھ مشکل نہیں کہ حضرت
لکھے ہمیں کیا تھے۔ باکس جانور کا خون اگلی بناوٹ
میں زیادہ خراب ہوا ہے۔ یا خدا کی مخلوق میں سے

کس مخلوق کی طرف زیادہ کھینچے۔ خیریں ڈارون
نہیں ہوں تو نہ ہی سچ اس خلیہ میں تم کو بعض گری کی
باتیں لکھنا چاہتی ہوں۔ اگر تم نے میرا یہ خط اپنے اخبار
میں نہ چھاپا تو اللہ جانتا ہے پھر میں تم سے کبھی نہ
بولوں گی۔ تمہیں میری جان کی قسم میرا مردہ دیکھے
مجھ کو پیٹے۔ میرا حلو اٹھائے۔ مجھ کو ہسے کرے
جو اس خط کو چھاپ نہ دے۔ مجھے جمعہ آٹھ ہفتہ تو
ہاں کوئی نو دن ہوئے کہ ہندی کو ایک صاحب نے
مجھ سے کی سائی دی اور کہا کہ پرسوں آپ کا کھجرا
شب کو فلاں جگہ ہوگا۔ مگر سب وہاں انگریزی قاف
کے لوگ ہیں۔ آپ پشتواؤں و خواہرین کے نہ آئیے گا۔
خالی باڈی اور ساہی کافی ہے۔ اب میں ہنگوڑی
کو بھلا بغیر ہنگوڑی اور پتہ از کے کیونکر ناچوں گی میں
نے اُن سے کہا۔ تو پھر فلاں کا دوں گی۔ پانچ بغیر
گھنگوڑی و پتہ از کے کیا خاک لطف دے گا۔ انھوں نے
کہا خیر آپ اپنے تو سی پھر دیکھا جائے گا۔ مختصر یہ کہ
میں گئی مکان انگریزی طرز سے تاننا۔ قالین پر
کر مہاں گرد سے میں بھی ہوئی تھیں۔ بیچ کا گھیرا
ناچ کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ کچھ عورتیں نہیں کچھ مرد
تھے۔ گردنوں کا لباس انگریزی وضع قطع کا تھا
اتنی جان خدا بخشنے لگے۔ زبان کا حال کیا کرتی تھیں
کہ محفل کو خوشنودار بنانے کے لیے امیر امرا پردوں
میں مٹھوا لائے تھے۔ اگر سوز و دشن کراتے تھے۔
قلعے بناتے تھے۔ پھولوں کے ادٹ کھڑے کراتے
تھے۔ گراں محفل میں ٹوٹے سگڑ اور سگڑ کا
دھواں گٹھا ہوا تھا۔ جتنی عورتیں تھیں ماشے اللہ
اُن میں سے آدمی تھوڑے دھویں کے پتے چھوڑ رہی
تھیں۔ ہم بازار کے بیٹھنے والے سگڑ تو خیر سگار
کبھی چھوئے بھی نہیں۔ گرد ہاں کی عورتوں کے منہ کو
مٹھلا لگا ہوا تھا۔ انجن کی طرح بھقا بھقا دھواں نکال
رہی تھیں۔ اُن کی بات جیت جلت پھرت بھی مردانی
تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ گھر کے مالک کا پتا لگاؤں
مگر وہاں نالی کی برات میں اب ہی ٹھاکر تھے۔ نہ ہی دل لگی
میں۔ اوہو ہوہوہو کے ساتھ جوڑ بیٹھے جاتے تھے۔ اُن سے
سزائے اللہ! لک میرے کسم کسم ہاں میں رشید

جیت اللہ سے شروعات ہوئی تھی اور کچھ کٹ پٹ لکھ
اُردو پر ختم ہو جاتی تھی۔ کیسا ناچ کہاں کا کھجرا۔ میں ایک
کونے میں کھڑی یہ ناشاد کھڑ رہی تھی۔ کہ اتنے میں ہی
صاحب آگئے۔ جو مجھے سائی دے آئے تھے۔ میں نے
اُن سے کہا کھجرا کب شروع ہوگا معلوم ہو اٹھا ناٹھا
کے بعد۔ پھر انھوں نے مجھ سے کہا تم بھی کھا ناٹھا۔
میں نے کہا کہ سازندوں کو کھا ناٹھا دلوادیکھے میں کھانا
کھا کے ناچ گانیں سکتی۔

مہال پہنچے۔ اللہ جانتا ہے میں ابی مخلوق کا نام نہتی
تھی کبھی گئی نہ تھی۔ آج یہ پہلی محفل تھی جس میں شریک
ہوئی۔ لوگ ایسے تھے جن سے نہ کبھی کی جان نہ بچان
اور جان بچان کیونکر ہوتی۔ ان لوگوں نے تو اپنے گھر
ہی میں سارا دن کا بھلا و اپید کر لیا ہے۔ ہم لوگو کو
کاہے کو پوچھنے لگے تھے جب تک لوگ ملے ہوئے
میں کھا ناٹھا کرتے رہے ہیں ایک کونے میں دہی میٹھی
اُن کا ناشاد دیکھتی رہی۔ کہنے کو بازار میں بیٹھنے
والی میسوا ہوں۔ مگر ان ہونٹوں کی بے تکلفی دیکھ کے
مجھے ایسی شرم آئی کہ پینہ آگیا۔ جس عورت کے
ہاتھ میں کسی مرد کے ہاتھ میں دیکھتی تو مجھے خیال ہوتا
کہ یہ اس کی بی بی ہوگی۔ مگر تھوڑی دیر میں اُسی
عورت کا ہاتھ دوسرے شخص کے ہاتھ میں چلا جاتا۔
بات بات پر جو ماجا جاتی سلاستی۔ کچھ ایسی دیر ہوتی
کہا ہوتی گویا کوئی بات ہوئی نہیں کرے کی بھت
میں بوسے کا پٹاٹھا لکھنا اور زور کی آواز نہ ہوتی۔
گویا گلوں پر سینگیاں کھینچی جا رہی تھیں۔ کہا اٹھا
میں جو گفتگو ہوئی وہ میری سمجھ میں کچھ نہ آئی۔
ان لوگوں میں ایک صاحب اسلام آباد انڈائن
ویو کی نظر اپنی بول چال میں زیادہ صرف کرتے
تھے۔ میں بھی کہ شاید انوں میں ایک یہ مسلمان ہیں۔
جب تو اس حال میں بھی اسلام اور مسلمانوں کو نہیں
بھولتے۔ حالانکہ یہ حضرت نہ دم کی طرف سے مسلمان
معلوم ہوتے ہیں نہ ستم کی طرف سے۔ دُوم کا حال تو
بتوں جانتے نہ بالکل لٹا اٹھا اے رونق ہو گوں
کا ساتھ۔ جو ہمیں جو بیڑے غائب ڈرامی سفاقت
میں نے ایک نوکر سے پوچھا کہ یہ مہال پہلے ہونے لکیر

شہرہ بہرہ کا نسخہ کی توجہ ہے۔ وہ اس بے ہنگام کی تعلیم اور بھل بڑی صحبت کے اثر سے عام ہو گیا۔ عورت اپنی مرضی پر سب کچھ کرے گی۔ سادہ آزادی کے ساتھ کرے گی۔ مرنے فری اناج کھا کر کونے کے نہ ٹھیس لگی۔ مگر جن مکانوں میں سر راہ کوسوں وہ کھو دے نہیں جائیں گے۔ بیٹھے والیاں پرکے کی قید سے آزاد ہو کر ان پر ٹھیس لگی۔ لیکن وہ لے رہیں گے۔ مکان نہ بڑا ہوتا ہے نہ اچھا۔ بڑائی اور اچھائی رہنے والوں میں ہوتی ہے۔ آج آپ ہم کو نکال رہے ہیں۔ مگر اس کا بندوبست نہیں کرتے کہ ان کردوں میں جہاں ہم رہتے تھے بڑا فعل نہ ہونے پائے۔ میں نے آج تک جن بیوٹیوں کو دیکھا ہے وہ جو کچھ غور نہ کریں غور ڈالے۔ ایک مرد کے ساتھ مرتی میں بھرتی ہیں۔ صبر و شکر سے ٹھس ہیں۔ دوسرے مردوں سے منہ نہیں جو مواتی بھرتی ہیں۔ اگر ان میں یہی اوصاف ہوتے جو آج نگاہ سے گزرے۔ تو خدا گواہ ہے میں اپنے نواب کی بیگم کا منہ اسی وقت سنسن دیتی ہوتی ہوں۔ انہوں نے مجھے کو سامنا۔ اور کتنی بیٹھ مردار تھیں اور ہم میں فرق ہی کیا ہے۔ تو کون ایسی "نیکا با کا دھیل" میں غاکا ہے "جو ہم سے بڑھ کر" کے بولتی ہے۔ بگمایاں یہ ان کی نیکی ہے جو باتیں سنو اتی ہے۔ اور میں خاموش رہتی ہوں۔ لوگو کیا خالی کمرے کے ٹیٹھنا ہی گناہ ہے۔ یا اگر تیزی پڑھ لینے کے بعد۔ آدمی ہر قید ہند سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اگر تیزی میں کالم گوج کیجیے۔ تو گناہ نہیں غور بگھارے پیار اخلاص کیجیے۔ سب مباح۔ دار لنگ کے غیر مرد سے منہ نہ مولا اور سارے گناہ دھو گئے؟

میں دیکھ رہی تھی کہ مسز نجیبت اللہ بہت گرمائی جاتی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ مگر میرے منہ میں جو کچھ آیا کچھ لگی۔ ہنسوڑ۔ بالی گارڈ۔ تم تو بڑی رفاقت بڑا حق ہو۔ "مین" ابھی کیا ہے۔ ابھی تو آپ نے سو مل ایک نہیں تھی۔ میں آپ کو بہت کچھ سبق دوں گی۔

جن باتوں کو انکے مسلمان بڑا جانتے تھے (حق لاکرے) اور جن باتوں کی عادت انہوں نے اپنی عورتوں میں ڈالی تھی۔ ان میں غور ڈالنے پن لاکر گائی یا وحشت کو دخل نہ تھا۔ وہ بیوقوف نہ تھے۔ بھلا آپ کو علوم ہے کہ انہیں جو عورتوں کے دیکھنے پڑھنے کے لیے رسالے نکالے جاتے ہیں ان کا کیا اثر ہوگا۔

مسز ہنسوڑ اور مسز چیلے بھولے سب کے سب میری طرف منہ تھے۔ مگر انہوں میں کھالے جاتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ بات بڑھ گئی ہے۔ اور انہیں جالے کہاں سے کہاں پہونچے۔ مردل سے کہا وہ جی جو ہوتا ہے ہو رہے گا۔ بڑی بڑائی اب مجھے مجھ سے میں نہ ٹھیس لگی۔ یا نہیں رہنے نہ دیں گے۔ تو بند کر لی کیا پتا ہے۔ "ندیا تو گزرائی کیوں ہے بندی باؤ لہی نہ دھرے گی۔ ایک لٹ سے اور بھی حار اس ہتی۔ مگر مسز ہنسوڑ بھر بہت لکھوٹ تھے۔ اگر میں لگاؤ کی نگاہ نہ بھان سکتی تو پھر رڈی کا ہے کی۔ کچھ رڈی جو موقوف نہیں۔ پھر عورت کو بھی اسکا سلیقہ ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنے اوپر لیکنے والے کے دل کو بھانپ لیتی ہے۔ مسز ہنسوڑ کی طرف میں نے مسکرا کے دیکھا۔ اور پھر باتوں کا سلسلہ بھیڑ دیا۔

"مین" ہاں تو حضور جو کتابیں عورتوں کی تعلیم کی نیت سے آج اردو میں لکھی جاتی ہیں۔ میں سب کتابوں کو نہیں کتنی گراں میں بہت سی میں نے بھی پڑھی ہیں۔ حضور نے بھی پڑھی ہوگی۔"

مسز چیلے بھولے "اویس۔ اسلامک ہوائیٹ این دیو سے آپ کو ان پر کیا اعتراض ہے؟"

قیس "حضور مجھ ایسی ایک غریب با زائدان بھلا اسلام کو کیا سمجھ سکتی ہے؟ مگر اتنا جانتی ہوں کہ یہ رسالے عورت کو ایک نیا غور سکھاتے ہیں۔ اور وہ غور کچھ نہ ہر عشق کے غور سے کم نہیں ہوتا۔ ہنسوڑ۔ او۔ نہ ہر عشق تو بہت غریب کتاب ہے۔"

میں کہوں حضور غیر باشند۔ اس میں کیا خرابی ہے قند مرت اکی قدر ہے کہ کتاب مرد و عورت کے لیے ہے ایک سو اگر رہتے تھے۔ انکی ایک جہان لوکی قس اب مرزا اپنے کوٹھے پر چڑھے وہ رو چلے کوٹھے

پر چڑھی دونوں میں میں ہلکا ہوا چلیے پیام سلام شروع ہوسے۔ جب تک دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی۔ اس وقت تک واسے چیک پیتا رہی۔

صاحبزادی حیدرات کو درگاہ سدھار کر تئیں اسی ہالے سے بار کے پہلو میں آٹھیں۔ عشق اور شک چھپائے سے چھپتا نہیں۔ بوہوئی۔ بالی پ کی راسے ہوئی صاحبزادی کو کنارے سمجھ دینا چاہیے۔ دل کی لگی رہی ہوئی ہے فراق گونا د ہوا۔ انیم کا انٹاکل کے لمبی لمبی لیٹ رہیں۔ چلیے قند پاک ہوا۔ کیوں حضور! میں بھرتی تو نہیں کتنی یہی قند ہے نا؟ اب ملاحظہ کیجیے کہ کیکر کی ناول میں جن میں اس سے بھی زیادہ بڑیاں لکھی ہوئی ہیں۔ اور ایسے ہی طرز سے لکھی ہوئی ہیں کہ جوں بڑوں کو وہ سب باتیں اچھی کھائی دیتی ہیں۔ ان پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ نہ انکا چھانپا بند کیا جاتا ہے۔ آج کوئی گھر ایسا نہیں جس میں یہ کتابیں نہ ہوں۔ اور لوکیاں انہیں دیکھتی نہ ہوں۔ ناول نویسوں نے ایشائی کے ایسے طریقے بنا دیے ہیں کہ ہم الزادوں با زائدان بیٹھے والی بیوہ اول کو بھی نہیں معلوم تھے عشق کا دیو گورڈا ایسی زالی دکھیں۔ میں نے گوروں میں کو ماہے کہ کیا کیجیے ہر دے میں مٹھی ہوئی عورت کو چھینکائی۔ مرد سے نے باہر سے سنی۔ چھینک کی آچھیں پر مایاں عشق سوار ہو کے مردوں کے کان کے پہاڑی رہتوں میں ہونے ہوئے دل کے ٹپیل میدان میں چاہو بچے اور منہ مٹی چھادی۔ چلیے مرد سے صاحب پتے بے آپ ہو گئے۔ اب اے ہے۔ ولے ہے انہوں نے۔ حسرت ہے اس سے کچھ مطلب نہیں کہ ہم جس پراضی ہیں وہ بری ہے با چڑیل۔ نہ اے نے کتاب پڑھنے والا سمجھتا ہے نہ قند لکھنے والا۔ مگر یہ بی آچھیں مولہو سے تو چودھویں رات کا چاند ہوتی ہیں۔ چاند میں میل ہے۔ گراں میں میل نہیں ہوتا۔

بھر ڈالی کرتے کو ساتھ کا پڑھا ہوا طالب علم اس پس کی گانٹھ لے مشق کا تباگنا۔ انا گنا۔ پچھو اڑے کے تیر تان میں سیر سی لگائی۔

میں یہ سب محنتیں بڑی مشکل کا رواج ہو جانے کا کوئی
 کوئی پوچھتا ہے۔ خصوصاً یہی سب محنتیں اللہ کے گھر سے نکالنے
 نہ جانے تو کیا لکھتے اور دھرتی پر؟
 ہنسوڑا بھڑکے گا: یہ تو محض بدگمانی ہے۔
 میں دیکھ چکا ہوں کہ ہر محنتی بھلاہم اللہ کا لکھا ہوا ہے۔
 آپ کا سب سے بڑا ٹکڑا انکو تارنگار ہوا تو واقعی یہ قدر
 لکھا ہوا نہیں ہو سکتا۔ رہا میرا بات جسبت کو نانوہ
 سبھی سنتے تھے۔ گو تین سو سب کے گرد تیں۔ اچھا خیر
 آپ کی محبت میری سرتکوں پر اس ذکر کو جانے دیجیے۔
 ہنسوڑا نے یہ سچ کتابوں میں تو قیامت کی آوی ہو۔
 قصیر خوب باتیں بنی آتی ہیں کہ ان تمام نامور مسلمانوں کا
 چہرہ چھال کے کوئی عمدہ علمی رسالہ نکال دیتیں۔ (دیکھو)
 جنگلیں کا مستقل طور پر ساتھ تیں تو خوب ہوتا۔
 میں نے آداب یہ حضور کی قدر افزائی سے لگاتار
 مولیٰ نہ بڑھائی کہیں غرض کہ اسے مر جاؤں حضور
 لے ہر وہی ذکر و خبر یا اگر سرسبزیت اللہ کو خبر ہو جائی
 را چکی نکالوں میری آئی قدر و منزلت تو واقعی کر دیتی۔
 ہنسوڑا نے دیکھتے رہا آپ کچھ مدد سے آگے بڑھتی ہیں۔
 میں ہنسوں آپ تو انکو اپنی مال بن تھکتے ہیں کیا سبھی
 شریف آدمی کی ہونٹوں کو اپنی مال بن تھکتے ہیں۔
 ہنسوڑا سچی تم تو دل لگی میں بات مانتی ہو سچ بتاؤ میری تجویز
 چل کر کہیں یہ کیا غرابی ہے؟
 میں: آپ دو تجویزیں میرے لیے فرمائی ہیں۔ ایک یہ کہ کسی
 کے گھر بیٹھ جاؤں۔ دوسرے یہ علمی رسالہ نکالوں مگر میں
 بچوں تو پرہ کر دوں پر وہ آپ کے نزدیک فضول ہے اور بے
 بہرہ رہوں تو میں طے ہے سے تو جنت ننگی بسر کی ہے نہیں
 ایک ہی ہفتاعت کی عادت نہیں ڈالی گئی۔ خدا نے ایک سے
 ایک طرح کے مرد پیدا کیا ہے۔
 ہنسوڑا نے تو کیا آپ بالشرع کی دلدادہ ہیں؟
 میں: یہ باتیں آجکل کی تعلیم دینے جانیں۔ میں نے کئی
 بیسواں سال شمال شو کو کیا جانوں مگر وہی چلن لکھا ہے
 تو یہ عادی عقل در کئی عقل برابر ہے فرق تیار کر قدم ہم
 ہنسوڑا نے تو دوسری تجویز کی نسبت کیا سہ ہے؟
 میں: جن لوگوں کو آجکل پسند کرتے ہیں مجھے نہیں آتیں۔
 ہنسوڑا نے: مثلاً

میں: سہ نیچے دیکھیے یہ ایک جناح کا قند ہے اس کی نکات
 کی مٹنی سب سے لکھتا ہے۔ پر میں ایک دیگمان مرد تھا
 ایک جو دگوری سے محض اس تصور پر کہ وہ کیوں اتنا غیرت دار
 ہے اس کے شک و شبہ کو مٹانے کے عوض میں اس کے ساتھ ناکلی
 شروع کر دی ہے جو ہر چیز غیرت ارادہ بہادر مردوں میں
 ہوتا ہے وہ نہیں چاہتے کہ کوئی بی بی یا سافل کو جس سے
 شک ہو۔ گوی کہ قتل ہے یہ مجھ یا تھا کہ اس نے شہرہ کر کے
 میری چٹک کی ہاتی ہے یہ پلے بغیر شوہر کی اجازت سے ایک
 زوجہ میں سواہی پرانہ کی کیا نہیں اور انکا دل گردے پر ہوا اور
 جلتی سے لہر نہ ہو گیا۔ ایک زوجہ ان شخص کے ساتھ لکھنے لکھنے
 اٹھنا بیٹھنا دن کو عجب معلوم ہوا اُسے روکا۔ بی گوری خدا
 کی۔ اُسے دروازے میں قفل ڈالا۔ یہ بھلائی۔ کس سے
 دروازہ کھلا کے گرد پاس پر نہیں۔ آخر پر وہ من نے پہرا
 بٹھا دیا۔ دبی کو بی بی اپنی بیگناہی کے خیال نے ستا یا گوری
 کے نام ایک خط لکھ مارا کہ اگر تم نے کچھ لکھو دے سے نجات
 د کا رہتے اور ایشور کی عبادت کا خیال ہے تو فلاں وقت
 آلا ب پھیرے۔ گوری نے خط باؤں میں چھپایا۔ خط لکھا
 اور پر نہ پایا۔ گوری شوہر کے چلنے پر خوش اور خدا
 خط کے ٹاپک باتوں میں جانے پر برتیدہ ہوئی۔ یوں
 غیرت کے جوش میں کچھ کھلے کر گیا۔ گوری کے پاس گرجی
 آئے دیہاں نقشے میں لگاتار ہوتا ہے لگژر واپس شہر کی
 سطح اور فرزند دار بی گوری کو بھی کچھ کھلے کر مرنا لکھا
 گئے۔ چلے دو نو کا خاتمہ ہوا۔ جس نے ختم کیا تھا اُسی راہ
 جو رو چل ہی۔ آپ کو میری جان کی قسم سچ کہیے ہماری
 لو کیاں اگر اس نقشے کو دیکھیں جس میں گوری کی تعریفوں کے
 پل باندھے گئے ہیں تو ان پر کیا اثر ہوگا۔ ایسی مجھے اور
 بھی رسالے دکھانے ہیں جو خاص عورتوں کی تعلیم کے لیے
 آجکل نکل رہے ہیں۔ (راقم عقید جان طوالت)

کچھ عجب برہم اندیش بھی
 یا اُسی سے موت کے یہ غارت گئے
 پنج سے تین سال ہو گیا۔ تو رب کی آتش جنگ بھی
 صل کی رلک میں گئی گیانیدوانے کو چین نہیں۔ روٹن کو تو
 کلیم ہو رہا اور اچھو جی نہیں جاتا تو بلی پتی پر چارہ کا مٹر

کو سے کاٹنے پر رونق دے جاتا ہے۔ صدی تک کاسال خود تم
 جی قیامت کاسال تھا اگر وہ کوئی جسم عروس ہوتا تو اللہ
 بالندی جھڑپ ہوتی وہ دھن گاشتی کی ٹھمر ڈا کر یا دی تو
 کرتا۔ اسی رنج و دنا میں شعر مند رجز و نون نظم ہو گیا۔ علم کیا
 قوابل سے کسی طرح نہیں نکلتا۔ آستانی میں لکھتے نہ تھا
 انترار نہ لگا۔
 یا اُسی سے موت آئے یہ غارت ہو جائے
 بی بی تھیں آج نیال کچھ زیادہ ناراض ہیں تنہا کے بولیں
 "غارت برہا میں تھا وہ ہوتے ہوتے وہاں پر اس کے
 دل کو نہ کاٹنا مجھے نہیں اچھا لگتا بھلا میں نے تمہارا کیا
 قصور کیا ہے یہی ناکر کٹے پر کھڑی تھی پھر لوگو تو ہم ہی
 دل رکھتے ہیں تم اپنے باہر سے سارے کی لکھتے ہو ہم کو کٹے پر
 کھڑے ہو کے ناشاد دیکھ لیتے ہیں۔ مگر یہ کونسا گناہ ہے اب
 دن لکھتے جب بیباں خیر مرد کا دل رناتے ڈلی ہیں اللہ
 لکھتے تو ہم کے ہر نہار پر سے لکھے مودوں کو انوں نے اس قدر
 بند سے جاری بندی آزاد کرالی۔
 بی بی میں میں میں تھا میں نے پھر مرا۔
 یا اُسی سے موت آئے یہ غارت ہو جائے
 اب تو میری سب سے بڑا ایک ہوتا رہا یہ کیا۔ اسے
 غارت ہو تو میری ہفتا شب تیرے امال باوا بات بڑھانی
 مناسب تھی مصرعہ لکھنا تاہوا۔ ہر نکلا۔
 یا اُسی سے موت آئے یہ غارت ہو جائے
 خدا نگار بھینا یا کھانا سوئے سلف بلی کتر بیونت ہوتی ہے نہ
 اس کی خبر سناں کو ہو گئی ساتھ جوڑے آگے بڑھا۔
 "خداوند آپ کا ملک جوٹ جوٹ کے نکلتے جو میں نے کیا تو
 دستوری کے علاوہ میں کچھ بھی نقل نہیں کیا ہو۔ اور یوں آپ
 مالک میں جو چاہے فرمائیں۔ تاہم ہر وقت نگار میں حلیہ
 مالک لگائی کھلاں کا خیال نہ فرمائیں کل جیل میں میرے لکھتے
 دیکھتے یا ہرے گئی لیجانے میں پاؤں بھڑکی کا ڈانچہ ک۔ لکھا
 ان کے فاش ہوئی مجھے کچھ پرہانہ ہوئی۔ لکھی۔ کچھ حلیہ کے
 دھول بک ہا ہے۔ آگے بڑھا۔
 یا اُسی سے موت آئے یہ غارت ہو جائے
 اُدھر سے سارے صاحب تھے انھیں نیلی چلی کر کے لکھتے تھے
 "دو لکھائی یہ کیا لکھتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ باجی نے اپنے
 کند یا میں نے انکا تو رہنمورت ذاتی رہن لکھ لیا۔

پھر جناب عرض کی ان تو میری نہیں۔ انشاء اللہ! ایجاہنگار
یہ کوٹا کا نام چھ مئی دار میں نے انھیں سر سے پاؤں تک
دیکھا انشاء کیا کہ جلدیے۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
ایک دست صاحب نے حضرت کو خیر ہے۔ جیسا مقصود
آپ کوں ہے جس۔ آپ کی زندگی بڑی کی خبر میں نے ہرگز آپ کے
گھر میں نہیں گئی بھلا میں ایسا اعلان تھا کہ رفت میں خدا
کرا دیتا۔ بات یہ ہوئی کہ آغا مرزا صاحب ملو موہن نے
شرک ہوا ہے جسے میں نے نہیں داری انھوں نے کہا
بجھت میں ہیں۔ یہ ملو موہن بلجی جان کے یہاں سے
لاؤں آپ کا نام لیکر وہ دسٹرخوان پہنچے میرا راستہ دیکھتے
ہونگے۔ اتفاقاً آپ کی بیگم صاحب کو ٹھہرے تھے کیا
ان حضرت کو بھی رخصت کیا۔ آگے چلا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
اُدھر سے وکیل صاحب ٹیم پر سو اچلے آتے تھے میرے
سُنتے ہی باگ کھینچی۔ فرمایا: جناب آپ کے قدم میں بہت
حوالت ہوئی جانی مٹی ایسے میں نے مٹی کے دعویٰ کے
بعض حصے تسلیم کر لیے۔ اس سے کوئی نقصان آپ کے اصلی
حق کو نہیں پہونچے گا۔ افسوس آپ قانون سے واقف
نہیں۔ میں آپ سے مجمع عرض کرتا ہوں کہ مٹی سے میں نے
سازش نہیں کی۔ یہ گمان نہایت لغو ہے آپ کو خیال رکھنا
چاہیے کہ یہ کوٹا کا نام بھی انسان کو دھوکہ دے کے رو سے
بڑا گھر دکھا دیتا ہے۔ میں نے آپ کی گھڑی کے جواب دیا۔
حضرت قانون قاضی سے اپنے زیادہ واقف ہیں مجھ
پرست ذمہ مقدمہ آپ کے ہاتھ میں ہے جو چاہے کیجیے۔
میرا دوسرے سخن آپ کی جانب نہیں۔ یہ کہا اور آگے کی راہ لی۔
بھروی اُٹھیں۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
غلن پر ہوا سبب صاحب شریف لاتے تھے۔ اسے موت
آئے۔ کے فقرے نے انھیں بھی دھوکا۔ سڑک کے کنارے
تمناں میں لیجا کے فرانے لگے۔ آپ کا گھر حوالہ ہے بھلا میں
اور رخصت۔ ثبوت اور میں۔ آپ کے نفق کی کوشش کو
بسکی کا سیالی میں بہت دخل ہے۔ آپ کا وکیل بھی اتنا
موثر نہیں جتنا کہ مٹی کا ہے۔ پھر جناب آپ جانے۔
یہ وعدا ہے یہاں سے لے کر جی جھوٹ ثبوت کی بار بار

ضرورت ہوتی ہے۔ پیر و کاری کی حمد کی پر کامیابی ہو تو
ہے کہ سنے کٹنے کا ذرا بھی اثر عدالت پر نہیں پڑتا۔
آجک سیکڑوں دلی اللہ جیٹا نے چلے گئے۔ نہ عدالت
کام کیا نہ گنڈے تھوینے۔ ہم لوگوں کے کاموں میں
اندر میں زیادہ دخل نہیں دیتے نہ ہم نے اپنی قانونی
کتا نہیں ان کے نام کو کہیں آئے دیا ہے۔ یہ قانونی
کتا میں بغیر ہم اندر کے پیدا ہوئی ہیں۔ اسی طرح ہماری
جھبٹ بھی بلا ہم اللہ و محمد کے توبہ ہوتی ہے۔
یہ آلا اودن بھی نہیں۔ ہون ہاں غلوں غاں کر کے ٹالا۔
آگے بڑھا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
ایک ایگلو ان میں صاحب بہادر چھڑی ہاتھ میں لیے ہوئے
برتاؤ دیتے چلے آتے تھے۔ مصرعہ سنتے ہی چھڑی تان
کے چھپے۔

”اوہو کالا آدمی ڈیم نیو سور کا بچہ۔ تم کس خانک ہو
گالی دینا۔ ہم تم کو جیل کھانے بھیجا سکتا۔ ایسٹ
بھینا سکتا ڈیم۔ راسکل۔ بگڑ ملاوٹی۔ ڈکی۔ ہم سٹر
ناٹیک کو جو جھٹی لکے گا۔ انڈیا پارفارم اسکیم کا واسطے
مل لی آن نٹ ہے۔ یہ خیریت ہوئی کہ تینہ اگر بڑی سے
تا واقف تھا وہ نہ دھر چلے میں کسری کیا رہ جاتی۔ میں
بھاکا بھسے دن کا زمانہ ہے سو کا بچہ“ مانگ رہے ہیں
میں نے کہا صاحب! سو کا بچہ یہاں نہیں ہے یہ بات جان
کسی گاؤں میں مل جائیگا۔ وہ اردو انگریزی کس ملایا کیے۔
بندہ آگے بڑھا۔

یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے
ایک خیرہ پولیس کے دفتر صاحب نے چلنے کا ٹکڑے کیے
میکون حضرت یہ کیلے اعتدالیاں ہیں آپ کا سا مذہب
آدمی اس طرح علانیہ لب سڑک (بیسے سرہا) کو گونگو کو سنے
سنائے یہ بات لاسایت کیمید ہے بندہ سہرگن اس امر میں
صور واد نہیں ہے کہ انھوں کی فرست میں آپ کا نام
لکھا گیا میں نے سرن مقدر رپوٹ کی ہے کہ مشتبہ
اشخاص آپ سے مل جمل رکھتے ہیں۔ محمد علی شکست علی سے
آپ خط کتابت ہے۔ کانگریس کے ممبروں میں آپ کا نام ہے
سرکار کے خلاف سرائیک ایگیشن میں آپ کا قدم ہے آگے
پڑتے ہیں سیر گرو کے آپ لہ اوہ ہیں پنجاب میں ٹوٹنے کے

باہشت ہوئی۔ وہ میں ماسپیٹ کی پچاٹ آپ کی خیر خواہی
سے ہوئی آپ کا وہ نہیں مٹی کے پاس سے بگاڑا مٹا ہے
کہ سرکاری اتحاد و کار یا اکثریت سندھ میں کے بچوں کی طرح
بستہ آپ کتے ہیں کہ ہر مسٹن کو کب سے لڑاؤ آن گرو
کے ہڈاؤں کا ہڈر کنا چاہیے اسلئے کہ کانپور کے لوگوں کو
ان سے خفیہ جوتے کی حکومت اور وہ سب کاغذ آپ تک
دوں پر مٹا ہوا ہے۔ آپ کو ہڈر لڑاتے ہیں کہ روایت صاحب
کو جو خطاب یا گیا ہے وہ وزوں نہیں ہے انکو بھی لڑتے
پنجاب کا سر خطاب بنا چاہیے حضرت ان کا وہ اصل و ڈاڈا
کے خدمات خطا ہے بالترتیب ملکات و کلاباں کے لکھے ہے
یہ خطا بے تعلیق ہر حوت تھی سے کام نہ لکے گا۔ ہمارے کتا
ڈیم کا ڈان سری درم) نہایت مناسب خطاب ہے۔
یہ قابل امر میں ملن قنصل اور دوسرے کڑوت لکھتی نہیں
ہیں۔ گو گزشتہ ہوئی اپنی صدا کے باعث۔ مجھ سے شکستہ
بیجا رہے۔ مجھے ناخ کو سنے ہیں گرمیری جگہ کوئی دوسرے
تو وہ بھی بکرا بغیر کی فرست میں لکھ دیتا۔

واہ عجیب علمی مصرع ہے ادھر زبان پر جاری ہوا ادھر سر پر روں
نے اپنی اپنی ادھی ٹوٹی ان حضرت سے پچھا پڑایا آگے بڑھے۔
یا اہلی اسے موت آئے یہ غارت ہو جائے

تہا دنیا کی دغا سے بلی ہوئی بلجی جان چلی آئی میں مصرعہ سننے
ہی گیس فرانتھی گالیاں دینے لگوں تو آپ ناپید ہو جائے۔
آئی لاش چھائی نیکھے رہے تو جائز ہی لینی ہی کی۔ اسے ہم
غارت ہو جائیں تو دنیا سے خوشی خرمی جمل بدل دقت ننگی
رخصت ہو جائے۔ آج معلوم ہوتا ہے بیگم صاحب کے کچھ زیادہ
مرمت کی ہے جب ہی کو کم کا ٹاپا اُتار دے ہرے ہرے کسی نے
کہہ یا ہے کہ ہم بھی جان بٹے آفات لگاؤں کر رہی ہیں پھر
ایسے بھارا کیا اجارہ ہے رڈ کی کس جود واد و ہر واد کا سالا
بی صاحب بھاؤ کا کاٹنا ہو کے جو بھیجے پڑیں بندہ سر
پاؤں کے کہہ گا کہ سید صاحب کے دفتر میں ہو جائے یہاں
کی ادھی تیار ہو۔ ہی مٹی۔ مٹی بند ہو چکی تھی خدا کا شکر کیا کہ
واقبول ہوئی۔ میان سٹن غارت ہو گئے۔ اگر گیس
دو چار برس میں قیام کر جائے تو دنیا میں نہ رہے ہو جائے
خیریت گوری دفع دفان کا لکھنے نیلے ہاتھ پاؤں۔

و السلام
بدعا گوے سو روئی

قانون رفع اعلیٰ اڑوا اور منطقی جو روکی درایت

دو گویا مرد و امیری ڈہائی ہاٹھل ہے اسے دیکھو پاسی بنا
کی طرح ہاٹھل چیرے چلے آتے ہیں۔ اللہ خیر کرے۔
کوئی اخلاقی آئے ہی چھوڑیں گے۔

میاں بی بی بی بی بی۔ اسی سنتی ہو۔ اللہ تعالیٰ کل
دنیا میں بڑا اٹھتا ہے۔

بی بی بی۔ ہاٹھل۔ ہر شخص دنیا سے کیا مطلب تم
لینے ای جی سے گھر میں بیٹھو۔

میاں بی بی۔ بھلا گھر میں کیا خاک جی لگے۔ تم کو خدا نے
دو داغ دیا ہے کہ انٹالوں کو بھی نصیب نہ ہوا ہوگا
وہ جرح کرتی ہو کہ کوئی وکیل کیا کہے گا۔ اسی سے جی
باہر اڑھلکا ہر تابوں۔

بی بی بی۔ اے داہ۔ دوش کی دو کرو آپ ہی تو باہر
سے ادا لے کر آئے اور تہی تہی باتیں معدے
کی جڑ سے نکالتے ہو۔ پھر جو ہمارے جی میں آتا ہے
ہم بھی پوچھتے کچھتے ہیں۔

میاں بی بی۔ بات یہ ہے کہ سرکار نے ایک نیا قانون
نکالا ہے۔

بی بی بی۔ تمہاری بلا سے سرکار کا کام ہی قانون بنانا
ہے پھر قانون بھی دو طرح کے بنائی ہے۔ جیسے ہم
لوگ کپڑے دو طرح کے بناتے ہیں کچھ دھراؤ کچھ گھراؤ
گھراؤ کپڑے روزمرہ پہنے جاتے ہیں۔ دھراؤ آنے جلتے
کے لیے رکھے رہتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ قانون
دھراؤ ہے یا گھراؤ۔

میاں بی بی۔ یہ قانون بھی رولٹ ایکٹ اور رائلٹ
کی طرح بقول تمہارے دھراؤ ہے۔

بی بی بی۔ اس قانون کا مطلب کیا ہے؟

میاں بی بی۔ اسی کیا بتاؤں۔ ابھی ریفرم اسکیم
کا ڈھیلو ڈھالا سہل تیار بھی نہیں ہوا حکیم حکما
نسخہ ہی پر کٹھ جتیاں کر رہے ہیں گر بدرے پر
بدر نہ بجا رہے ہندوستان کو پلایا جا رہا ہے۔
اب کچھ سنتے ہیں کہ ایک نیا قانون پیش ہونے
والا ہے۔ اس قانون کی رو سے غلطی ہو گئی

میں تمام ہو گھر بتاؤ دنیا کے۔ تھر کریں۔ نابل گرفت نہیں
رہتا نہ حاکم پر کوئی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اپنے
نزدیک اس قانون کو انصاف سے قریب کرنے کے
لیے تنگ نہیں اور غرض اقتداری کی قید لگادی ہے۔
بی بی بی۔ پھر یہ قید کہا بڑی ہے۔

میاں بی بی۔ ابھی اس تنگ نہیں اور غرض اقتداری کی
جانچ کون کرنے بیٹھے گا۔

بی بی بی۔ اس کی جانچ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔
میاں بی بی۔

بی بی بی۔ بیٹے یہ کہ بڑی نیت لاکھ پروں میں جھپائی
جانے تب بھی نہیں جھپتی۔ ایک شہزادے پر بڑا لڑت
پڑا۔ شہزادے خوبصورت تو ہوتے ہی ہیں مگر کیا تو
میں اکثر شہزادے کہ بھولے بھی شدت سے ہوتے
ہیں۔ انٹال میں گھر سے جھٹکے تو ایک قلعہ دار
کے یہاں نوکری کی وہ نکار کھیل کے گھر آ رہا تھا

اپنا باز اور شکاری کتا اُن کے سپرد کیا کہ گھر سوچا
اور خود کسی کے یہاں دعوت میں چلا گیا۔ بازار در
کتا سے جو میاں شہزادے چلے تو باز پھرنے لگا
آپ نے اُس کو تنگی میں لپیٹ کے ٹھہرین میں بند
کر دیا اسنے میں گلوں کے کٹے اس کٹے کی جان کو
لیٹے اٹھنے نے گھبرا کے رسی چھوڑ دی۔ دس بارہ
کنٹوں نے اس کٹے کو تار پٹی کر ڈالا۔ گھر پہنچے تو
ٹھہرین سے بازو نکالا وہ کب کا عالم بالاکو پروار کچا
مسا سچا ہے اسے ڈر کے بیویوں ہو گئے۔ مگر کی
بی بی کو اُنکے حال پر ترس آیا۔ اسنے دم دلا سا دیا

کہ گھبراؤ نہیں میں تمہیں بچا لوں گی تو تم میرا لڑکا کھلاؤ
اور اپنا بھی بھلاؤ۔ روکا بھی عجب بلڑا کھانا سے
چھوٹے ہی لگا روٹنے چلائے۔ انھوں نے کچن میں
دالی کو افیم کھلانے دیکھا تھا۔ ایک نیا افیم کاسے کے
نونڈے کو نکھلا دیا۔ ذرا سا بچہ اٹلا کھاکے ٹپس ہو گیا
ماں بچا پری جو دیکھتی ہے تو لڑکے میں نہ دم ہے نہ
درد۔ رونے بیٹنے لگی مگر تنگ ان کو پھر ترسین

دی کہ تمہاری قیمت بڑی نہ تھی غیر بچے کی قصا
اسی بہانے سے قہری و ہر تامل ضرور۔ اب میاں بی بی

آئے تھے انھوں نے دیکھا کہ کتنا ہے نہ باز ہے نہ بچہ

گھر لائی نے راہ رسا لگی سے مات بنائی۔ وہ بھی مہر
کر کے چپ ہو رہے اور اس کو بھلا کے حکم دیا کہ دیکھو
یہ چراغ لے جاؤ اور تم مہبل میں جا کے مہبل میں جا رہا
ہے اگر اس کی حالت غیر ہو تو فوج کو ڈالنا کہ حرام نہ
ہونے پاسے دو رنگوڑے کو چارہ بانی دے دینا
بست نکھا ہوا ہے۔ میاں شہزادے چراغ نزدیک
لکھ کے مہبل میں بیٹھے مگر غیب نہ آج رکتی ہے نہ کل
آخر اٹھ لگ گئی بخوڑی دیر کے بعد گھر ڈسے کے ترلو
سے جو تک پڑے چراغ آئین کی ہوا سے گل ہو گیا
خزانے کی آواز سننے ہی کچھ بل مارتا ہے۔ آئین چٹا
کے آواز کے سارے گھوڑے کے قریب آئے اور
بسم اللہ اللہ اکبر کہی تو دیابا ابطنینان سے تھکان
پر بیٹھے۔ صبح ہوئی تو دیکھتے کیا میں کہ بل مرا ہوا اور گھوڑا
ذبح کیا ہوا پڑا ہے۔ بیچا ہے سر پر پاؤں لکھ کے
بھاگے اگر وہ دین روز رچا ہے تو سارے گھر کا صفایا
ہو جاتا۔ میاں انصاف سے ہوجو اس غریب بولے
شہزادے کا کیا گناہ تھا وہ بیچارہ اپنی عقل سے مجبور تھا
کوئی کام اسنے بدعتی یا بد اعتقادی سے نہیں انجام دیا۔
نہ اسنے فعل پر اسے کوئی الزام دیا جاسکتا ہے۔ بدعتی
سرکار رگورنٹ، اور اسکی کونسل قلعہ دار اور اس کی
بی بی ہے اگر ایسے شہزادوں کے بچاؤ کے لیے اسنے
کوئی قانون بنایا ہے تو کیا بُرائی کی۔ تم سلطان ہو تھوڑی
شرع میں اگر کچھ تو یہ تو یہ عاذا اللہ مسجد میں پیشاب
کر مے یا پاگل قرآن و قرآن جاؤں کو بچاؤ ڈالے
یا سوتا ہوا آدمی نماز کا وقت گزار دے تو اسے گنگار
نہیں سمجھتے۔

میاں بی بی۔ لاجل و لاؤتہ اگر ایسے ہی مجبور شہزادے
ہندوستان میں بڑے بڑے ذمہ داری کے عہدوں پر
بیٹھے گئے تو ہمارا خاتمہ ہی ہے۔

بی بی بی۔ زیادہ نہ گھبراؤ ولایت میں کوئی بھولا پیدا
ہی نہیں ہوتا۔ اور اگر بھی تو ہندوستان کو اس
قانون میں صرف اتنا سا غدر کرنا چاہیے کہ اگر کوئی
اعلیٰ حاکم خوش نہیں کے ساتھ ہندوستان کو ضرر
پہنچائے اور اس کی انتظامی غلطی ثابت ہو جائے
تو پھر اس سے ہندوستان کے متعلق کوئی کام نہ لینا چاہیے

دہندہ دستان کے بارے میں اسکی کوئی بات انی جائے نہ اسکی رائے قبول کی جائے۔ درود باز کرتا، بچہ پہل، گھوڑا کوئی شے ہندوستان میں نہ بچے گی اور ہندوستان نقصان میں سرکار کا نقصان ہے۔

سیال: ہونہ! اہی تم تو عقل کی دشمن ہو! عقل کوئی ہندوستانیوں کی بات سنی بھی جاتی ہے، جو یہ مطالعہ کرنا جائے گا۔ وہی سرانیکل اوڈا اثر میں جنہوں نے انگن ٹیڑھا ہونے کا ذکر کیا تھا گلاب سنتے ہیں کہ اسکی کشن کے صدر بن کے ہندوستان تشریف لائیں گے۔

بی بی: تو میرا کیا حق ہے۔ اکی مرتبہ داخل لاکے جے تو نہ بلو اس کے اپنے کام سے آتے ہیں۔ جب جی چاہوگا چلے جائیں گے۔

راستہ منظر آرا گیم فلم منظر

لوق تخیر قلوب

از غنائی افکار حضرت ادبار السیاستہ

ہو اللہ شافی

تم چناں نہیں۔ ہرگز دوسرے وہاں عروقی بیج دردی خیال دوسری مغز غشت لیت دھل۔ گل جیلہ بائے خواجہ۔ غرض شاہ جلی۔ غمزا غلگشتہ۔ لافانی۔ شاخ سوز توفیق قریب۔ رساوی الوزن گزشتہ در آب منظر عدا دے رنگ تلقی تاجہا۔ سال جیسانہ۔ بعد بہادین تہاؤن ریختہ از دستہ سپاہ کوئی و تغافل تاجا سال حق طبع تہودہ تا پنج سال دیگر از چوب خشک کلک چنداں حرکت دہند کہ تیز لہو دیش از بیکر اسکوپ ہم خارج از امکان باشد پس چہا پنج سال در سایہ دامن تازہ خایاں دیا و خوش را و راں خود کا کھر نمودہ شکر میر میر آموزی و وصل ہے اصل مغز اری و تہودہ چند ہمدردی زبانی و نبات بے نبات توفیق افزودہ تا چہل سال ہر یکدان عقل تسلی داشتہ بقوم لوق آرد و لہذا ازالہ گزشتہ بہر مرض طالب اہل مغز راغب عقب گو فشردن و تھمرہ بردن ہند الامرض را از تالش عقل دور ترادند چناں طبع و نقاد شود کہ جان بافتن بر خوشن آسان شمارد و حرمت شکوہ ہر زبان نیار و

نکل ورجاندی کا مکالمہ

نکل: کچھ لی گوری یکم مزاج تو چلے۔ بہاڑی میں مزاج ہی نہیں غلے چھڑانے اہل بیت نے تنگ کیا کہ نکل دل چاندی کا ہے اور آپ اس جھوٹ روٹ کی داستان پر گئیں آسان سے ہمیں کرنے داغ عرض لالی ہو جا کے پلٹ گئی کھانے لگا

نکیر عزازیل۔ اغوار کرد

چاندی: دور ہو ٹوٹے اپنی تو خیر ہے۔ چوٹی بھی گئے مجھے کسی سے کھاؤ۔ نہ لگانی ڈومنی گائے نال بے نال اسے یہ ہم ہی میں کہ لکھ لٹ گئے ہیں پھر میں جسکے سر پر ہاری جوڑی پڑی وہی ڈھنسا پٹھ بن گیا۔

نکل: کیا نے لگائی گرائے کہا مجھے اہالی بھاتی ہے۔ ہر طرف سے کھلا لاسے مگر عزت عزت بھانے جاتی ہیں۔ اسے عزت وہی عزت ہے جو خدا کی طرف سے ہے۔ انسانوں کی دی ہوئی عزت چاروں کی چاندی پھر اندھیل لکھ۔

چاندی: اسے ہم کو تو اماندے ایسا شرت دلیہ کہ قرآن میں ہمارا ذکر کیا "و حذوا اسناد من فیئہ" تو اپنے نصیبوں کو جھینک تیرا تو کہیں ذکر نہیں ہے گوڑے حرامی۔ مان ٹینی باپ گلنگ۔ انڈے بچے رنگ رنگ۔

نکل: اب ہوں آئیں۔ گئیں تالے اللہ تالے رول کرنے۔ اگر فقہ کے معنی چاندی کے ہیں تو "نکل" کے معنی بھی عذاب کے ہیں۔ میرا ذکر بھی قرآن میں موجود ہے۔ رہا حرامی حلالی کا فقہ تو وہاں کسی کشش ہے جس میں ڈھٹی نہیں۔ اگلے زمانے میں تمہارا مکہ کھرا تھا تم میں بھکار نہ تھی۔ جسکے تمہارا جوڑا تانے کے ساتھ لگا گئیں۔ مگر یہ عجیب بات ہے رزیل کے ساتھ میل کھانے ہی غور کا پتہ او بھائی ہو گیا۔

چاندی: موصے ان۔ ہم تو بیج ذات ہیں۔ پھر مجھے باوا کا کیا اجار ہے۔ ایسے بیج ذات میں کہ تیرے چہرے پر انی ردفق بھی جاری ہی جو تیرا کھدہ ہے

نہیں تو موصے کاٹے کوٹے لیکن تو نے مجھے کون چھڑا۔ نکل: اللہ رکے میری سرکار کو وہ پوجیتی اور کون پوجتا۔ اس نے پوجھا نہیں تو مجھے کھالا کیو کر ملا۔ وہی غریب پر در ہے جس نے گھوٹ کے دن بھیرے۔ غور ٹے دنوں میں دیکھ لینا دیور میں بھی میرا دور دورا ہوگا۔ جب تیری دو انیاں چلتی تھیں تو لاکھوں سے بڑھکے کرور تک کسی نوبت نہ آئی۔ اور جسکے مابہ دولت آئے

کروروں کی تعداد میں اتنے بچے جنا دیے۔ اکیناں دو اسنے ہر سب میں راج رہے ہیں۔ اب چوتے اٹھنے بھی نکل آئیں گے اور دیکھ لینا کیسے چلتے ہیں۔ وہ زن پرستی کا زمانہ نہیں رہا جو تم پوجھی جاؤ۔ یقین دیکھو تمہارے ہاتھ سے کوڑی کے دو سیر بھی اب کوئی نہ کھائے گا۔ بیسے مہاجنوں کی کوٹھری میں سل بنی پڑی رہنا۔ تمہارے روپے کی دھک بھی سٹ چکی ہے۔ اگر روپے والے لوٹ کے ہمارے میں لوگوں نے کچھ نکالت کی تو انجاناب کے لیے زنی کا ایک اور زنیہ بھی کھرا کر دیا جائے گا۔ بس تم پڑی ٹرا کر انجاناب مزے کریں گے۔ ڈھائی روپے کا نوٹ نکلتے سے میں سمجھا تھا کہ اٹھنی کا دھڑا بند ہو گیا مگر میں قسمت والا تھا اللہ میری کونسل کو سلامت رکھے اُسے مجھ غریب کی بات رکھ لی۔

چاندی: لاکھ کچھ ہو مگر میں اور میرا بسا دسوا، اور سب ہی لوگ روتا۔ زبور بننا مجھے کبھی نصیب نہ ہوگا۔ اور جو کہیں کسی شامی نے مجھے بھیسے مول جپا تو آگے کے ہاتھ چھپے ہوں گے۔

نکل: مگر لی صاحب تم کو کی میرے ہی داموں جو کوئی اٹھنا پسینے کا تھیں خریدے گا پھر میری باندی رہو گی۔ چاندی: دیکھ میرے منہ نہ لگ نہیں تو سیکر دن ہوگ سنا کے دکھ دوں گی تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ مجھے بائیں سٹائے اللہ کی شان اللہ کی قدرت۔ نکل: بیٹھ مراد۔ میری تکوین و اہلہ میں اللہ کی شان اللہ کی قدرت کو دخل ہی نہیں مجھے تیری سرکار نے بنایا ہے۔

کرا کر لے کر میں نے پوچھا کہ کیا تم نے کسی کپڑے پہنا ہے۔
میں نے ہاں۔

میں نے تو اس جلدی ہندو کو دیکھا کہ اس کی کپڑے پہنا کر
اس کی کپڑے میں سے فوراً کی لٹے میں ہیں۔ پھر کہہ کر
ہم۔ اس کتاب میں بھی لکھا تھا کہ اس کا گھٹنا اجالے سے
پہنے اس کی حالت بالکل ناگوار ہو جاتی ہے۔
یہ سن کر میں نے اس کی لٹے سے گھٹنا نکال لایا اور لٹے زور زور
سے ہلنے لگا۔

اب میری قلم سلاطین کیسے کرے کہ میں نے اس کی کپڑے
پر بالکل گھٹنا زور ڈکھڑا ہوں اور اس میں سے لٹے کا گھٹنا لے
لے جلدی ہندو کی بجا رہا ہوں۔ گھٹنے کی آواز سن کر میں نے
تسکین آمیز لہجے میں کہا کہ شکریہ۔ اب میری دیکھا دینی دلو
کی باتیں بھی لکھیں۔

کچھ ہی دیر بعد اسی کی آواز بنگلے کے اہرنائی دی
گرمی نے گھٹنا بجا کر توفت میں کیا۔ اتنے میں لوگوں
نے بنگلے کے دروازے پر طرہ ڈالنا شروع کیے۔ اور چلا
ہٹا کر پوچھنے لگے کہ میں صاحب کیا بات ہے تو آتی
رات گئے یہ گھٹنا کیوں بجا یا ہمارا ہے۔ رات جلدی لکھنے
انکے بار بار چلائے اور پوچھنے پر بھی جواب نہ تو کوئی جواب
ہی دیا اور نہ گھٹنا بجانا نہ کا اور نہ دروازہ کھولا تو وہ
سب لوگ کھڑکی کے راستے لالٹین لیے ہوئے کچے
میں گھس آئے جب وہ لوگ سامنے آئے تو میں نے
پہچان کر دہ لوگ سائیس کو چھین۔ غنا ساں پوچھا
چچو لڑی اور مالی کے سوا کوئی اور نہیں ہیں۔ یہ سب
لوگ ہمارے گھٹنے کے آس پاس واسے کافول میں رہتے
تھے۔ اس لیے گھٹنے کی آواز سن کر وہ چونکے اور یہ دیکھنے
کو دوڑے انکے کہ کیا معاملہ ہے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا
کہ خود میرا صاحب ہی ٹنگ کر کھڑکی پر کھڑے
گھٹنا بجا رہے ہیں تو انہیں ہر کر پھینکا اور حضور رابا
کیوں کر رہے ہیں۔ جواب میں جب میں نے آندھی پالی
کی شکایت کی تو وہ ہنس کر بولے حضور راج رات کو تو
ایک قلمرو پانی کا بھی آسمان سے نہیں گرا اور نہ کہیں
بادل ہی آیا دیکھ آسمان پر کیسے ستارے جگمگا رہے
میں ہنس کر بھرتے بھرتے ہوا اور ساتھ ہی ساتھ گھٹنے کی
بھی دنگ ہوئی۔ میں فوراً کرسی پر سے اتر کر کپڑے

پہن کر رہے تھے باہر نکلا۔ باہر آ کر دیکھا کہ صلیح بالکل صاف
ہے اور تانے چمک رہے ہیں تب میں نے ان سے
پوچھا کہ میں نے تو تیار کر دیا کہ اس کی کپڑے کی کپڑے
تھی اگر آدھی رات میں آتا تو یہ گرج کا پتہ کی تھی۔
یہ بات سن کر لوگ ہر کہہ رہے تھے لوٹ لوٹ گئے اور بڑی
خفگی سے ہنسی۔ دک کر بولے سرکار جو کر دیا کہ اس
اپنے ہنسی تھی وہ بالکل کچلی نہ تھی جسے لٹا تھا۔
تو آدھی رات کو وہ صلی رواد ہوئے ہیں اُن ہی کی
سلامی کی کہ میں یہی ہوں۔ اگر حضور راج راجی دیکھنے
چلے سے کل کر دیکھتے تو ایسا دھوکا نہ ہوتا۔ اب تو
میں بھی مانے ہنسی کے ٹوٹ کر ترنگیا۔ یہاں ٹھہرنا
مناسب نہ تھا۔ سیم صاحب کو جب اہل بات معلوم ہوئی
تو وہ بھی ہنسنے لگے۔ لوٹ لوٹ گئیں۔ تو کرسب ہنسنے
ہوئے پٹ گئے اور باقی رات ہم دونوں نے بھی
ہنسنے ہی ہنسنے کاٹ دی۔

(مترجمہ از بنگالی ہندی پرچہ)

ہندی ندیم

گول گول باتیں

کسی فرنگی حکیم کا قول ہے کہ "موجودہ دنیا کا از قوسی
خطوط میں پوشیدہ ہے۔ یعنی جس چیز میں محراب بنتی ہے
وہ خواہ مخواہ خوبصورت ہوتی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ خطرات
توہ میں مخفی ہے۔ یعنی بات جتنی گول ہو اتنی ہی پر مغز
ہوتی ہے۔ جو بات تیر کی طرح ہونٹوں کے کمانچے سے نکلتی
اور کان میں زور دے جاتی ہے۔ سننے والا اس سے حذیر
یا متوجہ فوراً نکال دیتا ہے۔ مگر کام کی ایسی بات ہوگی
بات کے منہ میں نہیں کہ سننے ہی سے اس کی طرح چکر لگنے لگائے
ختم کو بھروسہ۔ قیاسات کی جڑ کی دھڑلہ کی جڑ کی
طرح اچھے۔ خدایا مرغ مرشد۔ دیا کی طرح چل نہ سکوں
میرا کو تو نام رکھتے پھر میں طلب کاغذ نہ چھنے مانے کا
منہ یا ہر شہر ناگہ کا اشار یا تصویر کی نگاہ بلکہ اس کا
کاچک ہونا چاہیے کہ ہر شے اور کسی طرف نہیں۔ قرار
میں ثابت لکھا رہی ہو یا۔ پھر اقرار ہے نہ لکھا رہی۔
میں بھی مستند و معاملہ میں ہو یا۔ لکھنے والے کی بعض باتیں

دراستی کہی، اللہ۔ بیلہ و فیہ می رہی ہوئی ہیں۔

(۱)

ایک صاحب نے کسی غلیبہ سے کہا کہ تم میرے گھوڑے کے غلیبہ کو
تو میں تمہیں رضی کر دوں گا۔ غلیبہ نے رضی ہو کر نور پور دیتے ہیں۔
اشرفی دکھاتے ہیں مگر غلیبہ صاحب نے انہی نہیں ہرے تو
ایک قبلہ کو کبیرا لانا و مرشد نا کا اور مرشد گزرا ہوا لکھا ہے۔
حضور۔ اس غلیبہ سے میں نے کہا کہ گھوڑے کے غسل
بانہ صوم میں تمہیں رضی کر دوں گا۔ اب کسی طرح یہ رضی نہیں ہوئی۔
مولانا۔ یہ کتنی بڑی بات ہے جو کہ تم اسے دینے سے بھی
ایک دیر بھی رضی کر دوں۔
"بہت خوب یہ میں اشرفیال حاضر ہیں۔"
مولانا۔ اب غلیبہ اور مرشد میں خلیفہ وقت کے حق میں
دعا کرتا ہوں۔ خدا یا ہر المؤمنین کا سوا ہلکے مرد ہے
ہمیشہ ہے۔ دیر سلام کو کرتی ہو۔ تو اس حالت میں رہی ہو
غلیبہ۔ بیشک انہی ہوں۔ دہرہ رہی ہوئے تو رہی
کیے جاتے۔

مولانا۔ بہتر ہے اب جال کھائیے۔

(۲)

صاحب خانہ۔ یہاں حمام ذری میرا خط لکھو۔
میں تمہیں کچھ دیکھا۔ خط لکھو کہ جو حمام صاحب "کچھ" لکھ
رہے ہیں۔ اسے بھائی ر دیر ہو۔ پوسہ ہو۔ اشرفی ہو۔
سکان ہو۔ بلغ ہو۔
حجام۔ "جی نہیں میں تو دیکھ" لکھا۔
پھر وہی مولوی صاحب تشریف لائے اور ایک بال
کی گولی خبا کے ہاتھ میں لے لی حجام سے پانی مانگا اور
پانی میں دھری گولی ڈال دی۔
مولوی۔ اماں اس پانی کو دیکھو تو اس کا پھر پھر
حجام۔ "اس میں تو کچھ پڑا ہے۔"
مولوی صاحب۔ وہی تم بیلہ اشرفیاں میں لے
لیتا ہوں۔
خیر یہاں تو ان گول گول باتوں میں کچھ سلاطین ہو چکا
کی ذہانت نے نکال لیے۔ اللہ میاں کی بہت سی باتیں
ہیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ مثلاً غلیبہ اللہ و حق
امو دنی میں روح کا سلا گول گول ہو کر رہ گیا۔ ہو کر
صاحب اسے نہ بھاسکے۔ شاید قیامت میں خود

اثر یہاں اس مسئلے کو سمجھائیں تو سمجھ میں آئے۔ مگر اگر کسی امید نہیں ہے تو سمجھ میں آنے سے کچھ فائدہ ہے۔ کیا جتنی کہ وہ وقت ایسا ہوگا کہ وہیں اپنے اپنے قابلوں میں بچیں ہوں گی۔ لیکن الملائکۃ المیومۃ کا تقاضا ہے کہ اپنے دلائلی کوئی نہ ہوگا۔ آج تو یہاں داخل لاپتہ مقام ہو کر اس ملک بجا رہے ہیں مگر اس وقت وہ بھی ٹپے سے کسی کو نہ دیکھیں۔ ہونگے۔ اگر وہ اس مسئلہ کو سمجھیں آیا تو کیا وہ نہ آیا تو کیا ہمارا تو جب تھا اس دنیا میں یہ گول مول بات سمجھ لی جاتی ایک طرف تو روح نکھنے کی مشق ہوتی تو دوسری طرف یا۔ لوگ نفیختہ۔ من سر دھجی کے فرسے مارتے۔

شرع کو دیکھتے تو اس میں بہت کچھ گول گول ہے فلاں قول بہ نسبت فلاں کے اقویٰ ہے۔ فلاں شے کا ترک احوط ہے فلاں شے میں اشکال ہے۔

ایک ہندوستان کا قول ہے "سیان زبان خیالات ظاہر کرنے کیلئے نہیں ایجاد ہوئے۔ بلکہ اس زبان میں بھی گولائی بہت ہے۔" روبرو کے تاروں سے مستند اسکی گولائی کا پتا چلتا ہے۔ حالت نازک ہے۔ خدا معلوم دوست کی یا دشمن کی مرسلست بادی نہ ہے۔ خدا جانے کس دشمن کی۔ بہت بڑی جاتی ہے کچھ معنی داند۔ مصلح کا مسئلہ روز بروز پیچیدہ ہوتا جاتا ہے۔ "واہ سے مرے مٹی کے شیر" یہ معاملہ خاص طور پر غیر معمولی صورت اختیار کرتا جاتا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ جو کچھ آپ نے فرمایا سب سمجھ میں آیا۔ قانونی زبان بھی گول ہوتی ہے۔ ایک نمبر ۱۹۱۹ء کے اس گولائی کا ایک لمحہ جوائن باغیانہ و غصہ ناسا ۱۹۱۹ء اس گولائی کا ایک لمحہ نود ہے اس گولائی کے پھر سے شکل کوئی فعل نہیں سکتا۔ خواہ وہ دشمن کا فعل ہو یا دوست کا۔ پولیس جسکو چاہے خود اپنے اطلاعات کی بنیاد پر دشمن نہادے یا اپنے دوست کی فہرست میں نام لکھ دے۔ انقلاب بھی بڑی حرکت کرتا ہے جس کا اصل محض طبیعت کا رجحان کر سکتا ہے۔ قانون کے ساتھ ہی ساتھ اسکی علت ایجاد بھی گول ہے یعنی اسناد و جوائن باغیانہ کیلئے گرنٹ کو خاص اختیارات کی ضرورت ہے۔ بلا خیال تو کیسے بغاوت سی بڑی شے کا جو کس بیان دار مصلح پسند امن دوست کو مرنے ہو گا اور جب کبھی اس کا وجود ہو تو ان خاص اختیارات

کو عمل میں لانے سے کسی نے شکوک کیا۔ مگر جتنی کسی نظر بندی پر چند رات کے وقت غامض لگتی کوئی بلوایا کوئی جنگامہ نہیں ہوا۔ البتہ یہ دعویٰ کیا گیا کہ واقعات پر مشیدہ نہ رکھے جائیں اور کھلی عدالت میں دفاع کا موقع دیکے سزا دیکھنے اکثر یہ مطالبہ کرتا رہا یا نظر بندی کی گولائی دفع کرنے کیلئے کیا گیا۔ اگر اس مراد بغاوت دوستی ہے تو یہ بھی گول بات ہے کھجی ساف۔ صاف اس کے پہلو پر رد و تقریر میں حکومت نے نہیں ظاہر کیا بغاوت کی حالت میں جب داخل لا سے جت چیز کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں سمجھی جاتی تو یہ ریٹ ایکٹ اس کھیت کی بولی ہے۔ ایک حکومت کا ضرور یہ حق ہے کہ اپنے قیام و بقا کے لیے جس طرح ضرورت ہے فائدہ مراد شے کھانی جائز نہ ہے اس طرح کوئی جائز نہ انداز اختیار کرے۔ اس کے لیے کسی قانون کی ضرورت ہے نہ قاعدے کی۔ نہ خاص عدالت کی۔ اس قانون یا اس قسم کی گولائی ہے جسے مطلق لوگ دور کہتے ہیں۔ اور ابہام کی گولائی نے اور بھی لوگوں کے دماغ میں چکر بنا دیے ہیں۔

بھلا دی اور خیاب میں ہونے والی بات برے یہ کس قانون کے اندر آئے ہیں؟ اگر باغیانہ میں تو ایک نمبر ۱۹۱۹ء کے حکم کا لینا چاہیے تھا۔ نہ مارشل لا سے۔ اگر محض لوٹ مار پر مبنی ہیں تو تعزیرات ہند بہت قوت کے ساتھ ان کا اسناد کرنے کے قابل ہے کسی دوسرے حربے کی ضرورت نہیں۔ القصہ یہ بات بھی گول کی گول رہی۔ اور شاید جب تک رخ اور دنیا کی گروتیت قائم ہے اس وقت تک یوں ہی ہے یہ منطق بدل نہیں سکتی کیوں ہی مفہاند اور باغیانہ تحریک سے کیا مراد ہے؟ وہی جو پولیس اور تحقیقات کنندہ دہر دہر جھٹکتا ہے۔ یہ دہر دہر کیا جھٹکتا ہے؟ مفہاند اور باغیانہ تحریک؟

خدا بخشنے ملا دیہان کو بھی ایک مرتبہ گول گول منظرہ کرنا پڑا تھا۔ ایمان سے کوئی بڑے عالم اپنے علم کا ڈھکا بجاتے ہوئے ہندوستان داند ہوئے۔ ملا دیہان کو خبر ہوئی انھوں نے فوراً حکم دیا کہ کتاب اینٹ الیہ پر غلام پڑھائے جائیں۔ پس پھر کیا تھا بڑی بڑی

جکی ہمازی انٹیوں پر مکان گاڑے کیلئے گئے۔ وہ جھکڑوں پر بار کی گئیں اور صاحب نے قاقو راستے میں گھیرا۔ اول تو یہ پیش ہانا یا پناہ غریب کتب دیکھتے ہی آقا کے کون کی سرخی گاراجا گئی دوسرے غلام بمقدار علم جو کئی میں گور اور چند دین چاندنیوں سے مرکب ہوا تھا بادی مسافر ان حکم کا بدتر راہ تھا۔ جب اینٹ الیہ اور عام کے گنبد کا رعب کسی قدر کم ہوا تو آقا نے ایک انڈیا کال کے ملا کو دکھایا۔ ملا نے باز کی گٹھی دکھائی۔ آقا نے ایک انگلی اٹھائی ملا نے دو انگلیاں دکھائیں۔ آقا سر جھکا کے چپ ہوئے۔ تو کر کو آواز دی تو پچھتر بار کن۔ ملا سے جیدست۔ بندہ حریف اور بیوقوف غلام لوگوں نے آقا سے اس معنی کو دریافت کیا تو انھوں نے کہا کہ میں نے آسمان کی کر دیت کی مثال اٹھانے سے دی تھی ملا نے پیاز دکھائی یعنی آسمان گول ہی نہیں بلکہ پرت دار ہے۔ میں نے انگلی سے خدا کی مٹک کا اشارہ کیا ملا نے جواب دیا کہ خدا کے ساتھ رسول کا ماننا بھی ضروری ہے۔ ملا سے۔ مبیا عالم جید است۔ اور ملا سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کیا سمجھتے انھوں نے کہا کچھ بھی نہیں اس معنی نے انڈیا دکھایا میں نے کہا پیاز کے ساتھ زیادہ مزادے گالنے انگلی سے ایک آنکھ پھوڑنے کا اشارہ کیا میں کوئی سکا دیل تو تھا نہیں میں نے دونوں انگلیں پھوڑنے کی حرکت دی آخر تم نے دیکھا کہ وہ بھاگ کھڑا ہوا تھ بھاگایا۔ عرض ہمارا غریب ہندوستان آج کل اسی قسم کے گول گول مناظرہ میں مبتلا ہے۔ قانون کی عبارت گول ہے سمجھنے والوں کی سمجھ گول ہے کوئی ہم کا انڈیا دکھانا ہے تو کوئی دونالی ہندو۔ پھر ان دونوں چیزوں کی نسبت ہندوستانیوں سے فرانس کی جاتی ہے کہ آقا والا داغ پیدا کرو اور ملا دیہان کی سمجھ سے کام نہ لو۔ دیکھیہ یہ گو گو کا تاشا کب ختم ہوتا ہے۔

جس نے عورت گول پڑو

گرد زمانہ

روحانی خط و کتابت

ابہ ہمہ جہات سے علاقہ رہنا بغیر غنا
اور مال و پکار ہے مگر گناہوں کے جان دنیا یا
ذہن کھانے سے رہنا بھی اخلاقی جرم ہے لہذا انجانب
نے دینی اور ربط ضبط کا سلسلہ اس عالم کے
سچے والوں سے زندگی ہی میں قائم کر لیا ہے
بعض اولیاء خدا سے کسی نے دریافت کیا تھا
کہ حضرت آپ قبرستان میں کیوں بیٹھے رہتے
ہیں جواب عنایت ہو کہ ایسے دوستوں کے
پاس رہنا نعمت ہے نہ بیٹھے بھی غیبت کرتے ہیں
نہ منہ در منہ ملاحت۔ یہ زبان ہے زبانی جو کچھ
کہتے ہیں اس سے نصیحت اور عبرت حاصل
ہوتی ہے۔ اور ہم ذاتی و عارضی کا انجام معلوم
ہو جاتا ہے انجانب کوئی اللہ سے کائناتوں میں
ہے۔ مگر مقبرہ کی زیارت اور اہل قبور سے گفتگو
کا شوق ضرور ہے۔ چنانچہ ہم کے اعمال میں معمول
کو روک دینا دیکھا ہی دیتی ہے اور بندہ نے
یہ شوق ہم پہنچائی ہے کہ غیر راہ سے اٹھ کھڑے اور
ماہی پر نظر آئی نہ آدکھانہ اور یوں وارد داخل ہیں
ہو جاتا ہوں۔ اصحاب قبور میری مداخلت بجا سے
ناخوش نہیں ہوتے۔ اور اس دنیا کی خیریں بہت غور
سے سنتے ہیں۔ حسن اتفاق سے آج کل کلکتہ میں
فاجد علی شاہ جافعال مرحوم کی قبر کی زیارت نصیب
ہوئی۔ دل نے نہ مانا اور غرہاں سے بے پردہ چار
تہریں داخل ہی ہو گیا۔ آداب کو رنش جو نگاہ
رد برو کے بعد حضرت نے فرمایا کہ دنیا کا کیا حال
ہے۔ میں نے عرض کیا کہ بہت بُرا فرمایا کہ اگر ایک
کام کرو تو بہت اسان ہو۔ میں نے قبول کیا حضرت
نے ایک محبت نامہ اپنے دست مبارک سے بنام
نامی صاحب عالیشان حضور داسیرا سے بھاد
بخار کیا اور فرمایا کہ یہ کسی طرح کو توبہ کو پہنچاؤ
میں نے دست بستہ عرض کیا کہ وہ بڑی اونچی جگہ
مزمع کرتے ہیں۔ دیہات پر اچھل رہتے ہیں میری
روایتی وہاں تک نہ ہوگی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ

لغت آپ حضرت پی کی خدمت میں مجیدوں۔ سی کی دیکھی
لاکھ ان تک خود ہی پہنچا دے گا۔ فرمایا تمہاری سی
نقدیں جناب پنج کی خدمت میں نقل خطا ضرب
اس وجہ سے اصل نہیں بھیجی کہ زبان کو کوئی کا دیر
ہندوستان میں ابھی تک کھولا نہیں گیا اس
خط کو پڑھنا کون اور پڑھنا تو کتنا کون۔

وہو ہذا

صاحب والا نشان۔ بعد واجب و اظہار شوق
ملاقات دافع ہو کہ اب سے ۳۵ سال وہ جگہ گفتگو کے
تحت سلطنت پر اب دولت و اقبال میں کرتے
تھے حضرت ریز پوٹ صاحبان نے تھنوں میں
تیر چلا دیے۔ زندگی دو بھر کر دی۔ تاج گناہوں
کو دیا۔ آج کیا ہے ذلال جگہ ڈاکہ پڑا۔ برات ٹھکی
پروانہ چھا آتا ہے کہ تم بڑے غافل بہتے پڑا
نہایت نالائق ہو تم سے امور سلطنت کا انجام پانا
دشو اور معلوم ہوتا ہے۔ کل کیا ہے ہومان گدھی
میں بہت بے بسد اس سے فساد ہوا میر علی شہید
ہوئے۔ ڈاکٹ پڑی کہ دیکھا ہم کو پہلے ہی۔ سے
جانتے تھے یہ سب عیش پرستی کا نتیجہ ہے۔
پرسوں شہر کے اندر پانچ خانہ جنگیوں کے واقعے
رونا ہوئے۔ عذاب نازن ہو کر دیکھو سنبھلا اب
بھی خیر ہے۔ پرسوں عمال شاہی کی رشوت خانی
کا مٹھ چند ملا مت جملوں سمیت محبت نلے
میں لکھا ہوا دیکھا گیا۔ الغرض خلق اللہ کی مامتا
نے کہنی کے پیٹ میں وہ طور پیدا کیا کہ مابودت
واقبال۔ نے اکتا کے قبائے فرمانروائی اتالیکی
اور کلکتہ کی جانب چلتا دھند کیا۔ خیر زندگی
بجڑے کٹنے والی تھی کٹ گئی آج گورنمنٹ ہے
اور اب دولت کا تن نازک مگر شکر ہے اس
کشاکش کا خاتمہ ہو گیا جسکے ابتلا سے جسم و
روح میں بہ وقت ان بن رہی تھی۔ اب
مابودت کا جسم قبر کی چار دیواری میں مقید ہے
لیکن روت آزاد ہے اور ادھار و اطوار
زمانہ سے بغیر تار کی تار ہوتی یا پیام رسال
کو ترکہ بخوبی واقف ہوتی رہتی ہے یہاں

خبروں پر سسر کاہرا نہیں نہ کوئی قانونی پابندی
عائد ہے۔ نظر بند کا خوف نہ مارشل لا کا دھڑکا
دت سے تنہائی کہ کسی طرح صاحبان عالیشان
حسن انعام کے معے حل کر دیں گی یا مہو پونچانے والا
کوئی نہ ملتا تھا۔ بارے صد شکر کہ ایک ستم خاص
مل گیا براہ نوازش و محبت کہ ہمیشہ عالمہ حال باہر
و اعمال رچی۔ ذیل کے چند مسائل حل کر دیجیے۔
ہام دولت بکام باد۔

یہ بات آج تک دباں زد خاص و عام ہے کہ سرکار
انگریزی نے تعلیم کی طرف نہایت توجہ کی مگر جو اھل
کشاکش ہوئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تھو
میں پورے دس آدمی بھی تعلیم یافتہ نہیں ہیں۔
ان دس آدمیوں میں بھی اکثر بے روزگار ہے
سرکاروں پر چوتیاں چلتے پھرتے ہیں۔ اگر تعلیم بھی
ہے تو آبادی بھی سچہ بڑھ گئی ہے۔ اس سبب
سے تو دنیا والے کو ملو کے سبیل ہی ہے دارے
سے باہر قدم نہ پڑھنا تھا نہ پڑھا ہاں کسی قدر
دائیکھاری بڑھ گئی۔ انجانب کے زمانے میں
آبادی کم تھی معمولی درس مدرس مکتب کے
ملاؤں کے حوالے تھی رکھانے کو اللہ نے بہت
دیا تھا اتنا بھی نہ پڑھتے تو کیا نقصان تھا۔ دوسرے
موسیقی کا سا فن لطیف عام طور پر مرد و عورت
فائدہ کشی میں بھی افسردہ دل نہ ہوتے تھے۔ میں ہاں
مناطق صاحبان عالیشان نے دنیا کو کچھ زیادہ
تعلیم نہیں دی۔ اور انجانب ایک دقیقہ کے لیے
اپنی ذات کو اس الزام کا مورد نہیں سمجھتے کیا
یہ درست ہے؟

دوسرا مسئلہ امن عام کلے۔ زانہ فرمانروائی ابدیت
واقبال میں سب مسلح رہتے تھے کھانے پینے کی
چیزیں ارزاں نہیں جا بجا اٹھا لے کھدے تھے
بانگ پٹا نوٹ پاتا کشتی ہر شخص کو مرغوب
کی پیدا ایش جسمیں با قراط ہوتی تھی تو رانی بڑی
کیوں نہ ہوتی۔ آپ کا عود غلہ ہوتے ہی آلات
مردی و مردانگی کھول کے رکھ دیے گئے جس قدر
زراعت بڑھتی تھی اتنی ہی قحط اور کال سے ترشی کی

جو چیز گراں ہو پھر اوزاں نہ ہو سکی۔ معاش کی
تکلیف بھاری کی میانی اتنی تنگ کر دی کہ گول
کوات کر دیا اس پر بھی بھوکے شریف بیٹھے لڑتے
ہی رہے۔ اعظم لڑا کھالو اور دیگر فسادات تو
خبر نہ آئے ہو گئے۔ ابھی چند روز کا ذکر ہے کہ
کنار پور میں خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ کہا جائے گا
کہ افعال کی ذمہ داری قبل از وقوع نہیں ہو سکتی
ہاں بعد وقوع تدارک ممکن ہے مگر یہ قدر اہمیت
واقبال کے زمانے میں قابل بزرگائی نہ تھا تو آج
کیوں ہو۔ اسی طرح پنجاب میں شہتہ بجاویں پر
کیا کیا ستم نہیں ہوئے مگر تاحال نہ مظلوم کی داد دی
ہوئی نہ ظالم کو سزا دی کہ وہ اپنے گناہوں کا
کے ہی معنی میں کہ مخالفت کو ہوائی جہاز اور توپ
سے کسیر فنا کر دیں تو واقعہ منہوان گڑھی کیوں
قابل اعتراض تھا علیٰ ہذا القیاس بنگال میں ڈاکے
کی واردات برسوں سے ایک معمولی بات ہو گئی
ہے کوئی ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ کم سے کم پچاڑ
ڈاکے نہ پڑتے ہوں۔ انجاناب کے عہد میں بھی
ڈاکے پڑتے تھے اور حتیٰ الوسع والا مکان مناسب
تدارک بھی مل میں آتا تھا مگر ذات انجاناب ہمیشہ
مورد وطن رہی دس سال کی تخت نشینی میں صدا
اعتراضات ہوئے۔ اعتراضوں کے جواب اور
انتزع ملک کے اضطراب میں ممکن ہے کہ انتظام
جلدی نہ ہو چکیا کہ آج بھی سیکڑوں واقعات
ہوتے ہیں اور سالہا سال کے بعد ان کے لاشعور
میں کامیابی ہوتی ہے مگر نہ

ان کی آنکھوں کو کوئی کٹا نہیں

دل ہمارا صفت میں بد نام ہے

علیٰ ہذا القیاس مصر اور آئرلینڈ میں جو بہ ہمتی انجمن
پہلی ہوئی ہے اسکی نظیر انجاناب کے عہد میں نہیں
مل سکتی۔ اگر تہذیب یوں ہی پھیلتی ہے اور تہذیب
و شائستگی کے ہی معنی ہیں تو میں خوش ہوں کہ میری
رعایا مذہب تھی نہ میں ایسا مذہب تھا۔ فرما دیجئے
کیا حسن انتظام کے ہی معنی ہیں؟
انجاناب اسی اور بھی سوالات کی شہا میں سینہ دھرتی

میں رکھتے ہیں مثلاً بعض شعراء کشتہ سیکڑوں
خیر ہو باجودت و اقبال میں نظم کیے اور ان میں
سے بعض صحیح انداز میں ہالوں تک پہنچے مگر
عاشا کبھی انجاناب لے ان سے باز نہیں نہیں
کی گرفتار نہوں کہ آج آپ کی سرکار اپنے خلاف
ایک مرتبہ ہی سنبھال پند نہیں کرتی سیکڑوں کاغذ
انہماضمانت اور ضبط کی نذر ہو گئے کیا آزاد خیال
اور علم کے ہی معنی ہیں۔

جانا عالم مرحوم معزول کا خطاب نام و سیرا
صاحبین۔ جنت آرام گاہ جرم حضرت فروغی گانی
نواب سعادت علی خاں کے بعد سے جن کو ان کی
ہیدر افریدی نے زہر کھلایا ہم میں کا کوئی ایسا
ادھمیں ہو اجسے ملک گیری کی ہوس ہوتی۔ ملک
میں بھی اس قدر کثرت ہوت۔ پہلے ہی ہو چکی تھی کہ
ایسی ہوس کرنی داخل طاقت تھی۔ معاہدات نے
بھی ایسی جگہ بند کی کر دی تھی کہ ایک پابند عہد
پایاں میں نہیں سکتا تھا۔ اہل ملک کو ایسے کھاتے
بھوکا نہ والے بھی مل گئے تھے کہ بہ خفیت سی
بات میں پے نکال کے احساسات میں بیجان پیدا
کرتے سبز باغ دکھا کے اپنا گردیدہ بناتے انھیں
و آزادی کی چاٹ دلاتے اپنا پوتہ پتھر دھڑکے
کا دھڑکے بناتے انیوں کے پنگیوں کو پھیلتے جھوٹ
کی امضات کی نوہم گری کے طریقے تعلیم کرتے
بات بات میں شاخیں پھندے لگایاں نکالتے
اور معاہدات کی ہڈیاں کھنکھنی کرنے کی عمدہ میر میں مبتلا
تھے۔ ایک طرف یہ سالانہ بور ہا تھا دوسری طرف
ریاست کے رئیس فارغ از غم روزگار ہو کر
طرح طرح کے مشاغل میں مصروف تھے۔ کوئی صاحب
بھنگ کے پیالے چڑھا کھائے خاک کی سیر میں مشغول
کوئی صاحب شراب خانہ خراب کے جامہ عقیقی
میں پرستان کی پر یوں کی اڑن گھائیائیں بکھنے
میں مصروف۔ کوئی صاحب غوطہ کھارت اور در
و وظائف میں اس قدر منہمک کہ شب و روز کا
کوئی دقیقہ باقانیہ مصلے پر ان کے وجود سے

خالی نظر نہیں آتا گویا مصیبت کے جہود غم ہو گیا۔
اور کوئی صاحب راہباز نرسے مگر رات کے ہی
میں صحتی لکھاڑا اچھلنے کے دن پہاڑ ہونے لگا
اعترافوں کا دغیبہ اس وقت ضرور ہی ہو چکا
خفا کو استہمات میں کوئی غامی نظر آتی
اندر فی بغاوت کا در ضرور ہوتا مگر لگت لگتی
کے لیے ایک بیرونی طاقت آباد نہ ہوتی۔
دور اندیشی کی ضرورت جب محسوس ہوتی جبکہ
سلسلہ آرام میں کبھی کھڈت پڑتی یا بلے لہنیانی
کی ترش نشہ اتارتی۔ اپنے ظالم اور بے انصاف
یا غافل و کمزور ہونے کا اسوقت یقین ہو تا جب
دروغ بان دسراج گوشہ را اسکندر و دارا و
ہرام گور و نوشیرواں درستم و اسفندیار و
حاتم کوہر و ن سے نکال کے باد بیماری کے طغیوں
کی در دیاں نہ پہناتے اور سواری کے ہمراہ نہ
دوڑاتے در بان نہ بناتے۔ سائیس نہ قرار دیتے
آسمان کے بٹے ابرام کی بجی کاری سنگ ستانہ
شاہی میں دکر تے۔ محل خاڈ شاہی میں اتنی چال
چڑیاں نہ بھری ہوتیں جتنے بخروں کی چونک سے
عمر کار بان پھلتی ہو جاتا اور خبرت و غیرت کا پانی
کچھ دیر ٹھکتا۔ ملک میں کوئی شریک و سیم ہوتا ملکیت
میں کسی قسم کے باد صا لگنے کا اندیشہ ہوتا اپنے بعد
خاطر خواہ انتظام کر دینے کی حامی بھرنے والا کوئی
موجود نہ ہوتا تو قوی نفس پروری کی خدمت سے
کنار کشتی اختیار کرتے۔ خیر انجاناب و اہل خاندان
انجاناب تو تباہی کے چہرے میں پھنس گئے ان مشاغل
کی پاداش میں جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ آپ پر
پیشیدہ نہ ہو گا مگر عقل حیرت میں ہے کہ آپ اور
آپ کے دوسرے ہم قوم صاحبان عالی شان کو کیا
ہو گیا۔ یہ بدخشا ہما کا رخ کیوں بدل گیا یہ دلدادہ
کی حدائیں کیسی ملے ہیں۔ یہ ترازو کیسی ہے
یہ روٹھی روٹھول یہ کٹم کٹا یہ ترکم ترکا یہ گل چلچل
کیسی ہے۔ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اپنے ہم قوم
بادشاہوں اور حکمرانوں پر آپ کو ترجیح دی۔
اندر آمین سے آپ کو اس ملک و بعضی ملک میں کا

آپ لوگوں کے ناخن باپ جاعیں قربان کیں۔ آپ کی قوم میں نہ کوئی محمد شاہ نہ گھیلہ ہے نہ صاحب علی شاہ گھام ہے۔ شراب بخنتی اچھلتی نہیں۔ اند کے گھوٹا کی پری ناجنتی نہیں۔ آپ لوگوں کی توہمات ضابطہ کے اندر ہوتی ہے۔ انجانہ شریعت اسلام کے تابع تھے۔ دیوانی و مال و قیادی اہل مذہب کے سپرد کر کے بیچ رہے کہ بھی تو جہاد کا کام جانے شریعت ایک لسانی قانون ہے ہندوؤں کے پاس بھی قانون تھا مسلمانوں کے پاس بھی ان میں تغیر و تبدل کا حق کسی غیر معصوم انسان کو نہیں ہے اگر آزاد دینداری اپنے خدا کی قانون کی پابندی کر دے تو بہتر ہوگا نہ کر دے تو خدا کی عتاب کا نشانہ بنے گا۔ آپ کی شریعت نے کوئی مکمل قانون شایع نہیں بنایا کہ آپ کی قانون ساز جانت کے خود کو اسکو پہلے ہی سے سن گئے تھے ہو گئے ان نے یہی بتایا تھا ہوگا کہ دشمن اصولی حکمرانوں کی شریعت کے بتائے گئے ہیں یہ لوگ سمجھدار ہیں اگر ضرورت ہوگی تو جب چاہیں گے اسی پر داز پر نیا قانون لکھ لیں گے ایک سے نہ ہیں کچھ کا تو رسول کے بنائیں گے اور نہ قانون اپنا بنایا ہو قانون ضرور دلہندہ ہی ہوگا۔ پھر کیا وجہ کہ سو دوسو برس کی جدوجہد میں بھی آپ لوگوں کے بنائے ہوئے قوانین دنوں میں گھر نہ کر سکے؟ اور ان قوانین سے لوگوں کو محبت ہی ہوئی نہ قانون شکنی سے ڈرے سہے۔ آپ لوگوں نے گناہ متواتر قانون کے اندر بند کیا مگر لوگوں کی یہ حالت ہے کہ اگر حراہ چلتے قدرت کے اندر کی ذار سے کی کوئی گھوٹی مقصود دہنی داہنے بائیں دیکھا کوئی لال پڑی والا تو نہیں کھڑا ہے جو تھانے میں کھڑا ہے اور جھٹ مٹے بیٹھ گئے کچھ ہندوستانی پرمکوت نہیں ضرورت کے وقت جو لوگ تہذیب و شائستگی پھیلا کر اٹھا کے خدا کے میاں سے آئے ہیں وہ بھی یہی کرتے ہیں۔ اگر کھیلے گئے تو حرام نہ ہوا نہ کھڑے گئے تو ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے گھر چلے آئے۔ دل میں شیمانی کے پال کا ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا۔ انجانہ کو بھلتا طالب علی تجربہ کار استاد کی

سکھایا تھا کہ جرم ایک ہے اور ایسا ہے جسکے سرزد ہوتے ہی دل کے شیشے میں ٹھیس لگتی ہے اور بصیرت کے کانوں میں اسکی جھجکار پہنچتی ہے۔ قانون اس ڈھیلے کو بار بار شیشہ شکنی سے روکتا ہے قانون مجرم کو جرم سے پاک کرتا ہے مگر انہوں کو ارتکاب جرم سے باز رکھتا ہے جتنا بچہ عہد امت و اقبال میں سد ہا سترایا تہہ پر تہہ لکھ کر کی مدت میں آئے اور انھوں نے بہ ہایت ایمان اپنے جرم سے تو بہرہ کی حالانکہ وہ بچارے پڑے تھے نہ تھے اسکی کیا وجہ تھی؟ یہی کہ ستر کتاب خدا کی رو سے خدا کا نام لے کے دیجاتی تھی۔ آپ لوگوں کی حکومت میں خدا کو کوئی دخل نہیں ہے۔ آپ کا قانون فخر مجرم سازی کی خدمت انجام دیتا ہے۔ جرائم کی دفعات میں روزانہ ترقی ہے کچھ آدمی جنگل کے قانون نے مجرم بنائے کچھ برٹ نے کچھ افین نے کچھ آبکاری نے کچھ ہونسلٹی نے کچھ جیپ کے ٹیکے نے کچھ تعویذات سند نے کچھ قانون تحفظ ہند نے کچھ پرنس ایکٹ نے کچھ جلسہ ہائے مغربانہ نے کچھ رولٹ بلانے کچھ مارشل لائن۔ اس لکھنؤ میں گناہگار بھی پھنس جاتے ہیں اور بے گناہ بھی۔

واہ

تصور و حوصلہ کے پیدا کیے جاکلیے

ایں منی مجرموں کا ٹڈی دل ہمیشہ غصائے امن و امان و سکون و اطمینان کو تار یک کرتا رہتا ہے قانون بنانے کا ہر کام نہیں ہوتا ہے نہ جرم دوستی میں کوئی قلت۔ سنگا ہے کہ عیسیٰ کو نسل اب کسی قدر روپ بدلے گئے ہیں امید ہے کہ وہ بھی چند نئے عنوان مجرم سازی کے تجویز فرمائے مجھے صحت یہ دریافت کرنا ہے کہ ان قوانین سے دنیا کی جتنی خوشحالی میں کس قدر ترقی ہوئی۔ اور اس مفاد کو کتنی مدد ملی جسکو میں نے اوپر بیان کیا۔ یہ بھی دیکھنا ہے کہ یہ نئے عیسیٰ کو نسل والے خدا سے کتنا تعلق رکھتے ہیں۔ ہم آئین سازی میں انصاف کو کس قدر دخل دیتے ہیں اور سائنس عامہ میں کس وجہ افزائش کرتے ہیں۔ صاحب من آپ یقین فرمائیں

کہ اگر انصاف ایک آپ نے کسی نہ کسی طرح پاس نہ کر لیا ہوتا تو مجرموں کے ذیل میں اکثر حکام بھی آجاتے شکر ہے کہ آپ نے اور صرف آپ نے ایک گروہ کے کوٹ کو تو مجرم کی کثافت سے بچالیا۔ اور بدعت پر مسئلہ حل ہوا کہ سوزن قطب نامت قرار قطب کسی قدر بڑی ہوئی ہے یعنی کتب خلاف میں جو منی انصاف کے بتائے گئے ہیں ان منی سے بحث و تعلق نہ رکھنے پر بھی ایک شخص مصف و عادل کہا جاسکتا ہے بے آئینی اور بے اصولی نے انجانہ کو فتنے سے بیدار کیا مگر عجیب ناشکر ازمانہ ہے کہ باوجود اسے کثیر القداد قوانین کے محض قوانین کی بدولت لوگ آپ کو اس ملک سے سمندر پار باہر جانے کے لیے اعلیٰ حضرت شاہ انگلستان کی خدمت میں بھیجے ہیں۔ وہ یہ تو وہی شل ہے سہ بے زری کر دین انچہ قار دل زکر د

حالانکہ تاحل سرزمین ملک ب قانون کی اتنی ہی پاباکی ہے جتنی کہ پہلے تھی انجانہ تھے کہ صرف ان ہی قاتل سے ایک شخص عزل کے قابل ہوتا ہے جن کا ارتکاب مایہ دولت اپنی چند روزہ زندگی میں کرتے تھے۔ شائے بکثرت کلمات غلطی و محذرات علیا کا وجود۔ اوقات شہانہ روزی کا صرف لہو واسب ہونا خوشامخو و رشوت خوروں تاخذ از رسول کا اجتماع غفلت و بے پروائی اعتماد بچا دان امور کے علاوہ کوئی اصل مجھ سے سرزد نہیں ہوا، ہمانک انجانہ کو اطلاع ہے خدا کے فضل سے آپ کو یہ کوئی روگ نہیں ہے آپ کی شریعت میں ایک ہی نکاح کا حکم ہے تو کلمات کی ریل پیل کیوں ہوتی۔ کام بہت ہے ذمہ داریوں کا احساس بھی ہے تو اور ولسب میں شمولیت کیوں ہوتی اور یوں کہنے کو تو دنیا کی جوتہ ہی لہو ولسب ہے وہ لوگ کچھ بیوقوف سے ہیں جو آپ کے قیام شکر کو عیش پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ رہا خوشامخو و اور رشوت کے پوٹ سے پیٹ کا جہنم ہائے والوں کا اجتماع تو یہ ہے ضرور ہے اور عہد بیخانیہ سے کچھ زیادہ ہے کم نہیں ہے خوشامخو و کو آپ خود ہی خوب جانتے ہوں گے۔ اور خطا باست

عطا کرنے کے وقت تھیں خدات پر جو بی نظیر تھی ہوگی۔ باقی رشوت خالص ہے اگر خلیفہ نہیں کوئے مجرم گڑھ سے نہ صفت ملتی اور وہ ان عادی مسکین مجرموں کی جامع کرتی تو حال کھلتا اس بارہ خاص میں انجانب کا اور صاحب الاشان کا بعد بالکل یکساں ہے فرق اس قدر ہے کہ آئی کوئی نہ بہت اعزاز کر لیتے والا نہیں یہ اپنی اپنی سمت ہے ہر شک ہے کیا۔ اس مرحلے کے بعد غفلت اور ہے پر والی کا انسان ہے انجانب اس گوشہ تنگ نہ رہے میں بیٹے ہست اپنی روحانی آگاہی کر رہے ہیں کہ اس صاحب الاشان نے مستی بالغاں پر دعائیں کوئی کہ نہیں اٹھا رکھی ہیں سے بھی کام لیا تا رہتی ہے جو ان بہار سے بھی شلیفوں سے بھی گلیاں پانے آدمیوں سے بھی۔ اعلیٰ حضرت شہادت انگشتان کی حکومت نے اپنا اعتماد بھی ظاہر فرمایا لیکن دنیا کی یہودی گھر کھینے کے لائق ہے کسی طرح وثوق و اعتماد نہیں رکھتی۔ انجانب کو یاد ہے کہ جب یا زنی میر اپنے وطن مالوت دگھڑا سے جانب گلستہ روانہ ہوئے مجسمت و اس گھر بار بچے ہالے بالی والی ڈوٹم ہارنا تہ زمانہ و فنون سمجھ کے وہیں چھوڑ دیے اور اہل وطن سے مخاطب ہو کے اپنا تعین کیا ہوا شعر طرہا سے دروہار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں خوش و جاہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں تو حقیقت سارا شہر اس طرح بابک بابک کے رویا ہے بچہ اتنا کے چھوٹے پر مینی اس قدر محبت اہل وطن کو باقی تھی اب دیکھنا ہے کہ ان صاحب الاشان کی رخصتی از ہندوستان پر کتنی انگلیں پر تم ہوتی ہیں۔ کتنے دل ہڑکتے ہیں کتنے منہ بدور رہتے ہیں۔ یہ لپٹا و اعتماد کے مسئلہ میں انجانب سے زیادہ خوش قسمت تھے کیا معنی کہ انجانب نے خلق اللہ کی بھلائی کا ہر ایک کام کیا جو کہ مشغول سلطانی کے نام سے آج کل مشہور ہے اس بلکہ مشغول کی شان میں آج کل قصہ ہوئی میں اور آپ نے صد ہا کام کیے مثلاً اجراء ملکا سطل سے اختیار ملت پر بھی انجانب کے عدم پروہناری ہے اور آپ کے وجود پر اعتماد ہوا کے الزام سے

انجانب کی خدمت میں سے تھیں کہ انجانب نے مکرہم و زرا و عائد پر اٹھ کر کیا تو سلطنت کوئی اب دیکھیں آپ کی گروت کیا کچھ جانا ہے سرانجام ڈاڑ اور ان کے دست و بازو مسطر ڈاڑ کے کرکوت کس قدر آپ کے نامہ عمل میں لکھے جاتے ہیں۔ خالق کے خلاق پر ہر اٹھانے، زبانوں کا غنہ کرنے فکرم کو توڑنے کا قانون انجانب میں نہ تھا تو اپنی محبتوں میں جو بھی چاہتا تھا کرتے تھے قوم سے نظم نثر جو لکھتے تھے۔ ہر اس کو کہ سنتے تھے اس کا ان اڑا دیتے تھے کہ آپ کے ہمدین یہ سب کچھ ہوا پھر بھی بدگوئی ناراضی، غیبت کا ایک عالم رواج ہو گیا ہے اور کوئی خوش نہیں ہے۔

الحق یہ کہ دنیا سے قطع تعلق ہو گیا ہے اور انجانب کی ذات پتہ بدگوئی کا اثر ہے نہ ستائش کا پھر بھی وہ ان نا واجب و نادار اعتراضات کی ہم جتن سے جو ذات انجانب پر عالم کیے جاتے تھے اکثر دوستی تھی۔ اس صاحب الاشان کے کوائف معلوم ہوتے ہیں اس جہنمی سے کسی قدر چڑکا راما۔ انجانب اپنی ذات کو اب ہر ایک عمر اص سے ہری جھکتے ہیں۔ ہر غرض محال یہ اعتراضات بجائے خود اور و صبح بھی ہوتے تو معزولی از سلطنت کے لیے کافی تصور کیے جاتے چاہیں۔

اسے دردمست کیا پر کچا ہم نے دیکھا یہ ہی جہان کا لیگا ہم نے بنائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ جب آٹھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے انجانب کو ابھی اس تہید کے بارے میں بھی کچھ لکھا ہے یعنی ہوس ملک گیری و قوت معاہدہ جو کہ صد رقیقہ ہذا میں ہے اس وقت اتنے ہی پرکتھا کرتے ہیں امید کہ ان صاحب الاشان ان شکایت نامہ سے مختلف کو جو کہ نسبت ذات انجانب کے گئے ہیں غلط خیال کرینگے۔ دنیا میں کاہل و مستعد جاہل اور عالم سب کو ایک گروہی بانٹنے کی عادت ہے۔ بعد مرنے کے معلوم ہوا کہ جو مرزا مرمانے میں ہے وہ کسی چیز میں نہیں آئے۔

صاحب الاشان اب پھر نہیں ہوس ملک گیری کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ یہ کجوت ہوس ہوس سہ سہاتی ہے اپنے ساتھ ایک خوف کا دور پانے جاتی ہے جو انکو نے چپکنا کیوں سے ہتا اور جاہل انسانیت کو جلا دی صافی کی طرح رنگین کر دیتا ہے اس طرح دغ و خوار کی بدولت عالم دشمن پر آمادہ ہو جاتا ہے یہ دشمنی اس وقت تک ضرر نہیں پہنچا سکتی جب تک بار و پرتوت اور اتہال یا در ہر ہلے۔

لیکن یہ انسان کا اک طرح سے رہتا نہیں ہر حال خورشید کو عروج کبھی سے کبھی نہ وال چاند ہلال سے بدرجہا ہے اور بار سے پھر حلال ہو جاتا ہے انسانی عمر طبعی کی طرح ملک کی عمر طبعی بھی مقرر ہے اور حکومت کی عمر بھی۔ جب اخطا کا زمانہ اور حکومت کا تشدد و تسلط شروع ہوتا ہے تو قوت اعضا و جوارح کی طرح اقبال بھی رہ و زوال نظر آتا ہے۔ دوست دشمن ہوجاتے ہیں عزیز بے گناہ بن جاتے ہیں اور دشمن انتقام کی فکر میں سرگرمی کھلتے ہیں۔ آپ نے اور آپ کی ہم قوموں نے کبھی ہوس ملک گیری کا اظہار نہیں کیا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ملک آپ کی طرف غرور و جوداں ہوا ہوا اور آپ نے ازراہ ہفتی انسانی اہل ملک کی دشمنی گوارا نہ کی ہے یہ ضرورت حفاظت ہندو سرکار انگریزی کو کابل سے لڑنا پڑا اور لڑائی بھڑائی کے بعد سرکار نے کانپوں کا ملک انھیں کو واپس دے دیا۔ پھر خالی خالی ملک ہی واپس نہیں دیا بلکہ اس کے ساتھ کچھ رقم سالا بھی نہایت کی جبکہ بعض پالیٹین حضرات پولیٹکل احسان پانیا ضعیف کہتے ہیں۔ اور بعض انسا دونو کشی ہوس کا انعام قرار دیتے تھے۔ ایٹھو اٹھو میں جو اہل وطن کے لقب کے یاد کرتے تھے میر عبد الرحمن خراج کے سننے میں لیتے تھے ان کے جانشین جمال دوسر غیب یا خزانہ خداداد سمجھتے تھے۔ حال کے سرکش کا بی ثروت کہتے ہیں اور اہل ہند نے ہمیشہ اس ندریں لفظ کو در ہندوستانی کشی کے معنوں میں لیا۔ حقیقت خواہ کچھ ہی ہو وہ بھی ہے کہ اگر ملک گیری مقصود ہوتی تو وہ اپنی

پس جب کبھی کسی دشمن آفرین صفت سرکار انگریزی میں نہیں دیکھتے کہ انجاناب و ابا و اجنادا انجاناب میں نہ بھی ہو کہ آج اضطراب و عام ناراضی کا ایک طوفان اٹھا ہے جس کا انجاناب کے زمانے میں اٹھا تھا معلوم ہوتا ہے کہ سرکار انگریزی نے بھی اپنی ملکوں میں غیر رشتہ ان میں سے پہلے ہی دیکھی وہ دیکھو داخل کر لیا جتنے داخل سے حکومت انجاناب کا تو ہم بڑا تھا۔ یہاں تک کہ ان الدولہ کو تمام الملک فطرت شجاع جنگ لڑا بنی جن دنوں خاں بہادر قدوسی خاص حضرت شاہنشاہی پر حکومت جمع ہو گئے تھے۔ انجاناب جو شہر نورانی روحانی دیکھتے ہیں کہ ایسے افراد کی کمی آج کی سرکار میں بھی نہیں ہے۔ کیا سادہ دنیا میں کوئی شخص حکومت کو یہ سمجھانے والا نہ تھا کہ کئی اہل ادب اہل سائنس و سرکش بہرین صفا کا ساز باں رازہ سرسبز و کا صاحب و رفیع مزاج جنہیں دل ڈانر کا سنا عاقبت انگریز خود بخوار اس موقع کے لیے سراسر تیار تھے جسے بعد مزاج کو خطاب و شکان جلسہ کر کے برائے مال کو دیکھا جیتے تھے۔ یہ اکی فرض نہ تھا کہ ہوا کا رن دیکھتے اور خیر خواہی کی راہ سے حکام کو مداخلت سے باز رکھتے۔ کیا جانتے سینکڑوں پہلوان جو تھوڑے ہی میں ہمارے گولی کھل کے سیر ہو گئے ایسے شہرہ دور تھے کہ نوجوان پولیس کا طبقہ اٹھ دیتے۔ صاحب میں ہونے کی ضروری کی حقیقت کو محسوس گئی ایک آیت میں ہزاروں فٹا ہوئے اور وہ بھی نہ کی کسی ایک پولیس والے پا جوج ڈال کا۔ وہاں بھی دیکھا۔ صوبہ اور دھرم یا دھرم غیر بہت بڑا اجتماع رولٹ بل کی مخالفت میں ہوا پھر اس سے حکومت کا کیا بگڑا و مقابلہ پر کوئی نہ تھا تو پتا لگی کیوں ہوتی؟

تعب ہے کہ جن باتوں پر ایشیائی سلاطین کی جھجکی جاتی تھی وہی قابل ملامت امور کہ ان کو آپ کے عمال میں پیدا ہو گئے۔ دربار مابعد دولت و زوال میں جھجکے تین تسلیمین کرنی ہر ایک درباری پر فرض تھیں۔ تسلیم کرنے کے بعد پچھلے پاؤں بھرا گاہک اپنا نام ضروری تھا۔ مگر آپ کے تحت حکام نے پٹ کے

برفانی میں پڑنے کی تہہ بانی تھی و اللہ پر تو کیا کہ ہو گھبرا کر۔ اب انچہ نے سنا تو عیش عیش کر گئے قدیم قید خانوں کا حال سنا ہے کہ قیدیوں کو کھانے میں برابر کا کھانہ ملتا تھا۔ تک و تنگی شے ہے اس لیے آدمی خاک بنی ہوئی رولٹ کفایت کے اصول پر بنی ہے۔ دروایت قید بان پنجاب اور یہ ترکیب بھی ایشیائی طرز سیاست سے بہتر ہے۔ کال کوٹھریوں و بلیک ہول کی روایت سنی ہوئی ہے دیکھی ہوئی نہیں مگر جو خارجی ہیں بن گیا تھا وہ دن سب پر بقت سے گیا پڑا لے اصول سیاست میں گنگا کے ساتھ زن و بچہ می گنگا رکھے جاتے تھے۔ اس طریقے کی خدمت یا اس تک کی گئی کہ اکثر سلاطین کی رعایا کو سلاطین سے ناراض کر کے میں دشمنوں نے بہت مدد حاصل کی لیکن ہوائی جہاز سے بم بھینکنا اور بغیر فید گنا بکرا۔ یہ بے گناہ و مضبوط طلبہ کو چین چین کے تازیانے کا ناچنے زن و بچہ کو شے سے کہ نہیں۔

الغرض یہ پچھلے پاؤں پلٹ رہی ہے وہی افعال رشتہ رشتہ روح ہوتے جاتے ہیں جن کو تعلیم انگریزی نے قابل ذمت ٹھہرا لیا تھا۔ کل پیگنڈ و ہلاکوں جن باتوں پر باز کر رہے تھے انھیں پر آج اوڈا اور صاحب و ان صاحب بھی مغرور ہیں جب حال یہ ہے تو کیا آپ بجانب کو ان افعال سے جو کہ حال سرکاری کے افعال سے بدرجہ کفایت جمیعت وہ ہیں ضرور سمجھیں گے کہ جب کہ ان افعال کے بانیوں کا اجمالی ستائش نامہ سڑا ٹیگہ کی جانب سے شائع ہو گیا ہے تو کیا کہنا ہوگا کہ انجاناب کے طومار سوانح پر صاحبان مذہب نے جو گل افشانیان فرمائی تھیں ان پر پچھلے صاف تھوڑے کے نظری کاٹوں بنائیں گے۔

مارشل لایا دیگر قوری قوانین دشوار و لٹ ایکٹ کی ضرورت خواہ کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے ایشیائی سلاطین انہیں میں سے بہتوں کی رائے آپ کے موافق ہے وہ کہتے ہیں کہ رولٹ ایکٹ کیسا؟ سرکار انگریزی نے مساوات مساوات مساوات کا ورد کرتے کرتے قائم رکھا یا گو خود ہی سرکش اور اس مساوات کی شناختی نے ہر ایک کو بے ادب و گنگا

بنادیا ہے ہذا عجیب نہیں کہ اس نامہ قانونی میں رولٹ و ناڈ کرنا پڑے۔ معذوم نہیں ان کی رائے کہ ان کے سیم ہے لیکن رولٹ حقوق ملکی و سرگرمی سیاسی کو دیکھتے ہوئے اغلب ہے کہ اس ضروری قانون کی حاجت جلد پیدا ہو جائے اگر ایسا ہی اتفاق ہو تو جنرل ڈائر یا کسی دوسرے مستند کو پیگنڈ خاں ہلاک و اور دیگر تجربہ کار سلاطین سے ضرور کہنے کے لیے بھیجا جائے ایسا نہ ہو کہ بے قاعدہ کسی کا الزام پھر ایمان اہل انگلستان کی جانب سے حکومت مبنی پر عائد کیا جائے یا سڑا ٹیگہ کو پھر اظہار انوس کرنا پڑے۔

اب تو تعلیم کا ذکر آئی گیا لہذا انجاناب مناسب تصور کرتے ہیں کہ کھانہ مقررہ زمانہ قدیم و جدید تالیف تعلیمی کا اس کتاب والا نشان کو سنائیں۔ عہد مابعد دولت میں تعلیم پانچویں سے شروع ہوتی تھی امداد میں زمانے میں آزادوں سے شروع ہوتی ہے۔ ادنی تعلیم فارسی زبان اور ہندو حساب کتاب تک ہوتی تھی اور اعلیٰ تعلیم عربی زبان و منطق و فلسفہ و حکمت تک جتنے تھے۔ ادنیٰ تعلیم ہندو تھی۔ عمر مسکوں کو جگہ کتب تھے انجاناب نوئی یا جانا تھا نہ ضرور ستانی کی و زمین طالب علم اپنے خداداد جوہر سے کام لیتا اور نہ اس کو خود ہی تعلیم کر لیتی تھی نہ وہ سند اسٹیفٹلٹ کے لیے سڑا ٹیگہ تھا۔ گزٹ میں اس کا نام شائع کیا جاتا تھا۔

مکتبوں میں سیاہی مالک گل تدار و ملانی ہوتے تھے جن کی شہیت میں کی کو دخل دینے کی مجال نہ تھی کتب اہول کفایت پر خود خود تیار ہوتا تھا انہیں مکان سے بالکل مستثنیٰ۔ سامان کتب میں ایک چٹائی اور میں درجن ہندی یا کھلاب کی چیمان۔ اللہ بس بانی ہوس یہ چیمان طالب علم خود ہی باری باری فراہم کرتے تھے اور ان سے خوب خوب کام نکالے جاتے تھے جب طالب علم ارتاد گئے پڑ گیا جاتا تھا تو والہ تھا اساتذہ حرم سے کہہ دیتے تھے کہ اس کی روح میری ہے اور گوشت پوست ہڈی پسلی آپ کی یعنی آپ طالب اور غلبہ صحت کچھ صرف اتنی جہاں کی کہ یہ کاکہ جان سے نہ مارا جائے گا۔

سڑا ٹیگہ کی ضرورت۔ عیسیٰ بنی کو جو

ایک نیاں ہوتی ہی قابل سزا ہوئی میاں کی آزادی لوگوں کو اتنا پانہ کر دیتی تھی کہ اکثر طالب علم سب شہر اسناد تعلیم پر کھلتا تھا کھیل کود میں ہیمنت وہی اولی کی جہاں تہ پیدا ہوتا نہیں پائی تھی اس مملکت اور شہر کے سلطان اور اس کے گھر میں بے مضابطہ تعلیم و تربیت سے ادب شناس اور ہند پ مطیع و فرمانبردار طلبہ کی ایک دیوار کھتی رہتی تھی ایسے ایسے پابند وضع کے حامل پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے آقاؤں پر ہمیشہ جانیں نہ کیں اسبابا گھر کی نفل کن سے خلافت آئین حریت و حق شناسی صادر ہوا تو وہ نیک ہوتا نیک ایک ہیست سے متغیر ہوجاتے جا بجا محفلوں اور جمعیتوں میں اسکا نام بہت بڑی طرح لیا جاتا سرکاروں میں چھوڑ کر ماہ نہ ملتی شعر اس کی بھجور کرتے بجا دیکھتے اسکا ذکر نقل محفل بناتے اور اس طرح اس کی عاقبت تک کرتے کہ یا تو وہ خانہ نشین ہو کر گونہ نہ دکھتے کسی طرف تھکا لاکر جاتا غیرت واری اس قدر فریاد شے تصور کی جاتی تھی کہ ادنی سے افعال پر لوگ انہی جانیں دیتے تھے آپ اس کو طاقت پر ہیں فرمائیں گے مگر یہ واقعہ ہے کہ مرزا خانی مرحوم کی رنج سر محفل نکلائی کچھ لوگ سکرا سے بیجا رہے شہر کے نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے روح کو بھی ساتھ ہی ساتھ نکال دیا کہ رشتہ رشتہ سے رشتہ منہ کالا کہ وہ کوئی سلیہ ان تھے کہ ہمارا قابو رکھتے۔

میر کاظم علی رحیمید باغیچہ مشفق از پرچہ کرستان است کوئی جن نہ تھے کہ آگ سے نہ ڈرتے مگر حقہ پینے میں حلی سے ہنر ایک چنگاری گری اور اتفاقاً باغیچہ خرا گیا بھجے کہ بالکس میں فرق آئے علم اٹھل کے ہاتھ میں ساری آگ سے لی اور ہاتھ کو بٹسے پر رکھ لیا صاحب جری علی اور چوہا بند سبلی تو لوگوں نے تعقیب کی انہوں نے کہا کہ کچھ پرہیز انہیں کیجئے پھر ان کی سزا ہے۔ دوسرے حال زمانہ حال اکثر دروہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ مذہب انخاص کس بے پردائی سے سر محفل آواز بلند نثارہ نجاتے ہیں۔

اشہر

کوڑ کھیا پیچ ہتی زندہ سلامت رہو تب تک گنگا جنا میں پانی رہے۔ پاجاموں میں میانی رہے۔ قلم میں مانی رہے۔ گھر لوں میں بال کمانی رہے۔ بچوں میں نادانی رہے۔ نواسوں میں نانی رہے۔ رٹلوں میں جوانی رہے۔ اندوں میں سانی رہے۔ دالوں میں مسلمان رہے۔ قلم میں از زانی اسے تو بے گرائی ہے۔ دو غلے (اشکو اٹھین) پرچوں میں بد زبانی رہے۔ صا صب لوگوں میں بن ترانی رہے۔ سرحدی خانو میں آنا کانی رہے۔ اس ہی چوٹی چکی دعا کے بند مطلب کی بات سنو کہ آجکل دنیا بغیر اخبار کے نوال نہیں توڑتی۔ اور دھر دیکھو اخبار۔ اور دھر دیکھو اخبار۔ گھر میں اخبار۔ باہر اخبار۔ سرکار میں اخبار۔ بازار اخبار۔ ایک بھڑی بال گھر میں بیٹھنے والیوں کو انکار آنا کرنے والیوں میں جھکا کوئی اخبار نہیں مردوں میں حلوگ ہا رہے حجاجی بنتے ہیں۔ دیواری دھاسے پلٹیں نکالتے ہیں جین ہا کوئی سمول نہیں اہمیں اس دن جو طعنے کبھی ٹھیک آتے ہوتے تو کیا اس میں کچھ نہ یا ڈوئی کی کمانی ہوتی ہے کچھ پوت خسر کا کھڑا ہوتا ہے۔ رشیدہ نے خسر کے ستم پریوں میں کیا یوں جانی حمیدہ نے سوت کو یوں اہمیں سے سر چڑھا یا زبیدہ نے خاوند کے پیچھے یوں خاک ڈالی۔ عایشہ پوری دلی اللہ تھی یوں عبادت کرتی یوں نایں پڑھتی یوں وعظ کرتی وہ تو اللہ میاں پر عاشق تھی۔

کیسا خاوند کیسے بچے باسے۔ رقیہ نے سلامی کوکے پیٹ پالا اور زندہ پا کا ٹاٹا کھنوم کو خاوند کے ظلم سے دق ہو گئی۔ میاں جیو الدین زبے جا کھوٹکی دھبی تھے بھائی فتح اللہ پہلے سرے کے ظالم بڑی باز تھے۔ میرزا ملک حسین نے ساری دولت چنڈ و میوہ کے تواضع کی۔ بہنوہ پانچ حرف کا خفا کون سا بت جسکو مجازی خدا کہتے ہیں اگر اس کا دوسرا حرف سر سے پرھوڑ دیں تو استاد کے منوں میں ہو جائے غرض جتنے رسالے نکلتے ہیں سب میں بھی خزانہ بھرا ہوتا ہے کہیہ ان باتوں کو کہاں تک کوئی دیکھے

کوئی عدلیہ ہے جہاں جس عورت نے سیکڑوں مردوں کو ہوں وہ زیادہ تجربہ کار ہوگی یا وہ مرد وہ جس کے باواسے کبھی چوہے کا بچہ نہ جہا ہو۔ یہ بارے سکھانہ چھانے والے سلامت رہیں مگر تندی صاف صاف کسی ہے کہ خالی خالی ان باتوں سے اب کام نہیں چلے گا دنیا سیانی ہوتی جاتی ہے۔ عورتوں کی سنیا بھی پلٹی جاتی ہے۔ سوپ کے جاے ہمیشہ سوپ میں نہیں رہتے۔ ہم کو بھی اب عقل آچل ہے۔ وہ زمانہ گیا جب ڈونیاں لگاتی تھیں۔

ممیری بنو ہے نادان سیانی ہنڈو اب بنو سیانیوں کی ایک۔ سیانی ہوتی ہے۔ خیم ٹونک جٹ لنگوٹ باندھ کے مردوں کے ساتھ گفتی رٹنے کو جو جو وہ ایسا کون سا میل (خول) ہے جو عورت کو نہیں سکتی۔ اور آجکل تو ساری انسانیت مردی لڑائی بھڑائی میں ہے۔ بچے باسے ہاری بل باران کے اوپر سیر تو رہنا رہیں گے یاد رہی جسک طبل میں بکار رہے شرع خرق کچھ کے قرأت میں غرض کریگی۔ جتنے واسے طبلں کہا ہم کسی کے دہل میں اخبار تو بہت بھٹے ہم اخبار یہ کالتے ہیں۔ دیکھیں کوئی طرہ بیک نہں ہار کیا بنا لیتے ہیں۔ اسے ہاں جھوٹ سچ بڑے کے طومار بنا لیتا ہے۔ اپنی اخبار نویسی کا نمونہ آج دکھاتے ہیں۔ اگر بند آیا تو آگے ایسی ایسی ستائیں گے کہ لوگ یاد کریں۔

اخیرا

تاریخ پہلی مینا سیران جی سنہ ۱۲۰۸ لکھنؤ

پارہ

گلوڑے میں آگ لگ جائے کیا جان کا بھال ہو کے پیچھے پڑا ہے۔ آگ کے بھی پڑا ہے۔ پنی، ہم لوگوں کو کہیں کا نہ رکھا۔ سودے سلفت کو حیران۔ پان تبا کو کو بھار سپر باٹے میں بارج۔ غین ٹکے کا دشمن۔ دل کی کٹنگ کا بیری۔ جہالت کی جان۔ جان کا روگ۔ جی کا وبال میاں حسرت کی بی بی غیرت جگ جگ جیس اللہ لگی مانگ کو کو ٹھنڈی رکھے جنہوں نے اب کی اس گولٹے کوڑی کے جاے کو نوم کے دکھ یا وہ بالکل سچ کہتی ہیں کہ پوسے کے سلق اسلامی حکم اتنا ہے کہ عورتوں اور مردوں کو

پناہ جسم چادر سے ڈھانپ لیتا چاہتا ہے۔ اللہ اللہ
خیر صلح مردن کی چالاک دیکھتے چادر اُتار گھٹاتا
ہیں لیا، لیکن ڈانٹ لی جہد یا نہیں اور جسے چمڑ
ڈانٹ پھرتے ہیں۔ اگر آئی ہم سورتمین دہون تو یہ
چادر ہمیں شرع سے عورتوں اور مردوں دونوں کو
پیش سے کہیں دکھائی نہ دے۔ شرع کی بات سمجھ
ہم نے رکھی۔ غضب خدا کا جن مردوں کو پکڑا تا میر
نیں فگوئی باندھے مزے سے سرگون ہو گئے ہیں
پھر لوگو آخر ہم بھی آدمی کا کچھ ہیں ہمارے بھی تول ہے
اس رنگی میں کپڑا نہیں مٹا تو کپڑے کیلئے کپڑے
پہنیں کیوں نہ مزے سے جالی نوٹ کی جانچا ہیں گے
نواکھائیں کھلائیں۔ اتنی بی بی غیرت کہ منہ میں گئی شکر
اسے تو سہی جو ہم لوگ بھی پردے کی رسم میں۔ روہ نہ
نگاہیں۔

بے جوڑ

نیز: زمین اس طرف ایک۔ اگر وال پیشہ نے چائیں
دو دہائیس سال کی عمر میں ایک تیرہ برس کی
نہاری بالی سے شادی کی تھی ایک ایک مسلمان
مرد سے کوڑھیں لگا اور اُس نے کچھ کم پاسبان میں
نہ عمر میں ایک کچھ پندرہ سو برس کی پوزہ سے
تا۔ چائے کی ٹھہرائی سبہ خدا جانے آبل کے
اماں بادا کیسے بے درد ہیں کہ اپنی لڑکیوں کو
اسطی دیدہ و دانستہ بھاڑیں جھونکے دیتے ہیں۔
کو، سیاسی ہے تو تو کی جنوائے کیوں ہو اسے ان۔
یا پیدا ہوتے ہی لگا کیوں نہیں گھوٹ دیتے۔ اور اگر
جو روپے کے لالچ سے شادی کی ہے تو ترکیب ہم تباہ
دیتے ہیں چکلے میں کر لو وہی چار بیٹے میں اتنا
کھاؤ گے کہ ساری عمر مزے سے تیرا جوائے گی۔
غضب خدا کا گویا لڑکی کو میں برس پہلے سے رٹھا
پنہا دیا۔ آل انڈیا سوشل کانفرنس معلوم نہیں
کمان منڈیا طور سے پڑی سوری ہے۔ کیوں
سرکار کے سامنے دہائی تہائی نہیں مچاتی اور
قانون نہیں بنواتی۔ یہ بیچ سے کہ سنہ
لڑتے عصم کی جوے کھلے کا ڈھونڈنا

مگر آخر تو گونہاں خوں چو مچاتی سے کہیں بیاس کچھتی
ہے۔ نوج چھائیں بھوئیں۔ کپڑوں سے تو کافور
کی بوند ہی ہے اور نہ گائیک کی ہوس

بجائے

دل نگ بازوں کے استاد میاں پنچ نے ایک ادھر
دولہا کا حال لکھا ہے کہ ان بچا پر بے سوڈ
کے باغی بن توئی کے بدھنے نے توگون کے اتنا
کہدینے پر کہ نواب اللہ کرے سر پر سونے کا ہار
بندھے چاند سی لٹھن آئے پھندنا سے بچے ہوں
نہ آؤ دیکھا نہ باؤ بیاہ کر ہی تو ڈالا۔ سلامتی سے
یہ معلوم نہیں تھا کہ رشاوی میں کیا ہوتا ہے اور
کیوں کی جاتی۔ بچے کیو نہر پیدا ہوتے ہیں اور
جو روکیا ہوتی ہے۔ اماں بھی خوش بادا بھی خوش
جوڑے پنہ والے بھی خوش جوڑا لگانے والی بھی
نہال بچا۔ ہی لڑکی نی خرابی ہو گئی سیک میں پڑی بنا
سر جلیں ہی ہے خیر میں یہ سبلی خطا ہی نوٹا جاہل
جوڑتے تھا کہ لوگ ان کے اتنا کہہ بیٹے پر د اللہ تو
نہم دہر بچا کر باں یعنی ہم مرد میں گرنا نہ مصیبت
سے بے کہ آج کل میاں نے ایک اونسی پھانس لی ہے
بات نگہ نگہ کی ہے ا۔ رسیاں پنچ کی کہ لڑکیاں بھی انیس
کی ہوس میں آتی ہیں جو ڈانٹا کر میر آگے چل کے
شاہ کچھ حال کھلے۔

بجائے

آج جمعہ میں کل مئی ۲۰ پر دونوں سنگل کو سناؤ ہونا
تا بچہ سر محمد علی او۔ ان کے بھائی سر شوکت علی
جوڑی کی جوڑی اسٹیشن پر آدھکی۔ شہر والوں نے
خوب دل کھل کے آؤ بھلت کی۔ چوک والیوں نے
جھاری جھاری ازادیں اور ساریاں مارے خوشی
کے کھپوں میں بیٹھ دیں گلوڑا جیسے نوبت خانے
کے آگے سبل نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ ایک آدھ
جگت باز نے آواز دہی کسا سبیل ہے نہ زخمی
کی نہ وہ غلہ ہنگامہ کہ تو بہ کان پڑی آواز نہیں
نالی دیتی تھی۔ سنتے ہیں اُٹکی والدہ بھی ساتھ آئی
تھیں۔ اللہ رکھے وہ بھی ہم لوگوں کی سرپرست
ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ اگر کسی کو لید بنائے

تو سر حسرت کی سی جوڑا اور سر محمد علی کی سی ماں
دے۔ نہیں تو میں کچھ کتی ہوں لیدری میں کچھ
مرا نہیں۔

بجائے

ایک بیان زب کھڑے خوش پوشاک نہ خاک لے
نہ خاک پئے نام کے طرم بیک قرم بنگ ایک ٹٹی
کے کھڑے پر ساری دنیا کے مالک بننے والے
جوڑے کے برتے پر لیدر بنے پھرتے تھے سارا
مال تال دھوکے دھڑی میں موس لیا سب وہ
بچا ری گھلے ہو گئی تو اتنا دق کیا کہ رسیاں لڑکے
عالمہ ہو بیٹھی سنتی ہوں نقد مچلنے والا ہے گلوڑا
کیا زمانہ ہے خدا ایسے خدائی خواروں سے
بجائے۔

بجائے

جب سے یہ گلوڑی جنگ چھڑی ہے مردوں اور
عورتوں کا تھنوں میں دم آگیا ہے۔ مردوں سے
عورتوں نے لاکھ لاکھ کھاسے
میں لے جاتے نہ دوں گی

مگر ان اللہ کے بندوں نے ایک نہ سنی۔ تن تو بڑا
باندھ۔ ن جوڑو تھا ہے تو زن سے میدان کی
طرف دم کی لنگوٹی کر گئے۔ اب جوڑو بچاری
گھر میں بیٹھی جوانی کے نشے میں جا بیاں لیتی ہے۔
آخر کب تک یہ بر کرتی بیٹھے سے بیکار جلی اُس نے سبھی
میاں کا غم غلط کر کے کوکھ سے آنکھ نکالی تا بھل
سنتی ہوں کہ ولایت میں "عصم چھوڑا" بیماری بہت
میل گئی ہے۔ کوئی مقام ہے اسکاٹ لینڈ وہاں
کی کھڑی ہیں ایک لاکھ لاکھ نے اپنی جوڑو سے ملان
لائی ہے کہ کوئی اللہ کہ چندا سیری بندہ چھوڑے
لاٹ صاحب جوڑو کی پائی یوں روئے میں کہ اس
گیا۔ وہ برس ہوسے اس نکیٹ کا اور میرا ساغز موا
دو بچے ہی ہوسے۔ خوب بھی تھی جب جنور ہوتا
ہتیار سے کی بدوات لڑائی تھی تو میں نے نام
نام لکھ لیا اور کنکان میں زنجار کی زبارت کر لیا
اس درمیان میں چھٹی ہے کہ کبھی تم کہہ کے کہہ
کیے ہو یہ پہلے تو اچھی خاصی ہیں کہ یہ کہہ رہا ہے

پلی کڑھ بھی کھتی تھیں تو دو بول طلاق کی طرف متوجہ
اور تین چار برس سے تو جو بکھڑائی ہوئی تھیں۔ ایک
آدھ دفعہ میں انکے اشتیاق میں فراس ت گھرا
مگر وہ گھر چوڑے چلے گئے۔ بہت ہتھ پاؤں جوٹ
گرتے۔ نہ معاف ہوا لگتا تھا۔ بازوں کوٹنے بھی
تم سے کبھی محبت تھی۔ شادی ہی غلط ہوئی تھی۔
یہ بخاؤ تھا۔
عدالت نے پچھنے کے حوالے کیے کہ کو قرانی طلاق
پاؤ اور طلاق دوا دی۔

اجل کوڈاکرٹ کے محکوم میں فیلڈپون کوٹنے آزار
نے گھیرا ہے۔ رٹوں سے زبردستی کا بیر باز دھا
ہے۔ گردنیں پکڑ کے شہر سے نکالنے پر تین دھنیں۔
آبادہ۔ مقرر ہیں۔ انبر سردا دت سر اور دوسر
کوڈاکرٹوں نے ملے کر لیا ہے کہ کتنے رہیں گے سو
لوٹیں گے گی ان اللہ کی بندہ یوں کا بنیں نہ رہنے پڑے گا۔
ہاری سرکار نے شراب اور انیم کو منسٹر سمجھ کر توڑی
ہے۔ کھلی حاد یا قیمت الاوتی کر دی مگر یوں دودھ
کی سی کھلی نہیں بنایا۔ انیم بھی شہر میں موجود ہے۔
نگوٹا کالا پانی بھی داداں بک رہا ہے۔ کیا یہ مرنے
جو لیاں انیم زور کا لے پانی سے بھی بدتر ہیں۔ ان کو
چلے تھاک پوری غریب ٹیکس میں۔ لیں مگر حال ہر
نہ کرتیں۔ ہے ہے چار پاں گھراں سے بے گھر ہو
ہیں۔ اللہ جاننا ہے شہر والے بٹے بے مروت ہیں۔
نکاح میں بیاہ میں خوشامدی کر کے ان کو جاتے ہیں اور
جب اپنا کام نکل جاتا ہے تو وہ ان پھیکری بکھلے
ہیں۔

کلاتہ بھی آج کل شہر شکر بنا ہوا ہے۔ ایک طرف تو
اکووں نے آدم چار کھا ہے دوسری طرف گھوڑے
ضافیہ مراہکوں نے۔ ایک صاحب نے اپنی شادی
کی۔ اور ہوٹل میں دوستوں کو خوب کھانے کھلوئے
مگر فرض اب ہوٹل والے نے انش کر دی تو معلوم
ہوا کہ شادی کا نام سامان دینا ہم سے آیا ہے۔
ساری دنیا ہندوستان یوں کوڈاکرٹ کی تھی کہ یہ

لوگ جھانپ رہے ہیں کچھ بونا ہونے میں جو رو ہا ہند
لیتے ہیں۔ اب ان صاحب بہادر کو کون کسے۔

سند کا چو ننگ

بڑی کامی چکے کا ستارا
گردش میں سدا یہ آسمان ہے
جو کام ہٹے ہٹے۔ میں ہیزیک گھسی مہری بنگ
لا جا لو جو چاچو سی پور۔ ایسی خوشاد قوم فردنی کوکے
نکالتے ہیں وہ ہمارا جنس غرضے غرضے کر کے
ناج کے گنا کے پر کے وہ کے نکال لیتے ہے۔
خبروں کے کاقد میں کون ایسا آکھ کا اندھا نام
نہیں سمجھ ہوگا کہ میں نے دھوم دھامی خبر نہ لکھی
لکھی ہو کر غازی پور کی ایک خیر خواہ سرکار طاعت
لے اب سے دوسرے ملک کے جن میں جو علیہ ہوا تھا میں
سرکار کو ایسا ایسا یا رہا یا ایسا ایسا کیسا کہ
خوشنودی کا پر واز حاصل کر لیا اب دشمن سری
انکار وں پر لوٹ۔ ہے میں صاحب جب سند
ایسی کئی کر دی ہوئی تھو نہ زندان دیکھے۔ کسی جس
راضی ہوئی اسی کے پاس جا رہی تو ہم ہیں اور
ایک نئی باز ان میں فرقی ہی کیا۔ ہاٹنے دے
لاکھ جی۔ آتے کے چلنے سے کسی کا کیا گیسے گا۔
ہاری سرکار تو ہم سے خوش ہے وہ تو ہم کو دفا
بکھتی ہے۔ مگر آخر عورت تو ہوئی اس بات پر کو مستحق
ہے کہ سند دینی تھی تو ہم سے دربار۔ میں دی ہوئی۔
ہم کہتے ہیں کہ وہ وقت ہی آگیا جب آن ٹوٹ جاگی
کہ خبر سے دربار میں کرسی دینا اور بات چیت کرنا
بڑی بات ہے اور لوگوں کا جلتا بھی بیکار لگے
زمانے میں جہاں مردوں کو خلعت کے ساتھ آگے
ناکی ہانکی گھوڑے اونٹ دو شالے رومال دیے
جاتے تھے وہاں افام اکرام میں بھانڈوں اور
زنگیوں کو بھی یہی چیزیں خوش ہو کے دی جاتی
تھیں پھر لوگ اگر ہاری سرکار نے سند دی تو
کیا بڑا کیا۔ اسی طرح بڑا حاکم کرسی دینا بھی
پُرانی رسم ہے تو میں زنگیاں امیروں کا کھلونا
ہیں شادی بیاہ میں ناجیتی گاتی قبل گرمائی اور
کڑی تو کسی میاں کی گود میں بیٹھتی ہیں اگر دربار

میں کرسی مل گئی تو ہیرا لکڑا کوڈاکرٹ کی جگہ نہیں ہے۔

سنے ہیں کہ ٹریڈ میں ایک عورت نے اکیلے گھر کے
اندرا باغیوں کے دروازے پر اگلے پہاڑی گولیاں چلا دیں
کہ بوسہ باغیوں کے دانت کھٹے کر دیے بھاگتے ہی ہیں
پڑی۔ اسے جو ہم کو گولی پلٹیں بنائی جائے تو دروازہ
کو دھیرے دھیرے تیاروں سے مار بیٹھا گئیں۔ ایک طرف
تو گنگا ہوں کے تیرا درمیانوں کے خیر خواہ میں دوسری
طرف گولیاں داغیں۔ بھلا ہاری مار کوئی سر نہ سکتا
ہے۔

جولیت غمزہ اسے خون چکان میں نہ باغی
ہست اور رگ جانے دشترا تاشکن
آج کل چارہ ایران دہرم میں بھنسا ہوا ہے سننے ہیں کہ
ایران کی عورتیں بھی بڑی بہادر ہیں مردوں کے کانٹے کا کٹی
ہیں۔ آخر کیوں یہ لوگ ہو تو کئی فوج نہیں بناتے لے لے
خود کو گھوڑے چڑھ کر شرب کباب میں نہیں بہت
میں اپنے سلفہ کو تو کھلی گھر میں بھار کھا ہے اس سے
خانہ بہ آخر تکتیں بھی تو عورت میں ہر دیکھ آج کل میدان
جنگ میں کیا کام کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے تجربہ کار کہتے
ہیں کہ مردی کچھ مردوں ہی پر وقت نہیں۔ یہ تو خدا
کی دین ہے اسلئے اسکا نام بھی نونٹ ہے۔

ایک مہاکا کہ بہادر عورت کا ذکر ساری نیامیں ہوا ہے
ان کی صاحب کو روزنیا جوڑہ پنے کا رنگ ہے جو چوٹ
بیاہ کر چکی ہیں اور شاید بھیک کی زندگی گھومے آئی ہیں وقت
تک ہر سال باسنے یا کئی طرح بیاہ جاتی ہیں۔ گے ایک وہ
بھٹنا ہندوستان ہی پر وقت ہے۔ انکا شوہر شکار میں کتا
ہے کہ صاحب میں مردانہ عورت سے میرا نہ ہوگا خد
میں یہ عورت ایسی نشانہ باز ہو جاتی ہے کہ زور بھی کھینچی
کر دیتی ہے اور گندہ خالی نہیں جاتا یہ بات کچھ عجوبی معلوم
ہوتی ہے بھلا امریکا میں نہیں بھانسی پور کہ بھینسی میں ان
شاہ پھلنی دینے تو طبعی لکڑی سے بیان کی خبر لگتی ہوگی
اسے غیبی کے بولتے نہیں۔ گھوڑا چٹا ہے اور ہر بھی عورت
میں کھڑے ہو کے ٹوسے بھاتا ہے غیبت نہیں آتی۔
سالم اخبار دیکھ بقل منظر آراہم

گرانی اور کلرک

روہانی ہے، تہائی ہے جو خدائی ہے نئے جاتے ہیں
گئے جاتے ہیں۔ دین و دنیا سے چھٹے جاتے ہیں۔
بیچ ہمار کی روہانی اور نامہ نگاروں کی سوہانی۔
کوئی نہیں سنتا، کوئی نہیں پوچھتا سب چھوٹے بڑے
کافین میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ برکس یہ اسے ہے
کہ اب نئی کی ضرورت نہیں ایک دفعہ ٹکا ٹکا کر چکا
ہے اب کیا ضرورت ہے جنکو اس وقت نہیں ملا۔
ان کو ملتا چاہیے اسے غضب داسے، حال نا۔
کسی استاد کا شعر ہے

انکے دیکھتے ہو جاتی ہے چھپرہ۔ بقی
وہ تھکتے ہیں کہ تیار کا حال اچھا ہے
ہر اچھا کلمہ انکے گھر کی بھیا بھیا ہے کہ اللہ میں کسی تہ
معاف تھکتے پڑے ہیں کہ جاتے ہیں۔ صاحب بہ
کھتے میں منشی ہار اور خدائی ہے اسکو نئی کی ضرورت
ہیں۔ وہ یہی بھولتی قسمت اور انکی تقدیر۔
۱۔ یہ بھی خیر تو ہے۔ یہ یک پرواز آگاہ ہے جو یک ہیبت
نازل ہو گئی۔ کیا مشکل در پیش ہے۔ کیا کہیں شیطان
نے انکی دکھائی؟

۲۔ دلی آواز بنا کر (واہ حضرت واہ۔ اچھی مصیبت
میں تفتی ای۔ بیان تو جان کنندہ کی حالت ہے
اور آپ زخم پر بچاے مریم۔ کھنے کے ٹک چھڑکتے
ہیں۔ چہ ہے مصیبت کے دفت کوئی سانھی نہیں
حواس میں نفروا ہوجاتے ہیں۔ خداوند کریم کسی کو
بے بس نہ کرے! بقول پادری صاحبان آدابش
میں نہ ڈالے۔

۳۔ یہ بیان کچھ سخت تو ہو لو۔ سب سے پہلے یہ تو عطا
نہ ہو کون۔ کس کھیت کی مولیٰ کس کیاری کی بجوی ہو
کمان بندھتے ہو تھان کمان ہے۔ ترنگہ کمان ہے
آپ کون ذات شریف ہیں۔ عراقی کہ خراسانی جو
اس طرح پیچڑوں سے بڑا تھا زندہ لوگوں کی ایسی
صورت بنے ہاے ہاے کر رہے ہیں۔

یہ ہے میان پر ہے۔ اندھنے چاہا اور اسکی عجیب
نے چاہا تو بس دن تم مرو گے ہم بھی کہیں گے۔ انکے

دم ہر اچھا ہے اٹھ کے چھوڑ۔ اس جاتی یہ حقیر کوئی چڑ
نہیں کہ پاؤں میٹ کے دم سادھے۔ زائد ریائی
نہیں کہ روزہ ایک نہ لکھے اور باہر نکلے تو تسبیح
ہاتھ میں۔ غم کی پڑیاں ہونٹوں پر۔ سوہا روم
نہیں کہ من میں شیخ فرید اور غل میں انٹیں ہوں۔
لاچی حکیم نہیں۔ اچھے پھلے آدمی کو نہیں دیکھ کے
مقوق بنائے۔ یہاں ظاہر و باطن یکساں ہے۔
بلکہ باطن کا حال ظاہر سے عیاں ہے وہ زمانہ گیا
جب غلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے۔ ایک وقت
تھا جب

مرا بچیں بہرہ گلف نام بود
لوہریم از خوبی اندام بود
اب وہ دن گھر سے پر بارے سمندر پار گئے۔
تو بھائی

آدی راج پشم حال نگر
از خیال بڑی دوی جزور
کل کا لپیا گیا بھڑاسے
آج کا لپیا دیکھو آئے
یہ مرثت اتنا کچھ کہہ گئے پھر بھی یہ چیتاں نہ معلوم
جونی کہ آپ میں کون صاحب؟

معتول یہی گتے تھے کہ ہم اڑتی جڑیا کے پر گتے
ہیں بڑے قیاس شناس ہیں ایسے ہیں ویسے ہیں
آپ کو انجانب کی دستار کثیف رفتار شریف
اندام نہایت آواز ضعیف سے بھی معلوم نہ ہوا
کہ میں کون ہوں فدوی قلم در گوش دہشت و رنفل
جینک بر شہ کو آج مصیبت زدگان بھری میں
ایسا کوئی نہیں جو نہ جانتا ہو۔ اسے جناب بندہ
ہے پھری کا کلرک لوگ اہلہ کہتے ہیں کہ حقیقت یہ
ہے کہ مدت ہوئی مدھاتی رہی اب دعوات کے
کھل میں قلم کے دستے سے حرفوں کی اکسیر تیار کیا
کر تا ہوں۔ دن بھر اسی سحر طبع میں گذر جاتا ہے۔
بیل کے منہ پر غلہ روئے دقت کیری ہو مدھائی
جاتی ہے کہ نہ نہ ڈال دے۔ بندہ کے منہ پر
قدرتی کیری گرانی نے چڑھا رکھی ہے علم قسم جو
جگالی کی نوبت بھی آتی ہو بھلا خالی پیٹ میں کوئی

جگالی کیا کرے۔ سکے علاوہ سرگرمیوں کی ایک گرانی
بی گھریبی میں جو جھوک میں بھی پیٹ بھری رہتی ہیں
کبھی کبھی ٹھیک نہیں رہتیں۔ مرنی جگتی میں لال اکبزی
پانچم کو پڑتے ہیں۔ یہاں پیٹ میں خاک اڑتی ہے
دہاں صاحبزادے کو خالی میدان قلاچیں لگانے
کو ملتا ہے۔ عجیب بے کسے کی عورت ہے مدھال
یہی ہے مدھورہ۔ سال میں ایک جھیرل نکال لیتی
چہ گو پاشادی کی ساگرہ پیٹ میں لگتی ہے خدا
جھوٹ نہ بولے ایک درجن گرہن اب تک اس
ناڑے میں لگ چکی ہیں۔ جب گھر میں جاتا ہوں
منہم ہوتا ہے ٹھنڈے اسٹیج پر پہنچ گیا پر ابانہ
کے فوج کی فوج کھڑی ہو جاتی ہے ایک جب ٹوٹتا
ہے ایک کندھے پر چڑھتا ہے ایک ٹینٹ کا جانور
لیتا ہے ایک دامن کھسوتا ہے ایک قلم لیے جاگتا
ہے ایک پگڑی سے جھوٹا کھینچتا ہے۔ وہ ہائی
ہے۔ بھلا ان چھس گول گول جھیلون اسے تو بہ
بھول گیا اٹھا کاغذ کی جھیلوں کو دیکھے اور اس شمع
کو دیکھے۔ لالہ جارج بیچارے انگلستان میں
اُدھم مچائے ہوئے ہیں کہ ہاے اتنی بڑی فوج کو
کہاں سے بالوں بندہ ادھر غل مچاتا ہے کہ
اپنا بھی یہی حال ہے

آغذ لیب مل کے کرپی آہ و زاریاں
تو ہاے فوج کہہ تو میں جلاؤں اسکیٹ
روپے کا سوا پانچ سیر آٹا میں جوار کی ٹوٹی۔ پانچ
آٹے سیرا سر کی دال روپے کے چار سیر چاول۔
چودہ چھٹا ٹک کاتیل میں گوارہ بونے کا میل۔
گھی اور چرلی میں انڈل سے دو پڑ بدوئل ہے
دودھ اور پانی میں پڑا تیارا نہ ہے۔ روٹی کو
دیکھ کے وقت طاری یا بقول لالہ گرو بڑھاس
روٹی آوت ہے۔ ایک کھان کے وسیع میدان
میں ڈیڑھ درجن بچوں کی پلٹن یسینس اسکی سے
مستثنیٰ قواعد کرتی۔ خالی گھر میں دیوہ یا خالی بیٹ
میں ہوا بھرے مٹی گار و پردھا اکو رہی ہے۔
مٹاٹک سے کی توپ جھوٹی وہ دھرتی دھب کا
گولا چلا۔ دن۔ ٹر۔ بھڑ۔ اس چاند مارے کی

مدن کی دو تالی ہندوئی میں خود بخود چمک بھی پیدا ہوئی
مگر قسمت کی غرض سے نہ تیس سرمدی نہ تین جلہوں کی کبھی
انگ جلہ رج۔ "برق کشن" پر مستعد یہاں کا ٹانڈا
چلت دی۔ یہ سہلا یادہ کھایا۔ ایک چادر میں کبھی
سردی سے ہر ایک کا قبضہ۔ نوٹس میں اوپر
بائے ہائے سردی گنتی ہے۔ دیکھو بڑے بیہوش
کان چھینے لپٹے ہیں۔ بچوں کے علاوہ بچوں کی ہلاکت
انگ پیٹروں سے بیزار خود ہی جنتی ہیں اور خود
ہی کو مسمیٰ ہیں۔ لاکھ لاکھ سمجھا یا کر صاحب ذری
طبیعت کو روکو مگر ان کی جوتی مانتی ہے۔ صبح جوتی
اور مسمیٰ پھلی۔ اللہ میاں کو دیکھو انسانوں کو قتل
دے کے ساری ذمہ داری سے جھٹی پاگئے جائے
کھائے کھائے پینے اور پیے بہت خوب یہ سب
منظور مگر آپ کو تو پیدا کرنے کی اور اپنے بند بچی
قہار ہر حال کی حادثہ سے اس کو کسی قدر دیکھ
جلاہ دانی جنالی کا شہر کس کے گھر سے آئے۔
آپ کے گھر میں تو اب تک نہیں کبھی کا ذکر ہے کہ تیل
کے ٹنگے اور چادر کا رحم دکھائی دیتے تھے سو
اب دو بھی نہ دار۔ اور جو مل بھی جائیں تو دانی کیوں
ماننے لگی۔ وہ تو بے رو پیہ نال کٹائی سے ملتی نہیں۔
مرغی ہند۔ بیچہ شیر باغی کسی کے یہاں اس
ترکب سے بچہ نہیں ہوتا کہ بچہ کھانے کے لیے
دانی درکار ہو۔ نہ تیل کی ضرورت نہ دھما سے ہند
کی حاجت۔ آج کو عقل نہ ہوتی تو بی بی بجائے بچہ
دینے کے انڈے پر قناعت کرتیں۔ یہ مصیبت کلبہ
کو ہوتی نہیں کرتا ہوں کہ دانی نہ ملاؤں خود خود
ہوں مگر وہ اللہ کی ہندی کسی طرح راضی نہیں ہوتی۔
خدا جانے دانی آئے گی تو کیا دنا کرے گی میری گری
میں بوجہ ناچرہ کاری تو یہ بھی احتمال ہے کہ شاید
ایک آدمی کی شفقت ہو جائے۔ کھلونوں پر بدن
نہ بچوں پر بدن گشتی کی دواؤں کی فکر نہ بچائے
چراں کش کش میں اگر کوئی جان صاحب ارد
ہو گئے۔ تو پھر مجھے کز رائل آگئے کہان ٹھائیں
کیا اڑھائیں کیا کھلائیں۔ زمانہ وہ آیا ہے کہ
شعوت کی جگہ کوئی پیسہ رسوت بھی نہیں دیتا۔

اول تو بندہ رشوت کے نام سے کوئی نہیں لیتا
بال یہ دوسری بات ہے کہ کوئی شخص حق اخذت
میں کچھ دے سکے۔ یا خوش کچھ پیش کر دے تو وہ
بینگ حلال ہے خدا کے نزدیک بھی بچوں کے
زادیک بھی..... مگر کوئی اس طرح کے
لینے کو بھی رشوت میں شامل سمجھے تو اس کی کبھی
کا تصور ہے کیا سنی کہا جاؤں مہاراجوں کے
میں جب کسی بڑے حاکم کی دعوت ہوتی ہے
تو مرغن کھانوں اور تشریفازیوں کے علاوہ اکثر
بش قیمت مورتوں کے بار اندر کیے جاتے ہیں۔
خود حاکم صاحب نہیں تو ہم صاحب کو کسی شریفیت
نے آج تک ان تحائف کو رشوت میں داخل نہیں کیا
ہاں مسمیٰ یا لوگو بھی سمجھتے۔ کیوں نا پانی کی ڈالیں
جو لگائی جاتی ہیں یہ البتہ بعض کے نزدیک رشوت
میں داخل تعین تو سنا سے کہ ان کی روک ہو گئی
ہے۔ دوسرے پر حاکم لوگ جاتے ہیں۔ تو گاؤں
کے زمیندار بھوسا گھل پال گھاس بھیس لڑکیاں
دھانے کی آندہ کرتے ہیں اپنی خوشی سے نہیں تو
تھیلدار صاحب دھنم رسد کی خوشی سے بھی
بات ملک ہی ہے یہ بھی رشوت میں داخل نہیں۔
میروں کی کارڈیاں موڑیں حاکم کی سواری میں تازان
لازمت رہتی ہیں کرایہ کی تخفیف خرچ کی تخفیف
ہو جاتی ہے یہ بھی رشوت میں داخل نہیں غرض
بندہ کچھ بھی رشوت نہیں لیتا صرف اتنا نقد دار
ہے کہ جب گھر سے کھری چلتا ہے تو ایک چھوٹے
بچے کو ساتھ لے لیتا ہے۔ بچانے میں دقت تو ہوتی
ہے لیکن اس دقت کے کارن نفع سے ہفتہ نہیں
دھو سکتا جب کھری پہنچا پیسے کے امرودیکے
بچے کے ہاتھ میں پکڑا دیے۔ ٹاٹ پر بٹھالیا ایک پ
آئے۔

"منشی جی منشی جی فلاں کام ہے" منشی جی کو کیا غرض
جو جواب دیں پانچ چار مرتبہ کے بعد بولے تو تاتا۔ مان
کیا جان کھاسے جاتے ہو صاحب جلا دیا لامل دلاؤ
م آدمی ہو۔ پر کام میں مشغول دو گھنٹے تک ہوں سزا
اب لڑکے کو اشدہ کیا وہ پہلے ہی سے سر ہاتھ آج

گادوئے ہائے چرنوں گاہائے چرنوں گاہائے
ٹھائی دے پوزی کا آپ جائے دفتر کوئی حلائی
کی وہاں تو ہے نہیں مجھوٹا انہیں حضرت سے کہہ۔
بھائی فدی بھلیت کر کے اس لڑکے کو باہر سے سو دا
لاؤ۔ اتنا کما اد جب ٹولی وہاں کیا رکھا ہے غرض
بچارے لے رو پیہ کھالائے اسے بھی اس کی کھال
چہ۔ یہ تو ترقی میں ہر وقت ہوں ہی ضرور رہ گئے۔ یہ
ان سے لے لیا کسی سے ایک آدمی یہ لے کے بچے
کے حوالے کیا۔ بھلا جائے تو سی اس طریقے سے جو
کوئی کچھ دے جائے وہ رشوت کی حد میں داخل ہے
برگز نہیں۔ نہ میں نے کچھ سی سے مالک کسی نے
بچہ کچھ دیا۔ مگر ہائے تقدیر اس طرح بھی جو کچھ شاہج
اسید بھی دوسروں کا نقد ٹائل ہے چار آئے
چہرہ اسی صاحب بد اخلاص جو دم و راز داری لے
بھانگتے ہیں۔ پھر سر رشوت دار صاحب بھی انور حقدار
ہیں انہیں کچھ نہ ملے تو شکایتی پر پورٹ نہ کریں۔
محافظ خانے کے دو لوتا کو پوجا نہ چڑھا جائے تو
بدر کے۔ اسے بوکھلا نہ دیں۔ اب آگے بڑی بڑی
سرکاری ہیں ان کا نام لوں تو۔ بان ہنڈیں کو بھے کو
رہتے ہائے۔ بھلا جن لوگوں کے ہاتھ میں ترقی و
تزل کی باگ ڈور یاں یوں کیسے کہ بندہ سرانگندہ
کی نیکل ہوان سے کہیں سرکشی کر سکتا ہوں۔
اس پڑیا تو میں جس دو چار پیسے ملے ہی تو ڈر کے مائے
انگ کو نہیں لگتے۔ سرٹنڈنٹ صاحب کا ڈر۔
ڈپٹی صاحب کا ڈر۔ کٹنر صاحب کا ڈر۔ چھٹا
کا ڈر۔ جوڈیشل صاحب کا ڈر۔ کٹنر صاحب کا ڈر
کا ڈر۔ پولیس کے کچان کا ڈر۔ اکوٹنٹ جنرل صاحب
کے معائنہ کا ڈر۔ جیڈ لک صاحب کی دود بک
دیر سو پر آئے کا ڈر۔ اس کا ڈر اس کا ڈر۔ دھوکوں
میں جان کو بھی جاتی ہے۔ دن بھر کھری میں اتنے
ہتوں کے درمیان جیسے تیس دانتوں کے پیچ میں
زبان۔ اب سننے کہ جہاں ڈر وہاں میز گھر
کیسا معنے کہ سو ڈروں کا ایک ڈر بی گھری
کاسے۔ ان کی ناز برداری نہ کیجیے تو رات ہی دم
سے نہ کٹے۔

پنج بادور نامہ شکار و غریبان پنج بہار و آب مکا
فیصلہ آپ ہی کے سپرد ہے انصاف کیجیے ایک زمانہ
تاکر لڑکی سے ہم لوگ بڑھتے بڑھتے تائب تحصیلدار
جی ہو جاتے تھے اور جہاں اس راستے پر آئے تو ڈیڑھ گز
بکھڑی جانکوں پر شو اور امر نہ تھا۔ اب وہ ڈیڑھ گز تک
دیا گیا۔ اب تو گھٹ گھٹ کر اسی میں جان دینی ہے۔
سبب کوئی موقع نہ تھی کہ پورے تیس روز یہ حالت ہوتی ہے
کہ بچکان بچکان کر زنی ہی جاتی ہے۔ تم میں کیا بات نہیں
کبھی اس جگہ پر تم نے کام نہیں کیا۔ فلاں کام نہ کیا۔
تم زنی نہیں پاسکتے۔ فلاں دفعہ کی رو سے تم زنی سے
محروم۔ کوئی سرٹیکٹ حاصل نہیں کیا اس لیے اس لائن
میں نہیں جاسکتے۔ فلاں شخص کی ملازمت تم سے زیادہ
بہتر ہے۔ اس جگہ کے لیے تم سے زیادہ موزوں ہے۔
تم اس جگہ پر کام نہیں کر سکتے۔ تم سارے عہد کے ملازم نہیں۔
یہ انتظام آردو لائن کا ہے۔ ہمیں آردو لائن کو ترجیح
فوقیت دی جائے گی۔ تم تو انگریزی دال ہو۔ آردو
کے ساتھ انگریزی جانتا کرو گناہ کبیرہ ہے۔ اب اگر
درخواست دیجیے تو آگے کوئی سننے والا نہیں۔ بلکہ
اٹلی دھونس کہ آپ انتظام پر درخواست دیتے ہیں۔
ات فوہ۔ مل گروہ پانک اسکیم میں گریڈ اس طرح قائم
ہیں کہ چپس دیے تاکہ پونجیا کو یا ہفت خوان ملے کرنا
ہے۔ اگر زندہ بچے اور کل مرے ملے کر جائے تو شاید
بچیں نہیں کی ڈگری ہی میں تھا۔ زبان کھایا کرتے ہیں۔
یہی حالت ہم سب کی ہے۔

۱۔ جنوری کے انڈینڈنٹ میڈیکل اسٹری کے
لوگوں نے بھی داد دیا چاہی ہے کہ چونکہ یہ عالمگیر مرض
سب دفتروں میں موجود ہے اور مرض بھاری ہے۔
چند روز سے بہت ہی دل خوش کن خبریں ملتی ہیں
کی طرح آڑی ہیں کوئی تین فیصدی دلواتا ہے کوئی
پچاس فیصدی۔ کوئی کہتا ہے کہ انڈیا اگر زندہ رہے
تو تیس فیصدی ہی منظور کر لیا ہے اور لوگوں کو رٹینوں
کو اجازت دی ہے کہ اب لائن میں قدر درجہ آتا۔
ہو الاؤنس کے نام سے دو۔ کوئی کہتا ہے کہ چپس
روپے کی توقع کیا اس فیصدی زنی دی جائے۔
گریڈ کب ملے گا۔ اس کا بھی کہیں ذکر نہیں ہے۔

اور یہاں یہ حال ہے۔

تو پھر میں میری سی یہ قدمی رسم

علاوہ میں اس تیس فیصدی زنی میں بھی پانی بھی
نہیں۔ سو کہ اس کے چار آئے رہ گئے ہیں اور وہ بھی
محل کے اب یہ زنی جب ملے گی تو ملازمین کو دیو الیہ ہند
سے کمان تک پچاس کی زمین میں نہیں آئے جہاں نے
پنچ پڑائی جائے۔ پس آغاز گردہ کر یا کچھ سوس کر
خرچ کر ڈالا ہے اور اعلیٰ عزت آمد و آمد بڑوں کا نام
قائم رکھا ہے اس جائداد کا کیا حشر ہوگا سننے سننے
نہیں ہو گئے مگر زنی صاحب کی سوا دی نہ آج
آئی جہاں تک لائن کا ڈھلا ہو گیا۔

بظاہر تو ہیں پورے مختار ڈیڑھ
مگر حقیقت میں سے ہیں سبزار و پچی

لوگ سمجھتے ہوں گے کہ ڈیڑھ ہونا اور جنت میں جانا برابر
ہے۔ پھر ڈیڑھ ایسی پھر اسے میان ڈیڑھ ہونا ڈیڑھ
شکل کی بات ہے۔ ڈیڑھ گویا کی ڈال چٹیک چٹا
کی چٹھائیں ٹھائیں کی سٹے یہ وہ گویا کی یے سے
مرکب ہو کر یہ دو پاؤں کا جانور بنا ہے جسے ہم تو
اپنے تجربے کی بات کہتے ہیں چاہے مانو یا نہ مانو اللہ
وہ بھی کیا دن تھے جب انجانب کے اہم مبارک میں اس
عہدے کا نام شامل نہ تھا۔ چھوٹی سی زندگی ادنیٰ
اور اس کی رکات کا حال کیا بیان کروں اپنی نیند
سو نا اپنی نیند جاگنا اسکول سے فرست ملی بیٹیاں
آئے ام ہر دو کیلئے نازنگی کے ریلے چلے توڑے
کھائے کھلائے حد اہل اکوڑے والد مرحوم کا جنوں
نے انہیں چلوں کی ڈالی لگا لگا کے ہم کو ڈیڑھ بنوایا
اور کوڑی کام کا نہ رکھا۔ انصاف کیجیے یہ بھی کوئی
زندگی ہے۔ صبح اچھی طرح روشن بھی نہیں ہوئی کہ
ڈیڑھ صاحب ہونے کی بجائیا اپنے اپنے آشیانے میں
چار پائی کی چول سے چول چول کرتے لٹھے۔ کیسی
نازکیسا خدا کا نام اٹھتے ہی آرام کر پی پڑا ڈسٹے
دلیف کی کتاب یعنی مقدمات کی سٹیں میز پر ڈھیر
دیکھیں پیٹ میں غرضوں شروع ہوئی رفع قبض کا

کانٹھ لگے گا باسے بیٹ سے جلدی فراغت ہوئی۔
آدھی رات تک فیصلہ لکھا اور ناکمل مجوزہ اتحادہ
ساتھ رکھا گیل کی فکر تھی کہ نظر ایک نفاذی رہا پڑی
جس پر سرخ روشنائی سے ضروری کا جو اس گم کن
نفاذ لکھا ہوا تھا۔ اس نفاذی میں جو کچھ ہے وہ رات ہے
اگر کسی کو اس رات سے آگاہی ہو جائے تو ڈیڑھ گری کا
محرم ہوتا ہے۔ اس نفاذی میں جو کچھ ہے وہ ملازمتی
اصطلاحات میں ہے اور اس کا خلاصہ صرف اس قدر
ہے کہ رپورٹ کیجیے و ہا سہا فینڈ کا شمار نفاذ دیکھتے
ہی غائب غلہ آنکھیں کھلیں عینک جو کہ بچہ لوازیم
ڈیڑھ گری ہے صاف کی اتنے میں جیسے اسی نے کانپے
ہوئے ہاتھ سے دوسرا بدتر دلفانہ پیش کیا اس پر
"ڈی۔ او۔" دینیم سرکاری تحریر ہے۔ ڈی۔ او۔
ہے ان دو بچروں کا جس سے سکون قلب کا بہتر
جھاگتا ہے۔ ٹھنڈی سانسیں شروع ہو جاتی ہیں۔
راز داری کی رگ کو بچان ہوتا ہے۔ تین روز سے
حاکم اعلیٰ کی غیر حاضری میں پوسٹ میں کی ڈیڑھ بجائے
صباح دیکھے صاحب خوش ہوتے ہیں یا نا۔ صبح۔
استقبال کے۔ یہ جانا ضروری ہے۔ کہیں سے کوئی
سنگانی جاہ ہے۔ اب جیسے اسی۔ صاحب بھر ملت ناگانی
کی طرح دھر دھکے۔ نصف درجن معززین کا در دولت
پردھاوا ہے۔ اچھا بھئی ملاوٹ آداب عرض۔ قیامت
عرض۔ مزاج شریف۔ یہ بات وہ بات۔ اتنے
چچا چھوٹا نہ تھا کہ ایک بیماری بھر کم خان بہادر مع
ایک بدوق اور دو دیوالو۔ انشرفیت ملائے خان
بہادر کا اور وازے۔ استقبال ضروری ہے کیا حتمی
کہ خان بہادر کوئی خدا نخواستہ معمولی آدمی نہیں ہیں
ابھی تک کی بات ہے کہ ایک آنربل رائے صاحب
نے محض اس جرم پر کونسل میں باسٹا بطر سوال کرنے
کی دھمکی دی کہ ڈیڑھ صاحب ادھر سے سوڑ بڑ جائے
تھے رائے صاحب ادھر سے آتے تھے اتفاق کی بات
توڑکی بول بول نے ناک میں پانی کی۔ ڈیڑھ صاحب
کو تنگ آن اس چھینکتے۔ رائے صاحب سلطان
کی رسم۔ رائے ہو سکی مور پھیچے کا بچہ یہ ادانہ ہو سکا
ار۔ مہینے زادہ ان بے باؤ خان بہادر۔ رائے

پان الاؤ۔ جہانگاہ خان بہادر رام کرمی پر میراث پوری کی طرح قابض ہیں۔ خدا معلوم کتنے عاکوں مشروں ہکڑوں کی داستان چھوڑ دی جس میں سٹیشن ماسٹر ملک کلکڑاری صاحب۔ لیڈی ڈاکٹر۔ ماسٹر ڈاک۔ دن عرب پلچا۔ ماسٹر کرپا۔ ماسٹر شلم۔ سس گاٹھ گومبی شاہ ہیں۔ یہ سب خان بہادر کے یہاں پاروں میں تشریف لائے اور پکڑ تیاں رستہ ہیں اس داستان کے بعد مختلف اسکیموں کا ذکر چھوڑا۔

ان اسکیموں کو سرکاری وغیرہ سرکاری افسروں نے پسند فرمایا ہے شہر کے معزز حضرات اور لیڈیاں بھی صاد کرتی ہیں۔ پسند کرنے والوں میں ڈول ماسٹر فہرہ و نظم ریاست روٹی گدام کے سپرنٹنڈنٹ۔ بابرک ماسٹر کی کہ بیڈ فٹنٹ نوٹس سلیم اینڈ کوئلہ کفندہ۔ ٹیلر ماسٹر۔ موٹر کار کینی کے ڈرائیور ماسٹر ٹیٹا کر ایس کے لیے، ان کے پرائیویٹ سکرٹری ماسٹر نقادہ عام گڑ گاہ نہیں، ان کے فوجی سکرٹری ماسٹر اور سز کیپ قومی لفٹ دباؤں طرف موڈ، ماسٹر اور سز کاشن دہریہ شریک ہیں۔ خان بہادر وغیرہ ڈپٹی سے آزادانہ بحث کرنا چاہتے ہیں ڈپٹی کے سر کی جنبش اور قبولیت کے خطر میں کیوں؟ اس لیے کہ خان بہادر کے پدر کرم سے اور ڈپٹی سے گھرا ہوا رہتا تھا۔ خان بہادر بغیر ڈپٹی کے مشورہ کے نواز نہیں توڑتے۔ خان بہادر اعلیٰ تشریف ہی رکھتے تھے کہ قانونی کو صاحب مسلح کا پوٹ و جیٹروں کا گھر لادے ہوئے تشریف لائے۔ بوجھ قانون پر لدا ہے اور گردن ڈپٹی صاحب کی ٹوٹ رہی ہے۔

قانون کو صاحب نے تحصیلدار کی رپورٹ پیش فرمائی۔ معاملہ ٹریس جاسے۔ دیریت ہو گئی ہے اگر خاطر خواہ ہوگا نہ ہوا تو ڈپٹی کی بدنامی ہے لہذا ڈپٹی پر مخصوص الفاظ میں تحصیلدار اور قانون گو پر نادر اصرار ہونا فرض ہے۔ "قانون کو صاحب بادر کہیے کہ آپ اپنے کام میں نہایت غفلت کرتے ہیں میں آپ کو فوجداری سپرکوردوں گا۔ علاوہ برس آپ کے متعلق شکایات بہت سنے جاتے ہیں میں ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ ماتحتوں کی جرتیاں سیدھی کر دوں۔ مجھے افسوس ہے کہ تحصیلدار صاحب بھی منجھی امور میں غفلت کرتے ہیں آپ کی تحصیل بہت بدنام

ہے۔ جائے جس میں ملک جو اس خطہ کو ٹینک کیجیے۔ مغرب میں تحصیل کھسانہ کروٹی گا۔ خان بہادر دل میں قانون لگاؤس۔ ہے تھے کہیں ایسا تو نہیں کہ اگر اوری نہیں ہوئی ہے یہ مردود حکایت کرے۔ صورت دیکھتے ہی اتوار کو بارادہ کا دھڑے کے کسکے ڈپٹی نے بیچوں گلی میں ڈالا۔ لاسول دلاؤ وہ جب حق درزی تھا گرجان بنانا بھول گیا اسٹیشن اتنی لمبی بنائیں اسے تو یہ تو تپوں قحی تہزار خرابی کیلئے پہنے اسی اشنا میں ایک درجی ملاقاتی اہل عرض آئے کچھ جھوٹ بولے کچھ جھوٹ بولایا اور چلتے ہوئے۔ بیا ہمارک قدم آئے ان کے ہاتھ میں گزشتہ جنگ میں مدد دی کا سار ٹینکٹ ہے۔

یہ ڈپٹی صاحب حضور کو یاد ہو گا کہ زیری محسوس ہے اور پولیس کی راس ہے کہ ایک معزز زمیندار کا نکال معاملہ میں ساتھ ہونا ضروری ہے۔ ڈپٹی صاحب "اوتھ" کو کے آگے بڑھے۔ نالہ کچڑی مل رہی تھی کی کہ لالہ لات چیت سہلے نے صرف پانچ ہزار روپیہ قرضہ جنگ میں دیا اور اسے صاحب کا خطاب پایا۔ اس عاجز نے دوسو پچھن قرضہ جنگ میں دیے پیسے خیراتی چندہ دیا وکل ساخنہ منظر گروازی دوس گندم تین داس ڈیہ جائے ۲۵۰ فرنگ گریٹ کے بنڈل اس قند کے علاوہ گرامی تنگ بنڈون چائیا ہوں تحصیلدار صاحب کے گھر میں گئی میس ہی گھر سے جاتا ہے اور خداوند نعمت حضور کے گھر ڈے کی گاس پیشہ بندہ ہی ہم ہو پانا ہے پھر بھی ناراضی لگاتان ہے اگر کوئی خطا ہوئی ہو تو معاف فرمائیے۔ ہندے کا تصور صرف انا ہے کہ فلاں روز چندہ کے جلسے میں شریک نہ ہو سکا مجبور تھا کیا کرتا میسے منیب کے سائیس کی تانی کے ہونے کے طوطے کے پیچھے کی سسرال میں تو اسی کی ساس کے دیوہ کے ساڑھو کے سمدھی کا سالاحت ہمار ہو گیا تھا حاضر اگر ذرا سی ملت ملتی تو ضرور حاضر ہوتا پھر بھی بندہ حاضر ہے جو کلک ہو ذرا بجا لاس۔

ڈپٹی صاحب نے "پان" کہا اور قدم بڑھایا یا کو بھونٹنے آگے بڑھ کر گزارش کی۔ میں بہت ضعیف اہل ہوا ہوا گیا ہوں اگر میرا نام اسکیموں کی فہرست سے خارج

ہو جائے تو حضور کی پان حال کو عادیوں گا۔ اور پھر حضور کو چند دن کا میسٹن طلب کیے کہ دن نہ کروں گلاور حضور کا کم کس کی بھی اچھی طرح تحقیقات ہونی چاہیے پھر پھر جیہ ظلم ہو ہے۔

ڈپٹی صاحب نے اچھا اچھا فرمایا اور بچے۔ نکھیا دس دس تانگ کی۔ نکھیا اور اندر آج سلام کا جاہو ہوا ہوں "ان نکھیا صاحب نے بعض فوجداری مقدمات میں بڑی بہادری دکھائی۔ کئی بد معاش جو رگزنڈ کر اسے کم سے کم سات مقدمات میں نے سیدل قانون جبتہ لو کام دالہ لیس گواہی دی۔ ایکوی ٹالا آگے بڑھے اور خدا خدا کر کے گاڑی تک پہنچی گئے۔

گاڑی تک پہنچنا اور سوار ہونا یہ دھندہ اگانہ دقتیں ہیں جنکو کثیر الاشغال اشخاص بخوبی سمجھتے ہیں۔ عموماً پھر باتیں اسوقت ختم کر دیتا ہے جب سواری کا اہرام باندھے پھر سواری بھی کون وہ عمل علی الاصل کو مکمل نہ کر دالی بائیل۔ مگر غریب بچی کے لیے یہ احرام سواری کتنی کا جتا اور تپنی کا خمیر ہے۔

نکھیا صاحب انکو جھانسیا لیتے کتے کی طرح دم سوگھتے ساتھ تھے۔ ایک دفعہ آگے بڑھ کر فرمانے لگے "پیر ہا۔ او پچیندار سسر یا ک جھوٹا دھوسے کے تہس ہے ای کی ٹیا کی تو توج پیر کے اجلاس پر حاجر ہوئے۔ جی دن سے لوٹے انکے ڈاکو مجیدار کے گھ گلا چھپا اور ہم بچے گواہی دیا ہے سسر دھانکی پتیس دقتیں ہے۔ ہم بچے یا ک سرکاری کام کا جایت ہے جو دادر (دیر) سوہر ہوئے جائے تو دھمس نہ کے دیوہ ڈپٹی آگے بڑھے لالہ چوٹیا پر شادہ لہ پونگیا پر شادہ ٹانگ لی۔ ان حضرات کے بھائی کے خچر کے سائیس کی دادی کے خندوی کے بھائی کے سمدھی کے نواسے کی سالی کا لڑکا قائم مقام قانون گو ہو گیا تھا اور وہ خود چواری ہے ٹل ملک قلم ہے اتنی چوک ہو گئی کہ پاس نہیں کیا۔ اب نقل نویسی کی جگہ کا سید دالہ اور نیک جلی کا سٹریٹ ڈپٹی صاحب سے درکار ہے۔ خداوند نعمت مشفق دالہ ہر روز نیک شخص کے طفل کی عرضی و حضور کے اجلاس پر پیش ہوئی ہوگی۔

منطقی جوہر کی گفتگو

مدیر المنزل

میاں: ”جی ہمارے ساتھ کہتے کہتے منہ منگ ہو گیا
ندی کسی کو جو پانی پلا دے“

بی بی: ”اے بی بی! میں روز بروز دھنسنے لگی ہوں، ہاتھ ہاتھ
بھیجے جائے کچھ جاننے ہی نہیں مگر میں نا آج چار روٹے
نہیں ہے۔ بلاؤں کس کو یہی کہتی ہوں“

میاں: ”قصص میری جان کی قسم میں خود ہی ان کو
گردا گرد یہ تو فحاشی ہے کہ ماؤں کا کھانا ہو گیا“

بی بی: ”ورنہ تو لگی لگی مارے مارے پھرتے ہیں نا؟
میاں: ”جی! کہیں نہیں ملے اب دیکھ میاں عبدل
کل سے رخصت مانگ رہے ہیں۔ یہ بھی چلے گئے تو سو
بھلے کون لائے گا سرورست تو کوئی آدمی ملنا دشوار“

بی بی: ”آج تو تم ہی ہو۔ ہاں یہ کہو کہ اچھا تو کر ضروری
نہیں ملے۔ کتا گر میں کتنی ہوں کہ آخر یہ آفت کیا ہے
یہ تو نہ ہوگا۔ ہے اس پر نہ مانا جاتا ہے نہ خدا کا رشتہ

میاں: ”ہاں یہ بھی پیداوار کی بات ہے تو کہ جس وقت
میں پیدا ہوتے ہیں شاید اب اس میں پیداوار کی قوت
نہیں رہی۔ یا بیج مارا گیا“

بی بی: ”مگر سرکار کو تو براہ دور چاکر مل رہے ہیں“
میاں: ”سرکار کو بھی وقت محسوس ہو رہی ہے ہر لمحہ
میں خواہ بڑھانے کا سوال درپیش ہے۔ میں میں
جہاں آدمیوں کی دہلیزیں رہتی تھیں تل چھوٹے ہتھال
ہوتی ہے۔ ہاں اتنی بات اہمیت ہے کہ سرکاری خاں

کاموں میں آدمی کی کمی نہیں۔ مثلاً پولیس ہے پھر پان
ہیں۔ اس میں لوگ شوق سے نوکری کی درخواستیں
دیتے ہیں اور بہت کم تنخواہ بڑھانے کا اتفاق ہوتا
ہے“

بی بی: ”اُدھ پھر دیوار کا کیا ہے وہاں تو سو
دس شاہدہ تنخواہ کی پروا کرتے ہوں۔ ورنہ تیرے پر
کام بھل جاتا ہے“

میاں: ”ہاں رشوت کی چاٹ ہے مگر سب انکھیلان
براہر نہیں ہوتیں جو بچا لے رشوت نہیں لیتے اچھی
دہان بھی مرنے سے۔ روزگار نہ ملنے اور حکومت کی

ملنے سے جیتے ہیں اور بھرتے ہیں آخر کیا کریں“

بی بی: ”مشتی ہوں گفتگو کے چھوٹے میں بھی بہت سے
آدمی سرکاری نوکری چھوڑنے پر تئیں ہو گئے ہیں بلکہ
بعض بعض پولیس والوں نے بھی استعفا دے دیا“

میاں: ”ہاں جی خدا جانے لوگوں کی عقل پر پھر کتنے
کچے کیا سرکار۔ ان کے کام کاج کی محتاج ہے۔ تم نہیں
اور وہی اور نہیں اور وہی“

بی بی: ”یہ تو تم نا حق کہتے ہو کہ ذرا سی ترکم ترکا
تجربہ ہوا کہ کھنڈ میں کوئی بڑا حال کا قانون داں محسوس
ڈھونڈے نہ ملا۔ عرب کے“ انجیل لکری العنکروت

مگر یہ العنکروت کبری الشافہ کبری الحلب لکری کہنے
دالوں سے جگہ بھر گئی ہے۔ جو آدمیوں کا قہقہہ ہوتا
تو کسے کہو جسے آدمی بلا لے جاتے“

میاں: ”اس کے کیا معنی؟“

بی بی: ”وہ دوسرے میرے بھوتے میاں سارے شہر
میں پھرتے ہیں کہ ایک آغا عرب بھنڈو میں انا ڈی (آریو)
محسوس بنائے گئے ہیں“

میاں: ”یہ تو ایک مزار ہے سرکار کو چاہے
عنایت کہے“

بی بی: ”تو پھر ہم نے کیا تصور کیا ہے ہم کو بھی دیکھیں
بنادے۔ فوج کا جنرل بنا دے کنڈیل بنک
ڈپٹی بنامے قاعدہ قانون انگریزی اوروہاں
کی قیدیوں لگائی جاتی ہے۔ کسی امتحان پاس
کرنے کی کیا ضرورت ہے“

میاں: ”تم بھی کیا باتیں کرتی ہو آخر یہی محسوس
ایک ایسا عہدہ ہے جس میں ریاست کی ضرورت کبھی
محسوس نہیں ہوتی ان عرب صاحبے بھی زیادہ
نا تجربہ کار (انا ڈی) اس عہدے پر رہ چکے ہیں اور

کبھی کام کا سہج نہیں ہوا کہ کبھی اس کی شکایت ہوئی۔
دوسرے یہ صاحب اب عرب نہیں رہے یہ تو تھے
لکھنؤ کے مجاور ہیں پھر ہری کے کاموں میں ان کو بڑا
سلیقہ ہے“

بی بی: ”میں تو جانتی تھی محسوس کرنے کے لیے بڑے علم
کی ضرورت ہے۔ اللہ ایک ماہات کہیں جو اتنے
مانو گے“

میاں: ”کوئی“

بی بی: ”تم جیتے ہو سلامت رہو اب کی ہم کو بھی محسوس
ہوا“

میاں: ”اللہ تم اتنی سمجھدار ہو کہ محسوس کیا ہے
نفس گور زین جاؤ تو اس کا یہی انتظام خوب کرو“

بی بی: ”پھر آخر کب صاحبے کہو گے؟“

میاں: ”دیکھا جائے گا“

بی بی: ”بس یہی تو میرا مطلب ہے تمہاری دیکھا جائے گا
میں سب عہدے ہوں ہی غیروں کو مل جائیں گے۔
ابھی عربوں سے شروعات ہوئی ہے۔ اس کے بعد
شیعی باکاشود (مقصود) افریقہ والے عہدے دار
بنائے جائیں گے۔ پھر اور توہوں کا نمبر آئے گا۔ ایسے میں
آدمیوں کی سرکار کو تاک ہے میرے لیے کہو سو گے
تو شاید کوئی جگہ مل جائے۔ بس پھر کیا ہے ادھر قمر
دوسری عورت کی طرہت نکاح لٹا کے دیکھا ادھر چٹ
سے بندی نے اس موٹی کے نام دلنٹ کا ملا۔ چھیننے
کی ڈھانسی دے دی“

میاں: ”تو توہوں کو تو محسوس ہو کہ کبھی عورت کرنی چاہئے
بی بی: ”کیوں عورت کیوں کہ عرب میں بہت سے عہدے
خالی ہیں کوشش کرو کہ تم عرب چلے جاؤ۔ آخر یہ شیعی
میاں: ”بھرتے ہیں ان کی جگہ خالی ہوگی۔ اللہ جانتا ہے
چلے جاؤ تو مزے میں رہو گے۔ مفتی ہوں کہ ہندوستان
میں چھوٹی امت کے لوگ ایک دم سے لو کر یا اچھٹنے
والے ہیں۔ عرب چلے جاؤ گے تو وہاں غلام آسانی
سے مل جائیں گے۔ میاں: ”ایک زمانہ ایسا آنے والا
ہے کہ شاگردیشہ ڈھونڈنے نہ ملیں گے“

سارا

منطق آرا بیگم

عالم خیال میں ایک لطیف کالم

ایرانی: ”بابا من خستہ دگر ہم آخر رحمت شام خانہ
بنات گران سپردم و شخص خود مابین و آن بنامے
عجود لاہر گزاشم کار شاد ایران استوار می گرد۔“

عالم خیال میں ایک لطیف کالم

ایرانی: ”بابا من خستہ دگر ہم آخر رحمت شام خانہ
بنات گران سپردم و شخص خود مابین و آن بنامے
عجود لاہر گزاشم کار شاد ایران استوار می گرد۔“

عالم خیال میں ایک لطیف کالم

ایرانی: ”بابا من خستہ دگر ہم آخر رحمت شام خانہ
بنات گران سپردم و شخص خود مابین و آن بنامے
عجود لاہر گزاشم کار شاد ایران استوار می گرد۔“

عالم خیال میں ایک لطیف کالم

ایرانی: ”بابا من خستہ دگر ہم آخر رحمت شام خانہ
بنات گران سپردم و شخص خود مابین و آن بنامے
عجود لاہر گزاشم کار شاد ایران استوار می گرد۔“

آنکه از دست بزمندگان با شوک - چه نسبت به سلی و لک
که بیزان فرو می دازد - این کونک که خود هم همه چه نسبت
نمایند آید آگاهی شود که این پدر سوزندگان را از من دور
سازد - ۶ -

صاحب کافکا جان میں ہمارے خدائی دست
و نظرت سے چار سال کے جنگ پر پاؤں نہ ہرا
بڑی جمعیت پر ان ملک اگر اٹھیں دھڑکن
رلاز و قلع و اطوار زنانه ہم بستیدہ اگر بال
جان شمار اید انحریر کیا تقریر امداد خود مال لایم
نہ گرفتہ ایم کار ما دشنام چو کہ لہجیم نیست کہ او فرست
برخواست مله اتفاق کردہ ایم

ویرانی میسر، بفرماید لازمه دوستی و چنانگی نیست
صاحب دایه دوستی ہیں اچھلو پرشین نکل گھنٹی
و دیگر معنیات ایران است۔ و لفظ احمد کہ پاسے
شوم غمتی بالذوکیاں تا بایں معنیات ہنوز نہ رسیده
است و دیگر کار بدست شما است

ایرانی: "آخر در سال ۱۰۰۹ میلادی سیدی امین ایلیک
و انگلیس نے اس عہد نامہ شدہ اہد کرد دولت ایران
مخبر اہد گزاشت کہ جمیع لشکر از خاک ایران بگردور
بہ ہندوستان یا روبریکے از بنادر ہند ملکہند۔ برائے
بنانا حال کیسے رانہ گزاشتیم کہ بہ ہندوستان کجکھای
مکنہ ہند جزا الا احسان الا احسان۔"

صاحب ۱۲۰۰ قاجان آن وقت دولت ایران
به این گنای و بیج کاری و پریشان روزگاری نرسید
ما هم خواجیه بودیم و شما هم - اکنون می بینم که ورق برگشت
مرد خدا رسیده گفته است احببنا الی من شئت
تکلم السیره - و استغفر عن شئت تکن
نظایره - و انعم علی من شئت تحسن
امیره - حال شما از ما چیزی می خواسید پس خیال
خام نپذیرد امیر شدن از دماغ خودتان دور سازید
امیر بشوید - نیک نگریه - منما مقصد ما حفظ هند
است از هر قرار که ممکن باشد حفظ هند موقوف بر
سواحل هند است پس جتای حفظ لاهور بدون حفظ
پشاور ممکن نبود حفظ پشاور دیگر سرحد باشد
موقوف بر کرانه های رات و سیستان است بحین آن سیلا

بروزان عرب و کورستان هم روزی منتهی هستند۔
دایه دانشمندی ناچار دایره استیلاست خود را
متصل دست می و جسم۔ اگر شما دارای پاستوری
بودید با شما طرح دوستی و یگانگی انداخته دست یاری
هم دیگر کار را می ساختیم۔ کنونی که شما شخص خود را
را از صولت و کثرت دور گردانیدید۔ لازم و دگر
دان است که شما تیره دین دشمن شوید بلکه باید در
شکم دوستان جاگیرید۔ چنانکه هندیان میگویند
گرم گرم یکراستیم۔

ایرانی: دے دے ستم ستم
 اس بیک سوے خود کشد ال یکا بیک
 افتاد کاہ ماہ میسان روکس یا
 ما با یک آف نیش کجائی - فریاد فریاد - اگر نامی با
 نکستان از باشو یکاں بنائے دعوے می گزارد
 در جنگ و صلح اس دخیل ست طبقہ خاکی بیمار
 ایران بار بار ہی شود و کار ایرانیان تام
 صاحب غم خوردند باشو یکا محض برائے گرفت
 مال غنیمت جنل نیکن بر اتولی تاخند - صبر فرماید
 تیار کر ایند و پیش بجہ باشد
 نبود نامہ بخار و در گوشہ نشسته چو بوق می کشید
 بیدار شد و دیدیم ہے گمہا است کہ دوسو
 یعنی جاسے کردہ نہ ایرانی است و نہ صاحب

آغا چلو خوار پلو گزار بیسانی

محبت نامنطق است گم نام مولانا پنج

اجی ملانا میری بندگی قبول ہو۔ یعنی ہو کہ آپ کے دشمنوں پر آپ کی حکام ضلع بہ طرح اُٹھا کھائے بیٹھے ہیں یہ تو وہی منہ پر ہوتا ہے۔

سید سے لوگوں سے بھی رکتی ہوئی جانتی
کیا بڑی خوب نصاریٰ بھی جانتی

اعتراف پر اعتراف ہو رہا ہے۔ پھر اعتراف ہی دہ
 جبکا سرحدیں اصل تو یہ ہے کہ ہاری سرکار
 سلامتی سے دست و قلم ہے خصوصاً اردو زبان پر
 اٹکا قابو سال بھر تسلیم ہو چکا ہے لیکن جب سے
 میان "ہفت" اور "جہان" کو پھانسی لگی۔ ماشاء اللہ
 نفوں کے عالم زور پرتیل از خلقت ڈنگے کی چوٹ
 یہ دجوں حاصل ہے کہ جسے چاہے مگر نہائے جسے

چاہے موٹ جانتے "فیصوم" کھنی لاسر حام
دے یف دیشاء "نگہ بند سیم تن دونوں نظریں بادہ
ہو گئیں اگر پوری طرح مادہ نہیں تو زنا زلیہ ہو نہ نہیں
جو شک کرے اسکا حشر سکا دم مگر کے ساتھ ہو اسی
طرح دوسری جملائی کے لیے بغیر دم والی شور و حکایت
پر یہ اعتراض کہ "یہ نوٹ پورپین پاؤس پر ایک غش
حکم ہے" ضرور کیا ہے تو کیا سبب؟ کہ سر سبز کو بار
ہر طرح کا اختیار ہے جس چیز کو چاہے غش بنادے
لوگ جھک مار کریں کہ نھ صاحب اس حکایت میں کوئی
گالی کی بات نہیں ہے اور جو یہ گالی ہے تو دنیا میں
کوئی واقعہ گالی سے خالی نہیں۔ کوئی کتاب گالی سے
خالی نہیں۔ اللہ لیلہ کی بسم اللہ غلطیوں میں چاہر
زنانے بھیس والے کلمہ ہوں گا۔ یہی پر ذکر ہے
طلسم پوشر با سر سے لے کر پاؤں تک غش ہے جسپر
دوسرا یا اللہ کلم اور شرمس لکھے گئے ہیں۔ ہر غزل غش
ہے جس میں وصل کا ذکر اور غیر کا ذکر ہے۔ اسی سبب
تو سب یا بل غش ہے جس پر لوگوں کی بیٹیوں کا نقد اور
دوسرے مرد اور عورت کے ناجائز تعلقات کا ذکر ہے
دنیا پڑی تو آیا کرے یہ اختیارات ہماری سرکار
بڑے زبان دال ہند ہی آئی دہی والے جرم
سے اکثر بچا ہے اور وہ کی دہم سے جی انت نہیں کہ کہہ
خدا کی طرف سے رکھتے ہیں وہ آپ کچھ بنا نہیں سکتے آپ کہ
کہ یہ حکایت ایسی کناسے فعل کی گئی ہے جسکے مرتبے
بنائے اور ہم نے اسے فاسکی کو رس میں انتخاب کیے گئے
تو کیا بنا لیجئے گا۔ غزلیہ کی گزل لگی کا بیجہ ہے کو کو
سختی پر یہاں ہی مہر ناقتی سوچ کر گئی۔

ابھی تو پرنس بادشاہ تو میری جان یہ بے شک
مخ کا بھوچھوچھ ہے تو کب یورپ سے نکال دے گئے
تو کچھ دیکھو گے ہیں وہ آج نہیں کل ہی جائیں گے
اب جو میں نے بتا دیا ہے اچھوتے ہیں ان کے باپ
میں ابھی گندی بات تمہارے نکال بیٹھنا میں کچھ
تھارہ ہی جڑا تھا مجھ سے تو سو برس بھی پہلے نہ ہوتا
تھیں خیال کرو ترجمہ کرتے دے سب گنوں پورے
میں انھوں نے سرکار تک بات پہنچائی پھر مولانا
ہو کوئی کا پورے کی جگہ کا جلیب انوارے باغ کی طرز پر
تو تھی نہیں دیو۔ یہ سچ میں کو دوا بول تھا سچی ٹی
آئی دے کس دل سے سنتے لو کہ انھوں سے
دیکھتے صاحب وہ ہیں ملک حلال میں کاکھانے ہیں
اس کا گناہ ہے۔ ان کا کام بھی ہے کہ لکھو یا لکھو
کچھ کچھ بہت دیکھ کرین۔ ایک کانٹیل بھی
جب بندستہ پلٹ کے آتا ہے تو کچھ پٹ پٹا
ہے۔ سلام صاحب آج مر جا جاؤ راجہ کی کیا
دینا ہے ہم پہنچ کر لایا (پانچواں پھر بہت ہی تون
ہمان چھو (خند و) حسین باپے تو پھیکا رہے
نئی ڈیر (کیر کا قیلا نگل ان دبا سے دم چلت
رہی۔ پوسر اس مگر ہے کہ مجھ لوگوں کا سلام
کا تاہم آت ہے۔ ایک ناؤں (نام) رہتے چڑھ
مال کچھ کا چاہی سکے قلب بناوت ہے۔ اور جو
لوگوں کا کچھ نہیں دیت ہے۔
میں ہی تھی کہ اپنی لال پکیا والا جب کچھ
پٹ پٹا ہے تو اتنے اتنے ہاے عہدے دار
بن کا سارا حکم خالی ہوئی سچی پورٹ کی روٹی
کھاتا ہے۔ بیکار نہیں رہ سکتا وہ اپنی گرائی کا حق
ضرور ادا کرے گا۔ اور ترجمہ کرنے والا اپنی پلانت
جنگل کے سرخ روٹی کا پروانہ ضرور حاصل کرے گا۔
یہ میں نہیں جانتی کہ جھاپہ خانے کا قانون یورپ
بادشاہ کے خلاف کچھ لکھنے کی کیا سزا تجویز کرے
مگر جو سزا ہوتی تو آپ پر اعتراض کیوں ہوتا؟
اسی منطق سے میں کہتی ہوں کہ ذریعہ بات نبھوں گے
کیا کیجیے۔ اور دو زبان اب آپ کی نہیں رہی۔
وہ صاحب کٹر صاحب پٹی کٹر اور علمائے

نئی آئی ٹی کی زبان ہے ان کو پورا اعتبار ہے
کہ جو صاحب اس کی گل مراد دینے۔ اسی طبع
فخ کی تعریف میں ان کے اعتبار میں ہے جس وقت
وہ در ہاے ناسفہ فصاحت و بلاغت دے دے
اور اوردے سے ملنے کے حواسات کا خزانہ کھولے ہیں
دل باغوں باغ بوجھاتا ہے۔ کچھ دنوں اُدھر کا ذکر ہے
کہ ایک صاحب بہادر اردو کا امتحان دینے لگے
امتحان زبان ہندی میں ہی دمتھن دے دیانت
کیا ہے

ہم ہے تم ہو کہ میرے دوست
انھیں زلفوں کے سب اس لیے

اس کا کیا مطلب ہے؟
صاحب ایک نام (میر) انیٹا ٹوم (میر) ایک
میر تھا پوری باؤی وہ جیل کھانا کے طریقہ پر جو
دینے کے بعد پوچھنے لگے دل میں "نام پاس ہونے
کو مانگ۔"

منشی نے کیا فرمایا حضور؟

صاحب "ہم پاس ہونا چاہیے۔"

منشی نے کیا فرمایا؟

صاحب "دل ایم آئی فٹ ٹو پاس؟"

منشی نے "ایس سر اوائٹ فٹ۔"

کہ لیاقت منشی کسی طرح ان اردو تھیلوں کو خوبی
سے فیض نہ پاسکا جو در مرتبہ صاحب کی زبان
سے برآمد ہوئے۔ آخر اگر تری میں الہام ہوا
جب یہ مطلب کچھ میں آیا۔ خدا کے اس لیاقت کو
اور خدا جنت نصیب کرے پاس کہنے دے اسے
منشی کو۔

کیا ہی تعریف کروں میں علی قدر والا جب کی

اردو دلفین پناہیے جو جسے منشی نگاہ کی

مولانا جی اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ سطر بادل سے

سے ناکہ اُٹیں جو ناکہ اُٹتے تھے۔ عاقل کا مطلب

بچنے کے لیے درمروں کی بولیاں چال کو نہیں۔

معاذوں اور شلوں کی بال کی کھال جانتے ہوں

اب صاحب خود کہتے ہیں اوتھ لکھ نہیں جانتا میرا

منشی کہتا ہے آپ جڑا بڑا بات لکھ منشی اب بت جانتا

وہ اس بات کا سچہ ہے۔ منشی نے منشی کی ایک مل
جناب پھر صاحب محرمی آئی ڈی سہی بات ایک
ہی ہے۔ اور پالا انھیں ستہ پڑے گا۔ جس کو کھیں
کندیں گے وہ منشی ہے جس کو وہ گالی کہہ دیں گے
گالی ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہندو آدمی
کے دیکھنے کے قابل آپ کے صفحات نہیں ہوتے
اچھی یہ تو بہت پرانی بات ہے سو ہندو بوں کی ایک
ہندو۔

خدا بخشنے ہی فرمایا کرتی تھیں کہ یہ نگلو اخبار کا
کاغذ ایسی باتیں لکھتا ہے کہ میں چھپ جاتی ہوں
پھر تباہیے اسے ہندو۔ بزرگ جیسے کہ پولیس میں
نوسہ دینا کیوں کر آپ کی کوئی گناہ برداشت کر سکتے
میں۔ آپ کو تو یہ سب سچینے کے لیے کو تو الی کی
اسطے درگاہ یا پولیس کی چوکی کے درمیں جانا
چاہیے۔ یہاں ہر ادنیٰ اعلیٰ سے ایسا شرفیاد
سلوک ہوتا ہے کہ کوئی مولوی بلکہ قربان جاؤں
کوئی رسول امام بھی ایسا سلوک نہ جانتا ہوگا۔
کیونکہ بھال جو گالی منشی سے نکل جائے۔

میں آپ کو سمجھاتی ہوں اور منطق کی راہ سے سمجھاتی
ہوں۔ نہانا نہانا آپ کے اختیار میں ہے چند
لفظیں یاد رہیں بھول نہ جائیے گا۔

آپ کنواری کا لفظ کہیں نہ لکھیے پاسے کوئی پادری
جی آپ کو بتائے کیا منشی کی کنواری کے مقابل میں
بیباکی کا لفظ ہے۔ بیباکی اُسے کہتے ہیں جو میان الی
ہو میان کا خیال آئے ہی عیاہ کا نتیجہ بچے کی طرح
انکھوں کے تلے کھیلنے لگتا ہے۔ رساری دنیا جانتی
ہے کہ عیاہ میں کیا ہوتا ہے۔

آپ کبھی کسی کا لفظ بھولے سے بھی زبان سے نہ
نکالیے۔ کسی کا فعل کچھ ہے وہ چھپا نہیں چو کہ بھر
جانتا ہے کہ نہ کیا کرتی ہے۔

آپ کبھی کسی کو بچنے والی نہ لکھیے۔ بچہ کس عمر کا

بچہ ہے۔ ۱۔ اچھی یہ سب باتیں فوٹ میں مطلب

منشی نے اس کے دھیان کرنا نہ ہوتی

ہوں ان سے یہ پ کی کام سرکار۔ دل کو بڑا بڑا
کنا بھوڑ دیکھیے یہ سب لکھوئی درگا ہیں میں خواہ

نی ہوں یا یہ معنی ہوں یا یہی یا فراموشی ہوں
 جن کے یہاں آج تک نقش کا نام ہی کوئی نہیں ملتا
 جب میں نے حلقہ کے خواص پڑھے تھے تو مجھے
 استاد نے بتایا تھا روح نہیں ذہن کی جب کہ
 اس طرح کی ہوں لیکن ان کا وقوع دو قول میں
 یا نسبت حائض ایک ہی وقت میں واقع ہوں
 تو ایک دوسرے کو یاد لا دیتی ہے خواہ حالت
 پیش نظر ہو یا محل وقوع۔ اسی طرح تلامذہ۔
 جیسے حافظہ کے دنیان سے بتا دیتا۔ جن
 الفاظ کو میں اور پر بیان کرانی ہوں ان میں لزوم
 و تلامذہ کی نسبت موجود ہے۔ کنواری کی لفظ نابا
 سے نکلی اور یہ کسی لے کان میں چھوٹا۔ یا نہ بھی تہو
 دنا کا اونچی شے کچھ نہیں جانتا۔ پر یہ کہیں نہ کہوں
 کہ اس بات سے وقت نہیں جیسے سی آئی ڈی
 واسے نش بتاتے ہیں۔

مولانا آپ نے جو نوٹ دوسری جہولائی کو لکھا ہے
 وہ اس صفت کی پوری دالت کرتا ہے لہذا منطق
 کے رد سے میں تو کام مصلح کی غبی توفیق کرتی ہوں
 اور سی آئی ڈی والوں کی بھی۔ نام خدا کیا جتنی لوگ
 ہیں کہ بھی گالی کے قریب نہیں جاتے کتنے صاحب علم
 ہیں کتنے ہند ہیں۔ اور کتنے سمجھدار ہیں۔ اپنے
 دل میں آپ سمجھتے ہوں گے کہ جب انگریزی بچے کا
 ہر بہو ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا اور دو محاورہ کا
 انگریزی میں ترجمہ کیا ہو سکے گا خصوصاً ہندوستانی
 ترجمہ کرنے والوں سے یہ خیال خام ہے۔ اللہ رکھے
 یہ لوگ خوب ترجمہ کرتے ہیں اور خوب قدر دانی بھی
 ہوتی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

وہی منطق کا یہ نظم فلاسفر

جواب

یکم صاحب پارس کی قیاس منطقی کا نتیجہ تو ٹھیک
 وہی ہے جو آپ نے نکالا۔

سابق جواب صاحب مرشد آباد جب ولایت قندھار
 لے گئے تھے تو ان کے کچھ ساتھی اتفاقاً سیر کرتے کرتے

راہ میں گئے آپ جیسے نہ کہ لاسا تھا دھرو دھو
 بیابانے انگریزی سے ناواقف گوشتے پھرنے میں ہی
 مہی غذا تحلیل ہو گئی اسے بھوک کے پڑا حال
 تھا اس سے بھی کام نہیں چل سکتا انوریک
 راہگیر سے بھوک کا اشارہ کر کے پوٹل کا پتہ پوچھا تھا
 سامنے ہی پوٹل تھا ہزار وقت و ظاہر پوٹل میں اٹھن ہوس
 گونج بلیک حلال حرام کھدو کھدو کھدو کہ کہیں بدھری
 دسور اور مڑی مرغی کا سامنا نہ ہو غافل
 حیرت سے منہ تک رہا ہت کھانے کی فہرست میر
 پڑی ہے مگر انگریزی کون جانتا ہے جو فرائض
 کسے دونوں ہندوستانی مسافروں نے صلاح
 کی کہ یہی دو دھو نہ لگے مینا چاہیے ایک آدمی کو
 لگاتے بنایا اور دوسرے صاحب نے دو ہنسا
 شروع کیا۔ غاساں اس گفتگو سے بے لفظ
 پہنچتے بنتے ہوٹ گیا ایک جگہ میں دودھ لگیا
 اور اپنی ذہانت سے سمجھا کہ روٹی کی بھی ضرورت
 ہوئی وہ تو روٹی لینے گیا یہاں ضرورت دودھ
 کے تقسیم کی پیدا ہوئی دوسرا پیالہ نہ تھا۔ ایک صاحب
 نے کوٹے میں کوٹا رکھا دیکھا کھول کے دیکھتے ہیں تو
 نہایت نفیس چینی کا باٹ رکھا ہے خوش ہو کے
 اٹھالائے اٹھا اٹھا دودھ الگ کیا اتنے میں
 غاساں روٹی لے آیا اگر باٹ کو دیکھ کے گھبرا
 اکی صاحب بہادر کو اپنی بے زبانی کا حس ہوا کوٹو
 اشارہ کرتے کہ یہ موتے کا برتن ہے مہر از خراں
 نے باٹ اٹھا کے دودھ میں موت دیا۔ ہماری حالت
 بھی یہی ہے گو گو کا مضمون ہوں ہی ادا ہوتا ہے کبھی
 ہم مضموعی گائے سے دہتے کبھی قمار سرکاری دودھ
 میں موتے ہیں۔ نجاست ساری۔ یہ بھی پیدا
 الموت تک رہے گی جب تک ہندوستانیوں پر
 بدگمانی ہوتی رہے گی اور اس بدگمانی کا اساس
 ہندوستانی ملازمین کو ہوتا رہے گا کبھی موت میں
 دودھ ہوگا کبھی دودھ میں موت۔ بہر حال اب
 قیومین مل رہی ہیں۔

اچھا کیا جو آپ نے ہاندھا ہے ہم سے میر
 جیسے نہ تو کھیں گے مر گئے تو خیر

تجیل کا ریشا طین بود

خدا کے ہماری سوسپلی کو فائدہ پہنچا کر کسی شے
 رہا سازی میں ایسی ہمارت پیدا کی کہ شہر میں
 ہی سرکس دکھائی دیتی ہیں۔ دوسری بات ہے کہ
 اکثر ایسی وجود نگہ سے انسان کو یہ حاد عدم آباد
 پہنچا دیتی ہیں کیا مٹنے کے برسات میں یوں ہی سرکس
 بالائی کا تھال ہوتی ہیں کی سرسایہ کے باعث حرمت
 نہ ہوتی تو قوام پیدا ہو کے رابطی تیل ہو گئی اب
 اس رابطی کی چکنائی پر اگر کسی شامت زدہ کا
 پاؤں ٹپکا اور وہ اڈا ڈاڈا دھڑکے گا بازاری کھا گیا
 تو اپنے پاؤں کی کمزوری کو مادے سوسپلی کا
 قصور نہیں لگا کھا جانے کی واردات تفریح
 کا باعث بھی ہے اپنی تفریح سے ہی دوسروں کی
 سہمی اور معمولی بات بھی۔ یہی یہ شکایت کہ جدید
 سرکس اکثر تاریک ہیں اور ان پر روشنی کا کوئی نظام
 نہیں تو یہ بھی بجا شکایت ہے۔ اس لیے کہ کائنات
 وجود میں بعض ایسی قدسین نکائی گئی ہیں جن کی شہنشاہ
 زمین تک ہزار ہا سال میں پہنچتی ہے اگر کارکنان
 سوسپلی نے عالم بالا کی پیروی میں یہاں بھی ایسے
 کاخسے بنائے ہیں جو اپنے ثبوت و منفی نظام
 میں التجیل من الشیطان والتانی من الجن
 پر کا۔ بند ہیں تو شہر والوں کے غریب صبر و سکون پر کیوں
 بجلی گرتی ہے۔ یہ اعتراض بھی بجا ہے کہ جب بجلی
 کی لوٹھامی جائے اس وقت تک تیل کی لائین ہی
 جلا ہیں۔ صاحبو! زمانہ نئی روشنی کا ہے اگر نئی روشنی
 میر نہیں تو اندھیرا ہی بھلا۔ خدا کا فرد کے بارے
 میں کتنا ہے۔ قرب ہے کہ بجلی کو نہ لگے ان کی
 آنکھوں کو جو یہ صیادے جب دھچکے تو راستہ
 چلیں اور جب اندھیرا کھپے ہو تو ٹھٹھک رہیں۔
 غلات و رعد و برق کا زمانہ ہے۔ سوسپلی کے
 نظم اگر خدا نہیں تو خدائی ذہن ضرور ہی۔
 وہ کافروں کو اس مصیبت میں مبتلا کرتا ہے تو یہ
 ایمانداروں کو بھی سزا دیتے ہیں۔ اس ضمن نظام کا
 کیا کہنا۔

باغی

”جب رہو“ یہ لفظ بڑا ہے۔ ہے تو ہمارے کھانا
لفظ مگر بھارتیہ سامو خراش ہندوستانیوں کی شکایت
ہے کہ جب ہم ہندو کے وقت گزار رہے تھے تو ہمارے لیے
اس لفظ کا ناجائز استعمال ہوا کیا سننے کے اپنے مقدمات
کو اپنے قابو میں رکھنا چاہتے تھے میں بغاوت کا مصداق
ہم نہیں ہو سکتے۔ مصریوں اور حبشیوں کی طرح عراق
عرب و اسے جب اپنی نسبت میں لفظ نہیں لگے تو
میں گروہ کریم علیہ السلام کہ یہ! ہمارا ہی ملک ہوا اور
ہمیں کو باغی کہو۔ ان سب شکایت کرتے۔ انوں کے
المیہاں خاطر کے لیے ہم اس لفظ کے اہل متنبہ بنائے
دیتے ہیں۔ اسے میاں جو کوئی کسی شے کا طالب
ہے وہ باغی ہے نفرت اٹھا کے دیکھو۔ پس بیان
میں۔

میاں باغی ہوتے کا طالب ہے۔ بی بی باغیہ۔
روٹی کی پٹ کی طلبگار ہے بیٹے باغی چچا کھانے
پر بچتے ہیں۔ اماں باغی۔ مہر نہیں معاف کرتیں۔
ابا باغی چاہیے ہیں کہ میں تاش نہ کھیلوں۔ ماس
باغی داماد سے اپنی لڑکی کی جو تیار۔ سیدھی لڑاتا
چاہتی ہیں۔ سرسے باغی داماد کو غلائے سے انکا
ہے۔ ہندی باغی فرمائشوں کے جو مرنے والے دہی
ہے۔ اسکول ماسٹر باغی فیس وصول کرنا چاہتا
ہے۔ شاگرد باغی بھیٹنی چاہیے۔ نوکر جاگ باغی
تنخواہ مانگتے ہیں۔ نانی باغی سرمنڈانی ایک چبت کی
فکر میں ہے۔ دھوبی باغی میانی بھاڑنے کی اجرت
میں بڑے آگے۔ ڈاکٹر باغی آپریشن کی فون کر لیا
میں بادھا گا۔ حکیم باغی نفرت بعض نے ملے نہیں
گئے۔ فقیر باغی کا سہ خالی رہا۔ امیر ہماجن باغی
سو میں بنا رکھارہا باغی حقوق طلبی کے رہے
ہے۔ میونسپلٹی باغی ٹیکس کا پچھندہ لگے میں ڈالتی ہے
الغرض اس دارالبغاۃ میں جو شخص کسی چیز کا طالب
ہے وہ باغی ہے۔ ایرانیوں نے قزاقوں کا عرویل
نے خود مختاری مانگی۔ ہندی مسلمانوں نے خلافت
مانگی۔ مصریوں نے آزادی مانگی۔ ہندوستانیوں نے

لے میری بڑی ادھر گھوڑا اسکا ادھر چلتی اپنی جگہ سے
کھسکا۔ گھر تک آئے آئے ہم صاحب کی ضرورت
نہ رہی۔ دوسروں کو بوا سیری سے باہر نکل آنے
کی شکایت ہے وہ بھی اس ضمن انتظام سے خوش ہیں۔
اور جیسے بعض سرکاروں پر دستا کوڑیا اسٹریٹ
پیادہ چلنے والوں کے لیے کنائے کنائے جو بوتے
بنائے گئے ہیں ان چوتروں کی عجب گت ہے کہیں
تو نازی مردہ گاڑی بچھاڑی بیچ نکھانے اور لید
سمیت چھٹا رہے ہیں۔ عارضی طور پر نہیں بلکہ مستقل
طور پر۔ اور کہیں بی بی کپڑوں کے ٹکڑے ہوسے آم دھیر
کر دیے ہیں۔ راہ رو کو اجازت نہیں کہ ان آموں
کی ضرورت میں گستاخی کرے اور بھڑکے چلے کسی
مقام پر تھمت بچھاے میاں تہو بی صاحب بیٹھے
ہیں اور دوسروں کے لیے انھوں نے نشست
کا انتظام بھی کیا ہے نہیں بچھائی ہیں۔ کسی مقام پر
انہیں ڈھیر ہیں۔ کچھ کا یہ حال کہ پاؤں رکھاؤ
میں سے نہ حصے تو حصے۔ پھیلے اور گرسے کپڑے
خانگی رنگ میں شراپور آدمی سے کنواں لگا دینے
والوں کی میں داخل بعض سرکاروں کے کنائے
لنگروں پھروں کے چلے لگے ہوئے ہیں یعنی اپنے
وقت سے مرست کی جائے گی مگر تعجل کار شاہین
بود پر عمل راہ ہے۔ دیکھتے جب تک روشنی اور
مرست کا انتظام ہوتا ہے اس وقت تک بیچارے
اہل خمر کن والوں کو پورے نہیں ہیں۔ اکے اور تانگے
کے ملک الگ ہاسے والے کرتے ہیں کہ صاحب گھوڑا
شل ہوا جاتا ہے اس سے تو گتوں گاؤں کی کچی
سرک میں اچھی۔

مولانا پٹنہ۔ ذری تو شہر کی حالت پر توجہ فرمائیے
آپ نے تو منہ میں ایسی گنگھیاں بھری ہیں کہ سڑ
مانگو کو کم سختی میں مات دیدی۔ بے مکی بات
سہی گروہ بیچارے کچھ نہ کچھ کتے ضرور ہیں آپ
ہیں کہ کان بھی نہیں ملاتے۔

ملاحظہ فرمائیں
انڈین شہر

ندان محل۔ دوستانہ پبلک کتب خانہ غلط ہے مگر وہ
ظلمات نہیں جس نے سکندر کو آب حوضہ ملک پھلایا
تھا یہ ظلمات راہ رو کو مشرک غیرت رکھتا ہے پھر دنیا
تک پہنچا دیتی ہے مانگا لڑکے کھڑا اگر سے آدمی بچلے
کیا بڑا آتش کم ہماں پاک۔ اگر کوئی شخص ایک لائین
بھی اس راستے پر چھوٹا نہ نکھائے تو خدا اسے
آدمی سے جگنو کر دے غیر نواب نادان محل تو
برجاری ایک ہندوستانی صوبہ دار کی بیوی نہیں
ان کے نام کی گلی میں اندھیرا ہے تو جانتے ہے۔
دکھو یہ اسٹریٹ ایک ایسی ملک کے نام پر بنائی
گئی ہے جو ابھی تک روشن ہے قرن ہاقرن کے
بعد دو تین سال ہوسے کہ سڑا دھونے کے قباب
منظاہر ہے اس پر روشنی کا بندوبست کیا گیا آج
پاک میں نصف شب تہائی روشن رہتی ہے اور
از میرے پاک میں نصف آخری راجہ اچالا پاک
ہے گریک بچے جو انجانہ سڑک پرست گزرتے
نہ کہیں ٹمبی می دیڈ باس نہ کچھ اگا گاڑی ٹمبی ٹمبی
پھکر انہل رہتے ٹھیلے بائیس موٹر کار اور دھوا کرے
سواری کی چیزوں میں ہندی ٹک ٹیکس سے نہیں بچی۔
گتا جھینس بل پر اب ٹیکس باندھا گیا ہے اور زیادہ
نئی ہو جائے تو ممکن ہے کہ کیوں بھی بند سے نہ نہیں
سستی خریدی جاتی ہیں اور جینگے دامن بھی جاتی
ہیں آمدنی کا یہ حال ہے لیکن آسائش رسانی کا پھل
کاب گنج کے ہاں سے تاہن آباد شاہ قیاس کے ہزار سے
یا بلند باغ سڑک کا عالم اور میدان جنگ میں یا لاش
وش کا حال کیساں ہے بعض چوری چھپے پٹ لکھوانے
والیہاں عادی ہیں کہ ”اندھ جاری میونسپل بورڈ کو
سلامت رکھے“ ہن شاہ جنا کے اسپتال میں گئی
عقی ہم صاحب نے کہا کہ یہ سستی نہیں بیٹا نہیں تھکا
ہیٹ میں پچھ ہے ہم آپریشن کر کے نکالنے نہیں سکتا
اب کیا کروں آئے حواس جاتے رہے اس کے والے
سے کہ لیتا گولا گنج دھڑ پٹ جاو حکیم مقبرے کے
مدی ڈلے تو بہ حکیم ہمدی کے مقبرے تک جو
پہنچی تو جیسے جانیں بھرتی میں ہیٹ والا گھوڑا
نکلا ہر ہلے کان میں نے کدرا گھوڑا تیر کر دے۔

ہوم میں ہونے لگا۔ اسی لئے کہ غلامی مانگی تیرا کیا
نے بار مانگا۔ باشوکیوں نے بے دھرمی مانگی۔ سطر
پیش نے قیمت مانگی۔ کاتب نے کھانی مانگی۔ چھاپے
راہوں نے چھپائی مانگی۔ ایک خانے نے پوشی
مانگا۔ سب تو بے ہمتی سرکار دولت دار نے
سب کچھ مانگا۔

اس دنیا میں ہم تو کوئی ایسا نہ ملا جو کچھ نہ مانگتا ہو
چر میرے بھائی جیب مصداق بغاوت و خفاش اہر
دل ہے تو ساری دنیا باغیوں سے بھری پڑی ہے
اس کا کہ امانت نہی کیا جو تم کو باغی کہے وہ بھی خود بھی
باغی و طالب تھا اور جیتے جی بغاوت کی عالمگیر صفت
سے شصت رہے گا۔ اس کے باب دادا بھی ایسے
ہی تھے اور اس کی نسل بھی ایسی ہی رہے گی۔

باغی

باغی

خواب

”عجب آنکھ کھل گئی نذریاں تھانہ سود تھا“

مولا نا بی۔ آج کل انجانب کا جیتا کسی کام میں نہیں
لگتا دنیا کچھ ایسی پر آشوب ہے کہ میرے تاشے میں بھی
بولا ہے کہ طرح ناحق کی چوٹ کا اندیشہ ہے گھر میں پڑے
پڑے اسی انکساجی بین الف لیلہ لٹائی اور درق
اٹنے لگا۔ اتفاقاً ہی نگاہ خاتم تار کی انگلیاں دوڑنے
دوڑاتے ایک حکایت پر چمک گئیں۔ جو اری بند ہوئی؟
اوں ہوں بچہ کیا ہو؟ اجی ایک بیچارہ دار و محبت
کا دار افغان کہہ سے پڑا دادا مانگ رہا تھا کیا باب
فلاں میرے چہرے پر باور چھانے کی نوڈی سے نہ لگے
نوڈی کا مطیع دل روشن ہو۔ بس اتنی سی دعا ہلک
اس بجائے کہ قاضی کے پاس سزا دلانے لے گئے
جناب قاضی صاحب نے کباب دل پر شہر میں پو
نک لگا یا کہ یہ کیا نام سزا عا پر؟ اس بجائے
نے جو اب دیا کہ خداوند اگر میری سزا آپ پر گزرتی
تو آپ بھی یوں ہی دعا مانگتے۔ حضرت اس بندہ کو

کا پیشہ سرگین فروشی ہے آپ جانے اس شہر
سے پیٹے میں سو اسے ٹھاکیں ٹھاکیں کے رکھائی
کیا ہے۔ زندگی تکلیف میں بسر ہوتی تھی اتفاقاً
ایک روز میرا گور فلاں مقام پر ہوا کیا دیکھتا
ہوں کہ ایک امیر زادہ بیٹے پر سارے پیارے
ہٹو بچے کتے چلے آتے ہیں۔ اس خون سے کہ
مباد امیری وجہ سے امیر زادہ کی دماغ تکلیف
پہنچے ہیں کتا سے بیٹے کوٹس کے کھڑا ہو رہا کر شات
کے کو آتی نہیں دیکھتا کیا ہوں کہ لوگوں نے
نہر پر جو کم کیا ہے گردہ کی تھے میں اکیلا۔ جب
ہو رہا۔ اُن لوگوں نے مجھے گرفتار کیا اور امیر زادہ
کی مجلس ایک لائے میں لاکھ و جگر رفتی پھینکا
ہوں کوئی بتاتا نہیں۔ میرے کپڑے اتارے گئے
میں نہلا دھلا مانگا۔ میرے مٹر لگا مانگا۔ جب
گتیں پوری ہو گئیں تو زمانے محل میں بچہ پوچھایا
گیا۔ دسترخوان چنا ہوا تھا طرح طرح قسمیں ہوا
تھیں حکم ہوا بیٹھو کیا کرتا مجھ کو اٹھنا بیگم صاحب نے
رخ ہر گزین سے نقاب کا ابرو جو بٹایا تو معلوم ہوا
کہ کبھی کو نہ کھائی آخر کھانے پینے سے فراغت ہونے
کے بعد بیگم صاحب مجھے اپنی آرام گاہ میں لگئیں
میں کو مجھے بچاس اشرفیاں عنایت کی گئیں اور
شام کو حاضر ہونے کا حکم ہوا۔ اسی طرح تین شبیں
گزریں جو پھی شب آئی یا میری شامت کے دہانے
پر نوبت تھا اسے اللہ بسم اللہ کی صدا بلند ہوئی۔
مجھے حکم دیا گیا کہ سامنے کی صحنی میں جاؤ۔ اور
پر دے گا دل سے گئے۔ تجس کی قوت نے زور
جو کیا تو پر دے کے سوراخ سے تاشا دیکھنے لگا۔
کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نوجوان رئیس وجہ حسین
جیل آیا اور آتے ہی بیگم کے قدموں پر گر پڑا
کچھ باں ہوئی کچھ نہیں۔ دور ہو گئے پاپی پرست
بند بیگم تصور معاف کرو اب جو ایسی خطا ہو تو معاف
نہ کرنا خدا کے لیے کتنا مانو اسے لیجیے ملاپ ہو گیا
تھوڑی دیر کے بعد بیگم صاحبہ ٹالے باڑے دس کے
چھ غریب کے پاس تشریف لائیں اور فرمایا یو
بچاس اشرفیاں اب اس طرف بھی دے کر مانا

اسے قاضی صاحب مجھ پر نوکلی گری آسان بیٹھ پڑا
آنکھوں کے پر جو بچے کیڑا ہانی پہنے لگا۔ تب اس نے
مجھے سمجھایا کہ خوش کی دعا کرو کچھ کچھ۔ بات یہ
ہوئی کہ میرے شوہر نے ایک نہایت تکلف باز و چمن
نوڈی کو مجھ پر ترجیح دی میں نے بھی قسم کھائی کہ
دینا ہر کچھ شاپر گندہ شخص جو مجھے لے گا اسے پہلو
میں سلاؤں گی میں نے اپنی قسم پوری کی اس نے
منت سماعت کر کے صفائی کرائی ہے لہذا تم صحت
اگر کچھ بھی ایسی نامقول حرکت اس سے سر نہ کر
تو تم کو پھر تکلیف دہی گی۔ جناب قاضی صاحب
آپ ہی انصاف فرمائیے کہ یوں ٹھہری سے نکلے
سندل کی چوکی پر جا بیٹھا اور پھر غراب یا سراب کی
طرح سامان عیش کا لٹکا ہوں سے بھل ہونا
مجھ پر کس قدر شاق گزرا ہو گا اب اسی امید پر زندہ
ہوں کہ یاد چن اور میاں خدا کرے پھر سا جیسے
کی ہند کھایا کچھ نہیں۔ قاضی نے کہ جی کتا شادیک
سے اسے چھوڑ دو اور کچھ انعام اپنی جیب خاص
سے بھی عنایت فرمایا۔ مولا نا بیچ آشوب زمانہ وقتہ
پنجاب احساس جمہوریت اوڈو اور شاہی اوڈو اور
گردی کا خیال اور اس حکایت کے خوب خیزی کے
ملاو محبت میں کچھ ایسا الجھا کہ نیند آگئی دیکھتا کیا
ہوں کہ کت دست میدان ہے نہ انسان ہے نہ
حیوان ہے سر پر پاؤں رکھ کے وہاں سے بھاگا
ایک ٹوٹا چھوٹا کتسا نظر آیا دھوپ کی گرمی سے
تھوڑی دیر بیچنے کے لیے اندر چھوٹا آواہ دلاظر
تار شاہ کی ایک میاں ڈاڑھ پر صورت کھٹنے
نیکے دعا مانگ رہے ہیں۔ ”اے میرے مالک پنجاب
میراں چھری کل کوئی جمہوریت باور چن سے سا بھلا
کر تو بھلائی گئی کی سلطنت میرا بھائی۔ اتنے میں کلاسی تھا
اے انہوں نے فرمایا کہ زمین و تان میں ان کو پھر بھلا چ
عجب نہیں کہ پنجاب طرح پر کل کوئی جمہوریت پر کھیں کچھ نہ
کوئی بھلائی نہ تھا خطا ہو یا خطا ہو یا خطا ہو تو دینے کا ڈ
دو تو نے ایک کھانہ کا کتا پر کھانہ کی خوشی نہ کر سکا
کھانے میں حلال لاؤ کہ کتسا تھا نہ کہ شہر نہ فائز گارنگ
راقم احمد رشید

نسخہ ہائے نو تازہ و تازہ مجرب آن مودہ طبع

انجیلوں ملک حضرت حکیم احمد علی صاحب مکتبہ نواز
ہمارے معتدل تسلیم اور طبعی حکیم محل فرمائیے۔ پوشیدہ
یاد رہے کہ یہ نسخہ چھپنے سے پہلے کرنا ہوں جنہیں
آج تک گتہ کی طرح مندرجہ میں نہیں رکھا تھا۔ نیکی
خاطر ایسی ہی عزیمت ہے کہ ان سہرا پر اور کوشش بازار
کرنے کی جرات کی ورنہ آپ جانتے ہیں کہ ایشیا کے
اہل ہنر اپنا ہنر قہر میں لے جانے کے عادی ہوتے
ہیں۔ ابن مقفع نے منتخب کا چارہ تصنیف کیا مگر نسخہ
نہ بتایا کہ کون سی گیس تھی جو نورانی ننگور کی طرح ہر ماہ
کے نصف تا ایک میں نفاذ سے بحث کے پاس پر
چمکتی اور دو ہفتہ تک تازہ بازی کا تماشا دکھائیے
صحیح کو کون نہیں غور لگا جاتی ہے۔ پر دنیس کا لکھ
مگر انھوں نے وہ ہتھی کسی کو نہ دکھائی کہ شکل سے
مطلک گت میں جلد بچے اور کمالی نہ ہے۔ لکھنؤ کے
پنگ۔ باز خاں ملک موت سے لڑو اور اٹانے پلٹے
ہوئے گروہ مار نہ جانا تھا نہ بتایا جس سے چار میل کی
دوری پر وہ ہراکتے تھے۔ جس مصالحہ سے دہلی کا
حامی گرم رہتا تھا آج تک نامعلوم ہے۔ غرض
ذری ذرا مل دیکھیے یہ آپ کا نامہ نگار ہی ہے جو ان
جواہر کو مفت لٹا نا سب سے

خبر کرو مے خرمن کے خوشہ جیوں کو
نسخہ ہائے حصول لیلہ ریت خانہ ساز (۱)
جو شخص بے روزگار اور کس پرسی کی بیماری میں مبتلا ہو
اسے چاہیے کہ اگلی بھلی خطا کاریوں کو بغیر توبہ کا غسل
دیے ہوئے بے حیائی کی قبر میں دفن کرے مٹاڑھی
برسے اور اول قول بکنا سکے۔ بڑے بڑے آدمیوں کی
فہرست حاصل کرے اور سر اس منقلاں سنا شروع
کر دے یہ گالیاں اہم القوم والقیومات شروع ہوں۔
جو روکی بغاوت۔ لڑکے کی شرارت۔ دو اکا ضرر۔
پیٹ میں ریاچ ماسوری کا دم۔ دمکوں کا آنا
سب کو حوالہ بہ خطا کاری گورنمنٹ فرمائے کیٹوں
نے پوریش کیا پھروں نے شب خون مارا رات بھر
نیند نہ آئی۔ کیوں آگورنمنٹ کی خرابی سے اب لوگو

موزن لگا پھاڑے صبح کو جینا ہے۔ کیوں گورنمنٹ کی
خرابی سے۔

(۲) ہنگوی پینے کی فکر کرے خواہ بوجہ حال حال ہو
یا بوجہ حرام۔ آپ پوچھیں گے کہ دیکھو پھر خطا ریز
میں نسخہ لکھا۔ حضرت ہنگوی بوجہ حال یوں مل
ہوتی ہے کہ فحاشی تعزیرات ہند میں سے ایک قسم
کا ارتکاب کیا جائے اور بوجہ حرام یوں کہ تعزیرات
ہند مجرم سزا میں قید ہو جائے اور پوسٹ عظیم
کی حدود سے مفت میں گشت ہو جائے اور مویشی کی نیکی
جنت میں لے کر آئے کا قہر میں لے کر آئے جیٹے جیٹے
(۳) درکشاکش ہائے معاشرتی مثلاً کون کا ریڈ رہا
ہست لہذا جتنی مشکل آفرینی صورت کرنے کے زور و
دہ یوں ہے پاس کرے نہ بھیڑے۔ مثلاً فائدہ کشی
شعاع صلا ہے زمانہ گزشتہ میں گرنی صدی صائم اٹھا
وقار الیل ہر گواروں کی تعداد پانچ تھی تو اس
ترقی یافتہ زمانہ میں سو میں سو ہونا چاہیے۔ اس
روز روشن کے پاس کرانے کی چنداں ضرورت
نہیں اس لیے کہ یہ روز روشن ہندوستان کے
حق میں عالم بالا سے پاس ہو کر صد سال ہوئے
کہ معمول بہ ہو چکا ہے۔ قسراً ہو یا قسراً۔ یا مثلاً
لکھنے زمانے میں ہزاروں خدا کے خاص بندے پاڑ
کے غاروں میں زندگی بسر کرتے تھے۔ ہمیں چاہیے کہ
گھر کے کونے کونے کو جو روکا ہاتھ تمام پوچھ نفل میں دباؤ۔
تو لٹا پھیلنا تیرا نام کوہستان کی ہوا کھاؤ جھل کی
نازی نازی ہوا کھائے کو آبشاروں کا نذر لکھا ہوا
بانی پینے کو۔ ہوا سے پیٹ نہ بھرے تو قدرتی کھان
کی کمی نہیں۔ انسانی درندے چیر چھاڑ کے کھا جائے
تو خدا کی راہ میں شہادت سرخروئی دارین کا موجب۔
مگر بھائیو! خاماظر رہے کہ اس غریب کو میرے قافلہ
بنانا۔ اس فقیر کا کام تو گھر میں گاؤں کے لگا کے ہاتھ
کڑا ہے۔ الدال (علی الخدیو کھانا علہ) اور
بلی لکھی جاتی پر قناعت کرتا ہوں۔ یا مثلاً میری لکھی
کا استعمال قلم موقوف کر دو مگر میں اندھیرا رہے
تو رہے۔ یا مثلاً اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے وہ
بے لگن ہرگز نہ اندھ کی بوت

رزق را روزی رسان پری دہد
دیکھو ہزاروں بچے بھڑکیوں کے جھٹ میں ملتے ہیں۔
تو م پرستی کو خدا پرستی کی مجازی بہن کے یہ منی ہیں
کہ بچہ ہیں وہ دھڑکیوں کے گولائی کی ٹیٹ لک ڈھونڈ رہے
کا ایک قطرہ نہ دینا۔ یا مثلاً جب تک تمام پوسٹیل
سرکاری نگرانی سے آزاد نہ ہوں اس وقت تک حدود
پوسٹیل میں گھسنا تو نا بالکل موقوف۔ ہو سکے تو نکالی
کرنے کی عادت ڈالو۔ اگر یہ تدابیر یا اسی قسم کی دوسری
تدابیر یاد ہیں تو مثلاً اللہ تم شے تر شا سے بنے بنائے
کھوڑے کھوڑے لیڈر ہو ہر گز شک اور کافر کو۔
نسخہ ہائے دو جہتیں۔ دم مل بدست آید و جہت
نہ نجد! جی ایک ہی انجیل میں سب کام مسجد کفایت
شمار کے کفایت شعاع جو دھبی راضی سے ملتی
خیر خواہی کی دم ہی نہ جھڑے تب کی سن۔ ہینگ لے
نہ پھٹکی رنگ چمکھا آئے۔ اگر جو وصلوۃ اللہ علیہا
کو خدا نہ خواستہ مصلیٰ مسافر لیٹ کر نٹا چکن حالی چکن
کا مرض اور فرمائش چپا کی علت جو جھٹ مٹھنے کے کھجے
ہینگ یہ کیسی تائیں کرنی ہو رو پیہ کیساتھ پر سے جان کا
سہ تہ کی تھی گریو خیال کر دو کہ میں نے کانگرس میں تقریر
کی تھی کہ غیر ملکی چیزوں کی خریداری ایک قلم موقوف کر دو
اب میں ہی خود یہ انگوٹھ کھنا مائل ہوں تو دنیا کیا کہے گی
خود شرفیعت و دیگران راضی تو خدا کی عنایت سے
سمجھدار لکھی پر مسمیٰ ہو چکے تو سم اس شیشہ موتی کے
عوض اپنی گاڑھی کمانی کا رو پیہ فیروں کے حوالے
کر دیتے ہیں یہ کتنی بڑی ملکی بدخواہی ہے۔ پھر میں
کیا ہنوں؟ کے جواب میں جھٹ منگل کی بازار سے
دھقان گاڑھے کے ایک ٹھکانا مٹھا پھلام کا تین
ٹھکان کھاؤ۔ دسے کے لٹا لاؤ۔ تیر پر پریل ہو نہ
چیشانی پر شگن ہاتھ میں تسبیح کو اور پڑھتے رہو۔ محمد
مہدی جلی جلی من الوطن پرستان۔ کو بی کی کھارٹ
کی بناؤ ساری گاڑھے کی بناؤ باڈی یہ ٹاٹ نہایت
اعلیٰ قسم کا ہے اس کی انگیست ابھی رہے گی۔
مورخ کا کو لکھی لیتا آیا ہوں اس کی بنیاد سچان اللہ
اللہ نے چاہا تو یہ دوسری جھٹ سے عمر نہ کرے کو کافی
ہیں۔ اور دو گور میرے دشمن ہیں کی خدا سنو

ساتھ کھا کھانے چاہتا تھا کہ میری کام ہے۔ یہ وہی
کھانا تھا جس میں میری گردن کا بار ہوتا تھا۔ اپنے
مطلب کے وقت تم ان کو آنکھوں سے لگا کر بے حال
کے نہیں جیسے تمہارا میرا ساتھ ہمارا ساتھ ہوتا ہے
مذا جائے کہ تم نے ایسے جب میں نے تمہارے
سے ہان بنا لے تو تم نے کبھی یہ کہہ کے کہانے سے
انکار نہیں کیا کہ ہان میں کالک بھر گئی۔ جب بیماری
وہی میں انھیں ہاتھوں سے تم کو لے لے لے لے تو
تم نے اے غم کو کہہ کر کہہ کر کہہ کر اس کالک سے
تمہارا منہ کالا ہوا جاتا ہے۔ جب تمہارے بچے
کھلائے بچوں کو دو دو چاکے موٹا ڈھنگ کیا تو
میں تم شریک بھگوان غم کو بھگوان گئے۔ آج اس کالکی
کا کھانا پینا آگئے بیٹے ہو صد رحمت ہے تمہارے
دیسے کو۔ میاں ذری خیال تو کرو اماں باوا سے
تجربہ تمہارے سر منہ نہ نہ تو میں گھر سے
نکلے ہو جی نہیں آتی تھی۔ مہتوں میں سفید آ رہا
سو نے میں پہلی بوسہ ہی تھی۔ گستاخا سب تم نے
ناقص لگایا آگئے تھے اڑا اس کے اپنے ہوتوں کو
کے حوالے کیا۔ شراب میں لندھا میں۔ انھوں کو کھلایا
بادا کا قرضہ چکایا۔ بہنوں کا بیاہ رچایا۔ یہ سب
انھیں کالے کھلے ہاتھوں کا صدقہ تھا۔ اسی گئے
کی کالک نے تمہارے گھر میں۔ دھنی بھیلانی۔
میاں۔ چپ رہا۔ زبالہ راز شوخ دیدہ۔ کھ
شاست آئی ہے۔ خدا کی شان یہ ہم سے کھٹو
کی جارہی ہے۔ ہے شرط کہ ابھی سرانگل ڈاڑھ
کے چانوسے ناک کاٹ لوں۔ مجھے بھی کوئی ایسا
ویسا بنایا ہے۔ واہد رستم کی تو میرے سامنے
حقیقت نہیں۔ تیرا کام اطاعت کرنا ہے ہمارا کام
حکومت کرنا ہے۔ جتنا چاہے ہوتا ہی سرخ چھتی
چلی جاتی ہے ابھی کل کا ذکر ہے ستر کے میلے
سے چھوٹے موتیوں کا بار لادیا۔ دلی کی شیشی
کی چوڑیاں خرید کر دیں۔ جرم سوار کے بندے
لے دے اس پر منحہ درمنہ ناشکری۔
بی بی۔ لے میاں دیکھو بھٹاؤ گے میرا دل بڑھکا
کے اتنی ہوں یہ نکاح بیاہ کی خرم کی وقت ہے

جب تک میں تمہارے گھر میں تھی اماں باوا کے لیے کو
بگت رہی ہوں۔ میں لاغ خرم کی بھی اتنا ہوتی ہوں۔
یہ ساری طرح بازغانی دھری رہا ہے گی جو میں سرخ
بھل کھڑی ہوئی۔ تم دل میں کھینچے ہو کہ اس کے
ختم نہ ہو۔ یہ لالہ کی پانچا ہے چھٹی رہے گی اور
جو ہنسا ظلم چاہیں گے کہ میں گے تو اس بھروسے نہ
رہنا۔ سب آگ لگتی ہے تو بندہ یا اپنے بچے کو
چوڑے کے پیچے رکھ لیتی ہے۔ اب مجھے نہ تمہارے
دل کا اعتبار ہے نہ فعل کا۔ تمہارے کروت دیکھتے
دیکھتے اتنی عمر آگئی۔ میں کوئی ننھی چھوٹا تو ہوں نہیں
کہ بات کے معنی مطلب نہ بچوں خدا کے فضل
سے اب اتنی عقل آگئی ہے۔
میاں۔ جی میں نہیں خوب سمجھ گیا ہوں۔ تمہاری
رنگ بچا بناتا ہوں یہ سب گن تم نے آجکل کے
اجبا۔ ی کا فذ دیکھ دیکھ کے سکے ہیں۔ تو سہی جو
یک فلم سے اخبار آئے بندہ کر دیے ہوں۔
اس بھروسے نہ رہنا۔ ان ہاں یہ تو بتائے آپ
کو پڑھنے لکھنے کی اجازت کس نے دی یہ آپ
بغیر ہماری اجازت کے وہاں خبریں پڑھنے
کی کیونکر مجاز ہو ہیں۔
بی بی۔ اے واہ۔ وہی مثل ہے دھوبی سے بس
نہ چلا چلے گدھے کے کان مروڑنے۔ سب یوں
آئے۔ سارا الزام چاندو کے سر۔ وعدے
کر کے تم بھو۔ جھانیں لکھتے تم بناؤ۔ مہر ستم کر گئے
ڈکار نہ لی۔ میرا سارا جہیز انھوں کے کٹے لگا میں
لے ہوں سے ٹوں نہیں کی۔ خود ہی بات کہو خود
ہی کرو۔ اور اوپر سے غم سے ڈبے بناتے ہو۔
اتنا جانے رہنا کچھ ہندی کی گھاٹ نہیں کٹی ہے
میں میسے بیکے والے ابھی تم ایسے میں کو مول
لے کے آزاد کر سکتے ہیں۔ اخبار نہ پڑھنے دو گے
تو کیا ہوگا یہی ذکر دو گھر ہی جی بھلتا ہے نہ بھلے گا۔
آج سے سو کھائے تمہاری بات مانے۔ غم کو گے
دن بند ہی کے گی رات۔ تم کہو گے گرمی تو بند ہی کی
بسات۔ تم اٹھاؤ گے ہاتھ تو بند ہی اٹھائے گی
لات۔ تم کہو گے ایک تو بند ہی مٹائے گی ہنسا

تم ڈال ڈال تو بند ہی بات بات۔
میاں۔ ناہ کماں میں وہ آپ کے عاتق پر لوبغا
یکے والے ذری بچوں کو ان کی صورت وہ دن
بھول گئے کہ آپ بچوں کی طرف ہلکے کے بازو
رہے تھے۔ کہانے کو لے کا ذکر نہ تھا۔ تن کے
مفت کا پلاؤ چکھتے تھے۔ حد رہے کے مغرور۔
فضل خرچ۔ یاد ہو۔ عیش پرست۔ زمانہ بھر کے
بھولے (شاعر) نامتول یہ ہماری دیکھا بھی یہاری
صاحبیت ہے۔ دعوت بندہ گنوار مردود۔ ہند۔
بی بی۔ لے دیکھو ذری اپنی باتیں۔ زبان تمہاری
بہت بڑھ گئی ہے۔ اللہ جاننا ہے دانتوں سے
بوٹیاں نوچنے کے لکھ دوں گی۔ کوس کوس کے کھا
ہاؤں گی۔ فاذ کر کر کے جان دیدوں گی۔ پانڈان
پراپنا سر دے ماروں گی۔ اپنی تو کو جو بیتک
میری شادی نہ ہوئی تھی گھروا ہے میں خاتمے بہتے
تھے۔ مزیدوں میں عزیز کوئی کوچی کوئی بساطی کوئی
نبیا کوئی نالی کوئی دھوبی کوئی بوجڑ۔ یہ انھیں دعوت
بندوں کی برکت ہے جو آج کو بچوں پر تالہ پڑتے
چرتے ہو۔ گاؤں والے تھے گراؤں والے تھے۔
اتنا دیا اتنا دیا کہ تم تر گئے۔ ایسا بھی کوئی ہوتو لے
تمہارے ہی جوتوں لنگوٹی بندہ گئی۔ سیکڑوں دفنہ
تمہارا قرضہ چکایا۔ میسوں دفنہ بھرنی بھری۔
ہزاروں دفنہ تمہاری جان بچائی۔ انھیں کے ال
سے تم نے جائدادیں خریدیں۔ ہیشہ ہی کا۔ کیے
کہ یہ وہاں اچھا ہے تمہاری خاطر ہے تم چکائے لیتے ہیں
مگر گھنچیں نہ دی وہ بچا ہے سب رہے۔ ایسے بھڑ
بے اسلے ہو کہ میں ہانڈی میں کھائے ہو اسی میں
چھید کرتے ہو۔ ہر دل نہ ہوئے تو تمہارا ساتھ کیوں
دیتے۔
میاں۔ بڑے ساتھ دینے والے۔ اچی پر نہیں
کتنیں کہ خوشاد خور سے تھے ہم ہیں اس قابل کہ
ہمارا حکم مانا جائے۔
بی بی۔ اچھا یوں ہی سہی آپ اپنے وقت کے
نادر شاہ تھے خوشاد نہ کرتے تو کیا کرتے۔ اب اس
آگے گھر سے آئیے۔

نہ ہونے کے لیے کچھ برا سوچا آئندہ آپ کے چھوٹے
وہ دل کا اعتبار میں نہیں کروں گی۔ یہ اپنے چھوٹے
نوتوں کا بار یہ پیشکش کی اگلی تھی۔ یہ پیشکش کی
بازیہ۔ یہ نقلیہ ہے کے بندے۔ ہانڈی میں
تھامی گرنٹ کرپ سے ہوتی ہوں گی گھٹسک
چدر یا اوٹھوں گی۔ تمہارے ساتھ رہنا ہے نہ
ہوں گی۔ جاؤ تم اپنے مولوی ماکے ساتھ شادی
کرو۔

لیجیے جناب بی بی کے آگے کچھ زور نہ چلا۔
پہنچے۔ ہمارا گاندھی سے مشورہ لیجیے یہ سن لیں
ہی نے پڑھا یا ہے۔

سراف
منطق آ۔ ایک بشل فلانفر

ایک خط

لیجیے حضرت بی بی۔ اب باندھیے تانت اور اکتارا لہو
ہاتھ میں لے کے گاتے پھریے۔
"چن چن کنکر محل بنایا لوگ کہیں گھر میرا ہے بابا"
"ناگھ میرا ناگھ میرا ان کو اپرین کا بیڑا ہے بابا"
گاندھی جی کہنے ہیں کہ میاں لگوٹی میں چاک کھیلنا تو تو
کرو اس فلسفے بے سرو سامانی میں غلاما اولاد پیدا
کرنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔ یا بڑی مشکل ہوئی
زبان سے تو کہہ دیتے تھے "ہو رہا تھا بڑے بھڑکال"
گھر ایسی بات ہو جاتی تھی کہ سال میں دو ایک بھول
بھل ہی آتے تھے۔ اس بھول بھال کا نتیجہ بعد کو
چاہے کچھ ہی بھگتنا پڑے۔ مثلاً ادھر شامت اعمال
کی گٹھری لینے زوجہ مقدسہ صلوات اللہ علیہا کی
منجی مقدسہ لینے بیچہ آرزو ہمارے متحرک پر نظر پڑی
اور جان سن سے ٹھٹھکی گئی۔ "ہاں بی بی نواں مہینہ
سر پہ ہے۔ اب کیا ہوگا۔ تم بھی نہ معلوم کہیں طرح
کی عورت ہو۔ بچوں سے بچ ہی نہیں جھرتا بڑی
مصیبت یہ ہے کہ جب سلامتی سے دوڑ لگتے ہیں
تو صابروا سے بدخلقت سے اس قدر بدبختی اپنے
ہوتے ہیں کہ انہیں بین لیڈی ڈاکٹر کے برآمد

نہیں ہوتے۔ اس شکایت کا احساسا جو بھل جانا
"پھر کوئی کیا کرے؟ ہونے سے بہت نظر میرے
دشمن مارچ بھولی شیطان کی لنگوٹی ہوں۔ کچھ بھی
تو کوں کا فر اپنے صاحب اس تہ کی توجہ رکھنا ہو۔
گاندھی جی کہنے ہیں کہ اگر شادی شدہ شخص نہ ہو
قاتور اور صاحب دماغ اولاد پیدا ہونے کے
موقع میں تو اولاد پیدا کرنا بند کر دیں۔ پڑا نے
نہیں نے گناہ گاروں کو بھی میں یہی سزا ہے توبہ
مشورہ دیتا ہوں۔ بات مقول ہے کیا منے کہ
اعضا کان کو اپرین بھی مضبوط تہو اپنے ساتھ لایا
جب اولاد کا جو دی نہ ہوگا تو سر پر سرکش نفس پرست
لے ادب ناحق شناس کر و ر لا غلام مرشد کوئی
خطاب اسے نہ مل سکے گا سفر گستر دن عیب
در گستر دن یک عیب۔ پڑا نے تو خیر پچیس سال کی
عمر میں ہر کام سے پیش پا جاتے ہیں اس بڑے
کام سے بھی دست بردار ہو جائیں گے۔ کچھ قدرت
کے زور سے کچھ عقل کچھ دس کے تجربہ کارانہ
مشورے سے۔ البتہ نوکاروں کا مانجا اگر تھ کی
طرح وہیں آیا تو بڑی ہوگی اُس وقت گاندھی صاحب
کو لوگ کہان ٹھوٹتے پھریں گے یا اس زبانت
اندیش سفارش سسرال والوں پر کیا اثر پذیر
ہوگی۔ عدم ادلے حقوق زوجیت کا کتاب کسٹھا
کے اثر سے زائل ہوگا۔ غرض نازی دولہا
اہرار و دلمن دونوں اس تجویز پر عمل کرتے
نظر نہیں آتے شاید اگلے رہبان یا دس ہزار
برس اُس طرف کے جوگی رشی مٹی قیس علیہ
ہوں تو معمورہ عالم حضرت واعظ کی بہشت
ہو جائے جس کے ایک مکان میں ستر ہزار
سورجوں کی وسعت اور لیکن ٹٹروں ٹون
خود حضرت واعظ کی ذات ملکوتی صفات۔
عیانی ملک میں اولاد تو منہ چست و جلاک
صاحب ارادہ جو پیدا ہوئی تو راہبوں کی محبت
تک لذات کو اس میں چنداں دخل نہ تھا۔
اگر دخل ہوتا تو میں طرح کوٹ پٹون کٹائی کا
ہندوستانیوں نے پسند کیا تھا اسی طرح

رہبانیت بھی فیشن میں داخل کر لیتے اور
آج آزاد پورے آزاد پورے سرے کے
خود مختار ہو جاتے۔ انہوں نے اپنے ارادی
قوتے اور حرص قلب سے سب کچھ حاصل
کیا ہے آج بھی حاصل کر رہے ہیں اور جب
ہم یہ صفت مفضل نہیں ہوتی حاصل کرتے رہیں
گے (دلاول ولاقوۃ) صاف کیجیے گا اس مقام
پہنچنا نامہ نگار نہیں رہ بلکہ فلسفی ہو گیا۔ ہاں
جناب تو جو سسرال والے ہو چکے ہیں وہ
بہرحال ری نہیں ہو سکتے۔ خواہ کھی دودھ
مقوی غذا ملے یا نہ ملے۔ قحط کے پہلوں
مقوی غذا میسر ہی کب ہو سکتی ہے؟

گاندھی جی مشورہ دیتے ہیں کہ میاں بی بی
تنتائی میں ایک جاندہ ہوں اللہ اللہ کر دو۔
میں سوئیں۔ یہ بھی سسرال میں ماراٹھوانے
والی بات ہے۔ کل ہی شکایت شروع ہوگی
کہ صاحب جو روحانی سمجھ دیکھنے بھر کی نہیں
ہوتی اور جو کہیں کہہ دیا کہ جناب ہم کو دھاتا
گاندھی نے یہ صلاح دی ہے توجہ و صاحب
فہمیں گی میاں بی بی کے تخلیق میں گاندھی
صاحب کو دخل دینے کا کیا حق ہے اور جو دخل
دیتے ہیں تو لائیں ہسٹ کر سرور لاکھ روپے
تقدارت۔

گاندھی صاحب کے یہ مشورے جو وادوں
کے لیے قابل عمل نہیں ہیں۔ ہاں آئندہ نسل
کے لیے اگر اسے دی جائے کہ بھائی ادھر
بھلاؤ مائی کو اور کہہ دو کہ دے دنیا کی جڑ کا
نان کو اپرین نہ ہوگا بانس نہ بیجے گی بانسلی
رہی لوکی تو اس کا اللہ مالک ہے۔ جھک کر
کے عابہ زاپہ ہمارے اللہات بن جائے
گی۔

سراف

تجربہ کار

بھٹم۔ بارہا من کردم و شد

✽

محب نہیں کہ جس صاحب کو گواہ ہے اُنہی کی مراد کی بارش اور آتش انقلابی دل کے اندر تڑپ کر جائے۔ ہنر صاحب پہلے آئے تھے کرنل ریچرڈ اب آئے ہیں اگر نہ انکو اس قدر متقی ہوئی تو شاید انھیں حکام کے تمام ہمدردی نصیب انگشت درد بان سرزمین ہند پر قانون کی نگارہی دیکھنے پہ آئیں۔ سنی اگر عقیدہ جونی تو خیر حضرت ڈاکٹر کا مہم سے جاتا اور اس سرزمین کی گرمی صرف اسٹاک گرم ستھیر (مستحضر ہو) گرم چشمہ پھلنے پر اکٹھا کرتی۔ مگر یہ نہیں ہوتا تو زمین و سنجیدہ اثر طرٹ لیز رہتی آواز کو اس باد پھر پھٹا کر سیکے نہ خداوندان نعمت کے چھینے اس آتش کو فرد کو سکے

کر سکتے ہو جواب لکھ سکتے کیا ہے منٹے جو کسی دو کی طرح رفتہ رفتہ ڈیڑھ اجڑا بھی اسی خاکسریں ایک ذات ہوتے جاتے ہیں یا آگے چل کے دونوں جزووں کا اقتدار بھی نہ ہو سکے ترک تعلقات بڑی بات سہی مگر جنہوں نے اس بات کو بھارا ہے انھوں نے کوئی قابل شکر خدمت گورنمنٹ کی ادا نہیں کی۔ گو کہ ان کے قنددانوں نے علماء شکر یہ ادا کیا اور بکیر ادا کرانے کی دوسروں سے خواہش و تمنا رکھتے ہیں انھوں نے غلطی سے اس انگلش میں بجائے مارنیا کے مرچوں کا شعوت استعمال کیا پھر بھلا نیند کیونکر آتی۔ حالات کی ناکی اس قسم کے اعلا کی مقتضی نہیں ہے۔ سستے ہیں کہ چیر لین صاحب کی خدمت میں وائسرائے کی کا عہدہ پیش کیا گیا تھا مگر انھوں نے انکار کر دیا انکا کی وہر ظاہر نہیں کی گئی مگر بھنے والے یہی سمجھتے ہیں کہ انھوں نے ہوشیار کی کو دخل یا جو حکومت ہنس کے پتلون کو جس میں بد نظمی و بے عزتوں کی جھڑپیں مسمی ہوئی ہیں نہیں پہنا۔

ترک تعلق کی انتہائی کارروائی کسی خوشدلی یا بھڑکی پر مبنی نہیں ہے بھلا جان دینے میں دل لگی کو کیا دخل ہے۔ عہدہ خطاب و بارہی وہ چیز ہیں جکی تمنا ہر دل میں بھی اب انھیں کو لوگ کڑوی دوا سمجھتے اور ان کی عزت سے منہ پھیرتے جاتے ہیں۔ وہ دن

دور نہیں جب کہ سرپرست فارمٹس (مستحضر ہو) (مستحضر ہو) کتاب جنگ کی طرح امیرین علم طبقات الارض خطابوں کے لہلہاتے میٹانوں کو بھی پڑائی بجائے میں شمار کریں۔ اور قہروں کے کتبہ یا تاجیوں کے اوراق ہائے ناموں اور بانگراتی کے صفحات کی بھان میں سے اس کا پتا لگائیں کہ لگے زمانہ میں اعتراف کی چٹائیں کیونکر مرتب ہوئی تھیں اور ان میں سے کون سینڈ اسٹون تھے کون سی کوٹھو میرٹ اور کون سی ڈائم اسٹون عربی کی نحوی کتابوں میں ایک مثال عام ہے "مضبوط" یا "مضبوط" یا "مضبوط" مثال میں ہر ایک کی زبان سے لکھا یا کرنا تھا۔ اور کچھ بولنا جاننا تھا ٹھیک سی طرح ہندوستانی افراد حقیقت میں نہایت غور کرتے۔ جہاں گئے تھیں سے پٹ گئے۔ اور بھیجی ہاتھ لگی۔ چار برس میں ان غمخواروں کو آخر کس چیز نے سرکش بنا دیا۔ اگر حکومت تسلیم کرے تو ہم بھی کہیں گے سختی اور بے جا سختی۔ انراض ملی کا لاوا اس سختی کی رگڑ سے شعل ہو اوا جب تک حکومت کی سختی باقی ہے اس وقت تک محکوموں کی کم تہی باقی رہے گی۔ آئرلینڈ گورنر آدمیوں کا ملک ہے وہاں بھی سختی کا قانون خواہ مجبوراً ہی کیوں نہ ہو مفید ثابت نہیں ہوا۔ پولیس عموماً رعایا کی حفاظت کے لیے رکھی جاتی ہے گروہاں پولیس کو عجیب غریب کام انجام دینے پڑتے ہیں۔ مثلاً ایک پولیس کا سائبرنٹ باغیوں پر پھینٹ چڑھا۔ پولیس نے اس کے عوض ایک ٹھہر لیا۔ تو ہی غلطی ادا کیا گئی پچھلے تباہ کر دیے گئے۔ شہر والے جنگلی بنے یا صحرا دور ہے پولیس والوں نے اشتہار لگائے کہ اسے جی تو ایک کدو گے تو ہم سوسنائیں گے۔ بوٹی کے عوض بیکری لینگے۔ گرانارہ غم کی مارکیٹ اور ہوٹل میں آگ لگانی پڑی۔ یہ رد و بدل حاکم و محکوم میں کہیں نہیں ہوتی۔ یہ جابر والوں سے کی جاتی ہے۔ کرختل و کج و انھیں ستان سے

لے ایم کدو لگاؤ اور ان نہیں کہے۔ میں و اللہ چھاپے خانے خوب تباہ کیے یہ بڑی بدعاشی کے مرکز ہوتے ہیں۔ ۱۷ بچے۔

کوئی خزانہ ہندوستانیوں پر تقسیم کرنے کے لیے نہیں لائے خالی غری باتیں بناتے ہاتھ جھلاتے آئے ہیں کچھ ذوق انہار ہمدردی فرما کے نڈر دیکھا رہے ہو جائیں گے۔ مگر میٹھی زبان اور کلام زخیر سے انھوں نے رو دی گئی حاصل کی ہے۔ اور ایسی گودی دگی کہ آج ہمارے وائسرائے ہمارا کامی ایسا استقبال نہیں ہوا۔ ہمارے صوبہ کے لفٹنٹ گورنر آج ہر دل میں بیٹھے ہوئے راج راج رہے ہیں۔ یعنی انھوں نے دلوں کو اتنا نہیں گروایا کہ عیسائی مذہب کا اسفل اسفلین ہو جائے بلکہ اہل ہند کا پائٹل بنا دیا ہے جس میں اجمہار اور حکومت کرتے اور امرت چیل اگتے ہیں حکومت ہند پر آج کل منطقی اعتراضات ہیں منطقی قلم پر بندہ وق فیہ کے غیر شاہکار آدمیوں ہیں تو تعین نہیں ہے لہذا مناسب ہو گا کہ دھکی کے عوض نرمی۔ بے پردہ لئی کے بجائے توجہ اور ہمدردی سے کام لیا جائے۔

سرا
کھالے سے تھا میں سرو کار
اب مانو نہ مانو تم ہو مختار

فریاد جیکلین

(۲)

۱۔ خدمات الاعضاء کے ماہرین نے وظائف اعضا سے متعلق سیکڑوں کتابیں بھروسہ گرا اعضا و جوارت سے جو کام آج لیا جاتا ہے وہ کسی کتاب میں لکھا ہوا نہیں ہے یہ تحقیقات ناقص رہتی اگر ہم اس کی جانب توجہ نہ کرتے۔ مشاہدات زیادہ تر صرف ہندوستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیماری طرح دوسروں کو اختیار ہے اگر ہم اس تو اپنی خصوصیات و خاصیات کو شامل فرما کر مضمون نہ تو زیادہ طولانی بنالیں اس وقت یہ مضمون فی حد ذاتہ بفضل عزائم میں جمع اہمات مکمل ہے۔ آئندہ کا حال نہ میں معلوم ہے نہ دوسروں کو۔ سنی حال کا استاد ہے اور حل ملانی بھیجنا ہے مستقبل کا گرو غرضی شاعری اور لفظی سے نام کو ابرو پر کرنا واجب تھا۔ اسے ہاں مفت میں گاندھی جی کی

گر یہ ساری محنت قتل و غارتگری کے وقت لسی
طرح کا دے آئے۔ وہ بانیس، ایسے آدمی کی آمدی و آمدی
بیشکل مبرائیں گے۔

آج کل ہندوستان کے اکثر عامل خدا سے دعا کرتے
ہیں نہیں بلکہ قانون کی قوت سے جاننے کے جوت پر
اس قسم کا تسلط ہوتا ہے کہ ہم کھانے میں حائل
دیکھنے والے خواہ وہ بدھ گھوڑوں یا نہ ہوں وہی یاد
رکھیں اور باقی باتیں بھول جائیں۔ پنجاب والوں کا
ایسا حدیث حائل ہے کہ اپریل سالہ میں جو کچھ
ان کے حائل کی سلیٹ پر نقش بنے تھے وہ ابھرتے
ہی چلے آئے ہیں۔ سرکاری جاپ کا بھاری اعلان
ایسیج کا بھاری لاکھ لاکھ زور لگاتا ہے مگر یہ بھری
کیر مٹاے نہیں مٹی سے

بال سے اور دل اس کے لئے

انہی تو تو رب العالمین ہے

کتبہ خلاق میں اخلاقی امر ارض کا علاج نہ کسی طرح ملتی
سے ہے نہ کسی کشتہ منجون سے۔ نہ اتران اقلیر
و نصیہ ادویہ سے نہ ان مخالفت نفس سولہ ہوں
کا ایک علاج ہے۔ جو کچھ چاہو اسے باغ میں گزرا
اگر اس کی بنا کسی تدبیر صلیحت خوش خلقی انصاف
باجبوری پڑتی تو اس پر کپتاس نابیکار ہے اور اگر
خدا انحر استہ دشمن کے کان بہرے کہنے والے
کے منہ میں خاک یہ کچھ بڑی بات تھی تو اس کا علاج
"اچھائی" سے ہونا چاہیے۔ ہم نے مانا کہ وہی نذر
ساحل ہر سر نہ ہوں روم ایک پنجاب کا بھیر
جلیان و اسے باغ میں اس لیے نہ بولے یا کہ بڑا
بے اطمینانی اور اشتعال پیدا ہونے کا اندیشہ تھا
مگر یہ تو فراموشی کجنت نازندی حائل کے دم میں
نذر باندھنے کا کیا انتظام فرمایا ہے۔ اس سبیل نے
بیچ کھانا کہ جس سے کسی دوست نے یادگار کے
طور پر انگوٹھی مانگی تھی کہ میاں جب تم اپنی انگلی
بے انگٹھی دیکھنا تو یاد کر لینا کہ فلاں شخص سے
انگوٹھی مانگی تھی اس نے ہندی۔ یہ سبیل یہ نسبت
صاحب دینی کفر امرت سر کے علم انفس ایک لکھ
کا زیادہ واقف کار تھا وہ جانتا تھا کہ واقعہ اگر

کسی شے سے متعلق ہر تو اس شے داہنگی کے دکھانے
ہی یاد آجاتا ہے اور اس کا سبب بھی ساتھ ہی ساتھ
کہ اشخاص میں جن کو معلوم ہو گا کہ وہ تین شوق سے
ایک زور بستی میں جس کا نام "جھاگیری" ہے
یہ زور بستی پر زور کی شکل رکھتا ہے۔ وہ بد
ایجاد کا زور اپنی قدرت یوں کرتے ہیں کہ لوگوں
جھاگیرت پر پڑتے تھے اور اپنی زور جھاگیرت
لپٹے ہاتھ سے سلطنت کی پشت گری کرتی رہی تھیں
ایک مرتبہ ہاتھ پشت سے طالعہ ہو گیا۔ بادشاہ
کو بھلیٹ ہوئی اور انھوں نے بقیہ قناسہ فراغت
عہد کر لیا کہ ہاتھ کاٹ ڈالوں گا۔ جب محل میں گئے
تو سرور تھیں میں بھرتے ہوئے تھے صورت
دیکھتے ہی عہد کی گرفت سست پڑ گئی مگر کرتے ہی
کیا "ادفعہ بالعدہ" کی قیاس و وجہ تھی آخر
نماؤں سے مشورہ کیا انھوں نے کہا آپ نے
قطع کی قسم کھائی ہے قطع میں جرات بھی داخل
ہے لہذا آخرت کلائی پر ایک گھیرا بنا دینا جس
صرف جلد کٹ جائے کافی ہے۔ بہر کیف کلائی
پر نشان بنا دیا گیا۔ جرات مند مل ہوئی اب
برہمن کا داغ زور بصورت کی شان کھٹکنی کرنے
لگا۔ اس کے چھپانے کے لیے "جھاگیری" کا
چڑا تیار ہوا۔ جن لوگوں کو یہ قصہ معلوم ہے
وہ جب جھاگیری کا نام سنتے یا صورت دیکھتے
ہیں تو انھیں یہ قصہ بھی یاد آجاتا ہے۔ ہم نے
اگر ہاتھ کاٹ بات پڑانی ہو کے خود ہی بے اثر
ہو جاتی ہے۔ مگر عاقبت انوشی اور اضطراب
ذمہ داری غلط راہ دکھاتی ہے۔ وہ حال موت
ذہنیہ کی جھاگیری پر غفلت و ضعف کی راہ گھنے
نہیں دیتے۔ برخلاف اس کے کوشش ہے
کہ یہ کالجی کے قواعد کسی طرح بدل جائیں گے
پر ٹوکا دیں در کوئی عین نہ جاگے انفعالات نفسانہ
کا بیچ ایسا بار بیچ ہو جائے کہ کبھی بچ نہ دے تو
عمال کی جانب سے کہتے ہی افعال صادر ہوں
اگر جلیان و اسے باغ میں جلسہ ہو جاتا تو کسی کا کیا
بگڑتا اگر بغاوت ہے تو اس کی علت آنوشی بھی

کچھ ضرور ہے اگر اشتعال ہے تو غلطی ضرور ہر دوں وجود ہوا
ان لوگوں سے کہ ہاں ہاں خبر و افلاں باغ میں جلسہ کرنا
اس سے بغاوت پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ کھانا باغ
کا ذکر نہ آنے ہائے لوگ سن لیں گے اور بھوک اٹھیں گے
بھوکا کس گنج مٹی ہے۔ اسے صاحب آب و دریاں
کی انگلیوں پر ہاتھ نہ رکھیں اپنے عیب کو دفع کیجیے۔
یہ ہو گا نہ سب دیکھیں گے۔ ذہن کے انتقال پر ہوا
بیشاکن نہیں جلیان و الا باغ انگلیوں کے سامنے
موجود ہے۔ اس باغ کے گل بوٹے ابھی تک تازہ سے
مخضو کا ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو تھوڑا دیر سستی کی باری
نے اس باغ کو سدساہار بنا دیا ہے وہاں جلسہ ہوا
تو کیا نہ ہوا تو کیا۔ اہل ہند مار کھانے کی قوت پیدا
کرتے اور پڑانی عادت کو مستحکم کرتے جاتے ہیں گویا
اس طرح اپنے دل کو مضبوط بنا رہے ہیں۔ آپ اگر
صرف تازہ کی عادت کو قوی بنائیں گے تو لازماً
یہ عادت "اکلام مضبوطی" خائے گی اور مجبوراً
آپ کے ہاتھ تھک کے باری ہوں جائیں گے عین
کا مقابلہ کرنا ہندوستان کو نہیں آتا تھا۔ یہ تو
مرنے سے کھاتے پیتے موت اور بندگان خدا کے
نثار کو بڑھایا کرتے تھے عجب تک ٹھوڑی سی سائش
ان کو میر۔ ہی اس وقت تک یہ غافل بہت جرقہ
آسودگی کا ڈر باسوخت ہوتا گیا یہ دیکھتے رہے کبھی
اس کو سننے میں کبھی اس کو گشت میں۔ اس حالت بدل
گئی ہے۔ خزان کو بھار کھتے ہیں۔ آپ کا یہ بدال
ہے کہ باری طرح آپ کو مار کھانے کی عادت تازہ
اس پر طرہ یہ کہ بعض خوش اند خوئے کے سر پر ہنگ
کرتے ہیں اور قتل معالجات کی سخت کی رپورٹ دیکھ
خوش خوش چلے جاتے ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں کہ ہائے
دوست موجود ہیں پس مخالفت نہ کیا خون بہہ
علم نفس جھوٹے افسانے سننے کا مخالف ہے۔ اس بات
کہ کبھی بول بھی ہوتا ہے کہ روزانہ جو خوشاہدیں
یا قے سننے سننے داغ کا بھان ان کی صحت کو زیادہ
کولیت ہے۔ انیشائی امرا میں سے اکثر اسی بھان
کا فکار ہوئے عقیدہ گویوں نے کبھی ان کو حاکم کا
باد بنایا کبھی شمس و قمر کو ان کے آستان ہند میں کھڑا

کہا کہ مجھے متاثر نہ ہو کہ کو ان کا زخوید غلام قرار دیا گئے
گئے باور کروند ایک کھنڈ خنڈ خوردہ نے اسی منزل کو ایک
شعر میں یوں نظم کیا ہے ۔

وہ منہ کان میں اس گس کچھ نکال کر پھینتر
کہ اس ننھی سی بچی بات سننے کا کسم کھائی
اسے صاحب انتقال ذہن دکر کا یہ حال ہے کہ بعض
وقت ایسی باتیں یاد آجاتی ہیں جن کا تذکرہ فی الحال نہیں
ہو رہا ہے۔ چنانچہ بعض انگریز پڑا سنے زمانے کی
وطنی لڑائیوں کا تذکرہ کر رہے تھے اسے میں ایک شخص
پوچھ بیٹھا کہ کیوں جی دس ہم رومی کی حال کے سیکھتے
کیا قیمت ہوگی؟۔ یہ بات کچھ عجیب معلوم ہوئی آخر
اُس سے کہا کہ ایسی یہ اہل پنجاب بات کیسی۔ اب وہ
چونکا اور اُس نے جواب دیا کہ لڑائیوں کے ذکر میں
مجھے چار س اول شاہ انگلستان کا خیال آیا۔

چارلس کا نام یاد آیا تو یہ واقعہ بھی ذہن میں آیا کہ اس کے امرا نے اپنے بادشاہ کی خیانت کی اور اس کے قتل کا باعث ہوئے قتل کے واقعہ نے حضرت عیسیٰ کے حال پر ذہن کو متقل کر دیا۔ حضرت عیسیٰ کے حالات یاد آتے ہی یہود اور مسیحیوں کی عبادت گاہی یاد آئی جس نے چند رومی درہموں کے عوض اپنے خداوند کے ساتھ دغا کی یہاں تک پہنچنے کے بعد میں نے درہم رومی کی قیمت تم سے پوچھی۔ پنجاب کا حال بھی ہے کہ اصلاحات کا حال کسی نے بیان کیا انھیں مارشل لا کا زمانہ یاد آگیا کو قتل کے انتخاب کا ذکر ہوا اور وہ لگے و دھڑکی طرح جلیان والے باغ کے کشتوں کی تعداد گنتی۔ اس کا علاج یہ نہیں ہے کہ آپ صرف تشنہ دے کے خاردار درملے سے ذہن کے مخد زور ٹوٹے گلیٹرے پیرے۔ اس کا علاج ہمارے بادشاہ کی طرح جاگ بجا کرنا ہے اپنے سلوک پر اظہارِ غصہ کرنے اور محبت کے گتے سلسلہ کو جوڑنے سے کیجیے تو امید ہے کہ آنسوؤں کی لڑی آنکھوں سے تان کو پریشانی کو۔

راشم :- وہی پیمانہ صحیح۔
 بچانے سے تھا یہی سہرا کار
 لب لالہ نہ مانو تم یہ کلاں کار

(P)

جنوبی افریقہ میں ان ہی پستانے کا محل

ایک حکیم کہتا ہے کہ اگر ماہر نہ ہو تو دسی دنیا بھوکوں
مرا جائے۔ پیچ کہتا ہے۔ خدا اپنے عجب جوادانہ مہارت
میں بغیر کمال خشک سالی میں کرتے تھے یعنی ایسے
کی چال کی ہر کیاں گس کی دُوم میں بڑے کچھیاں لڑتے
بھاگتے اور بھوکوں میں آگ لگا دیتے تھے۔ گس کے
آزائے سے رعد کی فال مار دُوم کی حرکت سے کچھیاں
لیتے تھے۔ ہمارے ہندوستانی گھر سے برہنہ نہتے
اور گلیوں میں سیکتے ہوئے ہیں نگری جو بھی بل
پا سے کالے لیگا پانی کے پکے پکے گوا اختیار رہے کہ
پانی برسائے یا ہندوستان کے خزانے کی طرح کھیتوں میں
خاک اڑائے صفا چٹ میدان رہے یا بھیل ڈربے
چھڑ تالاب نالے بھر رہے ہوں مگر ہمیں شبہ نہیں کہ
حبیب میں کچھ کوڑیاں پیسے آجائے ہیں۔ اور غریبوں
کو وہی نرن برسنے کا فائدہ پہنچا دیتے ہیں کوڑی حیرتی
ریت میں پانی برسے کہتے ہیں۔ کہنے کا یہ صلہ ملتا ہے
”ہمسہ آ یا فٹ میں“ اور ڈاڑھ میں۔“

جنوبی افریقہ میں اکثر خشک سالی رہتی ہے جیسے سوکے
ساون ویسے ہرے بھادوں گزد ہاں پانی پرسلنکی
خاص خدمت ملک معین شخص کے سپرد ہے۔ ان حضرت کی
طرت اُس وقت لوگ رجم کرتے ہیں جب بارش نہیں آتی
اباوا دشان بتزورہ جمال تکبر کھینے کے قابل ہر وقت
ہمدن ابر بنے ہوئے حضرت میدان میں تشریف لاتے
ادھم مجھوم کے سانپوں کی ہڈیاں رختوں کی ڈریں
چڑیوں کے پر گرچہ کا بھیڑا۔ بعض اشجار کی جھیلی
آہاتے باجلا لے میں۔ بارش ہوئی تو خیر کرات کی افزائش
چھ نہ ہئی تو پھر جان کی غم نہیں لیکن جان بپاری چیز ہے
احال استغنی کی تان نہیں توڑنے لڑیں لڑ لگاتے
چلے جاتے ہیں۔ کبھی دھونی رمانی کبھی آگ پودھال
مہال۔

ایک مرتبہ یاد کر ہے کہ ایک بانی ہر سالے والے گلوں
 ہاں نے گھر اُس نے کہا اگر تم مجھے کہے دو تو کیا
 ہو اگر دل و دوسل اُرش کا نشانہ کھاؤں اتنا تھا اُرش

ہونے لگی مگر حضرت اس وقت آرام میں تھے لوگ اُٹھ کر
الطہان کے لیے درود ملتے ہوئے تو سوتا دیکھ کے
تعجب کیا اور کہنے لگے : باب ہم سمجھتے تھے کہ تیری پانی
برسار ہے وہ اب تو کچھ گھبرائے اُٹھے وہ کیا تو جود دعا
کر رہی تھی وہ رہی ہیں۔ پس بحث سے فقرو زرائع
ابہ دیکھتا نہیں کہ تیری انال دہی کی دو صیالہ کو
اپنی تھالے سے حرکت دے رہی ہیں۔ سادہ لوحی
یہ بات شہور ہو گئی کہ تھان بھی پانی برسائے گا ایک لکھ
ہے۔ انھو اہلین پاری ملی ڈاکڑانہ کی جانب سے
ایسی ہی خوش اعتقاد ہے اور بارشنا خوانی میں مست
ہے کہ وہ اداہ اگر قمر نہ ہوتے تو انگریزی عہداری کی
خاندان تھان کی کیا مؤثر تہذیب کی ہے کہ عہداری کی نیلیاں
لو بالائے کر دیں بھی تھان سے مدد نہ تھان تھان کے
قربان دھالانکے اس وزیر تھان۔ نے نان کو اپرین کا
زالہ بار پرستہ وستان کے مطلع پر پھیلا دیا، انفریقا کا
پانی برسائے والا انکا کرا تھان کا اگر بشیر کا دل مل جائے
تو اتنا پانی برسائے کہ محل قس بعد دوں گھر تہ تب تھان
جسے مجھ پر۔ خیر کا دل آسانی۔ یہاں ہوسکتا
تھان۔ تھان ایک شامت زوہ شمس تھان کے گھر پر محل
کیا کچھ رفید رنگ ہادی عدا بن نے گولی سے
شیراز اریا گیا گاؤں واسے شیر کتا کوئی کر گئے اور دل
کی بات اچلی اچھلے چاند تھے۔ یہ گائے پانی برسائے
دلے کے گھر پہنچے۔ اس نے ایسا پہاڑ کی جوتی پر
چڑھنے آگ سلا کافی اور گال دھونے کبھی اسل
کو نیز دھاکے ڈرا ادا دھاکے تاکھی ابر کو نزدیکیات کا
اشاہ کرتا جب یہ عمل کر گئے تھان دھیاں ابر صاحب
الہا ہند کے دل کی طرح ناراض ہی رہے تو اس نے
سارا الزام پاری صاحبان کی گوری رنگت پر چھوڑا کہ
ابرنے کو تو آئے مگر ان کا گوارا رنگ لکھ کے سما جاتا ہے
اور بڑے کا گھٹے بچا ہے تو بارش شرفی ہے۔ محل ہونے والا
تھان کو رک گیا جو لوگ پانی برسائے دے سے عاجز
آگئے تھے انھوں نے چوٹا کر کے ٹھہرائی گزشتہ صبحان نے
اس کی جان بچائی۔

سست اعتقاد

کی طرف سے ایک اعلان مناجح ہو رہے ہیں کا خلاصہ مضمون
ہے کہ انگریزوں میں برسات کے باعث محنت پیدا
ہو جاتی ہے اور ہم کہیں اس غنوت سے پیدا
ہوئے ہیں وہ بالوں میں گھس کے داغ کو خشک اور
بیسے کو کھڑکھڑا کر دیتے ہیں۔ اس نئی تحقیقات کا نتیجہ
ہے کہ ہم کہیں کہیں کی گھسیاں شیشے اور کاچی
کی بوتلوں سے بدل گئیں۔ اور عظیم نقصان ہوا۔
مزید ہال پر بھی کہ پینٹنگ آف پوٹاش سے جن لوگوں
نے گھسیاں دھو رکھی ہیں ان پر ناجائز نفعی کیوں
کی جاتی ہے۔ نہایت مہربانی ہوگی اگر گورنمنٹ
ان تلف شدہ کپڑوں کی ایک فہرست سے ان چیزوں
کی تعداد کے نیزہ رکھے گی جو بے احتیاطی یا نازکی
کی بدولت دوکانوں میں اس طرح ٹوٹ گئیں جیسے
ہندوستانیوں کا دل تاکہ اس عظیم نقصان کا موازنہ
بجائی ہو سکے اور تیل دیکھا جائے تیل کی دھار
دیکھی جائے۔ نیز یہ بھی کہ بالآخر رسے کا مرض آجکل
کتنے مرد و زن کو ہے اور کیوں اس مرض کے زوال
کی فکر نہیں کی جاتی۔ یہ بھی دریافت طلب ہے کہ
دکانوں کے سر سے بال کیوں آجکل زیادہ اڑتے
ہیں۔

(۷) اس قفسے کا کیا بندوبست کیا گیا؟ جب کہ اس
قسم کی متواتر واردات ہو رہی ہیں کہ یہود و مسیحین
زنان بازاری کی ناک کاٹ کے ان کو عطر کی بو
اور اسباب آرائش سے محروم کر دیتے ہیں۔
اور اسی طرح یہ خوشبودار تجارت روز بروز بھینتی
ہوئی جاتی ہے۔ کیا اہم صاحب ناکہ ہندی براہ منہ
برہمنی کے سالہا سالہ سبق میں کتنی روٹی پھر بیویوں میں
سرت ہوئی اور کتنی سینکڑیں کام آئیں۔ اور یہ بھی
کہ اس سال میں کا عارضہ کتنی ناکوں میں گھسا۔
(۸) کیا گورنمنٹ واقف ہے کہ شعرائے میوے کے
بازار کو اپنے طرز عمل سے سرد کر دیا ہے کہ تمام
میووں سے مشقوں کے اعضا کی تشبیہ دہی شروع
کر دی ہے۔ لوگ میوے چھوڑ کے سبب ذوق
ادہ حریفانہ پستان بستہ دہن خرماسے بنی۔
موزن لب کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں بلکہ صوفی

میووں کی خریداری میں ساری دولت ضائع کر دیتے
ہیں۔ اور کیا گورنمنٹ براہ مہربانی اس کے اندر
کی فکر فرمائے گی یا کوئی خاص ایکٹ قبول کرے گی
نیز یہ کہ کیا گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ کھجور اور اہل
خطیب ہوا اور کثرت استعمال کھجور کے پتے پر آئندہ
نفت کی کتاب میں اس کی اصلاح واضح ہے۔
(۹) امید ہے کہ گورنمنٹ نجری حال کی سنگین
سرکوں کے نقصان سے واقف ہوگی جس سے
گورنمنٹ کے نکل جلد گھس کے کھوپڑی (تار پل)
کا ہلال بن جاتا ہے اور تانگے کا بال چھلنی کا حال
اگر جواب اثبات میں ہے تو کیا آئندہ اجلاس میں
گھسی ہوئی نفلوں کی کل فہرست برائے اطلاع
کونسل تیار کرے گی اور اجازت دے گی کہ ہر
یو سٹیل اس ضرور سالہا قبل پرچہ کو سوار یوں کے
لیے بھی موڈی ہے خود کرے اور انداد بھی کرے۔
کیا گورنمنٹ اس سے واقف ہے کہ کماروں نے
عموماً اس میں بٹی ملا کے انہی الٹنی شروع کر دی
ہیں جس سے گاڑی بچھاڑی ہیشہ نامعلوم طرح
ہٹ اور گھوڑے تھان پر سے جاگ کے سرکوں کو
کے ساتھ چل کرنے لگتے ہیں۔ کیا گورنمنٹ کی رہے
میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ایسی گاڑیوں کو بچھاڑیوں
کے ٹوٹنے جوڑنے کی تعداد معلوم ہو جائے۔ اور
یہ بھی کہ اس سال گرہ کے ٹائٹس میں ہر سال کتنی
گرہوں کا اضافہ ضروری ہے۔

(۱۰) کیا گورنمنٹ شاعر کے اس مقولے سے واقف
ہے
بی بی مغلی نے عطا کیا مجھے جب لباس برہنگی
نہرو کی بیکہ گری رہی ہمجن کی پردہ دری ہی
مغلی اور جنگ نے جو قطع و برید بفضل اس پیشہ کو
نقصان پہونچانے کے لیے کی ہے وہ ہر آنکھ قابل
توجہ ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ عربیاتی قن میں اور رڑا
فشی میں مرن بالشت کھرا فرق ہے جسے لنگوٹی
سے تعبیر کرنے میں ضرورت اس بات کی ہے کہ
بزرگہ کشن قبائے تحقیقات جو تہی جائے۔ کیا
مغلی کی گرفتاری اور ایدہ روزی کی جانب

گورنمنٹ کو مجھ فرمائے گی۔ نیز گورنمنٹ ضرور اس امر
سے واقف ہوگی کہ محمد کھڑوں کی خریداری دھجکی
ریل پیل باہر سے ہو کر تہی ستر گاندھی کے
کارن موٹوں ہو گئی ہے۔ گزی گاڑا کھار واپس
بڑے لوگ استعمال کرنے لگے ہیں۔ اس سے کھانا
کی بھرپور ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے انداز کے
لیے کیا تدابیر اختیار کیے گئے ہیں۔
(۱۱) صاحبو اگر پائے دوپٹے کے گھسیاں آپ پر جا
کا یا ہے یہ جیتا چار پو دھری لوگ مار پھینکیا رہی ہیں
سسر اور حریفے ڈارت ہیں۔ اس بناؤ کر د
کہ جہد کی نہ ہوئے پاسے۔ اور مور سے داتا چھ
ہے کہ سرگیا سسر مہا کھاپ ہے۔ غشی کیر تلی مرط
کیراڑی گھٹ گھٹ دگھٹے گھٹے پھیل رہ گئی
بارنسا ہے کہ آسول (بالفضل) کتنی تلی گھسی۔ یہ
ہتاسے دیو اور جیسا سٹیل سے پوچھو کا ہے رتلی پن
یو کس سرگیا بنا ہے ہر سسر ی نیکے سبب ام
گھسیا۔ پیچیم دافیم تائیں دکی طرح (گولم غضب)
کیسے لیت ہے۔
(۱۲) ہنگ ٹیک تائیں تائیں ہندی ہوئی جھانجھائیں
مصر کی روٹی لائیں لائیں پگن کر دیں ہیں بتائیں
سارے بڑے گھٹے دوپٹے ہائیں ہائیں جھانجھائیں
بھائیں۔
(۱۳) سے لاکھ میں کدوں اگر پوچھے کوئی
جیتہ کو نسل میں سب جبر کیا
کیا اہم درختان کھرا پیل تائیں گے کہ لاکھ کی پیلانا
میں اب کیوں جو کھم آگڑ اور کھانا نہ نجیف صاحب
فرمائیں گے کہ میدان جنگ میں کتنے جاسوس ہوئے
سپاہی کام آئے تاکہ سہانگوں کے گھٹنے سے جوڑیوں
کی تجارت کو جو نقصان پہونچا ہے اس کا نتیجہ کیا
جاسکے۔
(۱۴) کیا گورنمنٹ اس شعر سے جو فتح علی حزی نے
پان کھانے والوں کی ذمت میں کہا ہے آگاہ ہے۔
نیز کیا گورنمنٹ نئی تعلیم یافتہ حاجت پر نقصان رسائی
کلا حوس کرنے کے لیے کوئی ایکٹ بنا پائے کہ کوئی
جوان کی مخالفت کرتے اور استعمال چھوڑنے جاتے ہیں۔

یہ بھی سن ہے کہ چونے کے دم بہت پوسٹ گئے ہیں چوٹے
والوں کی ضرورت ہے جس سے پان کی تجارت کو عظیم
خمار ہو۔ یہ ضرورت اس امر کی ہے کہ پان سلاٹ
جس قدر ملک میں ضرورت ہوتی ہے اس میں تفصیل گھر
پہلو کا دوسری ہستی و سامان کی اس پوری پیکر دیکھنے کے
معلوم کیے جائیں اور پھر کاٹ اس تجارت میں
ہو گئی ہے وہ کی جائے۔ یہ پورے لالہ لالہ لالہ
کھاؤ تو سلاٹ لالہ بالکل قابل قبول نہیں ہے غائب
معلوم ہے کہ پان بازار کی ضرورت ہے جس
پس کے لالہ لالہ لالہ میں تو اس پیشے کو اختیار
کر لیتی ہیں گو اس فعل سے پیشہ کو ترقی ہوئی ہے
لیکن اسلی پیشہ دہن کی تو میں تصور ہے۔ لہذا اس کا
انداز ہونا چاہیے۔

(۱۵) ایک گورنمنٹ کو ایچی تک اس شہر کو ترقی آمیز
شہر کی اطلاع نہیں ہوئی ہے

اک روز نگار۔ یہ مری نگر جو انکی
میں دیکھ اسے لوٹا دیکھ مجھے مشکلی
یو نیسلٹی کے آویں میں جو جاک چلتا ہے اس
سے ہر ایک قانونی بن ٹیڑھا کھلتا ہے یہ امر
قابل کا نا ہے کہ ہمارے خاک بیز فرسے پر طرح
طرح کے قہود عائد کیے گئے ہیں۔ اہل ہند عموماً
جام و سب سے سفالی سے کام لیا کرتے تھے
اور کوئی ٹیکس اس پر عائد نہیں کیا گیا تھا مگر
اب جہاں بھر بھونچول کو دریا سے مالو لینے کی
مناخت ہے وہاں ہماری روزی کی منہٹ یا ایچی
در کافی جانے والی ہے۔ پس کیا یہ مناسب نہ
ہوگا کہ گورنمنٹ اس میں دست اندازی کرے
بیز پر امر میں دریافت طلب ہے کہ جتنی آمدنی
کی تجارت پر کیوں زوال آیا اور دھیرے
میں جو عام طور پر اک لال لال لال لال لال
جامہ کی دھیرے صدائیں بلند ہوا کرتی تھیں
اب بلند نہیں ہوتیں۔ غالباً یہ سرشتہ تعلیم
کی غلط طرز تعلیم کے نتائج ہیں۔ اب کل ضرورت
مرتب ہوتی چاہیے۔ ٹیکسوں کی تعداد جس میں
دھالہ تفاوت تجارت ٹیکس معلوم ہو سکے۔

(۱۶) ایک کی گستاخانہ رش نوٹس لینے کے قابل ہے
کہ وہ دل میں ایسے ہی رنگ بونے لڑائی والا سی گئے
کھا نا کرتی ہے۔ خیال کر کے بات ہے کہ دلاسی کا
رنگنا اول تو کسی رنگ بونے گستاخانہ میں داخل
نہیں۔ اور اگر بالفرض ان میں لیا جائے تو جواب
شیخ کو کیا کہیں گے جو ہر جہ کے روز و جمہ اور ہندی
کا پراسرار و احاکے ہاتھ ہاتھ لالہ لالہ لالہ لالہ
گورنمنٹ محض ہم مذہب ہونے کا احتجاج اس کرتی
ہے کہ آرٹینلے دور دراز مقام پر جس سے
پاس پوس کا بھی واسطہ نہیں ہو سکتا وہی
جاتی ہے۔ ہم کو اگر ہم مذہب ہونے کا فخر حاصل نہیں
تو ہم وزن ہونے کا فخر ضرور حاصل ہے۔ لینے
رنگ بونے پر وزن اگر بڑا باعتبار رنگ انٹ کی
جگہ اسے ملنے لے لی ہے پس ہماری تو میں
عین گورنمنٹ کی تو میں ہے۔ لہذا (۱۷) کیا گورنمنٹ
برائے عنایت اس شل کے استعمال کو بھی زبرد
۵۰۰ قانون تقریرات ہند یا زبرد دفعہ ۱۴۴ ناجائز
قراردے گی؟ سلاٹ گورنمنٹ بخوبی واقف
ہے کہ قزاق جرمنی نے سست رنگ کمال کے اس
پراسرار تو قلمون پیشے کو ہندوستان میں بہت نقصان
پہونچا یا اب کہ جرمنی سے مال خرید کرنا مقصداری
کے خلاف ہے اور جدید رنگ سازی کے کارخانے
یہاں کھولنا دشواری سے خالی نہیں کیا گورنمنٹ
از راہ مہربانی تو اس قزاق سے رنگ کاٹے اور
رنگ سازی کو ترقی دینے میں اہل ہند کی مدد
کرے گی۔ (دج) مشرق کے رنگ کی تشبیہ سے
اور شہاب سے دی جاتی ہے اس تشبیہ کا یہ
تجربہ ہے کہ جس کو شہاب کی ضرورت ہوتی ہے وہ
سیدھا کسی نہ کسی مشرق کے دروازے پہنچ
جاتا ہے۔ نیز لوگ گاتے ہیں۔

”کیسی کروں میرے راجہ نینا گم رنگ چھ گئے“
اور چشم شہابی کا کٹا ہوا جگ جگ کر کے پھرتے ہیں۔
اس سے رنگ بونے کو سرا سرا خمار ہو جاتا ہے پس
اس قسم کے گیت بھی ہندو ہونا چاہیے۔
(۱۸) ایک گورنمنٹ اس امر سے اطلاع رکھتی ہے

کہ معزز گورنمنٹ ان شہر کا دائرہ روز بروز انہم کی
گولی کی طرح گھٹنا جاتا ہے۔ روز گزرتے ہیں ہر سیر
مٹھائی درکار ہوتی تھی اب نہیں ہوتی۔ نیز پھر
بھی خائیا گورنمنٹ کی نوٹس میں آیا ہوگا کہ بکثرت
اشخاص آدمی سے شکر ہو گئے ہیں لینے دیا بلیس
میں مبتلا ہو کے اتنے میٹھے ہوتے جاتے ہیں کہ
سیکڑوں میں شکر مشاب کی حد میں جہا دیتے
میں فی الحال گرانی شکر سے جو تھی بلیک میں پیدا
ہو گئی ہے وہ اسرات بجا کی متقی نہیں ہے۔
آئندہ اجلاس میں براہ مہربانی ان اشخاص
کی تعداد معلوم ہونی چاہیے جو اس شکر ریزی میں
میں مبتلا ہیں۔

(۱۸) ہندوستان کی روشن دماغی قدم ایام
میں ضرب المثل تھی اور بعض محققین دہلی حقا
نرمانے ہیں کہ یہ ”ناس“ لینے کی عام عداوت
کی بدولت تھی۔ کیا براہ عنایت گورنمنٹ ایک
کمیشن اس عمدہ عادت کی تحقیقات کے لیے منتخب
فرمائے گی؟ جس میں یہ تفصیل بھی معلوم ہو کہ ہندو
نے بجائے ناس کی ناس کے بدلے مونہ کی ناک
یعنی شروع کر دی ہے۔ کیا گورنمنٹ کو معلوم ہے
کہ سکرپٹ کشی کا رواج عام طور پر ہوتا جاتا ہے
اور عظیم الشان خان کی ستر میں یادگار ڈیڑھ فٹ
کی تھلاکت روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ نیز کیا
گورنمنٹ واقف ہے کہ لکھنؤ میں بیرویل نے سکرپٹ
زبانے کا گورنمنٹ کی طرح سمیٹنا شروع کر دیا
ہے اور جھوں کے گٹے باندھنے کے لیے اب نیچر
کو گورنمنٹ کی تلاش میں گھومے گا بڑا بڑا لکھنا پڑتا
ہے اور اس دشواری کے باعث تجارت کو
عظیم نقصان ہو رہا ہے۔ پس کیا گورنمنٹ اپنے
فرمانی ہے کہ آئندہ اجلاس کو نسل ہذا میں ایک
قانون بنام ”مقام گورنمنٹ“ (ایک نمبر آخر
۱۹۲۲ء) پیش کیا جائے۔

(۱۹) کیا گورنمنٹ آگاہ ہے کہ جس طرح بی بی
کی منہ پیروں کی گتیاں دنیا میں لکھنے کی ہوتی
سے دیکھی جاتی ہیں اسی طرح لکھنے کی ہوتی

یہاں سے لنگر کھانے کے لئے جاتے تھے۔ یہاں ہی سرحد قلعوں کے دیوار
شہار کے وقت دوزخ کہاں قسریں لے جاتے ہیں
کسی کی والدہ ہیں مگر تو نہیں ہے۔ آخر کو اپنے بھائی کی والدہ
ایک درخت کی کھڑے سالانہ شاخ پر غم غم کی لہر
لے گئے تھے کہ آگ ہیں تو گھٹیں جیسے کسی نرس پر
چراغ۔ دل ہی دل میں کہنے لگیں "تو مومن قادی کو
دیکھو ہند کی کوہ پیر پیرائے کے لیے سوت بنایا ہے
رو تو جاگھوڑی۔ پتھر اور سالاد مچھلی کو دیکھ کے
کیا نصیب کرتی ہے۔"

دوسرے دن تھوڑی دیر لگیں الاٹھیاں میں ایک
کرچے میں آگ لی ایک دسپنا لیا اور میاں کے میشر
کو اُس کی جگت پر پہنچتے ہی افسوں پڑھا۔ بی میٹلکی
نوبھی ہوئی قیص بحث سے گزریں آٹھیاں اور
دسپنا آگ میں خوب لال ہو گیا۔ بی بی نے چپکے سے
دسپنا اٹھا بی میٹلکی کے چوڑا داغ دیے۔ بی میٹلکی
چل پڑی جھاگین۔ اب جو میاں سودا گرا اپنے دت پر
آئے اور کہنے لگے۔

”آئیں گی گی میٹکی چاری مٹھیں گی گودہاری چانگی
 نونگ سپاری“

نہایت کی علی ہوئی ٹھیں تھیں کہنے لگیں۔

”اے اُنس کی بی بی میتہ کی پیاری بہنیں کی گود بھاری
اُنس کی بی بی بھاری داغیں گی جو تڑپا رہی۔“

خدا بخشنے اتالی کو جب وہ آخری فقرہ اس السور کا
 کہتی تھیں تو انجانب مارے ہلسی کے ٹوٹ جاتے تھے
 اور بار بار فرمائش کرتے تھے "اللہ میری اتالی میںنگی
 لے گیا کہا ہم کو یہ دمہ کتنی تھیں" انہیں گی لی لی تھانی
 راضی ہو گی چھوٹا ہاری "لیکن انجانب کو اصلا گان نہ
 تھا کہ یہ حکایت سرا یاد رایت آجکل کے دوڑا ہنگ
 پر پوری صادق ائے گی۔ کیا مہنی کہ اس وقت ملک
 عجب دُور حد میں پھنسا ہوا ہے ایک طرف کو اپڑی
 ہے دوسری طرف نان کو اپڑی۔ دوڑا بازی کا
 معاملہ ہندوستانوں کی ذات سے تعلق رکھتا ہے
 اگر دیا جائے تو ہندوستانی ندامت نہ دیا جائے تو
 ہندوستانی جس پر ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا کہ کس کا ہاتھ
 دیکھو کس کا نہ دیکھو نہایت دشوار ہے۔ ہنگامہ

کے اندر سے کوئیں میں دوڑ صاحب کی بی بی نے لڑائی لڑتی پھر کر رہی ہیں۔ سوداگر صاحب دنگ لاٹھی سے دروازے کر رہے ہیں۔ اتنے میں بی بی تان کو اپریشن خاتمہ آتی میں اور چوڑا دل فرے کے ساتھ آپ کے مجلس شادی میں بعض اجنبی کاغذ نازل ہیں کہ خان بہادر عبدالاحد خان دہلوی کا جنازہ دو روز تک گل بازاری رہا۔ مسلمان ٹیٹے ہرے تھے کہ مسلمان اہل قیود کے پڑوس میں ہم انھیں جگہ نہ دیں گے مڑوسے صاحب کو نوکھ پروانہ تھی گردارث بچا رہے ”دست شکستہ دہال گردن“ دی دی کر رہے تھے تھے۔ کو اپریشن کا نتیجہ بعد از مرگ کو یہ دیکھا نتیجہ قبل از مرگ کی جگہ بعض اخباری کاغذیوں بیان کرتے ہیں کہ اگر کسی بعض دوڑ صاحبان کی چند باجی جو مجبوری سے چڑاؤ کام کی شہرہ۔ گاندھی صاحب فرماتے ہیں ”جو چاہے سودا چاہے“ مگر اس ٹکڑہ نال کو اپریشن میں بلاوا اس کو دیتے ہیں کیوں منظور بقدر ضرورت ہے اور کہیں لوگ ایک ہی جگہ میں اُتر جو جاتے ہیں۔ نادر خان کا حلقہ ہونا اور رگ جان کو بچائے جانا کارہر کشتی حب حلقہ وسیع جو حوالی طرہی اور رنگ طرہی کا امتیاز نہیں ہو سکتا۔ جن حضرات کی سرکوبی نہ رعبہ پاس ہو کر عمل میں آئی ہے ان کی حالت قابل رحم ہے۔

نان کو پریشین والوں کو ان سے ہمدردی نہیں۔ گانگی
 جی کے پاس شکایت جانے گی وہ جیسے میں کھڑے تھے
 فرمادیں گے کہ میں ایسے باجی کو جس نے ایسی ناشائستہ
 حرکت کی قابلِ تفریق اپنا اپنی میرا بے نام کرنے والا
 نان کو پریشین کی بہت اور صلح لے لیا یہی کا نام ڈھونڈنے
 والا خیال کرتا ہوں وہ ہرگز مجھ میں شامل نہیں۔ ہم
 اُس کے افعال کے ذمہ دار ہیں۔ ہوا گو رکنٹ اگر
 تم شکایت بھی تو فرم سکو گی "باس پش پندی
 سر ہندی بابا مارا اچھہ۔ بردش گاندھی صاحب صاحب
 اہستہ کسی قدر ہمدردی بتائیں گے مگر خالی غلطی۔
 "اسے میلاں ٹیاں سے پٹا گئے مجھے نہ ہاتھ لگی
 لالوں و لالہ عینا لپکا لپکا جاتے نہ دینا۔ بائیں
 یہ ہمارے دو ٹکڑے گتے۔ انہو میں یہ آواز سن دیا
 کے ہال نعل کو برہن کے چھپا نہیں سکتی۔ وہ تو بچکا

لورکھت ہو کے چمکے گا۔ اب دو ہی صورتیں رہن یا نو دوگ۔
 دوٹ ہی رہیں۔ نان کو اپریشن والوں سے کہیں کہ بھائی
 چمکھاسے ساتھ ہیں اور کو اپریشن والوں سے کہیں
 کہ ضمانت و ضمانت اور کو بھاری کے خون سے ہم دوٹ
 تو نہیں دے سکتے گردل سے تمھاسے شریک ہیں۔
 بھائی کیا کریں اب روکا معاملہ ہے یا دوٹ دیں اور
 سمجھ لیں یہ

سٹوہوتوں سے کم تر بہ عالی نہیں ہوتا

عزت وہ خزانہ ہے کھالی نہیں رہتا

صورت اول بھی صفو و ہر پر جو دم ہے اور صورت ثانی
 بھی طہو و گریس مقفصائے بہر دی و انصاف یہ ہر
 کہ قانون تغیرات ہند میں جہاں زیر دفعہ ۱۱ اثرات
 ستانی - ناجائز دہاؤ تبلیغ - غلط بیانی - ناجائز خرچ
 متعلق انتخاب کی سزائیں برطانی لگی ہیں - وہاں ایک
 ضمن یہ بھی بوجہ دی جائے کہ ہر امیدوار برصغیر پر لائٹ
 ہے کہ کافی راس و ڈرائیبل ایک ٹھکانا کرکین کا درجہ کست
 کے ساتھ داخل کست - اگر ایسا نہ کرے گا تو اسے
 مجبور بننے کا کوئی حق نہ ہوگا اور اس کا نام تا ابد الالاباد
 رجسٹر امیدواران سے خارج کیا جائے گا - یہ مطالبہ

بہر نفع حق کی جانب سے کیا مننے کے پاپوش کاری سے
چند یا کچھ کاؤ نہ بددیور رپوار اور ہوس گنتا ہے نہ بڈیور
شکستہ و سرسبز اس کے لیے چند گز کپڑا بر سر عجب
وہلے و دشت کی رفیق و سلامت آمدن کا مضمون بہترین
وسیلہ تجارت ہے۔ دیکھ کر اسویشی ہونا چاہیے تاکہ ضرب
کو ہمدردی اور مضارب کو پاس ادب رہے۔ "این
پایچہ کر پاس در زندگی سوچ خواہ بود و در مرگ تنہا"
سوال دستار و اخلاقی طرح بیچ و بیچ نہیں۔ لہذا اس کا
ساجو اب ملنا چاہیے۔ انہی سرو و ژان سلامت
و داغ دست پناہ نصیب دشمن باد۔

العالم ارض

دو ٹروں کے سر کوٹڑوں سے بچانے کے لیے

نیں سکھ کا تھان اک سر پہ پٹیا چاہی ہے

بسم

حسن حسین

مرآۃ المتقین

یہاں بھی خدا کے گاندھی جیسا کو جس وقت ایسی بات کہہ دیتے ہیں کہ دل میں نہ کہہ سکتے ہیں جس نے ان کا یہ قول سنا ہے کہ غلطی کو اولاد پیدا کرنے کا حق ہی کیا ہے غلامی کی حالت میں خانہ زادوں کی مائتادین سے خاندانہ بد چنے کا تو خاؤں کو اس لیے نہ غلام چھو نہ قضا ہو نہ شادی کرو نہ شامت اعمال گو د میں نکلا بازیاں کھائے اور ٹوٹی ہانہ گھنڈ ٹوٹی پڑے اس وقت سے اس آدمی میں میں ہوں کہ کوئی تدبیر ایسی نکالوں جو ان کا منشا بھی پورا ہو اور کام کا بھی صحیح نہ ہو۔

بات خدای گہری ہے اس کو میں کو اگر رسد کے لیے سیکڑوں ہاتھ دیکھ دو کار ہوگی اخلاق کی باطنی میں بھام ڈالنے ہوں گے جب کہیں تہ کا کو اگر کرٹ صاف ہو گا۔ گاندھی جیسا کاتج ایسا بول بالا ہے کہ جو کہہ کتے ہیں لوگ اس کو گروہ میں باندھ لیتے ہیں۔ دن کو رات گیس ٹولوگ تانے گھنے گھنے ہیں۔ انھوں نے کہا جو خا کا تو اور سوت جیو۔ لیجیے بہت سی بہو بیٹیاں آدمی سے چرھا گئیں بات نکالیں دل میں گرو گئی۔ انھوں نے تہ را دن کو لپٹا لینے نوئی کی مخالفت اسکا پایا اور سب تہ را ہی ہو گئے۔ انھوں نے سوئی گوی گاڑے کی اذر پنچائی اور بہتوں نے ہنسی مگر یہ تانتا نامنے والی بات اس کان سن اس کان اڑائی کوئی منکا بھی نہیں سب تو سب یہ خیر گروہ کا گڈ ڈال سے لکھنے کا دستور نہیں ہے مگر جس طرح چٹن کا لچ کی ڈال ہے اسی طرح گڈ کی ڈال جو ہر بات پر چوگیکیاں کرتا اور کتنے کتنے دشمنی دیتا ہے اس نیچے کے جسکے بھی ہونٹھ کی ناس لی۔ ایسی ہونٹھ کی کراس نہ لی۔ سلاستی سے آجکل میان گڑٹ فال پر انیچو پھوڑ پھار کے قاعے اللہ قاعے رسول پھار دے میں جسے میں دیکھ ہے نصیبت پڑنے پر اللہ راہ آتا ہے میں کتنی ہوں کہ آخر اس بات کو سن کے لوگ کیوں شستہ کا سا گہڑٹ پٹی گئے اور زبان نہ بھائی شاہد ہوں گوں کے انہوں نے کہا چار چاروں انہیں بھی پڑ گیا۔ خیر وہ چہ ہے تو یہاں کس کو پوچھا ہے لہذا نہ بارہ ہاتھ کی زیادتی ہے

ہم خود ہی کہہ گئے کہ اس گے زمانہ میں کچھ لوگوں کو وہ دن بھی یاد ہوں گے جب باد آدم اور باہا اس زمانہ دنیا میں جسے آکے ہے۔ پچھلے ہرے پر وار پڑا۔ بڑھو کی زندگی میں کسی کی مجال نہ تھی جو زمین پانچ کرتا۔ بعد کوئی نئی ہیبت دم ہی کہیں کے عودوں نے خود توں کا اصل بل باندھیا اس میں ٹوٹوں ٹوٹوں کی صورت میں سے ہندو مردو سے بندھ گئے۔ سب کچھ ہر اگر شادی بیاہی راہ کھلی رہی۔ عورتوں کی جو میں کائنات کو رشک بہتہ میں کسی کاٹھ میں فساد کی ہر میں مشعر میں کیرگی مگر جب شاہ صاحب کاہان کو ان کو کول کے دیکھا تو آخر میں کلعہ تانیخ وفات جناب اللہ ماجدہ ہر وہ بھی لکھا ہوا ہا یعنی اماں ان کی بھی عورتوں میں کی ایک عورت نکلیں اور والد ماجد بھی اسی فساد کی جو میں گھنے نظر آئے اگر وہ میں کی گانٹھیں تو شاہ صاحب کی اماں جان میں گرشادی عادت تھی تو شاہ صاحب اپنے اباہاں کی بیوٹی ہوئے۔ وہی شل ہے جن جملے ان بجائے۔ جانی بھی عادت میں جھینے کی بیماری عالمگیر رہی۔ خود شاہ صاحب بھی بیچہ نکے۔ بڑے تو اتنا بیٹھے کہ ہزار پر بندہ ہوئے گئے تو اتنا گئے کہ ایک بھی کتنے پر آدمہ نہیں گزرتی وہی بات جھینے والی ہے نہ یہی پھینکا ہے عورت کے گلہ بار چلے یہ ہر گز ممکن نہیں۔ عورتی دیر کے لیے یہ بھی مانے لیتے ہیں کھانا زادوں کی پیدایش موقوف ہوگئی اور سا سہ ہندوستان میں انہوں نے لگا۔ مگر جو آقا زادیاں اور آقا زادے باقی رہے آخر ان کا بھی نکل بیڑا کہیں لگتا چاہیے ہا نہیں۔ انکے لیے بھی کوئی کام ضرور تو چوکیا جائے۔ کچھ کام عورتوں کے لیے جو یہ ہوئے ہیں جیسے چرھا کاٹا یا جھیل کی ریاست میں سنتی ہوں کہ ہزاروں کو پھرانیے کا کام سپرد ہوا ہے۔ سپاہیوں کی دردیاں ہندی گئی ہیں چلیے چھٹی ہوئی چوری بھی موقوف اور چھنا لایم القت۔ مگر ان کاموں میں بعد رک نہ ہوگی نہ یہ وہ اختیار کرنی چاہیے کہ جو زمین نے کل اختیار کر لی ہے یعنی ہر سال لاکھوں کیلڑ زمین خدائی جاتی جو داہن کا یا چا تا پھر بھی جب کچھ فائدہ کہا جاتا کہ لکھتے جاتے ہیں غلہ زیادہ پیدا ہوتا ہے مگر میں کو دیکھو

ہر سال ہر سال سے اس وقت تک کھانا پڑا ہوگا کتنی ہی زیادہ ہوئی گئی پھر پڑاں اور ملک کا دفتر اٹھا کے کچھ تو معلوم ہوتا ہے کہ لاکھوں آدمی طاعون کی زد میں آئے۔ انہوں نے اس میں چٹ پٹ۔ کرڑوں میں بھوک سے خفا۔ لاکھوں راٹوں ہر راٹوں پر خینٹ چٹھے۔ آدمی کم ہو گئے غلہ زیادہ پیدا ہوا۔ کاشتکاری کو ترقی ہوئی مگر اسے فائدہ ہاے فائدہ عورتوں کے پیچھے اسی قسم کی تدبیر نکال سکتی ہے اور وہ تدبیر کوئی انکی نہیں تب تک کہ یہی کرتی ہیں یعنی ایک عورت کے لیے ایک درجن شوہر ہونے کی رو سے جائز کر دے جائیں عورت تو جھینے میں ایک ہی بچے کی ماں بن سکتی ہے اور مرد ایک سال میں پچاس کا باپ۔ اگر یہ تدبیر یہاں بھی پوری ہو جائے تو سال میں ایک عورت کے یہاں ایک ہی غلام پیدا ہو اور مردوں کی بھی یہ تملانی جاتی ہے کہ ہاے گاندھی جی نے ہم کو تو کہیں کا دکھا جو لوگ عورتوں کے خیر خواہ ہیں انکی بیٹھکایت بھی جاتی ہے کہ عورتوں کو آزادی نہیں دی جاتی عورتوں کو بھی نسلی ہو جائے کہ سوت کے جلاپے سے چھٹکارا ہوا۔ ہزاروں برہن طاعت کی اب حکومت کرنے کے دن آگئے ٹیکس کا بار بھی کم ہو جائے گا۔ فی کے خیر میں جی کی۔ راٹوں ہر راٹوں میں فتنہ کی ضرورت ہوئی تو درجن ہر شوہروں میں سے چھ سات شوہر عورت کا جی چاہے گا جیسے شکل کے پھینک دے گی اولاد کی بڑھتی نے عورتوں کی نگاہ میں ہم کو دلیل بھی بہت کیلیے۔ فوجی اور جنرلی فریقہ میں باد دوسری نئی بستیوں میں جو لوگ بھرتی ہوئے گئے ہیں ان کی حالت سن کے دس کھڑے ہوئے ہیں اگر یہ تدبیر بہت آئی نہ ہاں پکے گی دیکھا کھائے گا یہ عورتوں کی دنیا میں مشکل نہ دکھائی دے گی۔ ہر ادا قات کار رشک و ہا ناوہ بن جانے سے اور عادت چڑ جانے سے ہمارا رہے گا۔ اولاد بڑھ نہ ہوگی فریاد نہ خاوند پر پڑاں نہ ملک نصیبت زہہ اتنا دے بھی خوش اتنا زادیاں بھی خوش غلامی کا اقلو یک قلم ہوتو۔ آگے جواب کی مرضی تہ۔

مرآۃ المتقین

